



中國美術全集

18

繪畫編

麥積山等石窟壁畫

中國美術全集

沈鵬書

18

繪畫編

麥積山等石窟壁畫

## 图书在版编目 (C I P) 数据

中国美术全集·麦积山等石窟壁画 / 中国美术全集编委会编. — 北京: 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06887-9

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国②麦积山石窟—壁画—图集 IV. ①J121②K879.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197116号

本书初版1987年由人民美术出版社出版

# 中國美術全集 / 18

繪畫編 麥積山等石窟壁畫  
中國美術全集編委會 編

本卷顧問

閻文儒

原版本任編輯  
張俊國

主編

董玉祥

新版責任編輯  
劉繼明

編輯出版

人民美術出版社

原版本體設計  
陸全根 李文昭

原版本設計

李文昭

劉普生

新版書籍設計

徐潔

圖版攝影

蕭順權

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

17.75

書號

ISBN 978-7-102-06887-9

定價

105.00 圓

版權所有 未經許可 不得翻印

## 出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

主 編  
本卷顧問

閻文儒  
董玉祥  
北京大學教授  
甘肅省文物工作隊二室主任

《麥積山等石窟壁畫》編選甘肅境內：麥積山、炳靈寺、水簾洞、天梯山、馬蹄寺、文殊山、昌馬、五個廟等石窟的壁畫。這些石窟，西起河西走廊的三危山下和祁連山境，東到隴東高原的子午嶺林區，南至隴南山區的渭河流域，主要分佈在沿「絲綢之路」的各處。石窟壁畫的面貌和特色，因地區的差別而有所不同；又因年代的不同，反映在同一石窟內又有所差異，藝術風格和手法多種多樣，其中一些石窟規模雖不大，但由於它們的悠久歷史和特有的藝術風貌，在我國石窟壁畫藝術發展史上獨具其重要的地位，可謂千姿百態、美不勝收，為我國壁畫藝術史上璀璨的明珠。

本卷編選自東晉十六國起，至明代的石窟壁畫作品百六十餘幅；其中不少作品是首次與讀者見面，為研究中國石窟壁畫藝術提供了新鮮材料。書內并附專論文章和圖版說明，以供研究參考。

## 凡例

- 一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。
- 二 本卷為繪畫編第十七冊：麥積山等石窟壁畫。其內容包括甘肅境內、敦煌以外各石窟的壁畫。
- 三 本卷選入的早期壁畫，從東晉十六國西秦、北涼開始，止於明代。少數作品的年代尚有不同見解，有待進一步考訂。
- 四 本冊內容分三部分：一為概述，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，將綜編為全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙  
以下各單位予以協助和支  
持，謹此致謝。

甘肅省文化廳

甘肅省文物工作隊

甘肅省博物館

炳靈寺文物保管所

麥積山文物保管所

張掖地區文化館

玉門縣文化館

武山縣文化館

肅北蒙古族自治縣文化館

及所有給予支持的單位和人士



# 總目

## 1 總目錄

- |     |              |                   |       |             |            |
|-----|--------------|-------------------|-------|-------------|------------|
| 繪畫編 | 2 原始社會至南北朝繪畫 | 23 原始社會至戰國雕塑      | 工藝美術編 | 48 宮殿建築     | 書法篆刻編      |
|     | 3 隋唐五代繪畫     | 24 秦漢雕塑           |       | 36 陶瓷(上)    | 54 商周至秦漢書法 |
|     | 4 兩宋繪畫(上)    | 25 魏晉南北朝雕塑        |       | 37 陶瓷(中)    | 55 魏晉南北朝書法 |
|     | 5 兩宋繪畫(下)    | 26 隋唐雕塑           |       | 38 陶瓷(下)    | 56 隋唐五代書法  |
|     | 6 元代繪畫       | 27 五代宋雕塑          |       | 39 青銅器(上)   | 57 宋金元書法   |
|     | 7 明代繪畫(上)    | 28 元明清雕塑          |       | 40 青銅器(下)   | 58 明代書法    |
|     | 8 明代繪畫(中)    | 29 敦煌彩塑           |       | 41 印染織繡(上)  | 59 清代書法    |
|     | 9 明代繪畫(下)    | 30 麥積山石窟雕塑        |       | 42 印染織繡(下)  | 60 鑿印篆刻    |
|     | 10 清代繪畫(上)   | 31 炳靈寺等石窟雕塑       |       | 43 漆器       |            |
|     | 11 清代繪畫(中)   | 32 雲岡石窟雕刻         |       | 44 玉器       |            |
|     | 12 清代繪畫(下)   | 33 龍門石窟雕刻         |       | 45 金銀玻璃琺瑯器  |            |
|     | 13 墓室壁畫      | 34 四川石窟雕塑         |       | 46 竹木牙角器    |            |
|     | 14 寺觀壁畫      | 35 鞏縣大龍山響堂山安陽石窟雕刻 |       | 47 民間玩具剪紙皮影 |            |
|     | 15 敦煌壁畫(上)   |                   |       |             |            |
|     | 16 敦煌壁畫(下)   |                   |       |             |            |
|     | 17 新疆石窟壁畫    |                   |       |             |            |
|     | 18 麥積山等石窟壁畫  |                   |       |             |            |
|     | 19 畫像石 畫像磚   |                   |       |             |            |
|     | 20 石刻綫畫      |                   |       |             |            |
|     | 21 版畫        |                   |       |             |            |
|     | 22 民間年畫      |                   |       |             |            |

# 目錄

麥積山等石窟的壁畫藝術……………董玉祥 1

## 東晉南北朝石窟壁畫

〇〇一 炳靈寺石窟一六九窟北壁全圖 西秦……………	1	〇一五 伎樂天之二 西秦 炳靈寺石窟一六九窟……………	15
〇〇二 禪定圖·說法圖 西秦 炳靈寺石窟一六九窟……………	2	〇一六 女供養人 西秦 炳靈寺石窟一六九窟……………	16
〇〇三 禪定圖之一 西秦 炳靈寺石窟一六九窟……………	3	〇一七 千佛圖局部 北魏 炳靈寺石窟一六九窟……………	17
〇〇四 禪定圖之二局部 西秦 炳靈寺石窟一六九窟……………	4	〇一八 飛天 北涼 金塔寺石窟西窟……………	18
〇〇五 禪定圖之二局部 供養人 西秦 炳靈寺石窟一六九窟……………	5	〇一九 飛天局部 北涼 金塔寺石窟西窟……………	18
〇〇六 說法圖之一 西秦 炳靈寺石窟一六九窟……………	6	〇二〇 供養菩薩 北涼 金塔寺石窟西窟……………	19
〇〇七 維摩詰及侍者 西秦 炳靈寺石窟一六九窟……………	7	〇二一 供養菩薩之二 北涼 天梯山石窟四窟……………	20
〇〇八 說法圖之二 西秦 炳靈寺石窟一六九窟……………	8	〇二二 菩薩 北涼 天梯山石窟四窟……………	21
〇〇九 說法圖之二局部 供養菩薩 西秦 炳靈寺石窟一六九窟……………	9	〇二三 供養菩薩之一 北涼 天梯山石窟四窟……………	22
〇一〇 說法圖之二局部 西秦 炳靈寺石窟一六九窟……………	10	〇二四 千佛圖局部 北涼 文殊山石窟千佛洞……………	23
〇一一 說法圖之二局部 飛天 西秦 炳靈寺石窟一六九窟……………	11	〇二五 千佛圖 北涼 文殊山石窟千佛洞……………	25
〇一二 禪定圖之一 西秦 炳靈寺石窟一六九窟……………	12	〇二六 千佛圖局部 北涼 文殊山石窟千佛洞……………	26
〇一三 男供養人 西秦 炳靈寺石窟一六九窟……………	13	〇二七 千佛圖局部 立佛之一 北涼 文殊山石窟千佛洞……………	27
〇一四 伎樂天之二 西秦 炳靈寺石窟一六九窟……………	14	〇二八 千佛圖局部 立佛之二 北涼 文殊山石窟千佛洞……………	28
		〇二九 菩薩 北涼 文殊山石窟千佛洞……………	29
		〇三〇 飛天之一 北涼 文殊山石窟千佛洞……………	30
		〇三一 飛天之二 北涼 文殊山石窟千佛洞……………	31
		〇三二 伎樂天 北涼 文殊山石窟千佛洞……………	32
		〇三三 伎樂天局部 北涼 文殊山石窟千佛洞……………	33
		〇三四 護法力士及供養人等 北魏 麥積山石窟七八窟……………	34

○三五	伎樂天	北魏	麥積山石窟七八窟	……	三五	○五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	麥積山石窟二二七窟	……	56
○三六	男供養人之一	北魏	麥積山石窟七八窟	……	36	○五六	佛本生故事人物之一	北魏	麥積山石窟二二七窟	……	57	
○三七	男供養人之一	北魏	麥積山石窟七八窟	……	37	○五七	維摩詰經變局部	北魏	麥積山石窟二二七窟	……	58	
○三八	彌勒菩薩、釋迦、多寶佛說法圖	北魏	馬蹄寺石窟千佛洞八窟	……	38	○五八	說法圖	北魏	麥積山石窟二二七窟	……	60	
○三九	彌勒菩薩	北魏	馬蹄寺石窟千佛洞八窟	……	39	○五九	睽子本生局部	國王出獵	北魏	麥積山石窟二二七窟	……	61
○四〇	菩薩之一	北魏	馬蹄寺石窟千佛洞八窟	……	40	○六〇	供養比丘之一	北魏	麥積山石窟二二七窟	……	62	
○四一	菩薩之一局部	北魏	馬蹄寺石窟千佛洞八窟	……	41	○六一	供養比丘之一	北魏	麥積山石窟二二七窟	……	63	
○四二	菩薩之二	北魏	馬蹄寺石窟千佛洞八窟	……	42	○六二	薩埵那本生局部	城郭人物圖	北魏	麥積山石窟二二七窟	……	64
○四三	菩薩之二局部	北魏	馬蹄寺石窟千佛洞八窟	……	43	○六三	薩埵那本生局部	回宮報信	北魏	麥積山石窟二二七窟	……	65
○四四	婆羅門、鸞鷲	北魏	麥積山石窟一一五窟	……	44	○六四	薩埵那本生局部	捨身飼虎	北魏	麥積山石窟二二七窟	……	66
○四五	女供養人	北魏	麥積山石窟一六一窟	……	45	○六五	睽子本生局部	國王見睽子盲父母	北魏	麥積山石窟二二七窟	……	67
○四六	供養比丘尼	北魏	麥積山石窟一六一窟	……	46	○六六	帝釋天巡遊天際	北魏	麥積山石窟二二七窟	……	68	
○四七	飛天藻井	北魏	麥積山石窟七六窟	……	47	○六七	飛天	北魏	麥積山石窟一三三窟	……	69	
○四八	藻井局部	飛天之二	北魏	麥積山石窟七六窟	……	○六八	乘白虎仙人	北魏	麥積山石窟一三三窟	……	70	
○四九	藻井局部	飛天之二	北魏	麥積山石窟七六窟	……	○六九	乘龍仙人	北魏	麥積山石窟一三三窟	……	71	
○五〇	赴會菩薩及弟子	北魏	麥積山石窟一五四窟	……	50	○七〇	戰騎圖局部	北魏	麥積山石窟二三五窟	……	72	
○五一	飛天及雙鶴	北魏	麥積山石窟一五四窟	……	51	○七一	蓮花化生	北魏	麥積山石窟一一〇窟	……	73	
○五二	西方淨土變局部	伎樂	北魏	麥積山石窟二二七窟	……	○七二	飛天	西魏	麥積山石窟二〇窟	……	74	
○五三	西方淨土變局部	舞伎	北魏	麥積山石窟二二七窟	……	○七三	飛天	北周	水簾洞石窟千佛洞	……	75	
○五四	西方淨土變	北魏	麥積山石窟二二七窟	……	54	○七四	說法圖局部	佛	北周	水簾洞石窟	……	76

○七五	說法圖局部	菩薩、弟子之一	北周	水簾洞石窟	97
○七六	說法圖局部	弟子像	北周	水簾洞石窟	78
○七七	說法圖局部	佛	北周(宋代重繪)	水簾洞石窟	79
○七八	弟子像		北周	水簾洞石窟	80
○七九	菩薩及供養比丘		北周	水簾洞石窟	81
○八〇	說法圖		北周	水簾洞石窟	82
○八一	說法圖		北周	麥積山石窟二六窟	83
○八二	釋迦涅槃圖		北周	麥積山石窟二六窟	84
○八三	釋迦、多寶說法圖		北周	麥積山石窟二七窟	85
○八四	衆僧之一		北周	麥積山石窟二六窟	86
○八五	衆僧之二		北周	麥積山石窟二六窟	87
○八六	千佛局部		北周	麥積山石窟二六窟	88
○八七	聽法女供養人等		北周	麥積山石窟二七窟	89
○八八	聽法弟子及飛天		北周	麥積山石窟二七窟	90
○八九	飛天之—		北周	麥積山石窟四窟	91
○九〇	飛天之二		北周	麥積山石窟四窟	92
○九一	飛天之三		北周	麥積山石窟四窟	93
○九二	赴會菩薩、弟子及飛天		北周	麥積山石窟四窟	94
○九三	人物、建築		北周	麥積山石窟四窟	95
○九四	出行		北周	麥積山石窟四窟	96

○九五	千佛圖局部		北周	炳靈寺石窟六窟	97
○九六	山石及猴、鵲		北周	炳靈寺石窟六窟	98

### 隋代石窟壁畫

○九七	佛背光及衆弟子		隋	炳靈寺石窟八窟	99
○九八	衆弟子局部		隋	炳靈寺石窟八窟	100
○九九	赴會菩薩及供養人之一		隋	炳靈寺石窟八窟	101
一〇〇	赴會菩薩及供養人之二		隋	炳靈寺石窟八窟	102
一〇一	男、女供養人		隋	炳靈寺石窟八窟	103
一〇二	飛天		隋	炳靈寺石窟八窟	104
一〇三	奔馬及飛天		隋	麥積山石窟五窟	105

### 唐代石窟壁畫

一〇四	女供養人之一		初唐	麥積山石窟五窟	106
一〇五	女供養人之二		初唐	麥積山石窟五窟	108
一〇六	漢井圖案		盛唐	炳靈寺石窟二九窟	110
一〇七	漢井圖案		中晚唐	炳靈寺石窟一一窟	110
一〇八	漢井圖案局部		中晚唐	炳靈寺石窟一一窟	111

五代·宋·西夏石窟壁畫

一〇九	佛弟子	中晚唐	炳靈寺石窟一窟	112	二二六	菩薩之二	西夏	昌馬石窟下窟一窟	130	
一一〇	菩薩	中晚唐	炳靈寺石窟一窟	113	二二七	飛天之	西夏	昌馬石窟下窟一窟	131	
一一一	供養比丘	中晚唐	炳靈寺石窟二三四窟	114	二二八	飛天之	西夏	昌馬石窟下窟二窟	132	
一二二	馭象奴	中晚唐	炳靈寺石窟二三四窟	115	二二九	七佛局部	西夏	昌馬石窟下窟二窟	133	
一三〇	菩薩	西夏	昌馬石窟下窟二窟	134	一三〇	菩薩	西夏	昌馬石窟下窟二窟	134	
一三一	菩薩局部之一	西夏	昌馬石窟下窟四窟	135	一三一	菩薩局部之一	西夏	昌馬石窟下窟四窟	135	
一三二	菩薩局部之二	西夏	昌馬石窟下窟四窟	136	一三二	菩薩局部之二	西夏	昌馬石窟下窟四窟	136	
一三三	菩薩局部之三	西夏	昌馬石窟下窟四窟	137	一三三	菩薩局部之三	西夏	昌馬石窟下窟四窟	137	
一三四	菩薩局部之四	西夏	昌馬石窟下窟四窟	138	一三四	菩薩局部之四	西夏	昌馬石窟下窟四窟	138	
一三五	彌勒經變圖	西夏	文殊山石窟萬佛洞	139	一三五	彌勒經變圖	西夏	文殊山石窟萬佛洞	139	
一三六	彌勒經變圖局部	彌勒菩薩及衆眷屬	西夏	文殊山石窟萬佛洞	140	一三六	彌勒經變圖局部	彌勒菩薩及衆眷屬	西夏	文殊山石窟萬佛洞
一三七	彌勒經變圖局部	建築及人物之一	西夏	文殊山石窟萬佛洞	141	一三七	彌勒經變圖局部	建築及人物之一	西夏	文殊山石窟萬佛洞
一三八	彌勒經變圖局部	建築及人物之二	西夏	文殊山石窟萬佛洞	142	一三八	彌勒經變圖局部	建築及人物之二	西夏	文殊山石窟萬佛洞
一三九	彌勒經變圖局部	建築及衆佛之一	西夏	文殊山石窟萬佛洞	143	一三九	彌勒經變圖局部	建築及衆佛之一	西夏	文殊山石窟萬佛洞
一四〇	彌勒經變圖局部	建築及衆佛之二	西夏	文殊山石窟萬佛洞	144	一四〇	彌勒經變圖局部	建築及衆佛之二	西夏	文殊山石窟萬佛洞
一四一	彌勒經變圖局部	伎樂、舞伎之一	西夏	文殊山石窟萬佛洞	146	一四一	彌勒經變圖局部	伎樂、舞伎之一	西夏	文殊山石窟萬佛洞
一四二	彌勒經變圖局部	伎樂、舞伎之二	西夏	文殊山石窟萬佛洞	147	一四二	彌勒經變圖局部	伎樂、舞伎之二	西夏	文殊山石窟萬佛洞
一四三	彌勒經變圖局部	建築及人物之三	西夏	文殊山石窟萬佛洞	148	一四三	彌勒經變圖局部	建築及人物之三	西夏	文殊山石窟萬佛洞
一四四	佛弟子	西夏	文殊山石窟萬佛洞	149	一四四	佛弟子	西夏	文殊山石窟萬佛洞	149	
一四五	本生故事之一	西夏	文殊山石窟萬佛洞	150	一四五	本生故事之一	西夏	文殊山石窟萬佛洞	150	
一一二	菩薩之一	西夏	昌馬石窟下窟二窟	129	一二二	降魔變局部	衆魔	西夏	五個廟石窟一窟	
一二三	人物	北宋	麥積山石窟五窟	127	一二三	降魔變局部	衆魔	西夏	五個廟石窟一窟	
一二四	佛像	西夏	昌馬石窟下窟一窟	128	一二四	佛像	西夏	昌馬石窟下窟一窟	128	
一二五	菩薩之二	西夏	昌馬石窟下窟二窟	129	一二五	菩薩之二	西夏	昌馬石窟下窟二窟	129	
一二六	聽法圖局部	供養菩薩	西夏	五個廟石窟三窟	116	一二六	聽法圖局部	供養菩薩	西夏	五個廟石窟三窟
一二七	聽法圖局部	菩薩	五代	五個廟石窟三窟	118	一二七	聽法圖局部	菩薩	五代	五個廟石窟三窟
一二八	聽法圖局部	供養菩薩	西夏	五個廟石窟三窟	119	一二八	聽法圖局部	供養菩薩	西夏	五個廟石窟三窟
一二九	聽法圖局部	菩薩	五代	五個廟石窟三窟	120	一二九	聽法圖局部	菩薩	五代	五個廟石窟三窟
一三〇	赴會衆神	西夏	五個廟石窟三窟	121	一三〇	赴會衆神	西夏	五個廟石窟三窟	121	
一三一	高僧及供養菩薩	西夏	五個廟石窟一窟	122	一三一	高僧及供養菩薩	西夏	五個廟石窟一窟	122	
一三二	彌勒經變局部	播種	西夏	五個廟石窟一窟	123	一三二	彌勒經變局部	播種	西夏	五個廟石窟一窟
一三三	彌勒經變局部	收穫	西夏	五個廟石窟一窟	124	一三三	彌勒經變局部	收穫	西夏	五個廟石窟一窟
一三四	雪山人物圖	西夏	五個廟石窟一窟	125	一三四	雪山人物圖	西夏	五個廟石窟一窟	125	
一三五	降魔變局部	衆魔	西夏	五個廟石窟一窟	126	一三五	降魔變局部	衆魔	西夏	五個廟石窟一窟
一三六	人物	北宋	麥積山石窟五窟	127	一三六	人物	北宋	麥積山石窟五窟	127	
一三七	佛像	西夏	昌馬石窟下窟一窟	128	一三七	佛像	西夏	昌馬石窟下窟一窟	128	
一三八	菩薩之一	西夏	昌馬石窟下窟二窟	129	一三八	菩薩之一	西夏	昌馬石窟下窟二窟	129	

一四六	天王之一	西夏	文殊山石窟萬佛洞	152
一四七	天王之二	西夏	文殊山石窟萬佛洞	153
一四八	天王之三	西夏	文殊山石窟萬佛洞	154
一四九	菩薩	西夏	文殊山石窟萬佛洞	155
一五〇	比丘尼及女供養人	西夏	文殊山石窟萬佛洞	156
一五一	本生故事之二	西夏	文殊山石窟萬佛洞	157
一五二	十佛之一	西夏	文殊山石窟千佛洞	158
一五三	十佛之二	西夏	文殊山石窟千佛洞	159
一五四	佛像	西夏	文殊山石窟萬佛洞	160

### 明代石窟壁畫

一五五	曼荼羅	明	炳靈寺石窟九三窟	161
一五六	曼荼羅局部	舞伎	明 炳靈寺石窟九三窟	162
一五七	金翅鳥及童子	明	炳靈寺石窟一四一窟	162
一五八	八臂觀音	明	炳靈寺石窟一六八窟	163
一五九	菩薩	明	炳靈寺石窟一六八窟	164
一六〇	弟子像	明	炳靈寺石窟一六八窟	165
一六一	牛頭天王	明	炳靈寺石窟三窟	166
一六二	騾子天王	明	炳靈寺石窟二八窟	167

### 圖版說明

一六三	供養菩薩	明	炳靈寺石窟八一窟	168
-----	------	---	----------	-----

## 麥積山等石窟的壁畫藝術

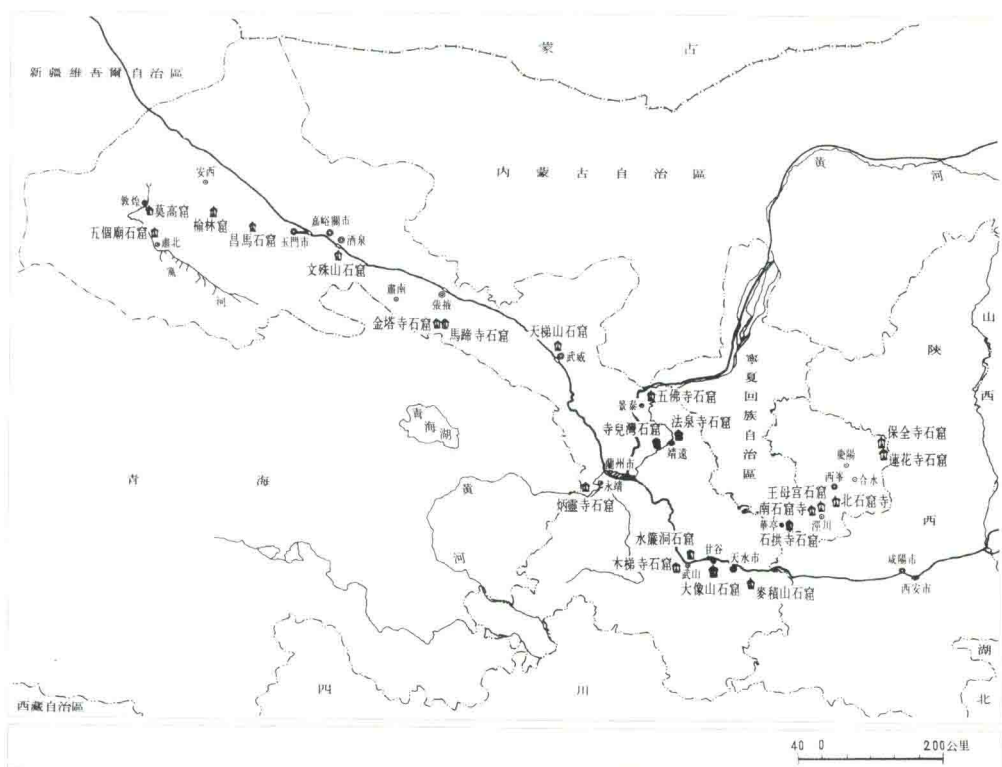
董玉祥

### 一

佛教於公元前六世紀起源於印度，其創始人為釋迦牟尼（約公元前五六五——前四八五年）。相傳他是古代印度北部迦毗羅衛國（今尼泊爾南部的提羅拉科特附近）淨飯王之子。幼年時，曾受過婆羅門教育；二十九歲時，毅然捨棄王族生活，出家修道。悟道稱佛後，最先在波羅奈斯鹿野苑，向其侍從阿若憍陳如等五人說法，後來又到印度北部和中部的恒河流域各地進行傳教，並組織了傳教的僧團。他所提出的「四諦」「二」和「因果報應」等說教，不僅得到了當時奴隸主們的大力支持和讚賞，同時，在廣大的平民階層中，也獲得了不少忠實的信徒。在釋迦牟尼逝世之後，他的弟子們將他一生的說教和活動進行了大量的整理，並奉為經典而逐漸神化，繼續進行傳播。自公元前三世紀印度摩揭陀孔雀王朝的阿育王開始，到公元二世紀貴霜王朝的迦膩色迦王朝期間的幾百年內，佛教便開始越過古代印度的邊境，不斷地向外傳播。

佛教本來是不進行偶像崇拜的，因為當時的佛教徒們認為佛的形象偉大而又不可思議，無法具體地表現出來。他們又認為，佛的尊容，神聖不可冒犯，嚴禁以人的形象來表現釋尊。所以，在佛教產生的初期到公元一世紀中葉前的五、六個世紀之間，往往以象徵性的東西來表示釋迦牟尼的存在或行為。譬如用足跡表示釋迦牟尼遊化的事跡；佛座有暗示佛之意；蓮華象徵着釋尊的誕生；菩提樹說明佛成道；法輪表示佛說法；佛塔象徵佛涅槃等等。

公元一世紀中葉，在印度西北的犍陀羅地區（今巴基斯坦白沙瓦和伊斯蘭堡西北的坦差始羅一帶）產生了一種新型的印度與希臘的藝術融合的美術作品。當時，西北印度的佛教徒們，在吸收了希臘雕刻藝術的成就以後，結合本民族傳統的雕刻形式，製作了以人的形象為模式的佛像。自此以後，便產生了佛像和



甘肅省主要石窟寺分佈圖



開始了佛教對偶像的崇拜。古代的佛教徒們，把他們所崇拜的偶像和修道的地方，建造在遠離城鎮的偏僻山崖的洞穴內，使其成為宣傳佛教教義的道場和善男信女們頂禮膜拜的地方。因為他們在山崖洞穴內開窟造像和繪製壁畫，後來的人們也將這些洞窟稱為石窟寺。石窟寺本身是宗教的產物，其特點是以藝術的形式所進行的創造，故也稱其為石窟寺藝術。

約自公元一世紀初的西漢末年，佛教傳入中國。經過東漢到魏晉南北朝時期的不斷弘佈與發展，公元三、四世紀時，佛教在我國已有了相當雄厚的基礎。隨着佛教勢力的逐步擴大和進一步的深入人心，石窟寺也開始在我國興起。石窟寺藝術作為一種外來的宗教藝術形式，要在我國生根開花，必然要受到當時我國的文化傳統、風土人情和欣賞習俗及審美標準等方面的影響。因此，在其製作的過程中，古代的藝術匠人們將其不斷地加以改革與創新，逐漸地形成了我們中華民族特有的氣派和風格，成為我們民族文化寶庫中的重要藝術財富。

石窟寺在我國的興建，其數量之多、內容之豐富、延續時間之長以及分佈之廣，都是世所罕見的。甘肅位於祖國的西北，地形狹長如同走廊，從東到西綿延一千四、五百公里。自古以來，向為我國通往西域的交通要隘和咽喉之地。漢唐期間，隨着著名的「絲綢之路」的開拓與暢通，古代的甘肅作為中西交通的孔道，在溝通我國中原與西域的政治、經濟和文化等方面的作用日益增長。歷史上有名的漢代張騫通西域，東晉法顯和唐代玄奘的西去天竺求經，以及西域商賈、僧侶的經商和傳教，無一不從這里經過。沿「絲綢之路」各主要據點及其附近現存的眾多的石窟寺，就是當時文化交流與發展的重要遺跡。

甘肅境內的石窟寺，西起河西走廊的三危山下和祁連山境，東至隴東高原的子午嶺林區，南到隴南山區的渭河河谷，星羅棋佈，幾乎徧佈全省各地。現存者，除舉世聞名的敦煌莫高窟、安西榆林窟、永靖炳靈寺、天水麥積山等大型石窟而外，其餘像敦煌、安西附近的東、西千佛洞，肅北的五個廟，玉門昌馬的下窖，肅南的文殊山、金塔寺、馬蹄寺、千佛洞，武威的天梯山，武山的水簾洞、拉梢寺、木梯寺，甘谷的大像山，涇川的王母宮、南石窟寺，慶陽的北石窟寺，合水的蓮花寺、保全寺等等，都是比較有代表性的大像山、涇川的王母宮、南石窟寺、慶陽的北石窟寺，合水的蓮花寺、保全寺等等，都是比較有代表性的窟羣。