



陕北近代建筑研究

Modern Architecture in Northern Shaanxi

王莉 于长飞 著



西北工业大学出版社

SHANBEI JINDAI JIANZHU YANJIU

陕北近代建筑研究

王莉 于长飞 著



西北工业大学出版社

【内容简介】 本书从文化地理与建筑史相结合的角度对陕北地区的近代建筑进行细致全面的梳理,视野广阔,史料翔实,论说细密,对陕北近代建筑的发展历程、空间分布、建筑特征及演变动因进行全面的分析和总结。这一研究阐明了陕北地区相对区别于其他地区特殊的革命根据地的近代化过程,为中国区域战时近代建筑史的研究提供了思路。

本书可供从事建筑历史、城市规划、历史文化遗产保护研究、设计的人员和管理人员以及相关专业师生参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

陕北近代建筑研究/王莉,于长飞著. —西安:西北工业大学出版社,2015.9

ISBN 978-7-5612-4623-8

I. ①陕… II. ①王…②于… III. ①建筑史—研究—陕北地区—近代
IV. ①TU-092.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 223698 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电话:(029)88493844 88491757

网址:www.nwpu.com

印刷者:陕西宝石兰印务有限责任公司

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

印张:8.875

字数:209 千字

版次:2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

定价:30.00 元

前言

梁思成先生在其著作中,对于清末时期中国建筑的情形写道:“最后至清末,因与欧美接触频繁,醒于新异,标准摇动,以西洋建筑之式样渗入都市,一时呈现不知所从之混乱状态,于是民居市廛中,旧建筑之势力日弱。”(梁思成.梁思成文集:第三册.北京:中国建筑工业出版社,1982)近代跨越百年历史沧桑,是中国由封建社会向现代社会过渡的转型时期,近代建筑作为近代文化的物质载体,受近代社会多元文化的影响,是中国建筑文化遗产的重要内容,是中国城市历史风貌的有机组成部分。

近代建筑在中国的发展表现出不均衡的态势:沿海、沿江、沿边等开埠城市的近代建筑历史较早,近代建筑数量多、类型全,建筑艺术、技术、制度发展充分;而众多内陆城市近代建筑发生晚,近代建筑数量和类型较少,建筑艺术、技术、制度发展不够充分。与此对应的,对沿海开埠城市近代建筑的相关研究书籍也较多、较深入,而对内陆地区近代建筑的研究却较少。笔者的父亲1963—1968年曾在延安大学医疗系读本科,幼时从父亲对大学生活的回忆点滴中,受着潜移默化的影响,向往和热爱着陕北这片淳朴厚重的黄土地。

陕北地处黄土高原,北与内蒙古毗连,东隔黄河与山西相望,西与甘肃、宁夏接壤,南与关中相邻,相对封闭的自然地理使其保留了厚重的地域乡土文化基质,兼有军事战略门户区位使其具有多元文化的包容性。近代时期的陕北地区,肇始于政治战争因素,地域文化与近代传入的西方基督教文化相互冲突融合,后受战时根据地影响,在特殊的自然地理、历史文化及社会经济影响下,形成并演变成为陕北黄土高原地区的近代建筑。

近年国家实施西部开发战略后,西部地区处于快速城镇化的进程中,历史建筑在减少,城市面貌在改变。陕北地区属于生态极度脆弱地区,在建设中需要探索从“高增长、高消耗”走向“文化生态经济”的道路,将历史文化遗产资源发展作为地缘优势及文化生态相协调,进一步挖掘和保护陕北地区建筑文化资源的独特性。这是陕北地区城乡可持续发展的需要,也是我国近代建筑研究及保护进程中需要进一步拓展和深化的重要内容。

鉴于以上原因,笔者从2003年开始对陕北地区教堂建筑进行研究,2008年至今深入进行陕北近代建筑研究。此项研究得到了西北农林科技大学基本科研业务费专项基金项目的资助,在其子项“调查和研究”的进行过程中,得到了西北农林科技大学博士科研启动基金的资助。这项研究工作在李小明先生、李婉萌女士的大力推动及支持下,得以顺利完成。参加该项工作的还有西安建筑科技大学人文学院于长飞博士。在本书编写过程中,西安建筑科技大学艺术学院院长杨豪中教授,西安建筑科技大学建筑学院的王军教授、李志明教授、乔征教授,西安交通大学建筑系主任许槿教授给予了许多学术建议。在本书出版过程中,得到西北工业大

学出版社的通力协作。在此,谨致以诚挚的谢意。

本书为陕北近代建筑的阶段成果,尚存在不足之处,希望能得到有关专家、同行和读者的指正。

著者

2015年5月于西安

摘要

近代时期(1840—1949年),陕北以其独特的地理环境、资源条件、历史文化及后期战时红色革命根据地的特定背景,形成了一批类型丰富、特征显著的陕北近代建筑。这些建筑,基于多层次生态过渡区,农耕为主,游牧为辅;形成于黄土高原中心地带,以传承中原文化为主,异域文化为辅,并与近代传入的西方文化相互融合,后又受到战时根据地影响。在特殊的地理、文化及历史影响下,形成并演变的陕北近代建筑,具有特殊的历史价值和重要的研究意义。

本书针对陕北近代建筑的特殊价值,突破了按建筑类型进行分类研究的单一化研究集成方法,采用了以兼并历史文化基线的研究方案和技术路线。

本书主要研究工作和成果如下:

首先,本书对陕北近代建筑发展与演变历程进行了分析,梳理了其历史文化发展脉络,提出了陕北近代建筑文化由“西方化导入”“民间化渐变”“红色化探索”等时空元素主导和交融的发展演变历程。其次,基于陕北近代建筑发展演变历程,分别对这三个时期的近代建筑进行了分类研究,有针对性地对建筑的空间分布、典型实例、建筑特点进行了数据统计及分析,并对关键建筑实体进行了测绘。再次,在笔者及其组队长期实地调研的基础上,对陕北近代建筑从建筑风格、建筑空间形态、建筑造型特征以及建筑技术特征等四方面进行了研究,总结出陕北近代建筑的特征。最后,对陕北近代建筑形态的演变路径、演变特征及其动因进行分析,全面系统地认知陕北近代建筑的形态及演变。

通过对陕北近代建筑发展的研究,本书确定了陕北建筑在近代时期的“基本模型”:在建筑形态中的“四种风格”和“五种空间模式”,在建筑造型中的“折中”设计手法,在建筑技术中的“本土”和“先进”共存,总结陕北近代建筑特征的基因库。

本书提出了陕北近代建筑在演变过程中表现出的一种“多元化”的演变特征,演变路径是多链条的,即西方化导入、民间化渐变及红色化探索的三条线索,为探索中国近代时期典型本土化的红色革命根据地建筑的发展、演变提供了研究思路。

目 录

1 绪论	1
1.1 近代建筑研究的历史背景	1
1.2 陕北近代建筑研究对象	4
1.3 本书的内容安排及特点	5
1.4 研究框架、思路及方法	6
2 陕北近代建筑发展演变的历程	8
2.1 陕北近代建筑产生的背景	8
2.2 陕北近代建筑的发展历程	15
2.3 小结	18
3 “西方化导入”下的陕北基督教建筑(1840年至20世纪初)	19
3.1 基督教建筑的空间分布	19
3.2 基督教建筑典型实例	23
3.3 基督教建筑的特点及价值	33
3.4 小结	34
4 “民间化渐变”下的陕北近代建筑(20世纪初至1935年)	35
4.1 宅第建筑的发展	35
4.2 教育建筑的发展	41
4.3 工业建筑的发展	42
4.4 商业建筑的发展	43
4.5 小结	44
5 “红色化探索”下的陕北近代建筑(1935—1949年)	46
5.1 行政办公建筑	46
5.2 文教医疗建筑	56
5.3 纪念性建筑	70
5.4 陕北近代名人旧居建筑	78
5.5 工业建筑	84
5.6 商业建筑	98

5.7 小结	103
6 陕北近代建筑特征	104
6.1 陕北近代建筑风格特征	104
6.2 陕北近代建筑的空间特征	111
6.3 陕北近代建筑的造型特征	113
6.4 建筑技术特征	115
6.5 小结	118
7 陕北近代建筑演变路径、特征及动因	119
7.1 陕北近代建筑演变路径	119
7.2 陕北近代建筑演变特征	120
7.3 陕北近代建筑演变动因	121
7.4 小结	122
8 陕北近代建筑后续研究	124
8.1 研究结论	124
8.2 困难挑战	124
8.3 后续研究	125
后记	126
附录	127
附录一 陕北近代建筑发展重要历史纪年	127
附录二 陕北近代主要建筑名录	130
参考文献	132

1 绪 论

1.1 近代建筑研究的历史背景

1.1.1 中国近代建筑的研究

1. 起步阶段:1940—1970 年

对中国近代建筑的研究始于梁思成,他很早就关注对中国近代建筑发展的研究。1935 年梁思成为《建筑设计参考图集》撰写了序文,其中简要涉及近代建筑历程。总体上看,《中国近百年建筑》《中国近代建筑简史》初稿和《中国近代建筑简史》第二册及《中国建筑之古今》,可视为中国近代建筑史研究第一阶段的重要成果,对中国近代建筑进行了基础性的、开创性的研究(见表 1.1)。这一阶段集中对中国近代建筑史进行梳理和总结研究。此后 20 多年,因经历“文化大革命”,中国近代建筑史的研究工作基本处于停滞状态。

表 1.1 中国近代建筑主要的研究成果(1940—1970 年)

年代	书名或论文名称	作者	备注
1944	《中国建筑史》	梁思成	
1956	《中国近百年建筑》	刘先觉	
1959	《中国近代建筑简史》初稿	建筑工程部建筑科学研究院· 中国近代建筑史编辑委员会	
1962	《中国近代建筑简史》第二册	建筑工程部建筑科学研究院· 建筑理论及历史研究室 中国建筑史	
1964	《中国建筑之古今》	徐敬直	

2. 发展阶段:20 世纪 80 年代中期到 90 年代中期

1985 年,清华大学建筑系汪坦教授和张复合教授提交了《关于进行中国近代建筑史研究的报告》,在建设部科技局的支持下,1986 年 10 月,召开了“第一次中国近代建筑史研讨会”^①,

^① 张复合. 中国近代建筑史研究与近代建筑遗产保护[J]. 哈尔滨工业大学学报(社会科学版),2008 (2):12-14.

并发出《关于立即开展对中国近代建筑保护工作的呼吁书》。这是中国举行的第一次全国性研究中国近代建筑史的学术会议,也是中国近代建筑史研究正式起步的标志。

自此,基本每隔两年召开一次“中国近代建筑史研究讨论会”。来自全国各地包括中国台湾、香港、澳门,以及日本、韩国的专家学者,分别就中国以至东亚的近代建筑研究与保护进行了广泛而深入的探讨。近 20 年来在近代建筑研究领域取得了一系列成果,历次“中国近代建筑史研究讨论会”均出版了论文集。这些论文成为近代建筑研究阶段性的代表成果。这种定期召开的学术研讨会对中国近代建筑的研究起到了持续稳定的推动作用。

另外,“中国近代建筑史研究会”与“日本亚细亚近代建筑史研究会”从 1988 年开始中日合作,对中国一些主要城市的近代建筑进行调查研究,并从 1989 年开始陆续出版了由汪坦、藤森照信、王世仁等主编的《中国近代建筑总览》丛书 16 本(包括武汉篇、广州篇、青岛篇、烟台篇、南京篇、哈尔滨篇、北京篇、昆明篇、重庆篇、庐山篇、厦门篇、营口篇、大连篇、沈阳篇、济南篇、天津篇),对中国重要城市的近代建筑进行测绘及概况调研(见表 1.2),总共登录近代建筑 2 607 件,取得了丰厚的成果。1993 年杨秉德主编的《中国近代城市与建筑:1840—1949》,与 12 个城市及学者合作,将各城市近代建筑研究成果汇集成书,并以“中国近代建筑概论”总括全书,较为全面地反映了中国近代城市与建筑发展进程。与此同时,中国各地方城市的近代建筑爱好者分别对所在城市的近代建筑开展了广泛的调查与研究,并取得了一定的成果。如表 1.2 所示可以看出,20 世纪 80 年代中期到 90 年代中期,中国近代建筑研究的对象最早集中在近代受外来建筑文化影响最早的沿海、沿江、沿边地区。内陆地区近代建筑研究仅有刘征远等著的《河南近代建筑史》(1995 年)。

表 1.2 近代建筑研究主要集中城市(20 世纪 80 年代中期到 90 年代中期)

城 市	区 域
北京、天津	京津地区
南京、上海、芜湖、庐山	长江下游地区
哈尔滨、大连、长春	东北三省地区
青岛、烟台、济南、营口	胶州地区
广州、厦门	华南地区
昆明、重庆、成都	西南地区
武汉	华中地区
河南地区	内陆地区

3. 扩展阶段:20 世纪 90 年代以后

随着城市的进一步建设,近代建筑保护和发展的的问题逐步显现。由于近代建筑年代尚不久远,且多采用新型结构、新材料,很大一部分仍有再利用价值。因此,这一阶段的研究已经不止于对中国近代建筑的史学及建筑文化研究,逐步转向对近代建筑保护、更新再利用方面的关注,也是近代建筑研究广泛化、成熟化、深入化的表现。

1991年由建设部和文化部文物总局共同召开了“优秀近代建筑评议会”。会议将优秀近代建筑适当列入第四批全国重点文物保护单位,从法律法规的角度为近代建筑的保护迈出了坚实的一步。各地方政府也相继编纂有关近代建筑保护的地方法规,近代建筑被系统地纳入文物建筑的保护范畴之中。1997年8月,“中国近代建筑史专业委员会”成为“中国建筑史学会”的分会,从此作为一个相对独立的研究组织更加规范。近代建筑研究也越来越得到学术界的重视,这标志着中国近代建筑研究已经逐步成熟。自1998年开始,中国近代建筑国际研讨会已经逐步关注近代建筑保护与利用的问题,并出版了《中国近代建筑研究与保护》论文集,这代表着近代建筑的研究已经从对本体形态的认知逐渐转向对建筑遗产再生层面的研究,有着重要的学术价值。

1.1.2 陕西近代建筑的研究

近年来,中西部内陆区域和非主流的一般城市的近现代建筑研究逐步向深度和广度扩展。西安建筑科技大学杨豪中教授、林源副教授及马纯立副教授指导学生完成的相关成果,如表1.3所示,对西安近代建筑、陕南近代建筑进行了研究,其中专门针对陕北近代建筑的研究显得较为薄弱。

表 1.3 关于陕西近代建筑研究的研究生学位论文列表

学位论文题目	研究生	论文级别	年份
19世纪末叶至20世纪中叶西安教会学校与医院建筑研究	陈新	硕士	2003
受基督教文化影响的陕西宗教建筑——教堂建筑研究	胡婕	硕士	2003
西安近代基督教堂中的中国建筑民族形式	宋霖	硕士	2006
西安近代基督教堂建筑技术及其相关问题的研究	王燚	硕士	2006
陕西近代教堂建筑的保护历史及现状研究	孙军华	硕士	2006
清末民国时期陕北教堂建筑研究	王莉	硕士	2006
西安近代建筑风格与装饰研究	王蕊	硕士	2006
西安近代建筑发展特征及价值定位研究	邢倩	硕士	2010
西安近代建筑研究(1840—1949年)	符英	博士	2010
陕南地区近代建筑研究	张骁	硕士	2010
历史文化视角下的内陆传统城市近现代建筑研究	王芳	博士	2011

据1999—2012年中国优秀硕士学位论文全文数据库统计,仅有西安建筑科技大学侯卫东教授指导的硕士生论文《延安三十到四十年代红色根据地建筑研究》入选。该论文对延安市的凤凰山、杨家岭、枣园、王家坪等革命旧址的历史沿革、旧址建筑特点进行总结,从研究范围来

看仅涉及延安市内的4处旧址,从研究内容看局限于名人旧居及个别办公建筑。因此,陕北近代建筑的研究处于初步阶段,尚没有对陕北近代建筑整体的历史构架的研究,也未涉及对陕北近代建筑类型和陕北近代建筑发展演变特征的研究。

1.2 陕北近代建筑研究对象

1.2.1 研究对象

1. 时间对象:陕北近代时期(1840—1949年)

中国近代的时间范围一般认为是1840年鸦片战争到1949年中华人民共和国成立。这是一个动荡不安,中西方文化冲突、交融的历史时期,跨越百年历史沧桑,也是中国由封建社会向现代社会过渡的转型时期^①。

研究陕北近代建筑文化,需要明确近代建筑史的分期问题。

陕北近代建筑起步较晚,需要特别指出的是,建筑的文化及建造是一个逐渐传承和变异的过程。事实上,近代建筑的产生和发展,并不能以某一年作为明确划分,建筑的建造是一个承上启下的过程,既受到之前的影响,又受当时时代背景的影响,很难完全撇开历史渊源单独谈某一时期建筑的形态特征。陕北的近代建筑虽然始于西方文化的侵入,但民间文化却始终有着顽强的生命力,同时红色文化对于陕北近代建筑的形成为有着强大的影响力。

陕北近代建筑发展历史阶段划分有自己的特点。综合社会发展、政治事件及历史文化因素,陕北近代建筑发展的历史分期为:①初始期——“西方化导入”时期,1840年至20世纪初,重要的建筑活动为西方基督教传入陕北,在陕北建造教堂建筑,形成新的建筑类型,后期西方建筑影响扩展到陕北各县;②发展期——“民间化渐变”时期,20世纪初至1935年,重要的建筑活动为清末新政发展石油工业,出现官办的煤矿、皮革厂、铅印局及民办的石印馆、印刷馆等,同时商业规模日渐扩大,设立西式学堂及公立职业学校,民居出现西式建筑风格;③兴盛期——“红色化探索”时期,1935—1949年,重要的建筑活动为红色革命根据地建设,产生行政办公建筑、文教医疗建筑、工业建筑、商业建筑、纪念性建筑及名人旧居建筑,形成了具有特色的陕北近代建筑体系。

2. 空间对象:陕北地区

陕北分为两个地区,分别为延安地区和榆林地区。延安地区下辖1区12县,即宝塔区、延川县、延长县、甘泉县、宜川县、志丹县、安塞县、子长县、富县、洛川县、黄陵县、黄龙县和吴旗县^②;榆林地区下辖1区11县,即榆阳区、靖边县、定边县、横山县、神木县、佳县、府谷县、绥德县、米脂县、吴堡县、清涧县和子洲县。

3. 建筑特性界定:近代建筑与近代时期建筑

并非所有近代时期建造的建筑都在近代建筑范围之内。近代建筑的研究是在社会政治、

① 胡瑞琴,俞祖华.近代中国社会转型问题研究综述[J].青岛大学师范学院学报,2006(3):57-64.

② 高希圣,周维新.延安地区志[M].西安:西安出版社,2000.

经济、文化大变革的背景下,受到外来因素和自身内部力量的作用而发生的,具有明显时代特点的,不同于传统建筑发展特征的建筑。因此近代建筑一般是指近代时期出现的有别于传统建筑样式的各类新建筑,如模仿西方的西式古典建筑、传统建筑形式与现代功能和技术融合的新形式建筑、中西合璧式的建筑等。因此近代建筑是指必须具有体现建筑近代性特征的建筑。

建筑与时代发展并不一定完全同步,在中国建筑发生近代性改变时,还有一大部分建筑仍延续着传统的形式,这部分建筑虽然从建造时间来看,处于“近代”的时间段,但并无明显的近代特征,因此称它们为“近代时期建筑”^①。需要特别说明的是,首先,陕北近代建筑的产生和发展虽然受到西方化导入及红色化影响,但是传统乡土的建筑仍以强劲的力量持续发展,其中既有传统木构架,又有乡土窑洞建筑。由于近代建筑研究必须强调动态发展性,这些传统乡土建筑是陕北近代建筑转变的原型和起点,所以本书涉及陕北近代初期传统乡土建筑的内容。其次,在研究陕北近代建筑中,一些具有代表性的、历史意义重大的、能够反映时代内容的建筑,其中有些已经拆除,为加强研究的集中性和动态发展性,本书依据现有的资料以及现有的建筑遗产进行了合理的推测。

1.3 本书的内容安排及特点

本书从静态的结构性与动态的发展性研究两个角度,对陕北近代建筑进行整体性研究,即一方面包括对建筑本体特征的认知研究,另一方面包括对建筑特征发展及演变过程的研究,追溯其源头和发展过程,并分析总结其形成的结果及演变路径。

本书主要包括四部分内容:首先以历史为主线,从地理、经济、文化、社会方面综合考虑,对陕北近代建筑发展演变的历程进行分期研究;其次对各个历史分期的建筑进行全面、系统、分类型的研究;三是对陕北近代建筑特征进行总结,包括风格特征、空间形态、建筑造型及建筑技术方面;四是对陕北近代建筑演变路径、特征及原因进行分析研究。具体章节安排如下:

1. 绪论。从近代建筑的生存现状和面临的问题入手,对陕北近代建筑研究背景及现状进行梳理,界定研究时间、空间对象。

2. 陕北近代建筑发展演变的历程。从自然地理、经济地理、历史文化及行政区划变更等方面入手,将陕北近代时期分为西方化导入、民间化渐变、红色化探索三个阶段,明确陕北近代建筑发展的主线。

3~5. 分别以西方化导入、民间化渐变和红色化探索三个发展时期为线索,基于大量实地调研及测绘,在对陕北近代建筑进行分类的基础上,从空间分布、建筑实例分析,总结出不同发展时期陕北近代建筑的特点和价值。

6. 陕北近代建筑特征。从建筑风格、空间特征、造型特征及建筑技术方面,确定陕北近代建筑的基本模型;在建筑形态中的“四种风格”和“五种空间模式”,在建筑造型中的“折中”手法,在建筑技术上本土与先进的共存。

7. 陕北近代建筑演变路径、特征及动因。对陕北近代建筑发展演变的路径、演变特征及

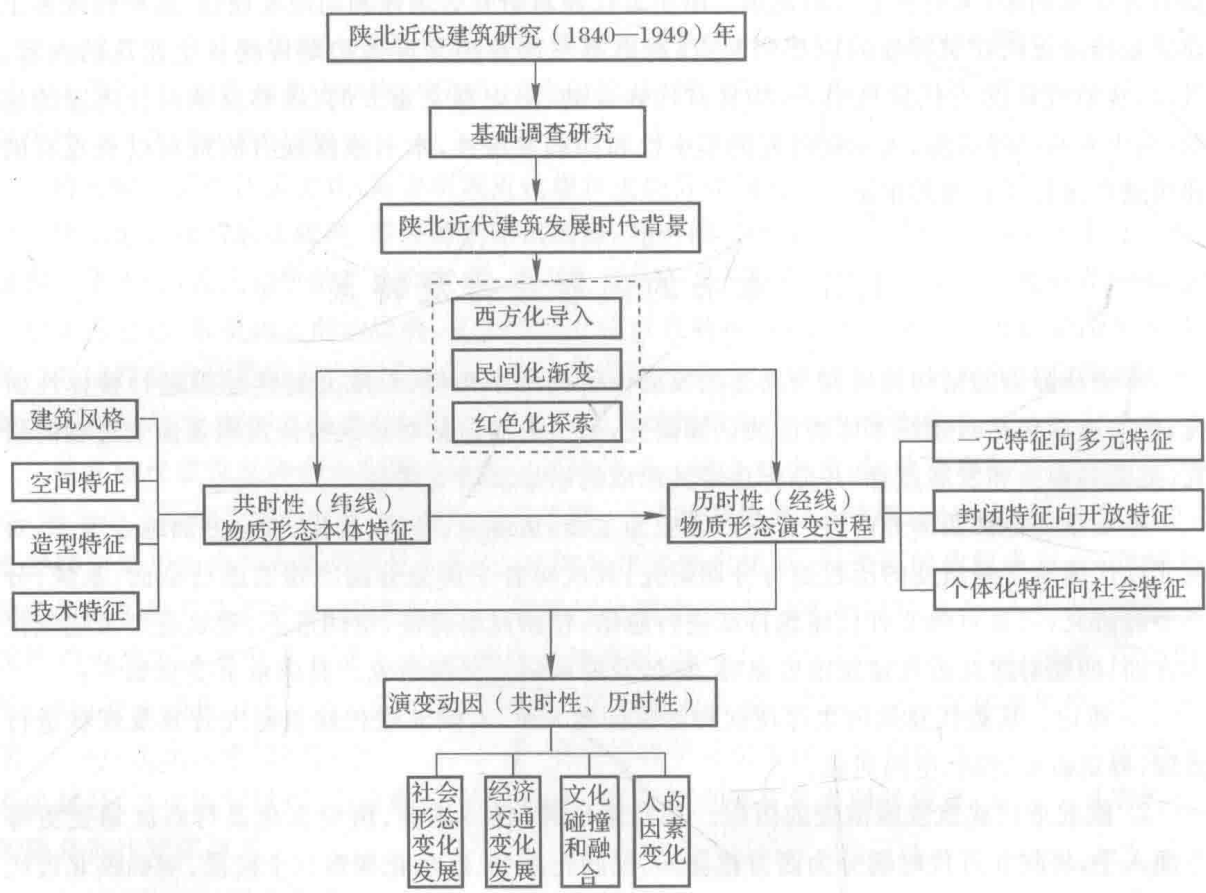
^① 刘佳. 镇江近代建筑形态及其演变研究[D]. 无锡:江南大学,2012:13.

动因进行分析,总结出陕北近代建筑多元化、开放化及社会化的演变特征,并从社会、文化、心理等方面对陕北近代建筑的形成过程进行分析。

8. 陕北近代建筑后续研究。

1.4 研究框架、思路及方法

1.4.1 研究框架



1.4.2 研究思路

通过大量实地调研、测绘资料及文献信息,对陕北历史文化脉络进行梳理,提出陕北近代建筑的三个发展时期,分别对这三个时期的近代建筑进行分类研究,总结陕北近代建筑本体特征及演变特征,并分析其演变的动因。

近代跨越近百年的历史,历史本身就是一个动态的变化发展的过程,直接影响到建筑的建造和形态。同时,建筑形态的转变也反映了文化意识形态和社会形态的转变。因此,本书对陕北近代建筑研究以历时性研究为经线,以共时性研究为纬线,即将陕北近代建筑发展历程、演变路径及特征作为经线,将陕北近代建筑本土的特征作为纬线,对陕北近代建筑进行研究。

1.4.3 研究方法

1. 实地调研及文献研究结合

一方面,进行大量广泛深入的实地调研,获得研究的第一手资料,调研的具体方法包括以下几种:访问工作人员、居民,拍摄建筑外部和内部空间的整体和局部照片,踏勘测绘,绘制相应的建筑图纸。另一方面,通过大量的文献研究获取相关的历史资料,借以了解近代建筑发展演变的社会文化背景,同时展示近代建筑所承载的各类历史信息,有助于更全面、准确地把握陕北近代建筑。

2. 比较的研究方法

在陕北近代建筑研究中,将建筑发展历程分为三个时期,对不同时期建筑进行纵向对比,分析不同历史时期建筑的特点及价值,这种比较的研究方法有助于全面、清晰地认识陕北近代建筑的特征。

3. 归纳的研究方法

对陕北近代建筑研究是一个提取共性特征并寻找个性差异的过程,在这个过程中运用归纳法可以有效地对繁杂的信息进行归类总结,力求得出系统、全面、科学且具有准确性和说服力的结论。具体来说,通过对大量数据的分析和信息整合,提取建筑共性特征进行分类归纳,得出结论。

2 陕北近代建筑发展演变的历程

2.1 陕北近代建筑产生的背景

2.1.1 陕北的自然地理环境

自然地理环境是建筑产生、发展的基础,不同的地理环境孕育不同的地域文化。^① 陕北位于陕西的北部,北与内蒙古毗连,东隔黄河与山西相望,西与甘肃、宁夏接壤,南与关中相邻。地势西北高,东南低,海拔 1 000~2 000 米。陕北为黄土高原的中心地带,地形大致分为风沙区和黄土高原丘陵沟壑区。榆林地区的定边、靖边、横山、神木的长城沿线及其以北为风沙区,延安地区和榆林地区南部地域为黄土高原丘陵沟壑区。

历史上,北方游牧民族经常由陕北南下关中,或东渡黄河至太原,危及北京。因而自秦汉以至宋、明、清诸代,都将陕北视为军事要地^②,在此修长城、设关隘、建重镇、屯大军,以加强防卫。尤其是陕北的榆林地区,明中叶以后,是防御蒙古等少数民族入侵的九边重镇之一。民国时期这里也是军事重要据点。陕北的地势险要,军事地理价值较高。

从微观的地理条件来看,陕北内部有横山、子午岭山和黄龙山等。在军事上,这些山地对控制陕北的河谷川道有重要作用。陕北内部的黄河段,渡口覆盖陕北的府谷、神木、佳县、吴堡、延川、宜川等,这些渡口历来是南下或东进的捷径,有重要战略意义。

正是由于特定的地理区位、地理空间特征,陕北自古成为诸多民族和政治势力竞争的军事地区,但也为民族融合提供了条件。不同文化在此碰撞、冲突、交流、融合,创造出陕北特色的多元文化。

2.1.2 陕北的经济地理环境

1. 农业经济地理

陕北高原又称陕北黄土高原,是我国黄土高原的重要组成部分,位于陕蒙交界至北山之间,地势西北高,东南低,从南至北分别为沙漠、滩地相间地貌和黄土丘陵与黄土高原沟壑地貌。长城沿线以北为风沙区,包括靖边—榆林城一线及以北地区。风沙滩地与关中盆地之间

^① 李慕寒,沈守兵.试论中国地域文化的地理特征[J].人文地理,1996,11(1):7-10.

^② 史念海.论西北地区诸长城的分布及其历史军事地理(下篇)[J].中国历史地理论丛,1994(3):1-

为黄土高原丘陵沟壑与高原沟壑地貌,以甘泉县为界,甘泉县以北为黄土梁、峁沟壑结合的丘陵地貌,以南为黄土梁、塬和沟壑地貌。经过流水、重力等长期作用,地面形成了千沟万壑、支离破碎的地貌特征。

气候条件的差异会影响生物生长发育及人类生产及生活。南部处于暖温带。陕北的北部则为中温带,陕北以暖温带为主,具有冬冷夏热、冬夏温差大的温度特点。其属于干湿过渡的大陆性季风气候,整个陕北地区自北向南干燥程度渐弱,湿润程度渐强。

陕北年日照时数的分布具有南少北多,西少东多的特点。平均年日照百分率为50%~66%,一年中冬季各月日照百分率通常达60%~70%,而夏季各月日照百分率通常为50%~65%。陕北年平均气温为陕西省最低,约为7~12℃,以东南部最高,西北部最低。最冷月份1月的平均气温为-10~-2℃,最热月份7月的平均气温为21~26℃。^①

陕北年平均降水量为300~700毫米,年降水量分布的最主要特点是南部多于北部;因子午岭纵贯西部,陕北大部分地区年降水量东部少于西部,绥德以北表现出年降水量东部多于西部的特点。陕北年平均蒸发量为1500~2500毫米,年蒸发量是降水量的数倍,可见陕北气候相当干燥。年蒸发量有北多南少,东多西少的特点,这与降水量相关。

陕北区域主要河流有黄河及其支流渭河、泾河、洛河、延河、无定河及窟野河等,径流的分布规律是自南向北减少,山区大于塬区谷地。地表径流的年际变化大,年径流变差系数在0.4以上,因此丰水年雨涝洪灾,少水年干旱缺水。陕北地下水贫乏,其分布规律是南部多,北部少。

陕北年平均风速不大,在2.5米/秒以下,但北部长城沿线各地及南部的黄陵、宜君一带可达2.5~3.5米/秒,北部的沙源地区会有4.5米/秒以上的风速,如神木、定边、靖边一带。

由此可见,陕北由于所处地理位置特殊,气候较干旱,年气温较低,无霜期短,降水量少,蒸发强烈,水源短缺,并且多自然灾害。陕北历代农业发展速度比较缓慢,主要种植一些适合黄土高原气候特征的农作物,如清代陕北粮食作物有“黍、稷、稻、高粱、大小麦、莜麦、豆麦、粟”^②,以谷米杂粮为主。

如安定县“地皆沙土、风烈霜早,气候苦寒,所种二麦,只十分之一二,秋禾以菜谷为主,其余均系杂粮”^③。靖边县“地势则山多水少,民食以秋禾为主”^④。

由于谷类、糜子等杂粮生长期较短、耐瘠、耐旱及适应性强,因此陕北粮食作物多以杂粮为主,陕北地区只有洛川、宜川、富县、黄陵等南部临近关中平原的州县,小麦耕种面积与收获量大于秋粮,愈往北小麦耕种面积愈呈减少趋势。

陕北地形复杂,农业生产条件差,粮食种植为一年一熟,以广种薄收的粗放型农作制度为主。绥德州(今绥德):“地多石田,寒多暖少,故物产不丰,年谷仅能一熟”;葭州(今佳县):“农

① 陕西省地方志编纂委员会. 陕西省志黄土高原志[M]. 西安:陕西人民出版社,1995.

② (嘉庆)延安府志[M]. 卷三三户略二·物产.

③ 卢坤. 秦疆治略[M]. 清道光年间刻本.

④ 卢坤. 秦疆治略[M]. 清道光年间刻本.