

A woman with blonde hair is shown in profile, wearing a brown, draped garment. The background is blurred with warm, golden light.

DRAPING
for Apparel Design

服装立体裁剪 (下)

[美] 海伦·约瑟夫-阿姆斯特朗 (Helen Joseph-Armstrong) 著

刘 驰 等译

崔志英 等校

东华大学出版社

美国引进版

Draping for Apparel Design

服装立体裁剪（下）

[美] 海伦·约瑟夫-阿姆斯特朗(Helen Joseph-Armstrong) 著

刘 驰 等译

崔志英 等校

東華大學 出版社·上海

图书在版编目 (CIP) 数据

服装立体裁剪. 下 / (美) 约瑟夫 - 阿姆斯特朗著; 刘驰译.
—上海: 东华大学出版社, 2016.3
ISBN 978-7-5669-1001-1

I. ①服… II. ①约… ②刘… III. ①立体裁剪 IV. ① TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 022628 号

Draping for Apparel Design 3rd edition

by Helen Joseph-Armstrong

Copyright 2013 by Bloomsbury Publishing Inc.

Chinese(Simplified Characters) Edition

Copyright 2016 by Donghua University Press Co.,Ltd

published by arrangement with Bloomsbury Publishing Inc.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means - graphic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping or information storage and retrieval systems - without the prior permission in writing of the publishers.

本书简体中文字版由 Bloomsbury Publishing Inc. 授予东华大学出版社有限公司独家出版, 任何人或者单位不得以任何形式转载、复制或抄袭本书的任何部分, 违者必究!

合同登记号: 09-2014-341

责任编辑 徐建红

封面设计 Callen

服装立体裁剪 (下)

[美] 海伦·约瑟夫 - 阿姆斯特朗 著

刘 驰 等译

崔志英 等校

出 版: 东华大学出版社 (上海市延安西路 1882 号, 200051)

本 社 网 址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营 销 中 心: 021-62193056 62373056 62379558

电 子 邮 箱: 425055486@qq.com

印 刷: 苏州望电印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 18.5

字 数: 650 千字

版 次: 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-1001-1/TS · 680

定 价: 87.00 元

目录

致谢 1

第一章

连衣裙基础样板与设计 2

衣身基础样板 4

设计1: 基础合体连衣裙(紧身连衣裙) 5

设计2: 半合体连衣裙(直身型轮廓) 9

设计3: 宽松连衣裙(箱型轮廓) 10

设计4: 大下摆公主线连衣裙 11

设计5: 有分割线连衣裙 15

设计6: 帝政式连衣裙 19

设计7: 帐篷式连衣裙基础样板I

(基础帐篷式连衣裙) 25

设计8: 帐篷式连衣裙基础样板II

(大下摆帐篷式连衣裙) 29

第二章 无肩带服装基础样板与设计 (按体型立体裁剪原则) 30

无肩带服装基础样板 32

设计1: 无肩带公主线服装衣身 35

设计2: 有碎褶覆盖的公主线 44

设计3: 蕾丝覆盖 47

设计4: 无肩带公主线紧身胸衣 48

设计5: 无肩带帝政式文胸上衣 52

无肩带服装辅料 58

准备内衣纸样 60

附加内衣 63

衬裙 64

无肩带紧胸衣、束身衣、腰封基础样板 65

设计6: 加花边的束身衣 67

设计7: 腰封 70

无肩带紧身胸衣、半身衣、腰封的

辅料和面料 72

里子、胶骨、闭合体 73

设计8: 有放射状褶子的长袍 78

第三章

斜裁裙与扭转设计 82

玛德琳 维奥内 84

斜纹面料特性 86

设计1: 吊带裙(帝政式) 87

设计2: 吊带裙(变化式) 98

设计3: 上衣扭转的斜裁裙 101

扭转类型 105

设计4: 高领扭转 105

设计5: 胸围线有放射性褶 110

设计6: 有放射性扭转的裙装 114

设计7: 育克扭曲(分离式) 115

设计8: 珠宝装饰的扭转 120

设计9: 悬挂扭转 120

设计10: 悬挂双向扭转 123

思考问题: 帝政式扭转 127

设计11: 有扭转的裙子 129

设计12: 有中缝的斜裁裙 136

设计13: 打结斜裁裙 140

设计14: 交叉式斜裁裙 141

设计15: 维奥内式创意立裁 142

第四章

连袖、插肩袖、落肩袖 150

连袖基础样板 153

设计1: 基础连袖 153

设计2: 基础插肩袖 158

设计3: 落肩袖 163

- 设计4: 有育克的袖子 166
- 设计5: 有公主线的袖子 168

第五章

衬衫基础样板与设计 172

- 三种衬衫基础样板 174
- 无省袖纸样 175
- 设计1: 带育克的经典款衬衫 176
- 设计2: 休闲款衬衫 183
- 设计3: 宽松款衬衫 186

第六章

外套/大衣基础样板与设计 190

- 外套基础样板 193
- 外套衣身基础样板的立体裁剪 195
- 外套袖子基础样板制图 197
- 两片袖制图 201
- 驳头设计 202
- 设计1: 经典翻驳领外套 203
- 设计2: 低领嘴翻驳领外套 206
- 设计3: 肖像领(阔边领) 210
- 设计4: 双排扣外套 214
- 青果领 216
- 设计5: 基础青果领立体裁剪 217
- 设计6: 披肩领 220
- 内部结构说明、里子和挂面 223

第七章

裤子基础样板与设计 226

- 四种裤子基础样板 229

- 设计1: 基础裤子 232
- 设计2: 袋状裤 237
- 设计3: 宽松裤 240
- 设计4: 基础牛仔裤 243
- 设计5: 喇叭形牛仔裤 247
- 设计6: 传统裙裤立体裁剪 249
- 设计7: 连衣裤 252

第八章

针织面料服装立体裁剪 256

- 针织面料的特点 258
- 设计1: 针织紧身衣基础样板 261
- 设计2: 宽松短袖套衫 265
- 设计3: 马甲袖合体短上衣 266

第九章

紧身连衣裤、紧身衣和泳衣基础样板与设计 268

- 设计1: 紧身连衣裤基础样板 270
- 设计2: 镂空设计的紧身连衣裤 274
- 设计3: 紧身裤 276
- 设计4: 紧身衣基础样板设计 276
- 设计5: 短帽袖紧身衣 279
- 泳衣基础样板 280
- 设计6: 紧身连体泳衣基础样板 281
- 设计7: 比基尼(下装和上装) 282
- 使用松紧带、胶带和罩杯 285

- 附录《服装立体裁剪(上)》目录 288
- 译者后记 290

致谢

写一本书需要不止一个作者，需要很多有才能的人愿意花时间一起合作，才能成就一本非常特殊的书。

我诚挚地感谢Vincent James Marizzi，一个技术插画的专家，他不仅更新了原始的1700幅工艺图，而且新增加了一些完美无暇的铅笔画。Ryan McMenemy，一个非常有才气的时装插画家，更新了本书中所有的原始时装插画，并且用他那特殊的美丽的绘画风格创作出了更多新的设计。Nancy Spaulding，Pima社区学院，辅助检查文字中的错误，缝制服装以检查本书的说明是否清晰，并给出改进这一版的建议。她也找到了一种材料产品，Pellon Peltex可熔性稳定剂（#70），在第五章中描述的可以改进直接式手臂的使用。在第五章中包含的可替换Peltex版本的直接式手臂可以通过邮件Nancy@Nancyspaulding.com联系Nancy Spaulding。

特别的感谢还要给我的同事和朋友们。Mary Brandt Njoko，她总是给予鼓励。Hyein Kim，花时间讨论女装人台的加垫并提出其他有深刻见解的建议。Dixie Cunnigan，一个优秀的立体裁剪老师，其反馈意见改进了本书说明。Marva Brooks，总是提供帮助，并且是第一章中描述的便携式尺子的设计师。Cinzia Laffaldono，她对立体裁剪的热情是具有感染性的，这不应该被忽略。Joseph Veccharelli，时装供应有限公司，慷慨地给出奖学金，并支持了在学院/大学的时装秀。Sharon Tate，《时装设计内情》第五版（Prentice Hall出版社）的作者，我在那里找到很多有用的信息。

在女装人台上加垫的方法还有很多，尤其有益的是在洛杉矶贸易技术学院时装中心教授立体裁剪的Suzanne Pierrette Stern采用的Parisian方法。我在第四章新的女装人台加垫方法中结合了Stern女士的一些信息，并且为了清楚起见增加了说明。我感谢Stern女士留下了这么宝贵的资料。

感谢由出版商挑选的第二版的评审员，他们给出了有深刻见解的评论和反馈，他们是：George Bacon，密西根大学；Rose Baron，普拉特艺术学院；Lynn Black，拉萨尔学院；Catherine Burnham，杨百翰大学；Melanie Carrico，北卡大学格林斯堡分校；Lindsay Fox，鞍峰学院；Claudia Gervais，雪城大学；Monica Haban，圣地亚哥艺术学院；Mary Kawenski，罗德岛设计学院；Laura Kidd，南伊利诺大学卡本代尔分校；Maria T. Kuzutz，威斯康星大学；Belinda Orzada，特拉华州大学；Debra B. Otte，蒙特克莱尔州立大学；Carol Salusso，华盛顿州立大学；Wendie Soucier，加利福尼亚艺术学院；Natalie Swindell，印第安纳波利斯艺术学院。

感谢洛杉矶贸易技术学院时装中心的优秀教学人员，他们为了使學生准备充分地踏入时装业，不知疲倦地奉献自己。Carol Anderson，洛杉矶贸易技术学院时装中心主任，给予我强有力的帮助；Tessie Fernado，无论在何种情况下，从来都不拒绝我的要求。

这是一本具有很多工艺图和设计图的复杂的和较难的书，然而经过了艰难的时刻后，过程进展得很顺利。Amanda Breccia，助理编辑，经过指导，将看似不可能的事情变为可能。Robert Phelps，开发编辑，一直保持镇静，认真完成其工作。Lauren Vlassenko，制作助理，以及Elizabeth Marotta，高级制作编辑，他们对本书的贡献重大。还有Sarah Silberg，副美术指导，给本书做了最后的装饰，使《服装立体裁剪》一书成为最骄傲的版本呈现出来。

连衣裙基础样板与设计



第1章



- 设计1：基础合体连衣裙（紧身连衣裙）
- 设计2：半合体连衣裙（直身型轮廓）
- 设计3：宽松连衣裙（箱型轮廓）
- 设计4：大下摆公主线连衣裙
- 设计5：有分割线连衣裙
- 设计6：帝政式连衣裙
- 设计7：帐篷式连衣裙基础样板I（基础帐篷式连衣裙）
- 设计8：帐篷式连衣裙基础样板II（大下摆帐篷式连衣裙）

衣身原理是基于《服装立体裁剪（上）》第5章中对基础女装立体裁剪的理解。衣身基础原理用于连接上装（衣身部分）与下装（裙子部分），依赖于刀眼位来定义腰线位置的无腰线设计。衣身基础的原理是无数设计的基础。基本款衣身连衣裙可以分为三类：合体的紧身连衣裙、半合体的无腰线直筒连衣裙和松身连衣裙，有时参考箱型结构，尽管有些款式侧缝有变化，但图示的三种连衣裙都是“直线型”。

公主线连衣裙、带分割线连衣裙、帝政式连衣裙及帐篷式连衣裙均显示了衣身原理的通用性，衣身原理还可以扩展应用到礼服、夹克、男式衬衫、女式衬衫以及紧身衣等任何没有腰线设计的服装中。

衣身基础样板

衣身基础样板的立裁是上衣衣长，不被腰线打断，经过腰部直至臀部水平线(见第5页图1)。在立裁中应用衣身原理，在人台臀围线处，布料横丝缕平行于地面。侧缝处腰部以上的余量可以收作侧缝省。基础衣身原理是立裁的基础，也是无数设计的基础，通过增加连衣裙长度和礼服设计或者通过增加或缩短衣身部分的长度，使之与下面与裙子缝合，即所谓的“低腰紧身连衣裙”，夹克和大衣也包括在内。

多余的省量可以创造性地将其设计为等效的省——好风格褶、抽褶、塔克、褶裥、垂褶以及作为接触或穿过胸部的风格线条。在宽松腰线上收掉两个省为合体连衣裙；收掉一个省为半合体连衣裙。箱型轮廓裙和松身裙在衣身部分不需要省道。帐篷式、公主线式和帝政式连衣裙都是基于这个基础的。在衬衫、针织衫以及和服等基础上的连衣裙将会在后面章节中加以介绍。服装杂志和其它资料上也有很多基于这些基础的设计。增加的衣领、口袋、袖子和锥形下摆，或者一条A形线就可以使轮廓发生变化，并给基础型带来无数的变化。

设计1:基础合体连衣裙(紧身连衣裙)

设计分析

图1

此款连衣裙装的轮廓从臀部到下摆垂直向下。它属于紧身服装,但是也不能太紧,否则臀部的丝缕将会向上拉,使得整个服装不平衡。为了使裙子合体,在腰线部位使用双向省道以消除余量。无袖款式在袖窿中部缩短0.3cm,而在后侧缝中增加1.3cm的松量。

图中虚线被称为基本衣身线,或者是HBL(水平平衡线)。

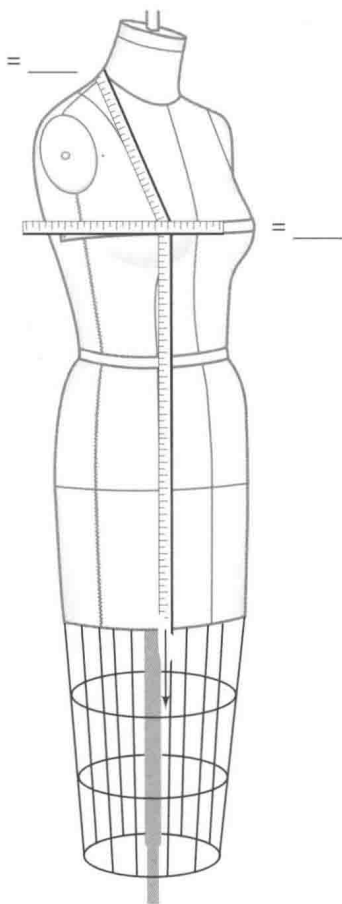


图2



图1

准备坯布

图2

- 尺寸应用到前后片中
- 长度: 测量从侧颈点到裙底摆的距离, 加7.6cm。
- 宽度: 经过胸部测量, 加7.6cm。

图3

- 沿直丝缕方向折叠2.5cm。
- 按照测量尺寸画一条临时的领围线。
- 在尺寸表（本书提到的尺寸表或测量数据记录表请参阅《服装立体裁剪（上）》第32页和42页。—译者注）中标记中线长度（#7），臀高（#14）并在坯布上画出基础线。
- 标记臀围（#13），增加1.3cm松量并且以这个标记向上作垂线（缝线）。
- 从下摆到腰进行修剪（侧缝会慢慢向里移动）。
- 剪下两个坯布的长度。

立体裁剪步骤

前片

图4

- 臀围的横丝缕线与人台HBL线重合，从中心X点起沿直丝缕方向至底摆，向内折出前中线，用针固定。
- 抚平臀部的坯布，在臀围侧缝处别出缝迹线。平滑地推走余量并在参考线处用针固定。
- 沿着臀围弧线向上至腰部将坯布抚平，直丝缕将改变方向，现在弧线变为斜丝缕方向，用针将其固定住，铅笔擦印标记侧缝线。
- 在腰部铅笔擦印线内0.6cm处打剪口。
- 沿着侧缝将12.7cm的布料向上抚平。用针将边缝缝合。沿着侧缝向上12.7cm的距离，抚平坯布。用针固定并用铅笔擦印标记侧缝线。

立体裁剪上衣

图5

- 立裁裙装的上半部分用针固定、修剪，在关键位置做上标记。
- 将接缝下面的剩余布料进行折叠，然后将其缝合。在侧缝处折叠，将省量收在里面，向下用针固定。
- 在腰部用两个双向省收去余量。保证两省的折叠中心线为直丝缕方向，并且两省的折入量相等。在校准的过程中对省还可以进行相应调整。

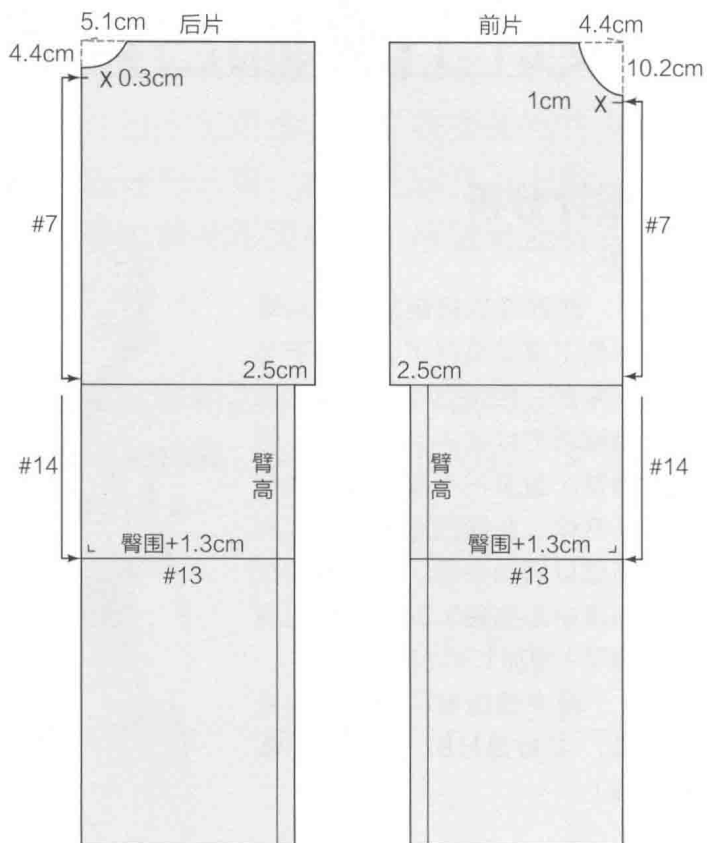


图3

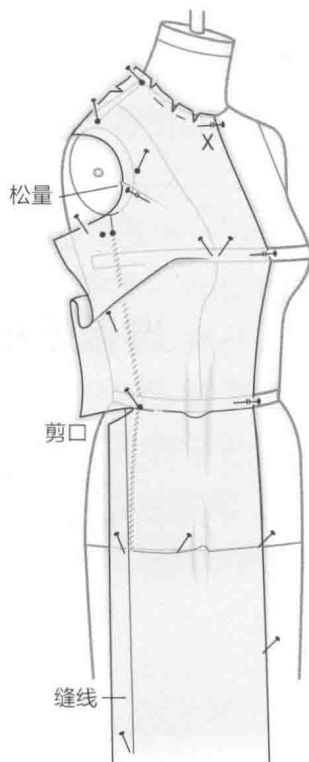


图4

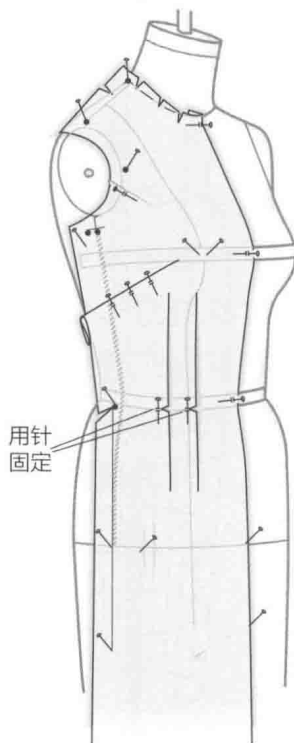


图5

建议的省量

如果腰部出现裂纹线，省量应减小。

- 前片：两个省大小相同1.3~1.6cm。
- 后片：两个省大小相同2.5~2.9cm。
- 在收省时以及在整个立裁过程中必须保持臀围标记线（横丝缕）与人台的臀围线保持重合。
- 在公主线上别合第一个省，第二个省距离第一个省3.2cm。
- 将多余的部分作为省向外别住，并且标记两边。有些人台的胸部从外型上看较小，允许只做一个省，但是如果一个省省量太大的话，可以改成两个。

立体裁剪步骤

后片

图6

- 按照第6页图4下半部分的说明将坯布固定至人台上。
- 根据第6页图4的说明把衣身下半部分布料别合成规定形状。
- 立裁后片。
- 在肩部公主线上标记省道余量。

注意：如果设计的连衣裙有袖，则需在袖窿中部向外别出0.6cm松量，并且在袖窿深处也增加1.9cm的松量。

图7

- 向后中折叠肩省并针固定。
- 在腰部用两个双向省收去余量。
- 在公主线上别住第一个省位。第二个省位在距第一个省3.2cm处。（省量为2.5~2.9cm。）
- 向外别住腰省并标记。在腰部打剪口。

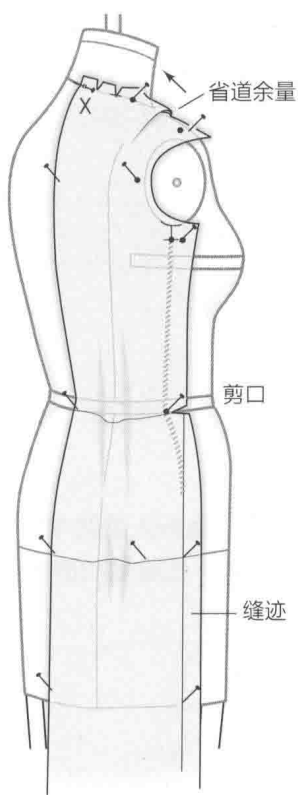


图6

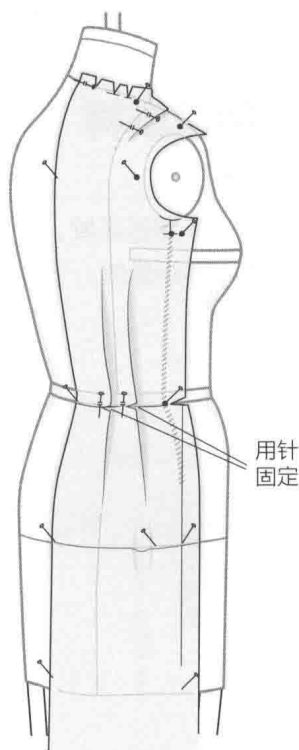


图7

前片

图8和图9

- 去掉针使其向中间部位折叠并重新固定住。
- 将前肩线固定在后肩线上。
- 将前侧缝固定在后侧缝上。
- 检查服装的合体性。检查臀部的横丝缕是否与人台的臀围水平线相平齐？如果不平齐的话，将侧缝的针松开，适当缩小省量。检查袖窿部分的合体度，详细步骤见65页。
- 检查腰部的松紧程度。
- 将裁片从人台上取下修顺并校准。每个省的中心线都应平行于前后中心线，且保证在直丝缕上。调整并缝合坯布，或转移到纸上，检测其适体性，完成纸样可参照《服装立体裁剪（上）》第91、92页的指导说明。

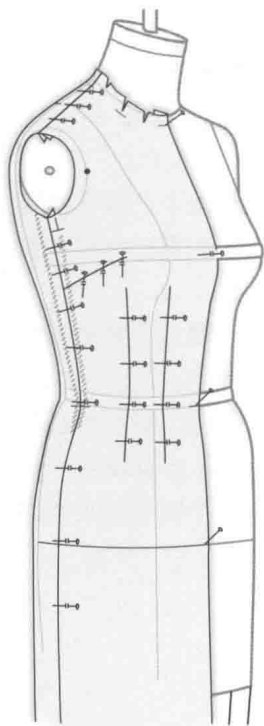


图8

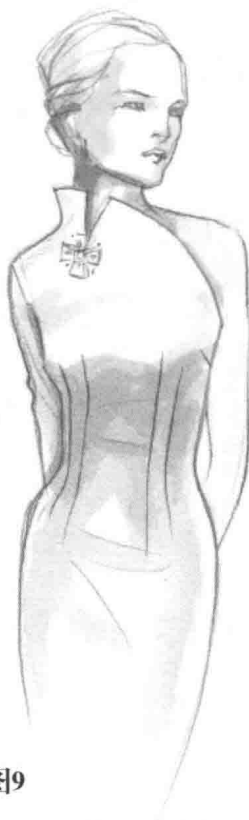


图9

完成纸样

图10

- 在腰部区域，钻孔位于每个省折入量的中间，并且距离缝迹线0.3cm的距离。请勿标记在两边，因为折叠时，下面是看不到的。在肩省和侧省上，在省尖处向下或向上1.3cm处做标记（图9）。

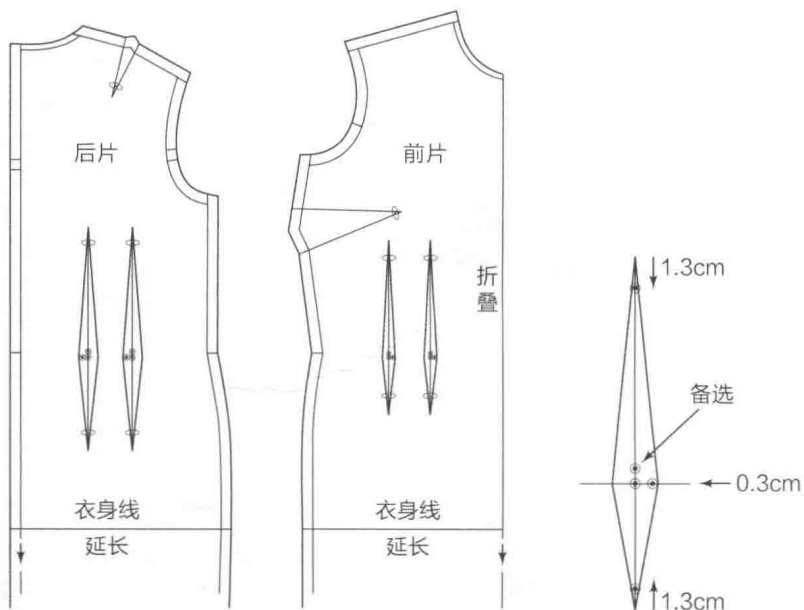


图10

设计2: 半合体连衣裙 (直身型轮廓)

立体裁剪步骤

图1和图2

- 按照基础合体连衣裙的说明来进行立体裁剪, 与之不同的是半合体连衣裙余量的一半是通过在前后片各有一个省道而收掉的。

图2在半合体连衣裙衣身基础上设计的。

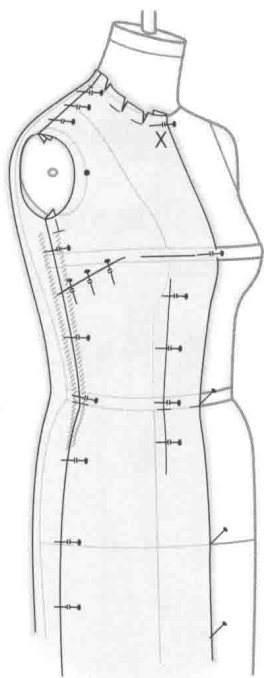


图1



图2

完成纸样

图3

- 如图所示, 余量的一半由一个前片省道和一个后片省道收掉了。

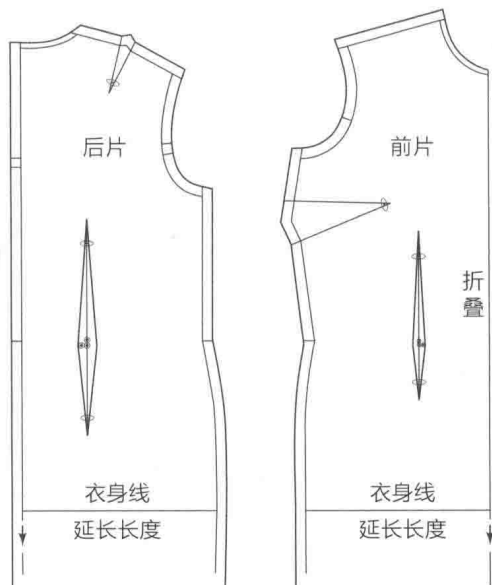


图3

设计3：宽松连衣裙（箱型轮廓）

立体裁剪步骤

图1和图2

- 除服装宽松度保留以外，其余按照基础合体连衣裙的说明进行。
- 对于成一条直线或者稍微弯曲的轮廓形状，在侧缝部位可以允许有额外的松量。

图2所示的设计是在松身连衣裙衣身基础上设计的。

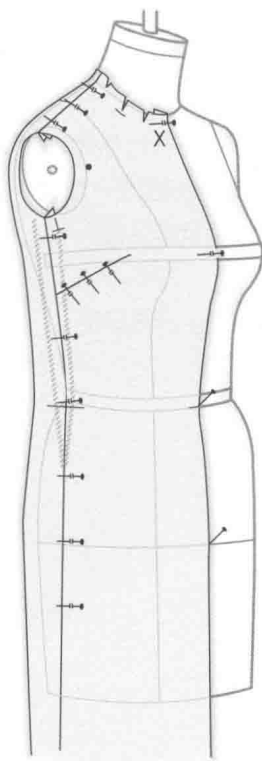


图1



图2

完成纸样

图3

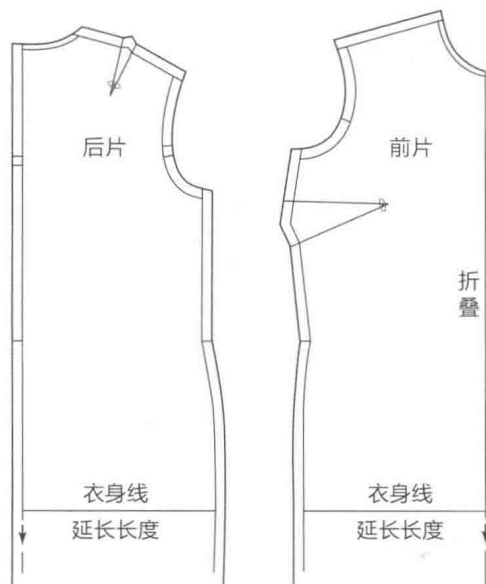


图3

设计4：大下摆公主线连衣裙

公主线连衣裙的上半部分的立裁与公主线衣身部分类似。立裁设计是基于袖窿公主线的，详情可见第7章。设计4在图1中阐述。

设计分析

图1

保证两侧片的中心线为直丝缕方向，并且在腰部固定住垂直于横丝缕的方向，中心片是在直丝缕上。在每片的腰线处打剪口，沿着臀部曲线抚平坯布。避免臀侧处的横丝缕标记线上翘，并且为消除腰线处的应力，允许在腰线处固定针时留有一定松量。

裙片可以做成喇叭型，从腰线处直接展开下摆，或腰部合体，在腰部以下任何位置展开下摆。裙片可立裁成褶裥式或加入三角形布料形成大下摆，再或者可以设计成直线裙装（见图1）。设计者可以自由设计裙装的长度和下摆宽。如果设计的裙子无袖，不需在袖窿中部留松量或在后背增加0.6cm。后背缝侧为1.3cm。

需要尺寸

图2

尺寸应用于前后片中：

- 长度：从侧颈点至所需长度，加7.6cm。
- 宽度：肩宽=_____。（裁下两块前部的布料，分别作为前片和后片。）
- 胸高点：至侧缝的距离，加上7.6cm=_____。（裁下两块侧片布料，分别作为前侧片和后侧片。）



图1

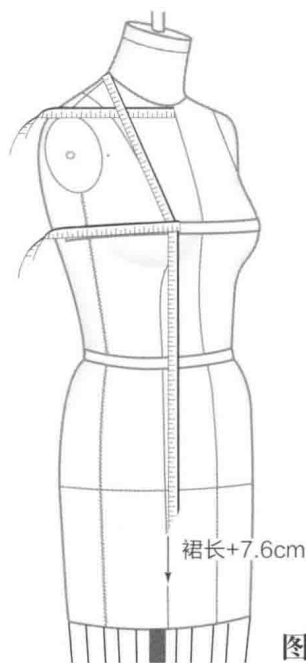


图2

准备坯布

图3

- 使用图示作为参考准备领线。
- 画一条线穿过侧片中心，标明直丝缕线。

立体裁剪步骤

图4

- 沿直丝缕方向折叠中线。在领部、胸部、腰部、臀部用针固定，并向下固定中线。立裁前片至腰部，打剪口，用针固定住修剪余量，并标记松量控制剪口。
- 沿着公主线将布料抚平，在腰部以下大约12.7cm的地方做标记。从公主线向外标出0.3cm松量，并且打剪口。

- 在人台上标记公主线，并在底摆上标记相同的宽度（作为裙摆参考）。
- 裙摆：测量从底摆公主线标记点至裙摆所需宽度处的距离。折叠从底摆至转折点间的布料。修剪折叠部分至2.5cm以内。

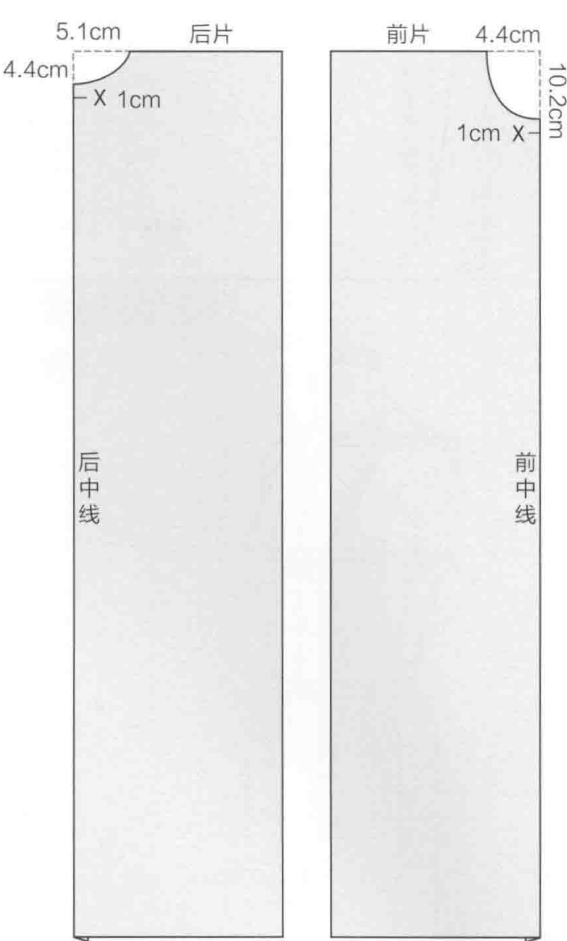


图3

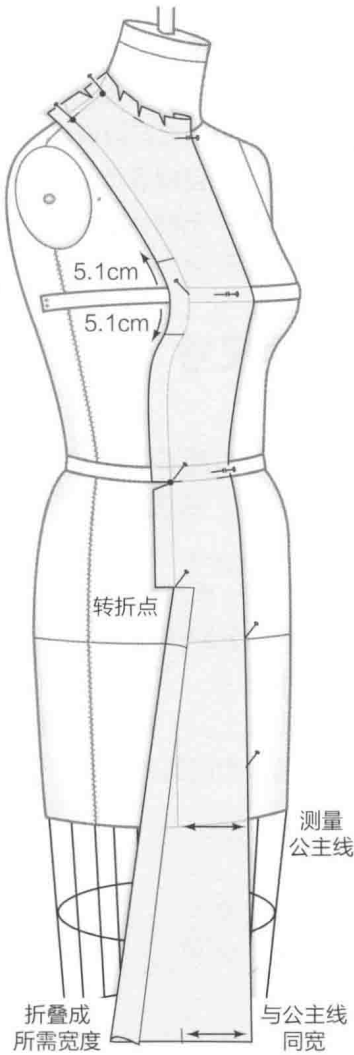


图4