



ANHUI
QUYI XUAN

安徽曲艺选

1949-1999

安徽文艺出版社

1949~1999

安徽曲艺选

安徽省文学艺术界联合会
安徽省曲艺家协会 编

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徽曲艺选:1949~1999/刘景龙编. —合肥:安徽文艺出版社,2000

ISBN 7-5396-1910-4

I. 安… II. 汪… III. 曲艺作品集-中国-当代
IV. I239

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 17647 号

安徽曲艺选

刘景龙 主编

责任编辑:汪 洋

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽省地质印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:13.25

插 页:2

字 数:290,000

印 数:1200

版 次:2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1910-4/J·1787

定 价:25.20 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

主 编：刘景龙

副主编：王善忠 王体效

编 委：（以姓氏笔画为序）

马菁华 王体效 王善忠

刘崇庆 刘景龙 汪 洋

吴兴钊 杨树德 龚 林

序 言

王 善 忠

在世纪之交的历史时刻,我们迎来了中华人民共和国诞生50周年。为了展示50年来我省曲艺创作的丰硕成果,表达广大曲艺工作者的喜庆之情,我们选编了这本曲艺文学精品集,作为向建国50周年大庆的献礼!

中国的曲艺历史悠久,丰富多彩,历来以轻便、灵活、战斗性强著称,为广大人民群众所喜闻乐见,是中华民族独有的艺术瑰宝。全国有曲艺种类400多个,安徽也有近70种。因此,安徽可以称得上是曲艺大省。但是,在旧中国,由于反动统治者的歧视和摧残,安徽曲艺艺人地位十分低下,生活贫困潦倒,曲艺艺术渐趋萎缩,不少曲种濒临绝境。

解放后,在中国共产党和人民政府的领导和支持下,安徽曲艺同样也成为人民文艺的一个重要组成部分,曲艺艺人成为国家的主人。在毛泽东文艺思想的指引下,他们深入到新的生活中,上工厂,下农村,去部队,运用说唱艺术,歌颂新的生活,鼓舞人民的斗志,活跃群众文化生活,起到文艺的“尖兵”和“轻骑队”的作用,也使得安徽的曲艺事业得到蓬勃的发展。但是,十年浩劫,给安徽曲艺界带来了深重的灾难。不少曲艺团、队被撤消,曲艺队伍被解散,演员被批斗。粉碎“四人帮”后,特别是党的十

十一届三中全会以后,安徽曲艺界迎来了第二个春天,呈现了一片蓬勃的生机。广大曲艺工作者在党中央提出的解放思想、开动机器、实事求是、团结一致向前看的正确方针指引下,振奋精神,决心为繁荣曲艺、促进社会主义精神文明建设做出更大的贡献。在新时期的曲艺不断向前发展之际,在省委的关心支持下,中国曲艺家协会安徽分会于1982年10月正式成立。在这前后,我省许多地(市)的曲协也相继成立。各级曲协和广大曲艺工作者,遵循陈云同志“出人、出书、走正路”的指示,为促进我省曲艺事业的发展和繁荣做了大量的卓有成效的工作。

曲艺是综合性的说唱艺术,形式多种多样。总起来可以分为说的、唱的和唱中有说或说中带唱的。无论哪一种,说唱的底本即曲艺文学都是曲艺之本,是艺术再创造的基础。“凡属经久流传不衰、深受人们欢迎的曲(书)目,大都有较高的思想艺术价值的说唱底本。有了好的说唱底本又有好的表演、好的音乐和唱腔,才能构成完整的艺术品,奉献给观众,收到感心动耳、荡气回肠的艺术效果。因此,曲艺文学创作的情况如何,对于曲艺的发展具有决定性的意义。新中国成立后曲艺蓬勃发展的根本原因之一,就在于曲艺创作日趋繁荣”(罗扬主编的《当代中国曲艺》)。这也是安徽曲艺繁荣发展的根本原因之一。

50年来,安徽的曲艺创作取得了大丰收。特别是改革开放的二十年来,我省曲艺作家艺术家和业余作者坚持以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导,坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,努力讴歌火热的时代,迅速反映波澜壮阔的现实,深刻地生动地表现人民群众改造自然、改造社会的伟大实践和丰富的精神世界,着力塑造有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人形象,创作了一大批优秀或比较优秀的曲艺文学作品。这本选集,就是从这些作品中精选出来的。选集中的作品大都是表现新的时代和新的人物

的,题材广泛,形式多样,风格各异。它们有的抒情,有的叙事;有的热烈火爆,有的风趣俏皮;有的以构思精巧见长,有的以语言生动取胜;有的是小中见大,尺幅千里,有的是大处着墨,内涵深厚,还有的作品虽然艺术上还不尽完善,但剧场效果强烈,别有一番动人之处,等等。它们都热情地赞颂了生活中的真、善、美,有力地抨击了现实里的假、丑、恶,具有浓厚的地方色彩和生活气息。例如:数来宝《花鼓声声》,作者敏锐地抓住了花鼓之乡的人民,在改革开放前后遭逢到的不同境况,写出了人民对极左路线的愤恨,对改革开放政策的拥戴。具有振聋发聩之力,行云流水之姿。相声《谁不说俺家乡美》,作者使用合肥方言,通过50年代离乡支边的舅舅来赞扬家乡之美,有着浓郁的乡土气息。安徽琴书《卖豆腐》,写的事情属下岗女工二次创业,看来很平常,但具有不平常的意义。作者从小处入手,笔力轻健,反映出当今现实生活中的一个大主题。淮词坐唱《凡人小事》,通过凡人的小事,写出了见义勇为的新人群象。作者以完整精巧的构思,俗中见雅的语言,清新俊逸的风格,显示出深厚的功力。安徽大鼓《双赶车》,作者择取了富有兴味的生活细节,以出人意外的妙思,构成情趣盎然场景,歌颂了一心为公的思想品德。花鼓歌联唱《谁能比得上俺老婆》,写贤德能干的妻子,是通过丈夫的口作多方面渲染的。语言生动流畅,生活气习浓郁。淮北坠子《石榴坡的奇事》写善良贤惠的媳妇,是以人物的行动和语言作正面描绘的。两者各展其姿,各尽其态,酣畅淋漓,动人心弦。同是写爱情的,《摘黄瓜》写于50年代,《三打叫驴》写于80年代初,它们表现的内容不同,其基调也不一样了。前者欢快中显现活泼,后者喜悦中透露的是沉重。淮北坠子《两个鸡蛋》,作者通过提炼加工了的群众语言,极简洁生动而又富有情趣地刻划了拾物不昧的二婶形象,从多姿多彩的描绘中散发出浓烈的乡土芬芳。反映城市姑娘爱上了农村青年的安徽琴书《闹机房》,作

者通过大娘心态的变化,气氛的渲染,表现了新旧思想的戏剧性变化。反映重视人才的相声《侃爷遇贤》,幽默诙谐中流露出机智。值得一提的是唱词《阿斗怨》,写的是扶不起的刘阿斗,把自己无能造成的灭国归咎于诸葛亮的“事必亲躬”,使自己缺乏锻炼。作者借古喻今,以其丰富的想象,合理的叙述,反复运用叠字排句,加强氛围,有很强的艺术感染力。相声《鱼老万》借助讽刺艺术的特长,嘲弄了农民富裕之后,出现的一股吃大户的歪风,《下不来》批评了那种为了个人私利,死不让位的思想,《吃喝今朝“最”》抨击了“吃坏了党风吃坏了胃”,屡禁不止的吃喝之风,都显示出讽刺的力量。选集中还有几篇传统的曲目,都是经久不衰、脍炙人口的作品。作者在整理时做到了“推陈出新”、“古为今用”,拭去灰尘后,露出了一片晶莹。《李逵夺鱼》栩栩如生地刻划了李逵和张顺两个英雄人物;《华容道》生动地描写了关公、孔明、曹操的形象;《小七姐爬墙》写疯疯傻傻的小七姐的懒惰与蛮横,入木三分,令人绝倒;《梦嫁》写小二姐对爱情的追求到了“梦嫁”的程度,天真大胆,可爱可敬;《鹦哥与小姐》也是写爱情的,却像个抒情小品,对封建的强烈反抗和有力的控诉,让人回味和惊叹。

我们即将跨入新的世纪,曲艺工作者肩负着重要而光荣的历史使命。让我们进一步解放思想,振奋精神,抓住机遇,开拓进取,以更大的信心和勇气,努力创作出更多党所喜、民所乐的精品力作,创造社会主义曲艺的新辉煌!

1999年8月

目 录

序 言	王善忠(1)
-----	--------

鼓 曲 唱 曲

摘 黄 瓜(淮北坠子)	王庆丰(3)
谁能比得上俺老婆(花鼓歌联唱)	方庆长 王玉佩(8)
送 中 蜜(淮北坠子)	王冶炉(17)
闹 瓜 园(淮北大鼓)	刘先敏 王宪斌(22)
两个鸡蛋(淮北坠子)	竹 马(27)
闹 机 房(淮北琴书)	庄 稼(33)
庄稼秀才(唱 词)	李 文(41)
三 开 门(梨 簧)	许少逸 张少林(45)
三打叫驴(淮北琴书)	张发亮(52)
阿斗怨(唱 词)	张发亮(61)
邹忌比美(淮北坠子)	苏庆堂(66)
双 赶 车(安徽大鼓)	苏继坡(72)
立夏节暴动(四弦书)	沈晓富(78)
探 亲 记(淮北琴书)	寿新元(85)
两个侦察兵(安徽大鼓)	张殿民(92)
赌 祸(锣鼓书)	杨德成 苏宁银(101)

- 夜叩“财神”门(唱 词)…………… 饶培福(106)
- 钟老汉家的趣事(唱 词)…… 郭修文 胡永书 吴兆洛(112)
- 认 大 娘(安徽大鼓)
- …………… 徐永昌 原作 蚌埠专署剧目组 整理(119)
- 护 花 歌(淮北琴书)…………… 夏智德(123)
- 石榴坡的奇事(淮北坠子)…………… 望 遐(130)
- 卖 豆 腐(安徽琴书)…………… 曹业海 刘培枫(137)
- 光 棍 村(四句推子)…………… 谢庆年(141)
- 雨过天晴(淮北坠子)…………… 董学理(146)
- 沂湖岸边(唱 词)…………… 缪文渭(151)
- 凡人小事(淮词坐唱)…………… 翟国忠(157)
- 鹦哥和小姐(四弦书)…………… 丁元明 口述 方庆长 整理(163)
- 杀 僧 王(安徽大鼓)…………… 李文彬 牛家昆(166)
- 李逵夺鱼(淮北坠子)…… 刘元芝 口述 朱 伟 整理(172)
- 华 容 道(淮北坠子)…………… 李元同 整理(178)
- 小七姐爬墙(泗州琴书)
- …………… 高玉侠 口述 闵 麟 改编(186)
- 梦 嫁(淮北坠子)
- …………… 顾锡轩 口述 吕明琴 苏继坡 整理(203)
- …………… 李兰亭 钟铭勋

快书 快板

- 王司令选房子(快板书)…………… 田敬荣 殷兆连(215)
- 张大娘借驴(山东快书)
- …………… 许传鑫 原作 董泗珠 整理(222)
- “公子哥”请客(快板书)…………… 孙成友(229)

巧 退 礼(山东快书)·····	张宏友(236)
姐 妹 俩(数来宝)·····	郑林哲(242)
卖 猪(山东快书)·····	夏景图 李 琳(251)
花鼓声声(数来宝)·····	曹业海(259)
周老抠换车(书 帽)·····	阎毓斌(275)

相 声

吃喝今朝“最”(相声)·····	刘晓黎 刘 犁(281)
侃爷遇贤(相 声)·····	吴 棣(290)
鼓乡新貌(相 声)·····	陆广波(302)
谁不说俺家乡美(相 声)·····	吴兴钊 朱文先(312)
特殊家庭(相 声)·····	吴新安(322)
破 “迷”(单口相声)·····	李恒瑞(329)
文凭变奏曲(相 声)·····	李慧桥 金文和(333)
下 不 来(相 声)·····	金文和 李慧桥 郭振堂(342)
五彩缤纷(相 声)·····	查 俊(353)
文山会海(相 声)·····	海 涛(362)
将 相 和(相 声)·····	高笑临 吴 棣(370)
鱼 老 万(相 声)·····	傅振江 吴兴钊 朱文先(381)
局 长 局(相 声)·····	魏启平(395)

评书 故事

王婆骂街(评 书)·····	王秉才 阎振华(401)
“糊涂”县长(故 事)·····	庄 稼 刘 胜(407)

编 后 记·····	(412)
------------	-------

鼓 曲 唱 曲

摘 黄 瓜

(淮北坠子)

王 庆 丰

说的是，四月里来四月八，
姑嫂俩，去到南田摘黄瓜。
胳膊上挎个竹篮子，
一边走路一边拉。
嫂嫂说：“你看今天天气好！”
小姑说：“你看东方现红霞。”
嫂嫂说：“你看庄稼有多好！”
小姑说：“多打粮食支援国家。”
嫂嫂说：“昨晚参加团支部会，
支部书记将你夸，
他说你，庄稼行里是能手，
学习文化顶呱呱。”
小姑一听微微笑：
“比起嫂子还很差。
自我哥哥参军后，
家里活儿乱如麻。
家里家外依靠你，
千斤担子你肩上压，

你白天下田去劳动，
夜晚带头学文化。
又能文，又能武，
又勤又俭又会当家。
不怪哥哥疼爱你，
你真是百草丛中的一朵花！”
嫂嫂一听面带笑：
“妹妹何必将我夸！”
说说笑笑到田里，
卷卷袖子摘黄瓜。
小姑伸手摘一个，
用手量量两大掐。
放在嘴里咬一口，
又嫩又脆甜沙沙。
嫂嫂说：“今年黄瓜长得大，”
小姑说：“最短也有八寸八。”
嫂嫂说：“今年黄瓜长得好，”
小姑说：“又青又嫩又光滑。”
嫂嫂说：“今年黄瓜收头重，”
小姑说：“一条秧子结十八。”
嫂嫂说：“黄瓜运到南京卖，”
小姑说：“装上篓子火车拉。”
这次卖瓜我去卖，
卖了钱，各样东西买到家，
给社里买上五张新式犁，
耕田翻地数着它；
化学肥料买十袋，
上到田里长庄稼；

六六六药粉买三袋，
留着保苗把虫杀；
小型水龙买一架，
留着车水浇黄瓜。
社里东西全买好，
我买花布一丈八，
买二尺毛呢做鞋面，
再买那松紧吊带肉色袜，
牙刷牙膏也要买，
讲究卫生要刷牙，
练习本子买两个，
留着姐妹学文化，
太平洋毛巾买两条，
留着下田把头扎，
买一支解放钢笔好写信，
写给我哥哥你的那个他。
嫂嫂摇头说：“我不买，
要买就先把你嫁妆买来家，
等到秋后你出嫁，
我亲自送你到婆家。”
小姑一听头一扭，
“瞎胡扯，你怎知道我有婆家！”
嫂嫂一听咯咯笑，
“妹妹瞞我为了啥？
顺着我手你朝南看，
南田畝，大春正在锄芝麻。
有天夜里放学后，
我等你好久你未回家，

我到外面去找你，
你和他，手拉手站在树底下。
半夜三更人声静，
你两个叽叽咕咕讲的啥？
别当嫂嫂‘不识数，’
你俩的事我已看透七成八！
今天向我说实话，
回家不对外人拉；
今天你要不坦白，
我烧个火蛋给你拿！
单等着，今天晚上上夜校，
我可要，把你的事情来揭发，
我就说，你和大春办喜事，
好日子，就是今年四月八。
同学们一齐向你把糖要，
还要你站在台上拉一拉。
头一件恋爱经过要介绍，
还要问你为啥偏要爱上他？”
嫂嫂她，这般如此往外讲，
小姑羞得脸上泛红霞。
伸手捂住嫂子的嘴，
“你再讲，我可要揭你的疼疮疤，
昨晚上，半夜三更不睡觉，
你偷偷摸摸写的啥？
你别当我不识秤，
信上的话，我也晓得七成八，
你说，你去参军半年整，
你为啥，一封书信未回家？