

漫话

小学作文教学

王有声◎著

开明出版社

漫话小学作文教学

王有声 著

开 明 出 版 社

(京)新登字 104 号

漫话小学作文教学

王有声 著

*

开明出版社出版发行

(北京海淀区车道沟 8 号)

全国各地新华书店经销

北京前进印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张:19 字数:434 千

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数 0,001—5,100 册

ISBN 7-80077-101-6/G·50 定价 19.00 元

前 言

记得前几年，某出版社一位老师到家来约稿。她看了我写的那些《谈作文》的书，提出建议：“王老师，您应该写一本小学作文教学法了。”

“教学法？不行，不行，我水平有限，写不了的。”

她积极鼓励，说我这方面有三个有利条件：

其一，我教小学33年，有较丰富的教学经验。积累了大量的第一手材料；

其二，我自己是中师毕业生，最近几年又回到中师教了几轮小学作文教学法，十分了解师范生情况和青年教师在教法上的需要；

其三，我搞作文教学研究多年了，有一定的整理、归纳问题的能力，已出版了那么多专著，在此基础上写教学法，正是时候。

但是，我自知平日学习不多，教育学、心理学理论水平低，这《教学法》，“不行，不行，您还是另请他人吧！”

今年初，一个偶然机会，吴益中老师到家来，我又提及此事。

“吴老师，这本书材料都搜集好了，只是不敢写，信心不足。”

吴老师也积极鼓励我。

“这样行不行，”我思路一转，“改头去尾，前面加‘漫话’，

后面去掉‘法’字，书名为《漫话小学作文教学》，如何？”

我二人一拍即合。

就这样，在吴老师帮助下，完成了这本《漫话》，献给广大的师范生和中青年教师。

书中多有不当之处，欢迎教师们指正。

王有声

1993年夏完稿

1996年冬改定

目 录

第一章 名师出高徒	(1)
一、两次被传进校长室.....	(1)
二、王进与史进.....	(5)
三、两位射手的故事.....	(7)
四、给皇帝改文	(10)
五、桶水深深	(11)
六、两位拜师的青年	(14)
七、教龄——大家都有份	(17)
八、跟班走“大圈”好	(20)
九、迈出科研第一步	(22)
十、业务进修“打三环”	(24)
十一、长江后浪推前浪	(30)
十二、何谓“三高”	(32)
第二章 调动起学生的积极性	(37)
一、难忘的两声“哟”叹	(37)
二、考查学生的“五问”	(40)
三、人人都得学好作文	(42)
四、家长调查会	(43)
五、到书店去	(46)
六、说话与作文	(48)
七、难，才有趣呢	(50)
八、班里有个作文小组好	(53)

九、编辑“作文选”	(58)
十、课堂里的笑声	(60)
十一、作文需要把着手教	(63)
十二、老师带头作文	(66)
第三章 教学目的和任务	(73)
一、从“四板子”说起	(73)
二、翻来复去学《大纲》	(78)
三、作文需要教	(82)
四、教学范畴的三大“块”	(87)
五、低、中、高三阶段	(92)
六、分数与能力	(97)
七、鼓励学生写出情趣来	(101)
八、我手中的“六弦琴”	(104)
第四章 这样的作文评为“优”	(110)
一、《大纲》中的标准	(110)
二、这篇作文评为“优”	(115)
三、等级与分数	(122)
四、“良、中、差”文卷	(127)
五、优等文剖析之一	(130)
六、优等文剖析之二	(134)
七、优等文剖析之三	(137)
八、优等文剖析之四	(141)
九、优等文剖析之五	(145)
十、优等文剖析之六	(149)
十一、优等文剖析之七	(152)
十二、优等文剖析之八	(156)
十三、优等文剖析之九	(160)

十四、优等文剖析之十·····	(166)
十五、优等文剖析之十一·····	(173)
十六、优等文剖析之十二·····	(177)
第五章 语文课内教作文 ·····	(184)
一、信不信由你·····	(184)
二、时间在哪里? ·····	(188)
三、教材是最好的范文·····	(195)
四、“一课一得”可行 ·····	(200)
五、要教一点修辞方法·····	(206)
六、把精彩片断学到手·····	(215)
七、四篇课文一起教·····	(230)
八、课内“小作文”训练·····	(239)
九、课堂教学实例一·····	(247)
十、课堂教学实例二·····	(257)
第六章 一次作文教学的基本环节 ·····	(268)
一、什么叫“一次作文教学”? ·····	(268)
二、备课的方方面面·····	(273)
三、怎样上指导课·····	(281)
四、怎样上写作课·····	(289)
五、阅·批·改·评·····	(293)
六、怎样上讲评课·····	(300)
七、一次教学，一次收获·····	(313)
八、怎样上作文知识课·····	(317)
第七章 带领学生闯过“独立选材”关 ·····	(330)
一、选材能力，第一重要·····	(330)
二、选材缺陷的种种表现·····	(335)
三、选材三要求——真、新、独·····	(341)

四、培养选材能力的日常训练·····	(348)
五、抓住关键的前十分钟·····	(356)
六、选材四步曲·····	(373)
七、从“二选一”到“三选一”·····	(378)
八、思路引导 不塞不流·····	(383)
九、选材“碰头”好热闹·····	(388)
十、“下水”示范, 共闯难关·····	(393)
第八章 一般写法的指导 ·····	(407)
一、观察是作文的基本功·····	(407)
二、写好结尾, 突出中心·····	(415)
三、这两张“蓝图”最重要·····	(423)
四、要教一点景色描写·····	(433)
五、要教一点外貌描写·····	(439)
六、“我”的位置·····	(445)
七、看图作文不要丢·····	(451)
八、不要一味地钻在文学里·····	(462)
九、朗读·背诵·复述·讲演·····	(467)
十、一会写, 二会改·····	(474)
第九章 教学与教案 ·····	(487)
一、第一次丢开挂图·····	(487)
二、内容与中心·····	(498)
三、结合课文抓命题·····	(510)
四、字里行间见真情·····	(520)
五、欣赏课的一次尝试·····	(534)
六、怎样写读书笔记·····	(542)
第十章 教师要“下水” ·····	(553)
一、各科教师都“下水”·····	(553)

二、莫忘当年作文时·····	(557)
三、“下水”的方方面面·····	(560)
四、作文全过程的“下水”指导·····	(577)
五、也有非“下水”不可时·····	(585)
六、教师“下水”，乐在其中·····	(591)

第一章 名师出高徒

在日常生活中，校内校外，本市外省，我有机会和广大师范生、青年教师经常接触。许多人总是饶有兴趣地问：“王老师，您是怎样成为一名特级老师的？”这可不是一两句话能够作答的。读完这本书，大家也许可以得到这个问题的答案。

有的人问题提得小了一些：“您教过的学生，都那么喜欢作文，都有一定的作文能力，这是怎么培养的？”

这问题，答全了也得说上若干条。这里，先抓住一条，说说我对“名师出高徒”这一众所周知的道理的认识，作为本书的第一章吧。

一、两次被传进校长室

看到本章标题，有人可能会误认为我一工作就是什么知名教师吧？不是的，完全不是那样。

记得有一次在顺义师范作汇报，下面递上一张条子。条子的大意是：

……您什么水平，大学毕业，底子厚，知名度高，我们只是中师水平，怎么学得了您那一套呢？

不是这样的。当时，我简要地说明了两点：

一我不是什么大学毕业。小学六年，在农村一座旧庙堂里读复试班。老师讲“电灯像梨一样”，我想电灯一定是很甜的。

初中正规读了三年，接着是中师学三年毕业。

二我不是什么底子厚。五十年代初，中学语文教材中，古典文学篇章极少。许多今天小学课本中选入的诗词如《山行》、《望庐山瀑布》、《题西林壁》、《泊船瓜洲》等，我都没学过。

那么，后来怎么有了些长进呢？只是在教学实践中一步步一年年对“名师出高徒”的道理有了自己的认识和感受罢了。

中师毕业后，我被分配到师大一附小（即今日的北京第一实验小学）任教。

这是一所历史悠久的老学校，国内外都有声望的。校内老教师多，师资实力雄厚。五十年代中期，市内小学超级老师（那时还没有“特级”一说）三十几位，实验一小17位，占了一半。它面向全市招生。家长送子女到这所学校来就读，当然是望子成龙心切的。

刚解放那几年，附小行政上属师范大学系统，市里不向这儿派新教师。说实话，学校向师大要学生，对市里分派的中专生不感兴趣。在这种态势下，我和一位同学离开中师，迈进师大一附小的校门。

老师们对我们是热情的。他们觉得校园里来了两个小青年，很好玩。家长们起初的态度是严峻的。“这样的年轻人行吗？”“我们远道送孩子来上学，是奔老教师来的呀！”第一次家长会开得很不顺。有的家长甚至请求校领导，“我那孩子能不能调一下班？”

就这样，我每日小心谨慎工作着，怕出事。然而，“事”还是发生了。

当年，师大教育系的一位先生在这里兼任校长。他是一位老夫子。从来不笑，让人望而生畏。许多老师都怕进校长室。一听校长叫谁，我们称“上面传”。这“传”字，好怕人呢。

刚工作那一年半，我被“传”两次。

第一次，是为批改日记的事。

有个学生在文中写爸爸的一些情况。她的爸爸是大学文科教授。文中，有这样一个句子：

爸爸不光会讲许多唐诗，还擅长书法，不少人求他题字呢。

“擅长”，学生用对了。可是，我不认识这“擅”字，也没翻翻字典，竟大笔一勾，给改成“善”字。

日记本发下去，家长不答应了。本来么，平时家长接送孩子，眼神里就传出不信任的目光。这下子可好，人家找到校长，大喊“误人子弟”，非要闹着给孩子调班不可。真不知校长说了多少好话，总算风力五六级转二三级。“且观后效吧！”家长走啦。

立刻，组长说：“小王，上面传！”

我壮着胆子迈进校长室。看到桌上学生的日记本，还不知道案犯何处。

“‘擅长’这个词，你真的不懂吗？”

“是的，校长，我真不认识这个字。”

“现在就查！”校长把桌上词典一推。

查完，我红着脸说：“校长，学生用得对，是我把用对的字给改错了……”

“你好大胆子啊！”校长说人，一句紧跟一句。我硬着头皮听。说够了，老人脸色总算阴转晴。他拍着我的肩头说，“我是当着家长的面给你打了保票的，‘这小子底子是不厚，还肯学，一定能教好这个班的……’”

他这么一说，我反而落下泪来。

那天，好容易才走出校长室。这样的事，一辈子也不敢忘记啊！

第二次传，是听了我的课之后。

学校领导培养青年教师，工作抓得很紧。转过年，我刚有了点进步，校长就安排我接待内宾（外省市老师）了。那天上的是作文讲评课。课的后一半，是讨论一篇优等文《老师来到我们家》。

这篇作文写得不错，内容真实、具体。她去年是中队委，开学后落选了。那天晚上我到她家去，鼓励她不能灰心，要继续努力。她表示一定支持新干部的工作，自己要比去年在班里发挥更大的作用。

讨论讲行得很顺利。大家从审题、选材、确定中心、安排提纲、语言表达等几方面进行分析，认为这够得上一篇优等文。

“请同学们再看：标点的使用。冒号和引号，在表示人物说话时，有几种不同的情况？”没想到这一问，暴露出我知识上的缺陷。

学生思考了一会儿，对照印发的作文，热烈发言。

“第一种，人物在前头。”他举例：

妈妈说：“小岚，快给王老师倒茶！”

我肯定了他的意见。

“第二种，人物在后头。这时，只用引号，就不用冒号了。”她举例：

“小岚，你心里还没完全想通吧？”王老师亲切地问。

我也肯定了她的意见。

“第三种，只用引号，引号外前后都不点明是谁在谈话。但是，根据上下文，能看得出来。”她举例：

“不，王老师，我想通了。”

我又肯定了她的意见。

接着，结合板书，我进行小结：“同学们，请大家记住，记

叙人物谈话，冒号和引号的用法，就是这三种……”

这时，突然一只手举得老高。

“嗯？你还有什么要说的吗？”

“王老师，我认为还有第四种，就是先用引号写出前半意思。接着，点明是谁在说话，再用引号写出后半意思。”他举例：

“王老师，您放心吧，”我抬起头来说，“今后我一定和同学们团结好，不骄傲，多为班里做好事！”

啊？还有第四种？我的头轰的一下。

幸好，我已经有一年多的教学经验了，没立刻说“不对”。我红着脸，吃力地说：“这一种么，可不可以这样用，我回去再研究一下……”

就这样，下课后，我又一次听到“上面传”。

又是一大通批评。“不错，你已经有了一点进步。可是，那么多兄弟单位的领导、老师来听课，我校教师就这水平，让我这校长的老脸往哪搁？你以为中师毕业教小学，学问够用了吗？不行啊，年轻人！在你面前，学路还长着呢，需奋力进取！”

是的，像我这水平，怎么能教好学生呢？“学路还长”，“需奋力进取”，我把这话牢牢地记在心间。

二、王进与史进

学生没学好，作文总入不了门，主要原因是在学生方面吗？对这个问题有没有正确的认识，这对一个青年教师业务水平的提高是十分重要的。

记得刚工作那两年，同年级老教师们都教得那么好，本班教学不顺利，有时就在办公室里发几句牢骚：“这样的班给我，

学生水平这么差，真没法教！”

老教师们微笑着，没有人接我的话茬。

一天，我又在发泄情绪的时候，一位朱老先生坐到我的身边。

“小王，你读过《水浒》吧？”

“那是我很喜爱的一本书。”

“《水浒》中，写了梁山好汉一百零八将，第一位出场的英雄是谁？”

这难不住我。“除第一回是序言外，第二回，‘王教头私走延安府，九纹龙大闹史家村’么。最先出场的英雄，是九纹龙史进。”

“说得不错。史进学艺的事，是教育学中很生动的例子，你能说说吗？”

我哑口无言了！怎么，“史进学艺”里还有教育学？我自信读过好几遍《水浒》，怎么没看出来呢？

那天回到家，我急忙打开了书……

原来，这位上梁山后担任马军八骠先锋使之一的史进，这位和小李广花荣、青面兽杨志同级的武艺超群的史大郎，出庄之前，只是个一般爱好枪棒的乡镇级的青年。

他拜过好几位师傅，学来学去，武艺总不见长进。为什么呢？因为这几位师傅的武功太平常了。就说其中的打虎将李忠吧，只是一般的拳师。到梁山后，他只是一名普通的步兵将校，座次远在徒弟史进之后。试想，总跟这样的师傅学，史进能有多大提高呢？

那么，他在“大闹史家村”的前夕，武功是为何突飞猛进的？原来，京都八十万禁军教头王进遭高俅迫害，出走延安府，路过史家村。史进拜王进为师，只学了个把月，武艺便当

刮目相看了。

我边读边想，书里的确有教育学和教学法。教徒弟习武与教学生作文，是有极相似之处的。我想，最初李忠到史家庄当教练时，史进耍了一套枪棒，李忠很可能只是点点头，夸他“练得不错么。”限于个人武功水平，史进刀式枪法还有什么漏洞，应该如何进一步提高，李忠很难说到点子上。

王进来当教练，情况就截然不同了。史进耍了一阵枪棒后，他一眼便看出弱点在哪里，直言不讳地对史太公说：“令郎枪法虽熟，却多花枪”。果然，他一上场，便把史进打得无法招架。王教练的指点，正中史进的短处；王教练的示范，大开史进的眼界……

我们师生之间教与学的关系，我们的作文教学，道理不也是这样吗？

第二天，我主动找了那位老教师。

“朱老，我又把《水浒》中‘史进学艺’那一回读了读。”

“哦，有什么收获吗？”

“我懂得了‘名师出高徒’的道理。学生史进没有变，教练由李忠换成王进，史进的功夫便更上一层楼了。”

朱老笑了。

从那日起，我再也没有说过“这些学生真差，没法教！”

三、两位射手的故事

名师出高徒的道理，似乎一听就明白。在教学实践中，要加深理解它，也需遇事多动这份脑筋才行。

六十年代初的小语教材中，有一篇《纪昌学射》，是文言文。我多次教过它。后来，教材中砍掉许多文言课文，这篇也拿下