

桥牌紧逼技巧与 实战运用

许根儒 森林 肖梁 编著





ISBN 7-80548-561-5



9 787805 485614 >

ISBN7-80548-561-5/G·562

定价：12.20元

许根儒 森林 肖梁 编著



桥牌紧逼技巧 与实战运用

蜀蓉棋艺出版社

书 名/桥牌紧逼技巧与实战运用

编 著 者/许根儒 森林 肖梁

策 划/徐文惠

责任编辑·徐文惠

封面设计·余 东

版面设计·徐文惠

责任校对·夏 星

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮编 610072

发 行 新华书店

印 刷 成都市成新印刷厂

版 次 1998 年 4 月 第 1 版

1998 年 4 月 第 1 次印刷

规 格 787×1092mm 1/32

印张 9.125 字数 194 千字

印 数 1—8,000 册

定 价 12.20 元

ISBN 7-80548-561-5/G·562

版权所有 侵权必究

目 录

第一章	概 述	(1)
第二章	紧逼的类型	(12)
第三章	紧逼范例	(83)
第四章	紧逼的防御	(139)
第五章	实战紧逼牌局赏析	(179)

第一章 概 述

紧逼打法中，“紧逼”(SQUEEZE)这个术语是一些专家牌手在对这一打法经过了详细分析和确认后，由西德尼·廉茨(LENZ)定名的。最早的紧逼被简单地称为“妙招”，在美国惠斯特全盛时期，非常形象地称为“强迫对方垫牌”。1910年后，埃威尔又将它简称为“强迫垫牌”，直到二十年代中叶，才由廉茨将其定名为“紧逼打法”。在国内，这一打法的译名颇多，有“紧逼打法”“挤牌打法”、“挤压打法”等等，好在这些译名都有“强迫”、“逼迫”之意，牌手们不易搞错，我们这本小册子中就采用“紧逼”名称了。

稍微会打一点桥牌的人都知道，紧逼打法是桥牌众多打法中比较高级的一种打法，牌手们对紧逼多半采取敬而远之的态度。但事实上并不是一般牌手所想像的那样困难，只要你了解了紧逼打法的基本原理，掌握了形成紧逼的必要条件，并在实践中注意加以运用，渐渐地，你就会得心应手地处理这些紧逼牌了。

紧逼又是桥牌打法中较为激动人心的打法。当你掌握了这一技巧后，不仅能处理好一些高难度的牌局，还能更深刻地体会到打桥牌的乐趣。

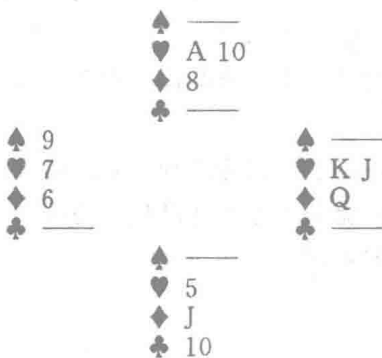
一、紧逼的基本原理

一手牌通常是由一些无价值的牌和一些有用牌张（如赢墩、挡张、保护张、进手张或被迫让对方进手的牌张等）组成。有时，一位牌手会出现所剩牌都是有用牌的情况，而在别人打出一张牌时，他不得不放弃一张有用牌张，让对方因此获得一个赢墩。当这种情形发生时，我们就说这位牌手被紧逼了。也就是说，紧逼打法是在一副牌进行到某一墩时，某一方打出一张牌，迫使某一对方扔掉手中的有用牌张，从而使己方的赢墩数增加的一种打法。这种打法与一方兑现一连串的赢墩时，另一方手忙脚乱垫错牌，而获得额外赢墩的情形有本质上的区别。真正的紧逼打法是防守方无法抵御的，他们必然处于顾此失彼的困境。

为了便于读者阅读方便，本书牌例均按上北下南左西右东的方位排图，南家为定约人，东西方为防守方。

在下面两种终局形势中，定约为草花或无将。

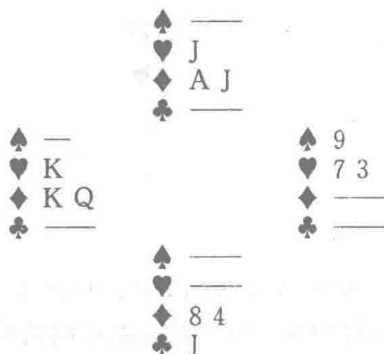
例 1



一副牌出了十轮后，四家剩余的三张牌如上图。东家的三张牌中，♦Q 是大牌，♥K 和 ♥J 是相互依存的两张牌，若垫掉一张，另一张也会被捕捉。

现在轮到南家出牌，他此时兑现 ♣10 赢张，西家垫哪一张牌都无关紧要，北家的 ♦8 是一张无用的牌张，可以垫去，但东家垫哪一张呢？扔掉 ♦Q，南家持有的 ♦J 就会成为大牌了；扔掉 ♥J，则南家打出 ♥5，明手出 A 时，剩下的单张 ♥K 会被击落，明手的 ♥10 将成为赢墩。所以，在这种情况下时，东家被紧逼了，南北方虽然只有两个大牌，但却有三个赢墩。

例 2



这仍然是一副只剩三张牌残局时的情形。现在南家兑现 ♣J，东家的牌是无关紧要的，西家的三张牌中无一张无用牌张，垫哪一张都会造成损失。北家倒底是垫 ♥J 或是 ♦J 要视西家的垫牌情况而定。西家垫红心，北家就垫 ♦J；西家垫方块，北家就丢掉 ♥J。对于这种局势，西家无可奈何，南北方最终又以两个大牌赢得了三墩。

现在让我们来看一副完整的紧逼牌例。

北发牌 双方无局

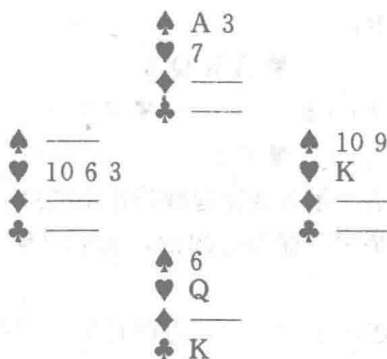
♠ J 7	♠ A K 3 2	♠ 10 9 8 4
♥ J 10 6 3	♥ A 7	♥ K 9 8
♦ K J 9 8	♦ 6 5 3 2	♦ A 7 4
♣ 8 7 3	♣ A Q 4	♣ 10 9 6
	♠ Q 6 5	
	♥ Q 5 4 2	
	♦ Q 10	
	♣ K J 5 2	

北	东	南	西
1♣ ^①	—	1NT	—
2♣ ^②	—	2♥	—
2♠	—	3NT	—
—	—		

①精确 1♣。

②斯台曼问叫。

西家首攻♦8，东的A吃进后，再回攻方块，防守方连得四墩方块。东家在垫牌时打出了欢迎红心的信号，西家攻出♥J。庄家有四墩草花，一墩红心和三墩黑桃。如果黑桃在防守方的分配是3-3，明手的第四张黑桃可以成为赢墩。如果黑桃不是3-3分配，那么持有4张黑桃的防守方同时持有♥K的话，他将受到紧逼。因此，没有必要在红心上去冒险放小牌，试图使手中的Q赢得一墩。第五轮时庄家用A停住，兑现♠KQ和三轮草花，四家剩余的三张牌为：



防守方的黑桃并不是 3—3 分配，但东家在持有 ♥K 的同时还有四张黑桃。现在庄家兑现 ♣K，西家的牌已不起作用了，明手的 ♥7 也是一张多余牌张，可以垫去，东家却在守护黑桃或是红心中作痛苦的挣扎。如果东垫 ♥K，南家的 ♥Q 将成为大牌；如果东垫黑桃，南出 ♠6 到明手的 A，明手的 ♠3 还将赢得一墩。

庄家的这一打法并没有放弃防守方的黑桃是 3—3 分配的机会。如果南家打出 ♣K 时，既不见防守方的 ♥K 跌落，也不见一张黑桃露面，庄家就可出 ♠6 到明手的 A，希望黑桃是 3—3 分配。

二、简单紧逼的必备条件

从上面的例子可以看出，定约方必然有两门花色对某一防守方起到威胁的作用。例 1 中的 ♥10、♦J，例 2 中的 ♥J、♦J，这些都可能成为赢张。其中例 1 中的 ♦J 和例 2 中的 ♥J 我们称为单张牌威胁张，例 1 中的 ♥A 10 和例 2 中的 ♦A J 称为双张牌威胁张。双张牌威胁张中至少有一赢张作伴。在

下面的红心结构中：

♥ A K Q 2
♥ J 10 9 8 ♥ 7 5 3
♥ 6 4

北家的 2 也是一张对西家起威胁作用的牌张。如果西家被迫在北家之前垫去一张红心的话，北家的 ♥2 就升级成为了赢张。

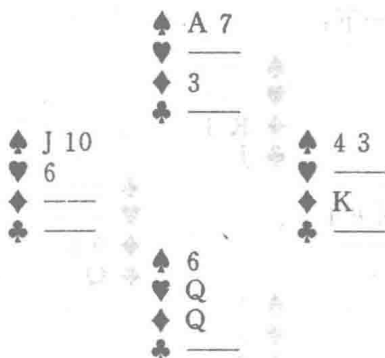
另外，从上述例子中我们还可以看出，定约方必有一张迫使防守方垫去有用的牌张的牌。如例 1 中的 ♣10 和例 2 中的 ♣J，我们称为紧逼张。紧逼张总是位于双张牌威胁张的对面。如果它们在同一手牌上，紧逼不能成立。

通过对基本的紧逼局势的分析，可以得出一个简单紧逼一般应具备的几个条件：

(1) 守护两门威胁花色的重担应该落在一位防守人的身上。

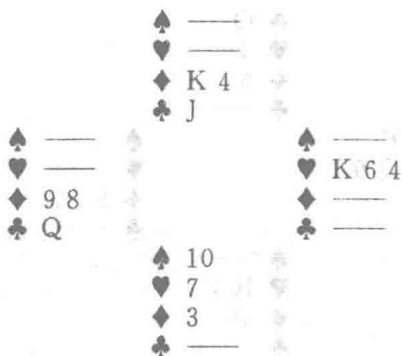
	♠ A 7	
	♥ —	
	♦ 3	
	♣ —	
♠ J 10		♠ 4 3
♥ —		♥ 6
♦ K		♦ —
♣ —		♣ —
	♠ 6	
	♥ Q	
	♦ Q	
	♣ —	

红心或无将定约。南家出 ♥Q，西家既要守住南家的 ♦Q，又要守护北家的 ♠7，他在黑桃和方块上被紧逼了，最终是两头无法兼顾。如果将西家的 ♦K 与东家的 ♥6 调换：



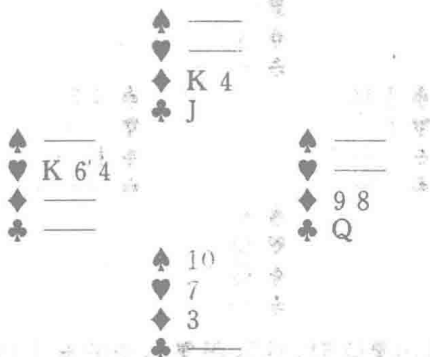
南家再打出♥Q时，西家跟♥6，他的♠J 10守住了北家的♠7。东家的♠4 3是无用的牌张，可以毫无顾虑地垫去，只需留住♦K看住南家的♦Q即可。这样，两位防守人各管一门花色，没有哪一位防家受到了逼迫，紧逼不成立。

(2) 至少有两个威胁张，一个是单张牌威胁张，另一个是双张牌威胁张，而且至少有一个威胁张位于肩负着防御两门花色的防守方，即被紧逼的牌手的左手方。



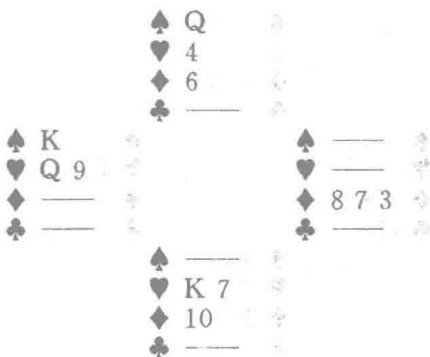
定约黑桃或无将。南家此时打出♠10，西家被紧逼了。他垫♣Q，北家将垫去♦4；他垫方块，北家垫去♣J。但如果将

东西方的牌互换一下：



现在肩负着方块和草花守护任务的是东家了。然而，在他的左手方——南家没有威胁牌张，所以对东家不构成紧逼。当南家打出 ♠ 10 时，东家将在北家之后垫牌。北垫 ♣ J，东家就扔掉 ♣ Q；北家垫 ♦ 4，东家也跟着垫方块。南北方的威胁张始终不能对东家起作用。

(3) 必须有桥引可以到建立的威胁张一方。



这副牌定约无将。乍一看，西家三张牌全是有用牌张。♠ K 要守住北家的 ♠ Q，两张红心要看住南家的 ♥ 7。当南家打

出♦10时，西家会受到紧逼吗？现在不妨让我们来仔细分析一下：当所谓的紧逼张♦10打出来后，红心显然是不能垫去的，否则南家的♥K将敲下西家的Q，做大他的♥7。但♠K是完全可以垫掉的。虽然这样做后北家的♠Q是赢张了，但定约人再也没有机会进入明手去兑现它了。

(4) 在实施紧逼时，定约方应当只剩下一个失墩，而被紧逼的防家手中应全部都是有用牌张。

在如下情形时，紧逼的局势没有形成。

♠ —
♥ 8
♦ K 10 9
♣ —

♠ K 7 4
♥ —
♦ 3
♣ —

♠ 6
♥ A
♦ J 7
♣ —

♠ —
♥ K
♦ 8 5
♣ J

定约草花或无将。南家打♣J时，明手垫去♥8，此时，东家并没有被紧逼，他有一张多余的牌张——♠6。剩下的♥A可看住定约人的♥K，♦J的保护张——♦7仍然可以保留下来。

下面又是一副紧逼牌例。

北发牌 东西有局

北
 ♠ 8 5
 ♥ K Q 8 4
 ♦ A J 9 4
 ♣ J 6 5

南
 ♠ A J 3
 ♥ A 9
 ♦ K Q 7 5 2
 ♣ A K Q

叫牌过程:

北	东	南	西
1♦	—	2♦*	—
2♥	—	3♣	—
3♦	—	4NT	—
5♦	—	5NT	—
6♦	—	7NT	—
—	—		

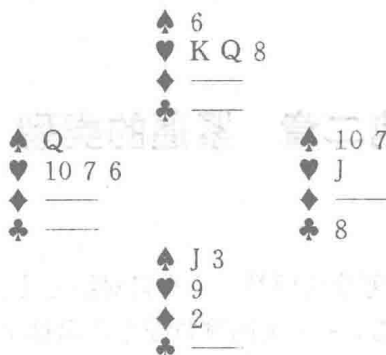
* 反式低花加叫。

西家首攻 ♠K (KQ 连张攻 K)。定约方的顶张大牌有一墩黑桃、三墩红心、五墩方块和三墩草花，共计十二墩牌，还差一墩。方块和草花上显然是不可能再有机会的，只能在黑桃和红心上打注意。西家若持有 ♠KQ 的同时，还持有至少四张红心的话，明手的第四张红心和庄家的 ♠J 将对他形成威胁，他必然要兼顾黑桃和红心这两门花色。东西方的牌为：

西
 ♠ K Q 9 4
 ♥ 10 7 6 5 2
 ♦ 8 3
 ♣ 10 9

东
 ♠ 10 7 6 2
 ♥ J 3
 ♦ 10 6
 ♣ 8 7 4 3 2

当南家以 ♠A 赢进 ♠K 时，兑现三墩草花，四墩方块和 ♥A 后，残局如下：



此时剩下四张牌了，定约方有三个大牌赢墩（♥KQ 和 ♦2），只有一个失张，南家的 ♠J 和明手的 ♥8 是两个威胁牌张，而且有桥引到北家。西家没有多余的牌张，他肩负着守卫 ♠J 和 ♥8 的重任，紧逼的四个条件全都满足。当南家打出紧逼张——♦2 时，西家处于进退两难的境地了。他垫 ♠Q，庄家的 ♠J 成为了赢张；他垫一张红心小牌，明手的 ♥8 又将赢得一墩。

第二章 紧逼的类型

紧逼大体上可分为两类：一类只对防守方某一牌手产生紧逼，叫做单紧逼；另一类则对防守方两名牌手都产生紧逼，叫做双紧逼。双紧逼比单紧逼运用起来要复杂得多，有些书便把双紧逼划为桥牌中的高级打法。

紧逼还可以按其运用的方式、复杂程度，以及实施的不同过程分为单紧逼、双紧逼、将吃紧逼、重复紧逼和三门花色紧逼等，并可给予各式各样相应的名称。为了让读者更多地了解紧逼的知识，本章将详细地介绍一些常用紧逼类型，并以紧逼的残局形势来说明紧逼是怎样完成的。

一、单紧逼

1. 对位于上手的防守人的简单紧逼