

Looking for The Talent
Let the Children Meet the Best You Can Be

找对天赋， 让孩子遇到最好的自己

彭菊仙◎著



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

Looking for The Talent
Let the Children Meet the Best You Can Be

找对天赋， 让孩子遇到最好的自己

彭菊仙◎ 著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

找对天赋, 让孩子遇到最好的自己 / 彭菊仙著. — 北京: 北京理工大学出版社, 2016.2

ISBN 978-7-5682-1543-5

I. ①找… II. ①彭… III. ①家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第288021号

本著作中文简体字版经厦门墨客知识产权代理有限公司代理, 由时报文化出版企业股份有限公司授权北京读品联合文化传媒有限公司在中国大陆出版、发行。

著作权合同登记号 图字: 01-2015-1172

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)
82562903 (教材售后服务热线)
68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 三河市九洲财鑫印刷有限公司

开 本 / 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 / 12

字 数 / 123 千字

版 次 / 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

定 价 / 30.00 元

责任编辑 / 梁铜华

文案编辑 / 梁铜华

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

脏乱与范错，正是孩子创造力的源泉

推荐序 1

天才领袖感觉统合儿童发展中心执行长 王宏哲

很多的家长及老师，都会问我同一个问题：“儿童的创造力该怎么培养？”我的回答很简单，有三大方向：一是从动手做中学习，千万不要只用想的、看的或听的；二是除生活规律外，不要凡事要求孩子井然有序，以便孩子能够绞尽脑汁，整理出一个新的方向；三是允许错误和失败，让孩子总是赢家的教养方式，会让孩子不知道该如何从错误中修正，更别提培养出能预防错误和有创造力的孩子。

美国哲学家及教育家杜威曾经提出“从做中学”的学习方针，他认为直接、具体的实际体验才是真正的学习过程。后来，教育学家大卫·科博更提出了经验学习的理念，他认为“从动手做中学习”这种方式，会让孩子积极参与问题解决的过程，并能取得最佳的学习效果。国内外研究发现，动手让孩子去参与，孩子的学习效率及成就能提高12%~20%。另外，从脑科学的观点，动手学习可以增加大脑神经元的联结，增加孩子的智力与创造力，这些都是现代家庭及教育应该了解的科学育儿新观念。



激发内在动机及学习欲望，是孩子本身就有的，我想这也是菊仙老师在这本著作中最想让家长们知道的。那大家一定在思考：“父母的角色在哪里？该做些什么？”我自己是两个孩子的爸爸，这本书让我深受启发，并对如何启发天赋这个育儿难题，有了初步的想法：

在帮孩子解决问题前，请家长先等一等，放手让孩子去做。你会很惊讶地发现，他会的原来比你想象中的要多；而且你的想法，并不见得就是孩子的想法。

作为家长，只要给孩子提供环境或材料就够了，孩子不一定需要爸妈这本参考书，因为孩子有他的想法，孩子会变出自己的玩具，也希望能自我发挥。

通过游戏的方式、在玩中学，可以提升孩子的学习兴趣，让他发自内心觉得好玩，这比提升孩子的技巧更重要。

尊重孩子通过感官体验到的东西，并积极参与孩子的梦想话题，让孩子通过当小老师来增加自信心与成就感。

父母通过更多生活的、自然的体验，跳出教养的框架，让父母与子女之间有第二层、第三层的亲子关系，而不只是停留在上对下的教养关系。

育儿教养，不需要太多的理论，而菊仙老师总是能用最动人的笔触，将她多年来丰富及成功的教养经验，分享给所有的爸爸妈妈们。如果要发掘孩子的天赋、要打造孩子的创造力，育儿一定要有方法。这是一本不可或缺的、培养孩子创造力的育儿宝典，其每一章的故事及做法都让我感受颇深，所以我诚挚地将其推荐给大家！



自然生态亲子专家、自然笔记广播节目主持人 范钦慧

菊仙是我的大学学妹，但是从来不知道她还是这么一个了不起的妈妈，我对她的真正认识，是从在富阳森林公园的那天夜晚开始的。

富阳森林公园是台北市非常难得的都会森林，有一次我也去夜观生态，听见有大赤鼯鼠的声音，这时候忽然看到有一对母子在森林中出现，原来这只飞鼠的动静，早就在他们的掌握之中。过去我只见过动物学家有这般本领，没想到居然还有这么一对亲子生态调查员。

走近一看，竟然是菊仙和她的小儿子，我这才知道原来每个周五晚上，孩子都会把所有的事情提前安顿好，催促着母亲赶快到富阳森林公园里进行观察，而且风雨无阻地从民生社区来到这里。他们知道我也乐在自然，孩子开心地向我介绍他观察到的台北树蛙、飞鼠、领角鸮……看到孩子兴致盎然的样子，我真的非常感动，但更让我感动的是那位默默守候在孩子背后的身影。

菊仙并不是那种天生“自然系”的母亲，她思绪敏锐、能言善辩，



在职场是一个干练的主管，有着丰富的工作经历。但如果有选择，我相信她宁可逛街跟朋友喝下午茶，也不会跑到森林去赏虫看鸟。而且最难得的是，她非常擅长去观察孩子的特质，并能全身心地配合与支持，认真地陪伴孩子去发现这个世界的所有惊奇与美好。

我们在新闻报道中，经常要帮读者找到报道中的亮点，我在菊仙的书上，就看到了这样的文字。所谓的“找亮点”，既不是要寻找所谓的公众利益，也不是去考虑社会的主流观点与价值。对父母来说，最大的挑战就是要面对那个你极为深爱并带着天生礼物而来的小生命，努力帮助他辨识那最幽微的使命，说是找亮点，其实更像是挖矿。

我曾问过菊仙寒暑假一般给孩子们安排什么样的活动，她的回答很有趣：“孩子们早就自己决定了。”——老大决定写完自己的第一本小说，老二想要完成机械手的设计，老三想要观察社区内的猛禽。猛禽？在台北的街巷中？“是的，我家老三有一天观察到一只像是老鹰的动物经常在附近出没，他想要跟踪这只动物可能的行踪。”我真的迫不及待地想了解菊仙是如何做到这一切的，我想你一定也很想知道答案吧？那么，就让我们从这里开始吧！

又一堂精彩的天赋教养课

推荐序 3

亲子作家 张美兰（小熊妈）

真高兴又看到菊仙的新书，我想：有三个男孩的前辈，她的教养经验一定要好好拜读一下；果然没让我失望，这本书的内容让我拍案叫绝，心有戚戚！

记得小熊在美国上小学，该放暑假时，我与周围华人交流后有了一种莫名的焦虑：暑假这么长，别的孩子都去补课、补才艺了，如何才能让我的孩子的暑假过得有意义呢？

我问了一位美国母亲，她有三个大男孩，我想她一定很有想法吧。想不到她说：“暑假，就是让孩子放假啊！平日他们上课学习好几个月，已经够辛苦了，放假就是要好好放松，随性活动啊！”

当我听到平日上课很辛苦这句话时，不由得将美国与中国台湾的孩子比较了一下，心中偷偷一笑：美国孩子应该没那么辛苦吧？不过她的说法，也让我开始反思“充实暑假的真实意义”。

回台湾定居几年了，我家老大——小熊，2014年夏天小学毕业，



在暑假前夕，家人纷纷建议，要我给他安排一个“紧凑而忙碌的学习暑假”！有人建议让他去补习班补整整两个月的课，把七年级的数学、自然与英语全部提早学完！有人建议让他去好的全美语环境，如送去美国的舅舅家，参加美式夏令营！还有人与我分享了许多台湾的夏令营……

其实，我心里有个声音，一直不安地说：这是我该给孩子的暑假吗？

菊仙在本书中，写了一段很有智慧的话，给出了我比较认同的看法：

凯凯总是对我说，请不要帮他安排任何才艺课，暑假更不要报名参加任何夏令营。因为他的脑海中有许多设计图，等着他去一一地变成现实……

《慢的教育》的作者欧诺黑（Carl Honore）说：“孩子没有受到强化刺激的时候、没得到你关注的时候、闲着无聊的时候，都是成长过程中的一部分。孩子真正需要的是更多不接受输入的时间、更多处理自己经验的时间。”

菊仙一向鼓励孩子自己动手做，给孩子许多不需要花很多钱的资源，让孩子充分发挥自己的想象力。她指出：孩子需要发呆、放松、无所事事的时间。这种观念与现在主流父母的教养观点有很大的不同。大部分的父母，常常想让孩子去外面上才艺课，如学科学、舞蹈等，更别说补好语英数理化了！孩子只要一有空闲，就被认为他是在浪费生命，于是，

家长一定要安排他们做些有意义的事情才行……

菊仙说得好：“无论几岁的孩子，都要给他继续游戏的权利。”尽量让孩子在假日主导自己的学习方向，因为这样的自我教育，才能变为将来终生学习的习惯与动力！

感谢菊仙，又给我及许多父母上了精彩的一课。



把学习的主导权还给孩子

推荐序 4

亲职教育专家、资深媒体人 陈安仪

我跟菊仙有很多相似的背景：都热爱写作，都曾在媒体任职，都为小孩辞职回家，然后也都因为孩子而成为亲职教养书的作者，走上演讲写作的专职之路。

唯一不同的是，我有一儿一女，而菊仙则是住在“男生宿舍”里——她生了三个儿子！每每在“脸书”上看她分享三只“小猪”的点点滴滴，我都由衷地佩服她。除了要对付三个旺盛精力的小男生、准备四个大小男生的丰盛饭菜之外，她更发挥了无比的耐性与毅力，陪伴着三个兴趣嗜好完全不同的孩子，准备各种材料、搜寻各种资料、提供适当的环境，并且信任孩子自主的能力，不强迫孩子学习，让孩子得以发挥所长，钻研他们感兴趣的项目。

而在这些“孩子有想法，我们就想办法”的过程中，菊仙总是在一旁，细心地记录下孩子的创作、孩子的发现，再继续鼓励、引导他们，当然，也不忘跟粉丝、好友分享。所以，这本书虽然是新出版的，但内

容我一点都不陌生，因为翔翔、凯凯、钩钩的点点滴滴，都是这几年来大家一起见证的。

其实，现代的父母往往太过焦虑，将孩子的时间塞得太满，生活中排满了才艺课、各式各样的学习课，却唯独忘了给孩子留下空闲的时间，让孩子有机会去发展自己的兴趣。这一点，我跟菊仙有同样的看法。菊仙在本书中提到，孩子有一个“疯狂重复”的过程，会在某个特定时间爱上做某一件事，然后就会疯狂地一再重复，一直做到“心满意足”为止。这个过程，对孩子的成长很重要，这一点我深有体会。

我的女儿，有一阵子陷入疯狂写小说的状态，每天可以不吃不喝，坐在计算机前不停打字；还有一阵子疯狂爱上弹钢琴，早也弹、晚也弹；最近则是疯狂地画漫画，在所有可以拿到手的纸上到处作画。于是，做父母的我们，要不就是为她寻找合适的钢琴老师，要不就是为她搜罗写作书籍，引导她申请部落格写小说，当她的头号读者，要不就是为她买大量的图画纸、铅笔和超大橡皮，只为满足她突然涌现的创作欲。

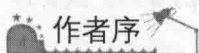
我的儿子喜欢观察昆虫、捞螃蟹捉虾，于是我只好顶着烈日，上山下海，陪着他扛着捕蝶、捞鱼网，到处寻找山间野溪中的小生物；动不动还要陪他一起“欣赏”那些在他眼中很“可爱”，在我眼中挺“可怕”的蠕动的鸡母虫、小青蛇……

现在许多儿童发展学者都一再强调，过早的知识灌输其实不见得必要，孩子的创意，必须在玩耍游戏与独自探索的时候才有机会发展。所以当父母的，真的要练习“观察与等待”，把学习的主导权还给孩子，



不要涉入过多，让孩子陷入无止境的赶场与上课中。以赞美欣赏代替督促责罚，以协助引导代替强势安排，你将会看到，菊仙家的小天才，也会在你家出现！





孩子，天生就有自己的学习魔法

彭菊仙

寒假回南部过年团聚，姑姑教孩子们玩德州扑克，从此，这个集斗智、要诈、心理战术于一身的游戏，成了我家三个小子最爱的静态休闲活动。周末一整个晚上，老大翔翔（初二将升初三）、老二凯凯（小六将升初一）、老三钧钧（小三将升小四），这三个小子围在一起，在尔虞我诈的诡谲氛围中谈笑用兵大斗法。

我万万没想到，能让我家的手工小达人凯凯爱上这一游戏的原因，不仅是在转瞬间就能决定赢者全拿或是输掉裤子的命运，更是那一整堆在起落间迅速挪移、令人眼花缭乱的彩色筹码。

凯凯被一个个质感厚实、碰撞起来铿铿锵锵的筹码迷得神魂颠倒，好比小时候我们迷上尕仔飘，手里握得越多，心里就越是踏实与富足。

“妈妈，我要搜集更多筹码！”



“那你得花自己的钱！”

“我不想买！”

“那你要……”

“我要自己做做看！而且我不要那种用扁扁的纸做的筹码！我要自己做真正的筹码！”

首先，凯凯跟着我向水电行要了一截硬水管，像是切大肠一样，锯成一片又一片；其次，像是塞米糕一样，他把一圈圈水管塞满了纸黏土，再想办法把一个个像是甜点的“黏土饼”烘干。最后，从网络上找筹码的图案，打印之后密密地贴上。侧边也不马虎，用各色贴纸量好之后，裁切贴上。

“什么？这是你做的吗？我远远看还以为是买的呢！锵锵锵……好有重量感！”

“还没做完，我要做六百个！”

六年级的下学期，凯凯几乎像是在线工人一样，一片一片地捏塑、烘干、粘贴！这应该是他小学毕业前做过的最傻最痴最疯狂的事情吧！

凯凯做到一半时，发现黏土实在太贵了，于是开始搜集自制黏土的方法，终于在美国的网站上找到一个童心未泯的老太太，她用过期的面粉、盐巴、碎的废纸，以及一些我不知道的现成原料，教小朋友自制黏土。

为了制成黏土，凯凯听着老太太的英文解说，一个步骤一个步骤地记录下来，并认真执行。果然，他制造出了一坨又一坨的好用黏土。然后，凯凯又废寝忘食地继续他那快乐忘我、别人却无法理解的冗长苦工！

期间，他爸和我都曾劝他，以一整个学期为代价，恐怕不是明智的选择，因为这期间，同学找他打球他不应，弟弟找他到生态公园他也不去，我笑他：“你实在太‘乔布斯’了吧！”

凯凯却回答：“可是你不知道我有多快乐呀！”

我又劝他：“你可别为了一棵树而放掉了一大片森林啊！”

凯凯却回答：“这些筹码目前就是我的森林呀！”

接着，他告诉我：“妈妈，我学到很多啊，我知道怎么自制黏土，也研究了怎么做一个模子，然后做出大小厚薄一致的产品，而且，我也挑战了自己的毅力！”

到现在为此，凯凯已经完成了四百个筹码，一切还在进行中。

我看着整齐一致的鲜艳筹码，仍旧无法猜透孩子的奇特使命是何等的超凡伟大！但是，一个孩子愿意忍受长达数月的寂寞，我能理解的是，他一定有别人无法理解的“自我感动”！我最终无法不成全这一奇怪的角色！而且，明明确确摆在我眼前的画面是：

数大便是美！数大便是伟大！

用这个插曲当自序，其实，是让我自己再一次重温孩子天生各自独特的追求。每一个孩子都有他天生独特而敏锐的天线，不断扫描，力图对准自己的追求目标。

看看下面这道看起来八竿子打不着关系的怪命题，到底有没有答案呢？

问题：一项益智性竞赛游戏 VS. 一个天生为享受手工之乐而生的

孩子。

回答：怪题目碰到适合它的怪孩子，就会碰撞出怪惊人怪有趣的答案！

这本书从头到尾就是想要和父母们分享：每一个孩子，当然包括你的孩子，天生就热爱学习，天生就对学习有自己的独到想法，而且天生必定带着自己的学习魔法来到世界上。他们会想办法开启自己的学习之旅，有个绝对积极正向的内在自我引导他们踏上学习旅程。

陪伴三个孩子的这十五年来，我想说的是，这不是一个我要强迫营销的空泛理论，而是一个亘古以来不会改变的事实；这不仅是一个经得起考验的事实，而且是一趟连旁观的大人也会拍案叫绝的奇妙学习之旅。

这个旅程是孩子自己带来、自己想要、自己摸索、自己踏步、自己冲锋陷阵、自己担任主角。

而抵达终点之后的丰硕果实也只能由孩子自己摘取、自己品尝、自己消化、自己吸收，成为他自己生命的一部分。

邀请您，让我们一起来对准自己孩子的学习本能，见识其伟大可贵的本能学习动机，目睹他们主动积极又快乐无边地走完一趟趟自我学习的旅程吧！