



黑龙江美术出版社

初学水彩画

静物篇

编绘 尹佩·石升
静波·魏莉



初学水彩画

静物篇

编绘：尹珮·石升
静波·魏莉

黑龙江美术出版社

(黑) 新登字第 8 号

责任编辑: 李文越

封面设计: 乐乐

版式设计: 文广



初学水彩画

ISBN 7-5318-0252-X



9 787531 802525 >

黑龙江美术出版社出版发行

黑龙江新华印刷厂印刷

黑龙江省新华书店经销

开本: 787×1092 毫米 · 1/24 印张: 1.5

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-6,000

ISBN 7-5318-0252-X/J · 253 定价: 6.98 元

出版说明

在色彩纷呈的绘画领域中，水彩画以其独具一格的艺术效果，广泛受到人们的喜爱。由于使用工具和训练方法的简便，在长期的美术教学中一直被列为初学绘画者的入门必修课。使初学者在色彩绘画学习中，通过对色彩的认识和实践，建立一个良好的基础，从绘画技能上得以迅速提高。为了满足广大中、小学生和业余美术爱好者的需要，我社编辑出版了这套水彩画工具书，供广大初学者在学习中参考使用。

本书由从事多年美术教育工作并具有丰富教学经验的教授、教师编写。从水彩画的基本方法入手，突出实用性；在理论上深入浅出、循序渐进；系统地介绍了水彩画的基本规律和表现技法；并列举了部分不同题材和表现方法的水彩画作品供学习中借鉴、参考。

我们衷心希望这套书的出版，能给您的学习带来方便，成为您入门的向导，成功的阶梯。

目 录

• 水彩画·····	1
• 工具材料·····	1
• 色彩的冷暖·····	1
• 色彩三要素·····	2
• 固有色·····	3
• 条件色·····	3
• 观察色彩的方法·····	3
• 调色练习·····	4
• 水彩画的基本方法·····	8
• 铅笔淡彩 ·····	10
• 水彩静物画写生步骤 ·····	14
• 静物的组合 ·····	16
• 铅笔淡彩习作范例 ·····	18
• 水彩画习作范例 ·····	20

· 水彩画

水彩画是在诸多色彩绘画种类中，用具携带最为简便的一种。因此，它往往作为初学色彩画的首选画种，更适合中、小学生学习。

水彩画是用水溶化大部分透明颜料后画在纸上，通过色彩之间的衔接、并置、重叠与渗化等技术塑造景物。水彩画以它独有的清新、透明、流畅、生动等特点，深受广大美术工作者及美术爱好者的喜爱。

· 工具材料

纸：白色较易吸附水的水彩画纸。

笔：可用加键白云笔。面的塑造用扁形羊毫笔也很好，备一枝狼毫小笔画细线用。

颜料：用管装水彩颜料即可。

其它用具：调色盒、水瓶、画板等。

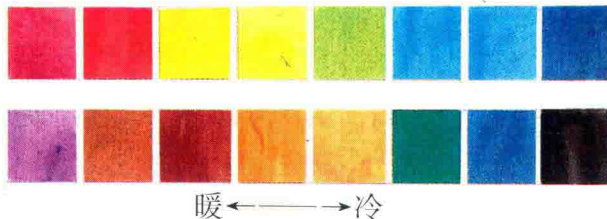
· 色彩的冷暖

不同的色彩给人以不同的冷暖感觉。大体上把橙、红、黄称为暖色，青、蓝、紫称为冷色。一个复杂色彩中含暖色的成分多即偏暖，反之就偏冷。色彩的冷暖不是绝对的，要靠对比才能观察出来。

常用颜料

中文名称	英文名称
柠檬黄	Lemon yellow
中 黄	Yellow mid
朱 红	Vermilion
深 红	Crimson
赭 石	Burnt siena
熟 褐	burnt umber
淡 绿	Yellow green
翠 绿	Emerald green
群 青	Ultra marine
钴 蓝	Cobalt blue
普 蓝	Prussian blue
天 蓝	Sky blue
象牙黑	Ivory black

颜料在调色盒中按冷暖顺序排列：



• 色彩三要素

色相——色彩的相貌。如红、绿、蓝等。

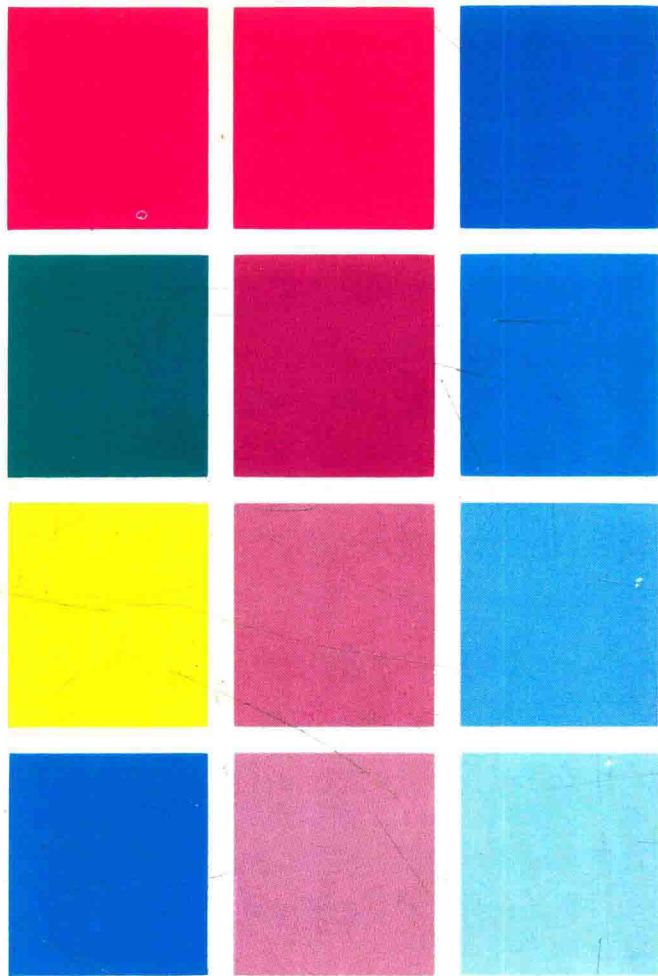
纯度——也称饱和度。水彩画中颜色含水越多越不饱和，颜色混合次数越多纯度就越低。

明度——指色彩的明暗深浅程度。

色相

纯度

明度



• 固有色

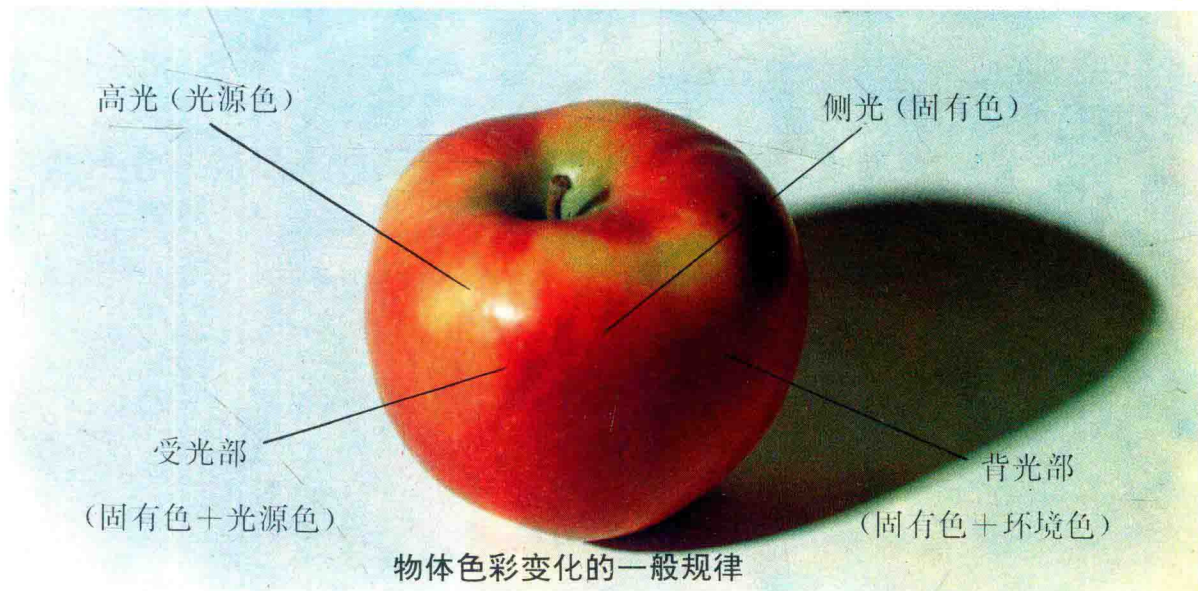
物体本身具有的基本色彩。

• 条件色

物体受光源色彩和环境色彩影响而产生的色彩变化。

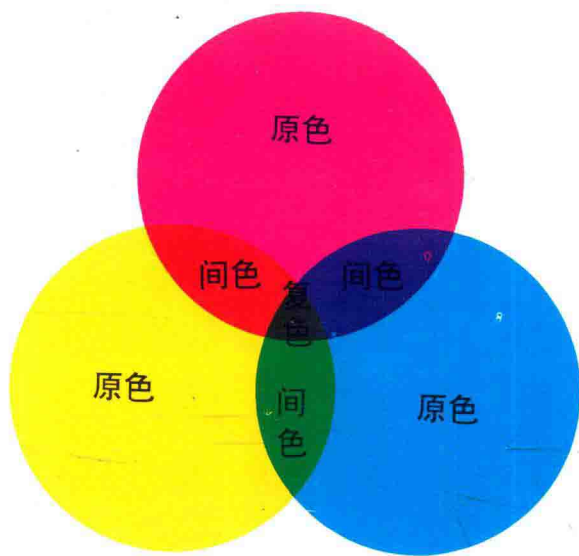
• 观察色彩的方法

1. 看光源色对物体色彩的影响。
2. 看空间距离对物体色彩的影响。
3. 周围环境对物体色彩的影响。
4. 由物体结构、体面转折而产生的色彩变化。



- **原色**——在各种色彩中，红、黄、蓝三色为原色。
- **间色**——由两种原色合成的色彩称为间色。
- **复色**——由三种原色合成的色彩称为复色。

色彩调配中所用原色的比例不同，便会产生出变化无穷的色彩来。



• 调色练习

黄 + 红



黄 + 蓝



红 + 蓝



土黄+翠绿



柠檬黄+翠绿



生褐+翠绿



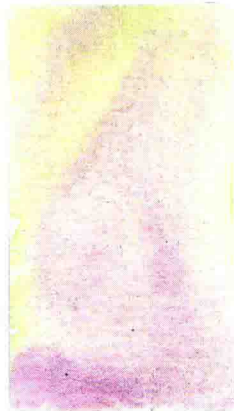
翠绿+群青



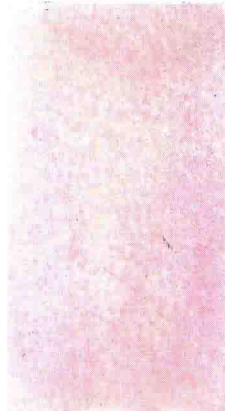
淡绿+朱红



淡绿+紫



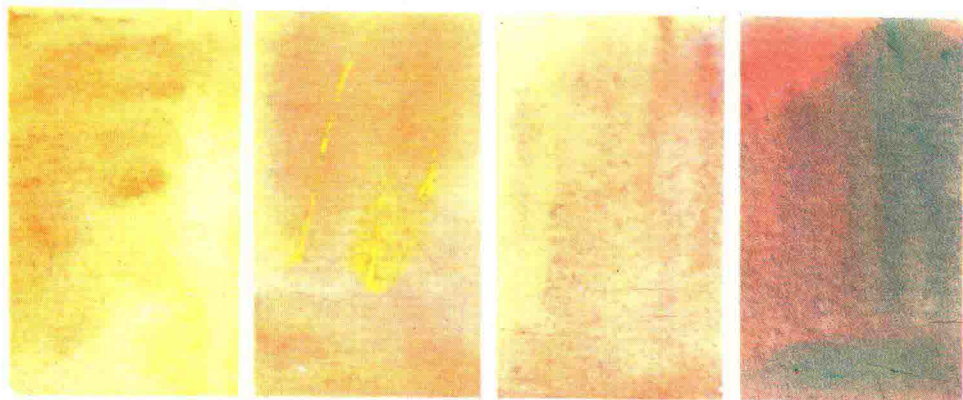
朱红+湖蓝



深红+群青



柠檬黄 + 土黄 中黄 + 朱红 柠檬黄 + 熟褐 赭石 + 翠绿



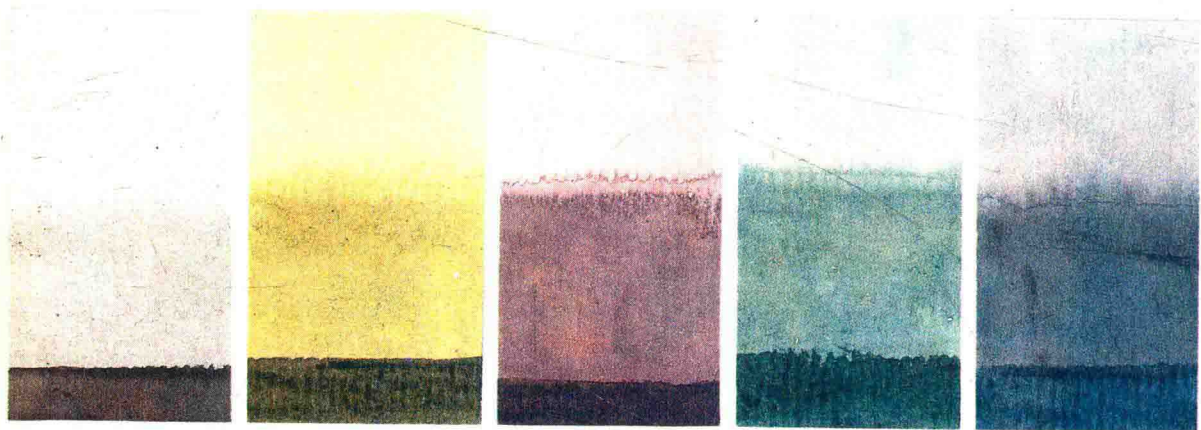
水 + 黑

中黄 + 黑

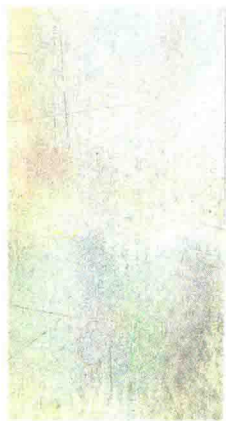
深红 + 黑

翠绿 + 黑

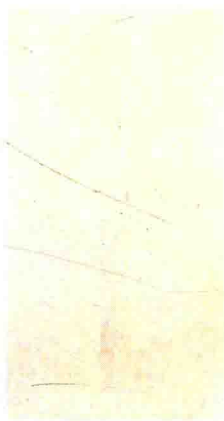
普蓝 + 黑



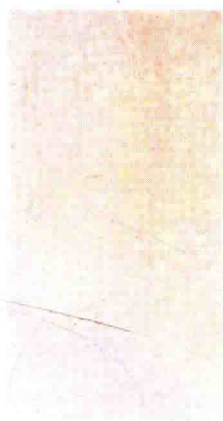
用分量不同的三原色调出不同倾向的灰色：



生褐 + 湖蓝



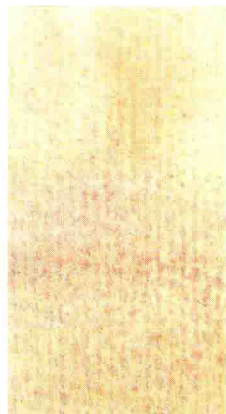
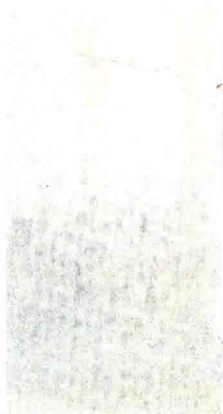
赭石 + 湖蓝



生褐 + 群青



赭石 + 群青



干画法



湿画法



• 水彩画的基本方法

干画法：先淡后深，先整体后局部。第二次着色要等底色干后进行，用笔速度较快，以免泛起底色。某些部分为了表现粗

糙的效果，也可适当运用枯笔。

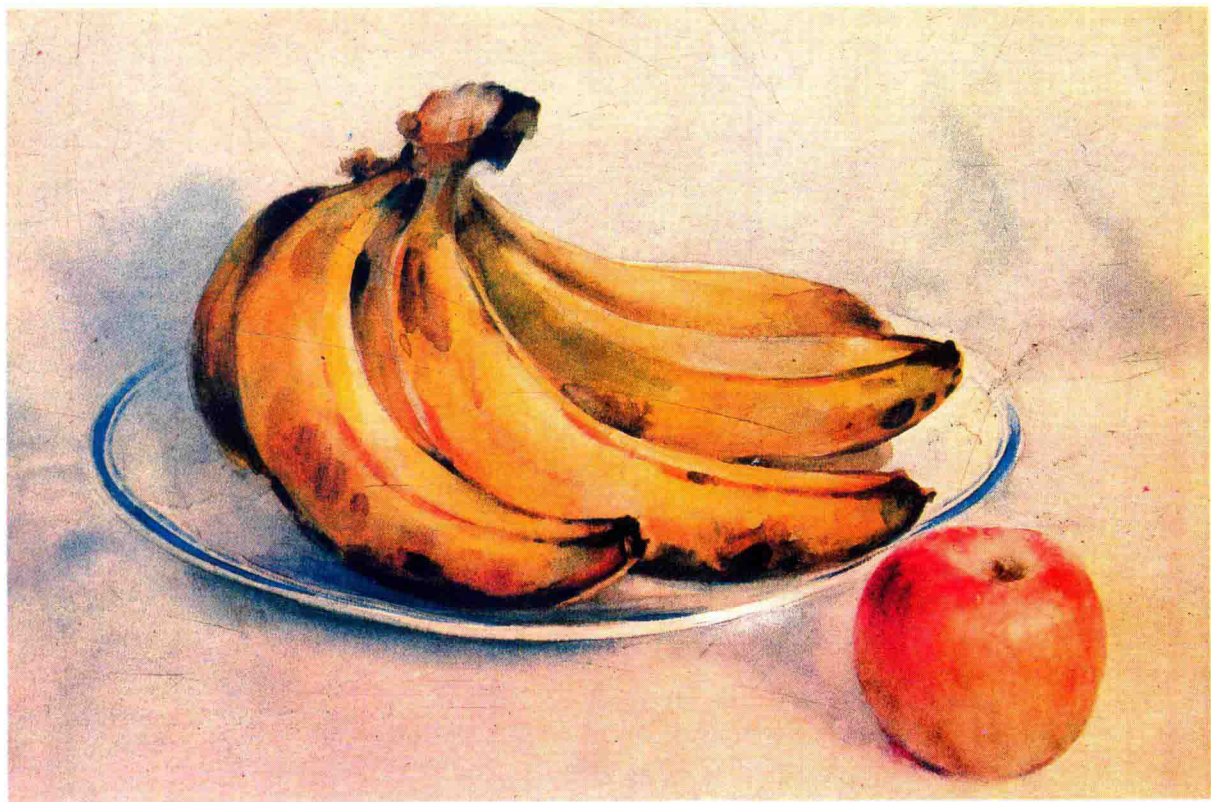
湿画法：先淡后深或先深后淡均可。一笔色未干时接画第二笔色，使两笔色彩自然渗化、衔接。一些较远的背景和色彩渐变的物体，如水果、瓷器光滑的表面等适合用湿画法来表现。

干画法



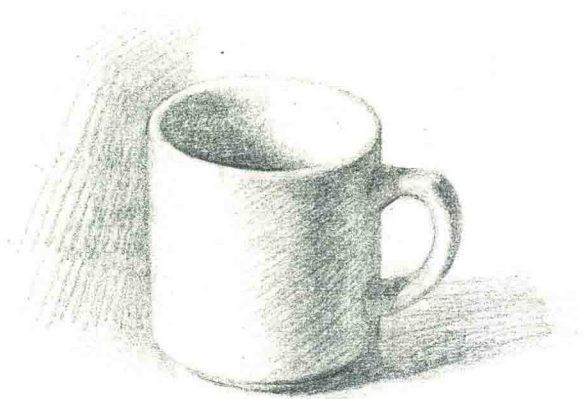
湿画法





香蕉与苹果 王双成

干湿画法混合运用



铅笔淡彩画的步骤:

1. 先用铅笔画出物体的结构和大体明暗。
2. 根据物体的色彩关系涂水彩色。

• 铅笔淡彩

在铅笔素描稿上，涂上一些透明的水彩。既能表现物体的明暗与结构关系，又能表现出一定的色彩效果，是一种简便易行的绘画训练方法。

对初学水彩画者来说，同时顾及形体明暗与色彩关系有一定困难，可将铅笔淡彩练习作为一个过渡阶段。好的铅笔淡彩画也可以成为一幅艺术品。



