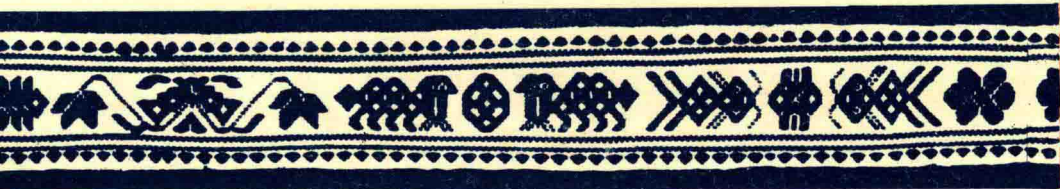




湖南民間美術

湖南民間美術

沈竹逸



封面题字：张 仃

编 辑：黄铁山

徐中敏

莫立唐

张应中

陈碧野

摄 影：游振鑫

湖 南 民 间 美 术

湖南省群众艺术馆 湖南美术出版社 合编 湖南美术出版社出版（长沙市人民路14号） 湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷三厂印刷
责任编辑：徐中敏 开本 1092×787 1/12 印张6 1983年6月第1版第1次印刷 印数1—900册 统一书号：8233·413 定价：10.70元





前言

湖南是一个多民族的省份，民间美术历来丰富多彩。古往今来，各族劳动人民不但在斗争中创造了物质文明，也创造了高度的精神文明，流传在我省的各种民间造型美术和实用美术就是有力的佐证。它大都是劳动人民为了自己的生活需要，就地取材而创作的。鲁迅先生称之为“生产者的艺术”。它集中体现了人民的生活感情、聪明才智和审美情趣，形式多样，制作精美，风格刚健清新，具有鲜明的传统性和时代感，是我们极为宝贵的艺术遗产。

这本集子，主要是从一九八二年十月举办的《湖南省民间美术展览》中精选出来的。

一是民间棉织：我省著名的有土家族世代相传的打花铺盖（土语称“西兰卡普”），采用特制的织机，以自染彩色粗纱为纬线编织而成，近年发展到用毛线和膨体纱；经线有黑、红两种，龙山县多用红线，永顺县多用黑线。打花铺盖大都是土家族姑娘作为嫁妆用的，因此，用色极为富丽鲜明；图案洗练粗犷。多取材于山区的生活。如雀、兽、山花之类。苗族的织物有“牛肚被面”，色彩多以赭、黄为主，古朴厚重。侗族的编织叫“侗锦”。用作被面、衣



服、裹腿、小孩背带。它细腻精美，多作菱形图案，用色以蓝、白为主，散间以各种鲜艳的小色块，极为响亮和谐。瑶族的棉织有“八宝被面”，纹样粗犷单纯，多用蓝、红、黑三色，极为朴素。

至于花带，各地普遍都有，少数民族地区更多。用作背小孩、系围腰、系袜子，甚至作为定情的信物。制作精巧，风格多样，各具鲜明的民族特色。

二是民间刺绣和挑花：它普及全省，在人民生活中运用极广，大至堂檐、帐檐、被面、衣饰，小至枕头挡、口水兜、钱荷包，无不精美动人。著名的湘绣就是在民间刺绣的基础上发展起来的。不过民间刺绣更强调装饰效果，其造型生动大胆，针法多变，风格也更为多样。湘西的苗绣纹样稚拙，用色鲜丽，具有浓厚的民族风格。

挑花又名“十字绣”、“架花”。以单色为主，多为几何图案。构图饱满、对称，纹样极为精巧。其中以瑶族的挑花裙和桃源的挑花被面较为突出，花中有花，疏密有致，技艺甚高。其它，如沅陵、泸溪、永顺等地的挑花被面、手巾、围裙等，都有鲜明的地方特点。

三是民间印染：我省普遍流传的蓝印花布历史悠久，品种极多。常德、邵阳、湘潭等地曾极盛一时。制作技法有印染、扎染、腊染、拔染等种类，各自充分发挥了不同工艺手法的特殊效果。疏密、虚实、点线巧妙结合，既简洁明快，又耐人寻味，具有很高的艺术价值。

四是民间雕刻：它品种极多，巧妙的利用了不同原材料的特性，塑造了各种栩栩如生的艺术形象。其中尤以浏阳的菊花石雕和洞口的墨晶石雕更为精彩；传统的木偶戏造型雕刻，洗练传神，性格鲜明；树根和竹莛雕，传统产品中不乏佳作，近年来，又有了新的发展。可惜民间泥塑已极少见，实为憾事。

五是民间年画：我省隆回县的滩头年画已有二百余年的历史，鼎盛时期年销量达七百万多张，它以粉纸木版水印，造型单纯，大胆夸张，色彩强烈鲜亮，多用品红、品绿、黄丹、青莲等原色。《老鼠嫁女》是有代表性的产品。

六是民间陶器：过去各地民窑甚多，大多生产实用产品。其中以铜官的绿釉陶器和陶玩具、龙山的民族陶器和湘阴的刻花陶器最有特色。

七是民间竹编：益阳、邵阳、会同等地都有各具特色的精美实用产品。

我省的民间美术瀚如烟海，但由于十年动乱的破坏，几经摧残，不少品种几乎濒于灭绝。今天能有此面貌，足见其强大的生命力。党的十一届三中全会以来，随着农村政策和文艺政策的贯彻落实，民间美术正在逐步恢复中重

放异彩。我们希望通过这个集子的出版，有助于我省民间美术的搜集、研究和创作的繁荣发展，为继承、发展民间美术的优秀传统，建设社会主义精神文明而竭尽绵薄之力。

编者

一九八三年一月





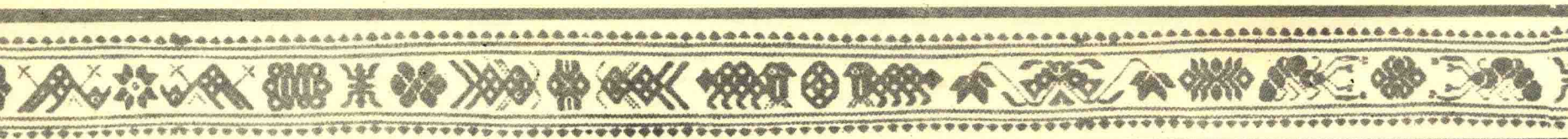
土家族打花铺盖 (龙凤呈祥) ·····	湖南省群众艺术馆藏	封面
菊花石雕 ·····	长沙 戴清昇	封底
土家族打花铺盖 (祥云腾龙) ·····	湖南省群众艺术馆藏	1
土家族打花铺盖 (蝶戏牡丹) ·····	湖南省群众艺术馆藏	1
土家族打花铺盖 (阳雀花) ·····	龙山 叶冬翠	2
土家族打花铺盖 (万字格) ·····	湖南省群众艺术馆藏	2
土家族打花铺盖 (四十八钩) ·····	龙山 叶玉翠	3
土家族打花铺盖 (兽纹) ·····	龙山 叶春英	3
土家族打花铺盖 (桌子花) ·····	湖南省群众艺术馆藏	4
土家族打花铺盖 (八钩) ·····	湖南省群众艺术馆藏	4
苗族牛肚被面 (燕子尾、万字格) ·····	泸溪 张洪清	5
侗锦 (绑腿) ·····	通道 吴米英	6
侗锦 (燕子花) ·····	通道 黄丽玲	6
侗锦 (枕巾) ·····	通道 粟板机	7
侗锦 (枕巾) ·····	通道 黄丽玲	7
瑶族挑花头巾 ·····	江华 赵德科	8
瑶族挑花胸巾 ·····	江华 赵德科	9
瑶族挑花胸巾 ·····	资兴 赵月英	10
瑶族挑花头巾 ·····	资兴 赵兰英	11



瑶族挑花裙 (凤纹)	溆浦 奉明庆	12	瑶族绣花背裙图案 (金凤牡丹)	江华 李贱兰	24
瑶族挑花裙 (鱼纹)	隆回 回良妹	13	绣花枕头挡	桑植 黎兴泽	25
瑶族挑花裙 (锦鸡纹)	隆回 回崇妹	13	绣花荷包	湖南省群众艺术馆藏	25
瑶族挑花裙 (鱼、马纹)	隆回 沈兰妹	14	扎染小儿被面	桃源 戴荷妹	26
瑶族挑花裙 (鱼、蝶纹)	湖南省群众艺术馆藏	14	扎染门帘	桃源 戴荷妹	27
挑花洗澡巾	桑植 黎桂云	15	绣花背裙	湖南省群众艺术馆藏	28
挑花手巾	桃源 朱吉阶	15	绣花鞋垫	常德 黄菊珍 廖素君 岳阳 刘生康	29
挑花帐檐	湖南省群众艺术馆藏	16	蓝印花布被面 (凤穿牡丹)	湖南省群众艺术馆藏	30
挑花图案	湖南省群众艺术馆藏	16	蓝印花布被面	长沙市纺织研究所藏	31
苗族挑花头巾图案	吉首 陈元翠	17	蓝印花布被面 (瑞祥如意)	长沙市纺织研究所藏	32
挑花被面	桃源 翦菊成	18	蓝印花布门帘 (吉庆昇平)	湖南省群众艺术馆藏	33
绣花被面	桃源 刘大训	19	蓝印花布门帘 (凤穿牡丹)	湖南省群众艺术馆藏	33
挑花围裙	沅陵 尹肥子	20	蓝印花布包袱 (梅花)	湖南省群众艺术馆藏	34
绣花口水兜	湖南省群众艺术馆藏	21	蓝印花桌布 (鹤荷图)	常德 朱品章	35
拼花口水兜	汝城 李连秀	21	湘西凿花 (高围裙花)	凤凰 龚玉和	36
牵花洗澡巾	桑植 陈雄华	22	湘西凿花 (鸟纹)	长沙 田顺新整理	36
侗锦 (背裙图案)	通道 吴海玩	22	湘西凿花 (高围裙花、荷包花)	泸溪 黄靠天	37
侗锦 (手巾图案)	通道 吴米英	22	墨晶石雕 (火麒麟)	洞口县工艺厂	38
苗族绣花背裙	湖南省群众艺术馆藏	23			



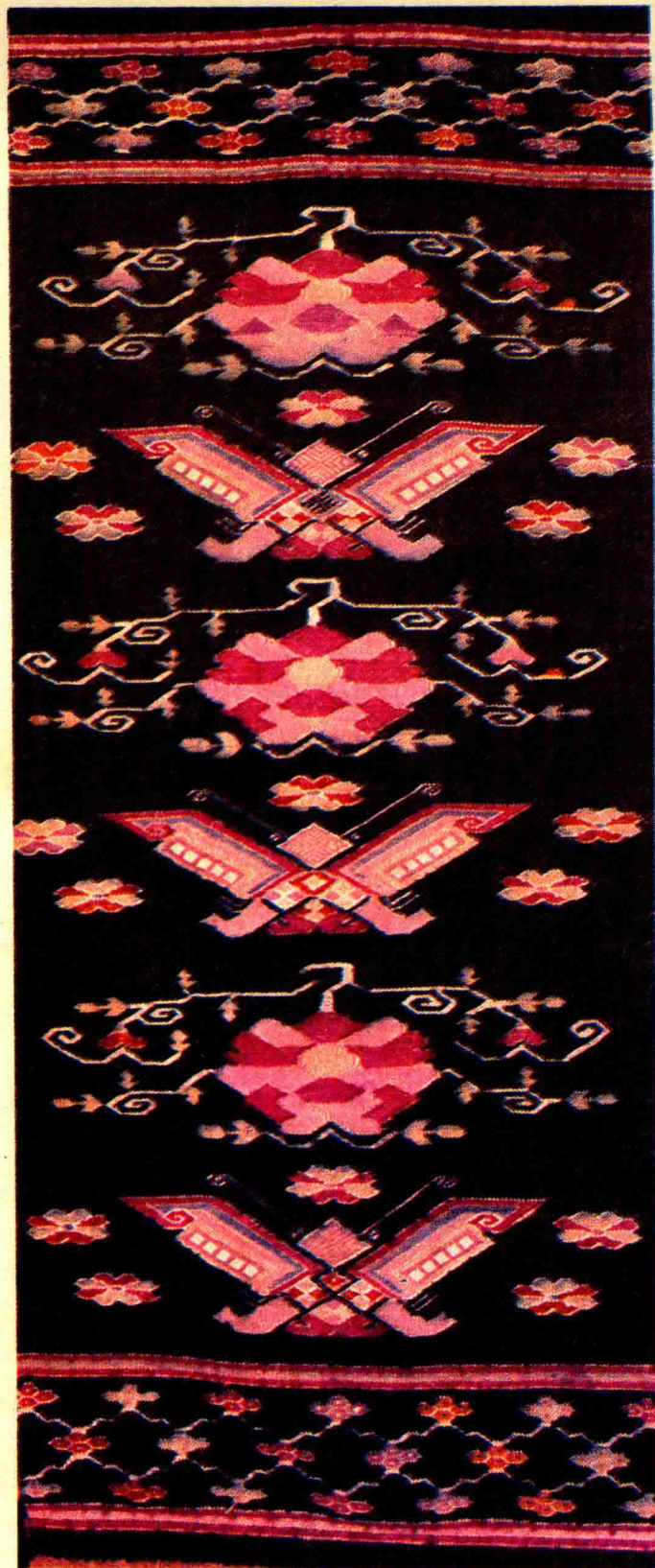
墨晶石雕 (牧)	洞口县工艺厂	38	菊花石雕 (龙砚)	湘潭市 张海澄	50
墨晶石雕 (二龙戏珠)	洞口县工艺厂	39	菊花石雕 (笔筒、船型盒、蝶菊座)	长沙 戴清昇	51
瓷雕 (苏武牧羊)	醴陵 易湘科	40	铜官陶器 (壶)	长沙市文物工作队藏	52
树菟雕 (寿星)	新宁县文化馆藏	41	铜官陶器 (动物玩具)	长沙市文物工作队藏	53
树根造型 (长臂猿、熊)	衡阳市 刘元印	42	陶器 (酒坛)	湘阴县陶瓷厂藏	54
竹编	鸭篮: 桃江 吴志斌 胡应龙	43	铜官陶器 (壶)	铜官美术陶瓷厂藏	54
	鸡盒: 会同 唐昌奎	43	龙山陶器 (花蕊缸、酒壶、茶壶)	龙山民族陶瓷厂	55
漆器 (狮头)	浏阳 谭秋生 黄绍先	44	木板年画 (门画二幅)	隆回滩头香粉纸厂	56
木偶	省木偶皮影剧团藏	45	木板年画 (门画: 秦叔宝、尉迟公)		
竹菟雕 (孔雀牡丹)	湘潭 何自安	46	隆回滩头香粉纸厂	57
竹菟雕 (游龙戏水)	武岗 李存孝	47	木板年画 (老鼠嫁女)	隆回滩头香粉纸厂	58
竹菟雕 (凤栖牡丹)	衡山县文化馆藏	47	木雕床花板 (凤栖牡丹)	芷江县文化馆藏	58
皮影	衡东 向云红	48	木雕床花板	湖南省博物馆藏	59
皮影	长沙 何德润 谭德贵	48	花带	湖南省群众艺术馆藏	60
铜官陶器 (药罐)	长沙 邱均毓藏	49	苗族绣花裙	古丈 龙凤姣	61





土家族打花铺盖（祥云腾龙）

湖南省群众艺术馆藏



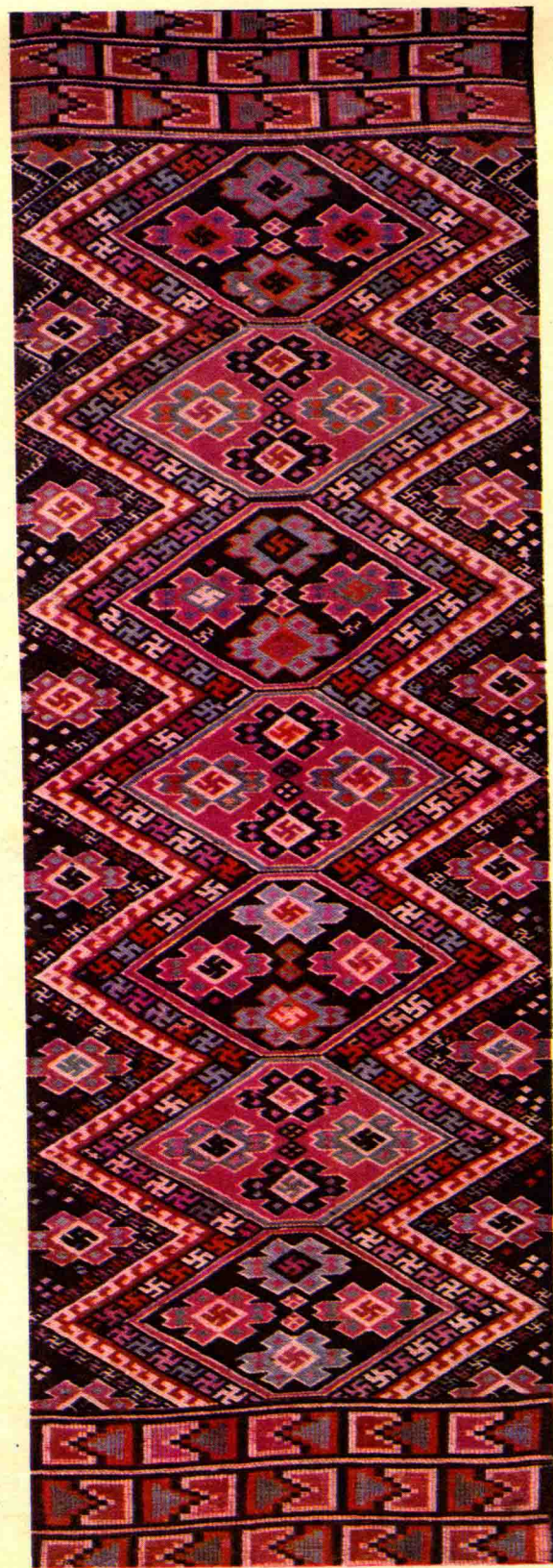
土家族打花铺盖（蝶戏牡丹）

湖南省群众艺术馆藏



土家族打花铺盖（阳雀花）

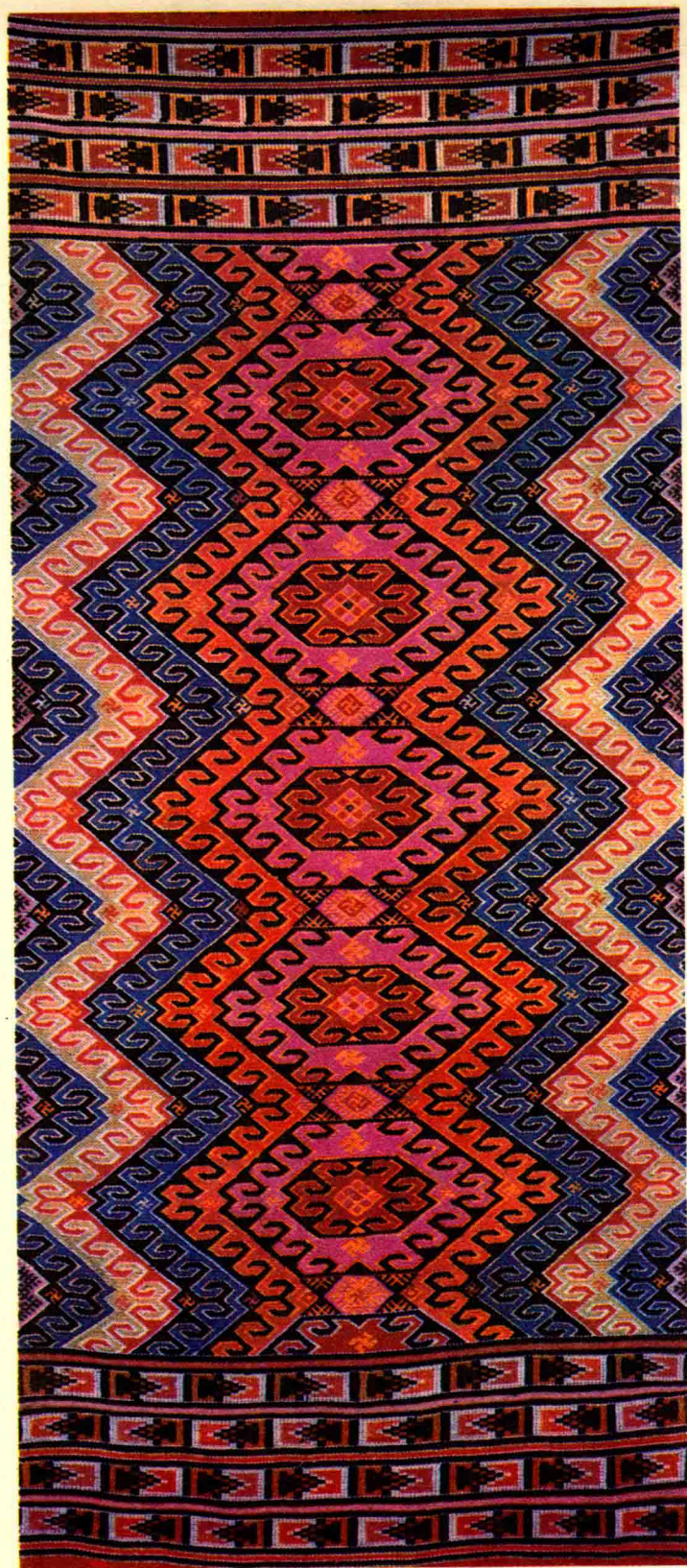
龙山 叶冬翠



土家族打花铺盖（万字格）

湖南省群众艺术馆藏

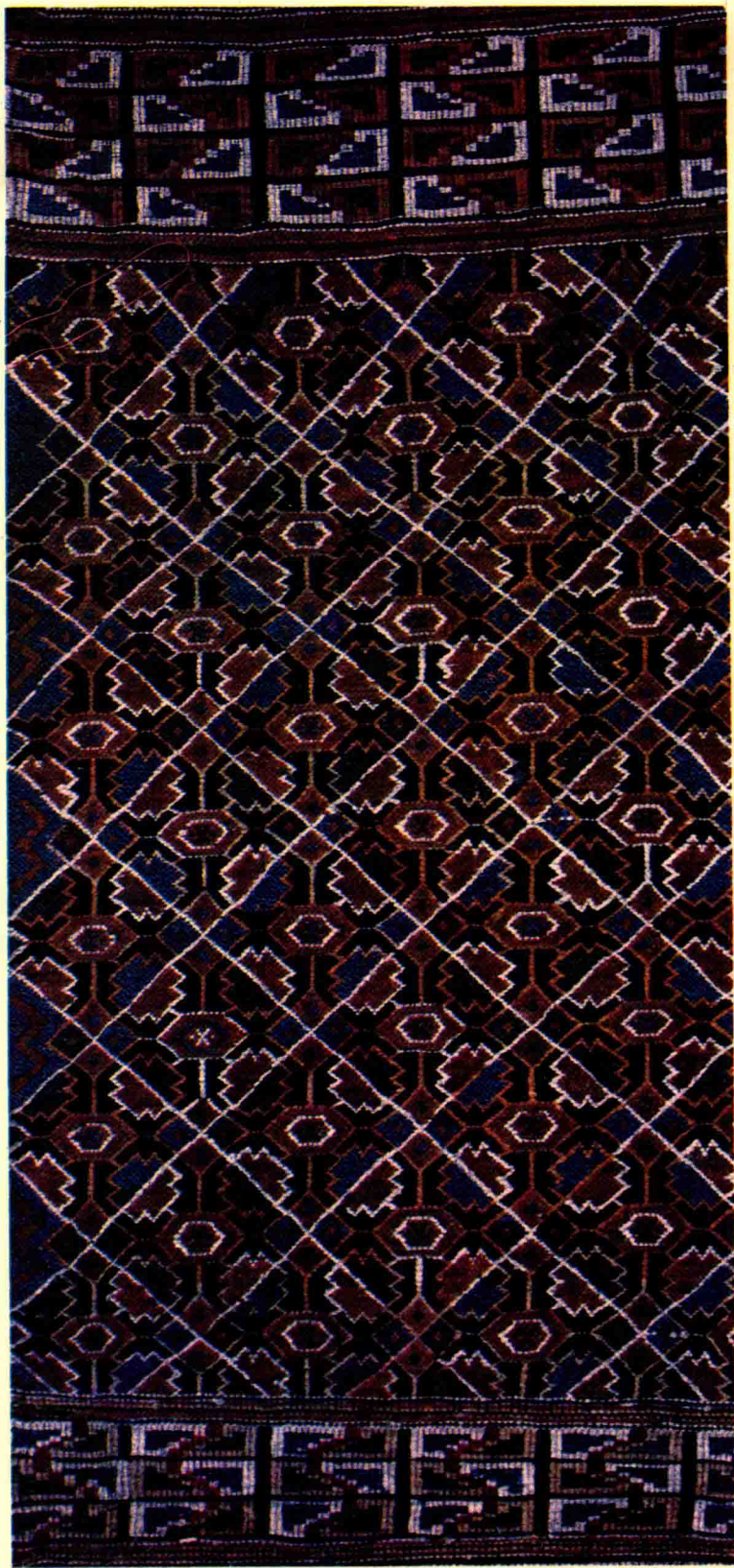
土家族打花铺盖（四十八钩）



土家族打花铺盖（兽纹）



龙山 叶春英



土家族打花铺盖（桌子花）

湖南省群众艺术馆藏



土家族打花铺盖（八钩）

湖南省群众艺术馆藏

苗族牛肚被面（燕子尾、万字格）



泸溪 张世清



侗锦 (绑腿)

通道 吴米英

侗锦 (燕子花)

通道 黄丽玲





侗锦 (枕巾)

通道 粟板机

侗锦 (枕巾)



通道 黄丽玲



瑶族挑花头巾

江华
赵德科