

The background of the cover is a detailed oil painting. It depicts a still life scene with a dark, rounded vase filled with a bouquet of flowers. The flowers include white daisies with bright orange centers, purple chrysanthemums, and pinkish-purple blossoms. The vase sits on a surface covered with a draped, light-colored fabric that has deep, realistic folds. In the foreground, a dark, wide-brimmed hat with a light-colored band is partially visible. The overall lighting is soft, creating subtle shadows and highlights on the petals and fabric. The background is a muted, dark greenish-grey.

奎勇

Kui Yong

奎勇 著

北京工艺美术出版社



奎 勇

Kui Yong

奎 勇 著

北京工艺美术出版社

奎 勇



Kui Yong

奎 勇 著

北京工艺美术出版社

奎勇油画展序言

● 贾方舟



20 世纪 60 年代速写《小巴特》



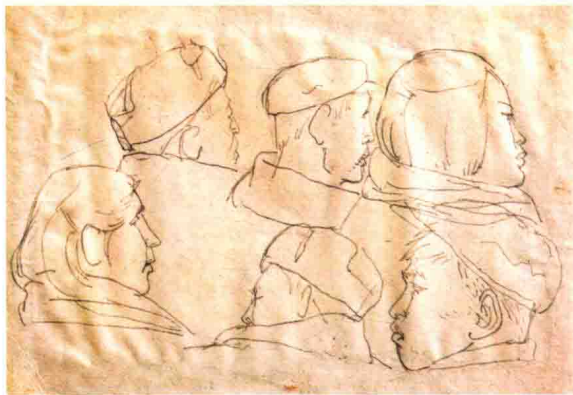
20 世纪 60 年代大凉山速写

奎勇要办展览，让我写几句话，我想这是必需的。因为我们是多年的同事和朋友，我还曾经是她的下级。1984 年我调入内蒙古美术家协会工作时，她正担任协会秘书长的职务，我在协会的许多工作都是在她的直接领导下展开的。她为人谦和，工作认真负责，处处为下级着想，我也积极配合她工作，回想那段时光，真是非常美好。80 年代末，美协换届，我们两个都被选为协会副主席，虽然不再做具体工作，但也常有往来。

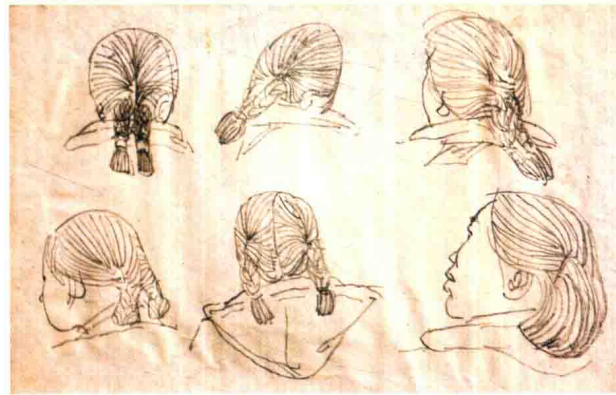
记得奎勇小我一岁，今年也已是年过 70 的人了。孔子说：“七十而从心所欲，不逾矩。”意思是顺从心之所欲而不逾越法度。画了一辈子画，应该是顺从心意的时候了。把自己多年积累的画作拿出来让大家分享，也是人生中的一件乐事。

奎勇于 20 世纪 60 年代初就读于中央民族学院美术系，1965 年毕业回到内蒙古。“文革”前，她和官其格、包世学等都已崭露头角的新一代蒙古族画家，当时的“老一代”蒙古族画家（其实那时他们都还年轻）如耶拉、官布、超鲁、乌力吉图等都是内蒙古美术的骨干力量。奎勇他们这一代的崛起，更成为少数民族画家的新希望。可惜“文化大革命”截断了他们刚刚开始创作生涯，几乎无一幸免地被卷入到这场轰轰烈烈的政治运动中。

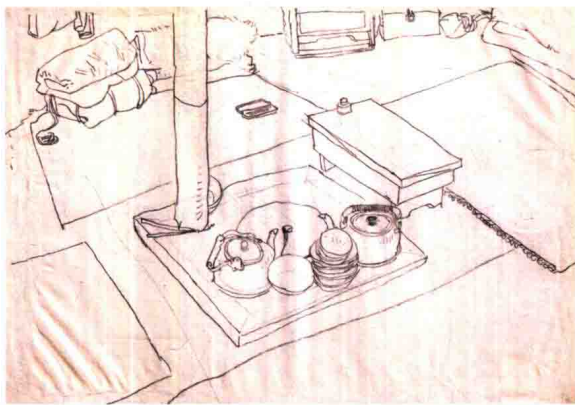
20 世纪八九十年代，奎勇拿出来参加展览的作品大多是有主题的人物画或肖像画，很少有人知道她在画“静物”。当她把这些静物作品发给我看的时候，我也暗自吃惊，她居然默默地在家画这么多的静物作品，也画出了她的心境。如果说过去画过的许多人物画是出于参加展览的目的，或配合政治宣传的需要，那么，这些静物作品则纯系为自己所画，并没有外在的目的。因此，在很长一段时间中，奎勇虽然也不断有作品问世，但那都不是她内心真正想要的东西，或者说，没有真正激发出她内心的创作热情，所以她始终感到有些茫然。但当



20 世纪 60 年代头像速写



20 世纪 60 年代头像速写



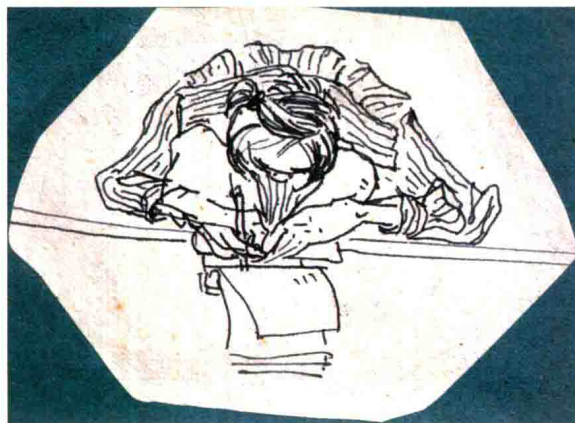
20 世纪 60 年代速写《蒙古包内》



20 世纪 60 年代
大凉山速写



20 世纪 70 年代
内蒙古伊盟写生



20 世纪 60 年代速写《我的小妹妹做作业》

她在“不经意中画了一幅以蒙古族生活用品为静物表现对象的画，从此一发不可收”。她也从此有了自己的方向，有了自己的目标。画什么，怎么画，不再迷茫。这样一步步走下来，才形成了今天这样的气候，这样的风格，这样明确的个人追求。

奎勇在这些静物作品中真正显示出她的绘画才能，无论是对描绘对象的形的塑造，质感的处理，还是色彩关系的把握，都可体现出一个专业画家水准。特别是凝聚在这些作品中的情感氛围，最是触动观者的心扉。那些不同的画面——热烈的、宁静的、欢快的、忧伤的不同情调，无不反映出画家在人生旅途中的心路历程。她作为一个单亲妈妈，一边工作一边抚养两个孩子成人，这个充满艰辛的过程，并不总是寂寞忧伤，也常常伴随着欢快的笑声和来自儿女的温馨和慰藉。而所有这些情感经历，我们都可以在她的画中得到印证。

从奎勇这些静物作品中，我们还可以看到，五年坚实的专业训练带给她的造型能力和色彩修养，使她能够从容面对这些极平凡、极普通的描绘对象。这里既没有吸人眼球的重大的主题，也没有激动人心的情节，有的只是生活中的常见之物：杯盘、茶具、蔬果、铜器、银器和餐具，以及插入花瓶中的山花野卉。但也正是这些平常之物才显见出画家的真性情。奎勇终于在这些“物”中见证了自己：平凡的人生，平静的心态，从不与谁争高下，从不以“官二代”自居，更没想到借父辈的权势去争个一官半职。多少年来，她都是过着一种极简朴的生活，在自己的专业之内做着最本分的工作。这些画作无疑可以证明她这些年来在“尽职”之余一直是以一个画家的方式生活着。所谓“尽职”，一是指她所尽之“公职”，一是指她所尽的作为一个母亲之职。她的“绘事”，只是在这“两职”之余的事，但它让我感到，这些年来，她没有忘记自己作为一个画家的本分。

没有谁让她如此这般，这是她自己作为一个画家的选择，她以艺术的方式安度着晚年，在儿女身边，也在艺术身边。她是幸福的。

借此机会，深表我作为她的同事、同道和朋友的衷心祝福。

我自1960年9月进入中央民族学院艺术系油画班学习(现中央民族大学),当年19岁,至今已50多年了。在民族学院5年学习,因是少数民族学院,学费、饭费一律由国家承担,毕业后要求少数民族学生回本地区工作。我没有多想,高高兴兴回到了内蒙古,被分配至内蒙古美术家协会工作,直到2001年退休,整整五十年。

我于1988年12月任内蒙古美术家协会第四次代表大会副主席。1996年7月任内蒙古美术家协会第五次代表大会副主席。1998年被评为国家一级美术师。我的油画作品参加过全国、内蒙古及内蒙古赴“苏联布里亚特共和国”画展,油画作品《八月》入选第八届全国美展,油画《体育静物》入选第四届全国体育美展。

20世纪60年代,学习油画主要是学习前苏联社会主义现实主义的表现方法,一切从政治理念出发,主张写实,反对形式主义。在校求学期间,教学方法主要是遵循以素描写实为基础,强调素描是学习油画的重中之重,是油画的基础、桥梁,强调没有素描就没有油画,是典型的前苏联学院派的教学方式。当然这只是60年代的看法,今天看来,这种教学方式还是有局限性的。在大学五年期间,我的大部分时间是学习肖像画,这也是我的最爱。画肖像一定要有令自己感动的对象,最真实地表现出他们的个性,质感自然就有了。这是我个人在画画中的体会,肯定不适用于每个人。

1965年7月大学毕业,第二年就赶上“文化大革命”,为配合当时的社会政治运动,我画过漫画、连环

画、年画、插图等。当时美术创作更强调政治性、主题性、命题性。从1965~1975年我没有多少艺术创作,第二个十年也因为孩子小受影响也没有多少作品。

从1985年到今天是我绘画创作的主要时期,画册里展现的作品,全部是1985年以后画的,数量不算多,质量也不高,但是我画画最多的时期是从1985年开始的,我终于画了第一幅自己想画的作品——表现的是蒙古族饰物静物的油画写生。从此一发而不可收拾,到今天为止已画了近70幅油画作品,大多以小幅的静物、肖像画为主要表现对象。

这些画虽然不多,但每一幅都是在真情实感的流露中表达完成的,现在我可以比较自如地完成每幅作品,也逐渐理解了当年学习期间老师的教导,由单纯的绘画到更深层次的探究,进一步理解绘画的意义。

我的画以油画静物、肖像为主,以写生作为手段,抒情写实是我的风格,写意和装饰性是我的追求。

我喜欢花,更喜欢画花,在我的作品中画得最多的是花。花的颜色明快、鲜艳,是美的象征;花的造型不拘一格,随意性强,有千姿百态的变化,美不胜收,百看不厌。它使你愉悦、宁静。我的性格内向、寡言,所以与我相处了一辈子的同事都未必了解我在绘画上的想法,但我的性格里也有开朗、活泼的一面。可惜这一性格特质在我18岁之前几乎都表现尽了,留下更多的是内向型一面,这也导致我在绘画创作上的沉静和从容。我的作品是我一生情感的自然显现,蓦然回首才知道自己的本来面目。这里面没有设计,只有随心所欲,只有淡淡地静静地一步步地走来。



20世纪70年代速写《小妹》



后院
布面油彩
40cm × 75cm
20 世纪 90 年代



20 世纪 60 年代乌审召速写



1964 年四川大凉山彝族地区速写



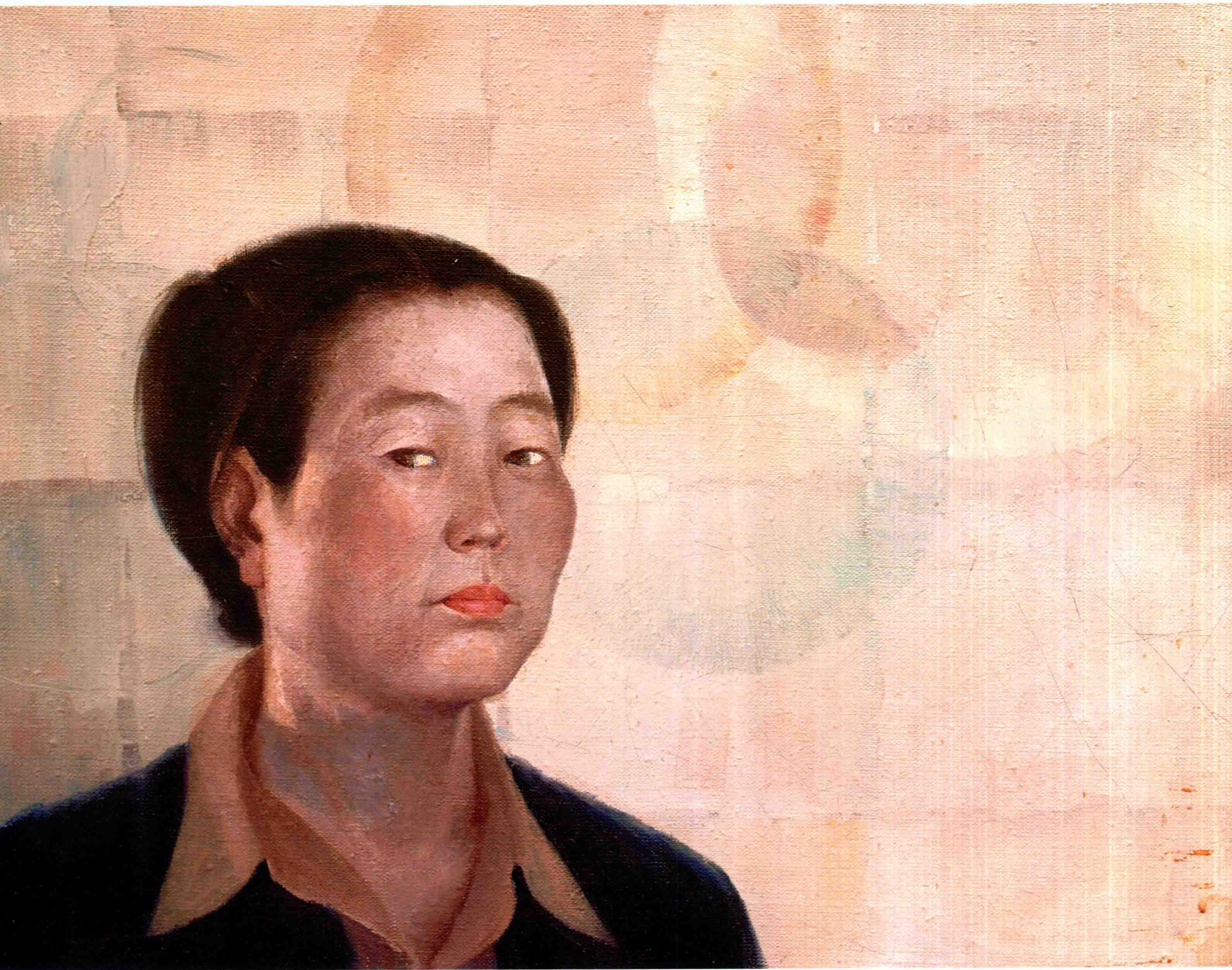
1964 年大凉山速写



20 世纪 70 年代内蒙古伊盟写生



瓶花
布面油彩
60cm × 50cm
2000 年后



自画像
布面油彩
50cm × 70cm
1987 年



静物
布面油彩
40cm × 53cm
20 世纪 80 年代末



羽毛球拍
布面油彩
80cm × 54cm
1997 年
入选全国第四届体育美展

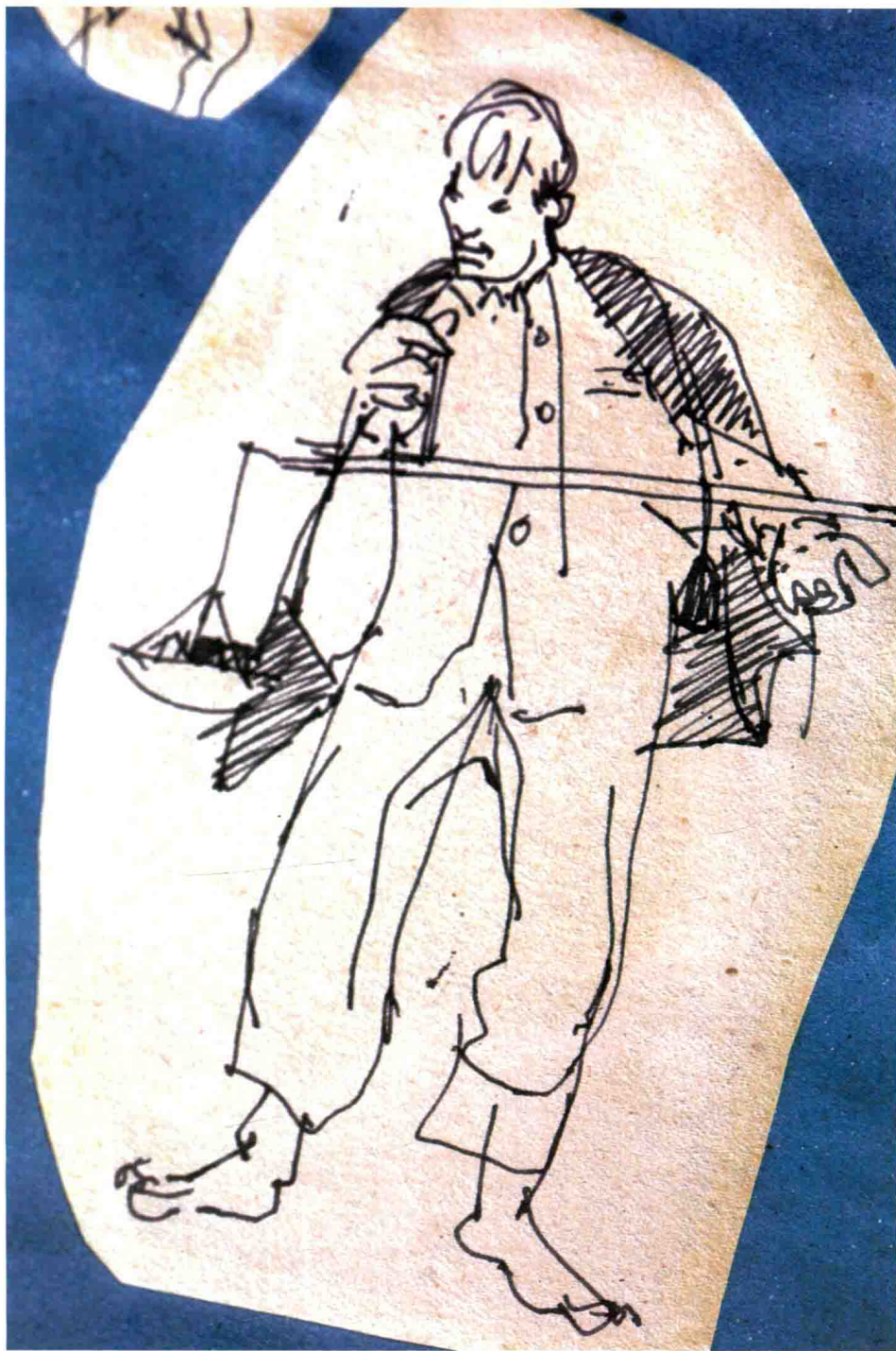
野花

布面油彩

50cm × 59cm

20 世纪 90 年代





1964 年大凉山速写



“文革”期间速写

茶具（右图）
布面油彩
50cm × 50cm
1985 年





花
布面油彩
29cm × 39cm
20 世纪 90 年代

逆光
布面油彩
65cm × 50cm
20 世纪 90 年代

