

马金江
著



中国汉字有多少

“枣”与“棘”

“犬”与“狗”

认识运用多音字很重要

最长的诗与最短的诗

诗在宋代曾遭禁

敢当“走狗”的郑板桥

鉴者几似文征明

杜甫嫁给伍子胥

“原来”原来是“元来”

“百姓”原来是“贵族”

“寻常”非“平常”

“垂柳”何以称“杨柳”

“蒸饼”何以称“炊饼”

“鸡蛋”为何叫“木樨”

六十何以称“花甲”

玄孙之后如何称

丧妻再娶为什么称“续弦”

北京艺术与科学电子出版社

炳烛斋闲语

马金江 著



北京艺术与科学电子出版社

炳烛斋闲话

作 者 马金江

责任编辑：张玉龙

盘面设计：张 晨

书名题写：胡业昌

出版发行：北京艺术与科学电子出版社

地 址：北京市大兴区黄村镇兴华北路25号

电 话：010-60261463 邮编：102600

网 址：www.bjasep.com

印 刷：衡水现代电脑印刷有限公司

开 本：880x1230 1/32 印 张：8.625

字 数：120千字 印 数：1-1000册

版 次：2012年10月第1版 印 次：2012年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-89429-145-5

定 价：38.00元（附光盘）

版权所有 侵权必究·未经许可 不得转载

关于《炳烛斋闲话》的闲话

（代序）

本书名为《炳烛斋闲话》，书名何来？就此闲话一番，以代序。

—

先说闲话。何谓闲话：闲话就是闲来无事说的话，就是与正事无关的话，就是“闲人”而非“贤人”说的话。

东汉著名经学家郑玄说：“圣人制作曰经，贤者著述曰传。”笔者非圣非贤，凡夫一人，所说的只能叫话，且又是退休闲暇之人看闲书之后说的话，那就是名副其实的“闲话”了。

老百姓有句斥人的口头禅：“咸话淡话。”何谓咸话？有味且味道很重的话。何谓淡话？淡而无味犹如白开水的话。我的闲话非咸话，其实是淡话，但愿您把淡话当作咸话读（听）。

二

再说为什么叫《炳烛斋闲话》。这要从我的书斋名说起。

由于好读书、好买书，日积月累家中便有了几千册。尤其2002年离岗后，年龄正由天命步入耳顺，有了更多的读书时间，便想附庸风雅，给自己的书房起个名。想了几个都不中意，后来读西汉刘向著的《说苑》，其中有师旷劝晋平公的一段故事。原文不长，如下：

晋平公问于师旷曰：“吾年七十。欲学，恐已暮矣！”师旷曰：“何不炳烛乎？”平公曰：“安有人臣而戏其君乎？”师旷曰：“盲臣安敢戏其君乎？臣闻之：‘少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。炳烛之明，’熟与昧行乎？”平公曰：“善哉！”

（按：晋平公（公元前557～532年）在位26年。师旷，字子野，晋国乐师，目盲，善弹琴，精于辨音。）

这段话大意是说：晋平公想学点东西，但担心已经晚了。师旷说：“何不炳烛”，这是一语双关的说法，非常巧妙。暮有夜暮之义，又有迟暮之义，晋平公说：

“恐已暮矣”，是迟暮的意思，而师旷说：“何不炳烛”是针对夜幕而言的，所以平公认为师旷对夜幕而言的，所以平公认为师旷在戏弄国君。但师旷讲出一串生动而恰当的比喻：“年轻时爱学习，就像太阳升起那样明亮；中年时爱学习，就像正午的太阳一样；晚年爱学习，就像点蜡烛那样闪亮。烛光虽没有阳光那么明亮，但点蜡烛走路和摸黑哪个更好点呢？”晋平公听后心悦诚服，不禁赞叹：“你说的真好啊！”后人就用“炳烛”比喻老年好学。

这就是炳烛斋的由来。炳烛斋主人说的闲话，当然便叫《炳烛斋闲话》。

说起书斋名，还有个“炳烛”与“秉烛”的趣话。有了书斋名后，我写一些小东西便以“炳烛斋闲话”为栏题寄给报社。有家报社用稿时将“炳烛斋”改为了“秉烛斋”。“炳烛”是燃烛照明，“秉烛”是持烛照路。秉烛出自《古诗十九首》之十五：“昼短苦夜长，何不秉烛游。”即持烛夜游，及时行乐。炳、秉音同字不同，意也不同。这大概是编辑对“秉烛游”诗句比较熟悉，而对“炳烛之明”比较生疏的缘故吧。

近日读清代学者王应奎的《柳南随笔》，其中提到他的同邑学者顾仲恭著有《炳烛斋随笔》。书斋名相同，书名相似，使我欣喜。这说明年代虽不同，为文者的心是相通的。

三

《炳烛斋闲话》实际上是一本读书笔记，或叫随笔。读书中总会遇到一些问题，为了弄清楚它，就要找相关的书来读，这样就形成了一些长短不一的文章。尽管一些问题在高深学问家看来有些幼稚，但它的确是自己学习前进脚步的记录。

笔者读书并无什么计划，读到哪里就记到哪里，读什么就记什么。几年下来，拉拉杂杂几大本。闲话字、闲话词、闲话诗、闲话……这些都是编辑时梳理出来的。有时甚至不知道归于什么类，就命名为闲话之外的非闲话。

一碗白开水，端在您面前，也许淡而无味，但也解点渴吧！笔者更希望它是一碗大碗茶，或者是一碗浓浓的香茶。

洗耳听反馈，尤喜批评声。

马金江

2012年5月1日

目 录

关于《炳烛斋闲话》的闲话（代序）

第一编 闲话字

△关于字的闲话·····	1
之一 中国汉字有多少·····	4
之二 一个人适应社会最低应识多少字·····	5
之三 写字笔顺不称心，遭杀·····	7
之四 字义相反的汉字·····	9
之五 “兔”、“免”本一字·····	11
之六 “枣”与“棘”·····	12
之七 “犬”与“狗”·····	13
之八 “车”为何又读“jū”·····	15
之九 海为水之母？·····	16
之十 说“螫”字·····	17
之十一 “我”在当初是兵器·····	19

之十二 认识运用多音字很重要·····	21
---------------------	----

第二编 闲话词

△关于词的闲话·····	23
之一 词序的重要·····	24
之二 释词二十三条·····	27
之三 何谓“今文”、“古文”·····	37
之四 “原来”原来是“元来”·····	39
之五 “百姓”原来是贵族·····	40
之六 “黄瓜”原来叫“胡瓜”·····	42
之七 “麻刀”是“麻捣”·····	43
之八 “寻常”非“平常”·····	44
之九 “宦官”何以称“阉人”·····	45
之十 “垂柳”何以称“杨柳”·····	47
之十一 “蒸饼”何以叫“炊饼”·····	48
之十二 “鸡蛋”为何叫“木樨”·····	49
之十三 丧妻再娶为什么称“续弦”·····	50
之十四 医生为何称“大夫”和“郎中”·····	51
之十五 六十何以称“花甲”·····	53
之十六 玄孙之后如何称·····	55
之十七 俗语“坑人”一词的由来·····	56

第三编 闲话诗

△关于诗的闲话·····	59
之一 诗史·····	60
之二 最长的诗和最短的诗·····	62
之三 诗何以又叫“口号”·····	64
之四 诗在宋代曾遭禁·····	66
之五 “三句半”与“十七字”诗·····	69
之六 朱元璋诗的豪霸气·····	73
之七 绝妙的讽刺诗二首·····	76
之八 奇绝《贬牡丹诗》·····	78
之九 皮归互嘲诗·····	80
之十 解梦诗·····	81
之十一 批判风水先生的诗·····	83
之十二 一字师与半字师·····	85

第四编 闲话文

△关于文的闲话·····	93
之一 最短小说·····	94
之二 由“虫二”说到“风月无边”·····	97

之三	敢当“走狗”的郑板桥·····	99
之四	剧名雷同现象析·····	101
之五	没有答案的问题的答案·····	103
之六	传说与史实·····	106
之七	因避讳而改的地名·····	115
之八	名字相反的县名·····	124
之九	闲话藏书·····	128
之十	闲话“壁藏”·····	130
之十一	别做好古的秦士·····	132
之十二	鉴者几似文征明·····	134
之十三	杜甫嫁给伍子胥·····	136

第五编 闲话生活

△关于生活的闲话·····	138
之一 闲话“吉利”号码·····	139
之二 闲话挂历·····	142
之三 闲话做好事·····	144
之四 闲话家谱·····	146
之五 闲话打喷嚏·····	156
之六 闲话屁·····	158
之七 闲话尿·····	162

第六编 闲话枣强

△关于枣强的闲话·····	164
之一 枣强赋·····	165
之二 “屠城”解·····	170
之三 一位没就任的县令 —— 刘言史·····	175
之四 成语“生吞活剥”解析及人物考·····	187
之五 闲话枣强话·····	197
之六 聪明智慧的枣强人·····	204
之七 解放思想断思·····	208

第七编 闲话之旧话

△关于旧话的闲话·····	214
之一 吹牛者税·····	215
之二 愿为生者计·····	216
之三 君子者悲·····	217
之四 智叟移山·····	218
之五 局长正名·····	219
之六 勿忘做公仆·····	220
之七 何言有理·····	221

之八	论苦口·····	222
之九	教猎与扶贫·····	223

第八编 闲话非闲话

△关于非闲话的闲话·····	224
之一 《实践论》指导我新闻实践·····	225
之二 他让我做起记者梦·····	228
之三 我把晚报第一期珍藏·····	231
之四 署名趣事·····	233
之五 我家有棵大槐树·····	236
之六 那些年吃过的树叶·····	238
之七 儿时的玩具·····	240
之八 难忘土炕·····	243
之九 怀念母亲·····	245
之十 识途老马·····	248
之十一 书香·墨香·心香·····	254
跋·····	260

第一编 闲话字

关于字的闲话

字，我们从小就开始认字、写字。字，又叫汉字、方块字。

字，本义指文字。何谓文字？“依类象形”谓之“文”，“形声相益”谓之“字”。即是说依照事物描摹形状造出的符号，像人的纹身，呈现图形，显示纹理，因此称“文”；采取形声结合的方法，即偏旁构件相配增生合成的符号，像人的生子情景，孳生渐多，繁殖不已，因此称“字”。所以，汉代许慎把他解释文字的书起名为《说文解字》。

汉字是中华文明的载体，是一个民族的传统与文化得以延续的主要手段，中华文明是靠汉字才得以绵延不断发展下来。从甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书，到草书、楷书、行书，形体虽多变异，但又一脉相承，就是它们忠实记录了中华文明的光辉历程。从先秦诸子到二十四史，从楚辞汉赋至明清小说，哪一样不是用汉字写的呢？所以说，汉字是中华文明之光，汉字是中华文化之母。

汉字是国家统一和民族发展的象征。在中华民族形成的过程中，汉字作为汉语的重要交流手段，作为记录汉语信息的载体和传媒，在汉民族和以汉民族为中心的中华民族的发展中一直起着无可替代的重要作用。自秦代统一文字以来，讲各种方言的中国人都认同汉字这个符号，因而汉字成为整个中华民族共同使用的书写符号。中华民族始终是统一的，汉字的凝聚力居功甚伟。

汉字是世界上最古老的文字之一，至今已有5000年的历史了。古美索不达米亚平原地区的楔形文字和古埃及的象形文字，在公元前4~5世纪早已湮灭，唯独汉字长寿，今犹健存。

为什么汉字的生命力如此强大？其主要原因是汉字有一套能适应社会生产力发展的需要，而不断产生新字的方法——“六书”，即象形、指事、会意、形声、转注、假借六种造字方法做到了与时俱进。尤其是“形声法”威力最大，在全部汉字里，形声字占80%以上。所以先秦时代不到5000个汉字，发展到2000年后的今天，便已有56000个以上了。

当历史发展到数字时代，不少人哀叹：汉字完了，不如英文26个字母。许多外国人也说，中国靠汉字进入不了现代化。继承了5000年文明的、聪明智慧

的中国人，很快解决了汉字输入的难题，发明了多种汉字输入法，进而发明了激光照排等先进技术，使中华文明在山重水复疑无路的情况下，迎来了柳暗花明又一村。

我们不仅要学习汉字、运用汉字、书写汉字，更应该理解汉字的由来，进而敬畏汉字。因为汉字的一笔一划皆有来源，一撇一捺都有说道。令你不足为奇的一个字，可能就有3000年以上的高龄了。如此老者，不值得你尊敬吗？

认识汉字叫学识，写好汉字叫书法，研究汉字叫文化。笔者研究汉字由来多年，2008年出版了《汉字由来三说》，从正说、戏说、笑说三方面追溯、演绎、趣释了92个汉字的由来。但汉字的研究是门大学问，术有专攻，艺无止境。书后，笔者对有关文字又有了一些零碎察考。集纳起来起个名吧，这一编故命名为“闲话字”。

闲话字之一：

中国汉字有多少

中国汉字究竟有多少呢？有关专家列单如下：

商朝，甲骨文3500~4500个字，这4000多个字能和今天的字联系起来，仍然“活着”的字有1250个。

东汉，许慎编撰的中国最早的字书《说文解字》，共收汉字9353个。

4 南北朝，顾野王编的《玉篇》收字22726个，是我国第一部楷书字典。

宋朝，陈彭年等编撰的《广韵》收录26194个字。同是宋代由王洙、司马光等编的《类篇》收录31319个字。

明朝，张自烈编的《正字通》收录了33440个字。

清朝，张玉书等编的《康熙字典》收录47035个字。

现代，1915年由陆费逵等编的《中华大字典》收字48000个。

当代，1990年由汉语大字典编辑委员会编辑出版的《汉语大字典》收字54678个。

2012. 1. 8