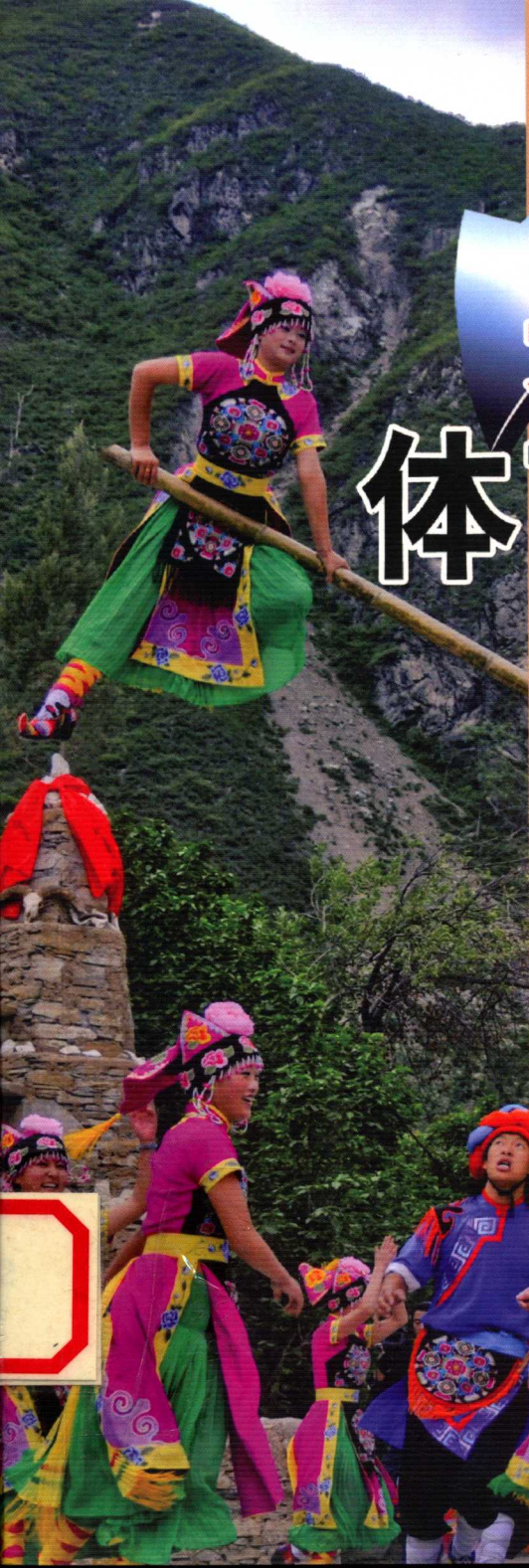




羌族 体育研究

QIANGZU TIYU YANJIU

龙正印 卢永雪 ● 著



西南交通大学出版社
<http://press.swjtu.edu.cn>

羌族体育研究

龙正印 卢永雪 著

西南交通大学出版社

• 成 都 •

图书在版编目 (C I P) 数据

羌族体育研究 / 龙正印, 卢永雪著. —成都: 西南交通大学出版社, 2012.7
ISBN 978-7-5643-1799-7

I. ①羌… II. ①龙… ②卢… III. ①羌族—民族形式体育—研究 IV. ①G852.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 140494 号

羌族体育研究

龙正印 卢永雪 著

责任编辑	吴迪
特邀编辑	左凌涛
封面设计	何东琳设计工作室
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成品尺寸	148 mm × 210 mm
印 张	8.25
字 数	230 千字
版 次	2012 年 7 月第 1 版
印 次	2012 年 7 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-1799-7
定 价	20.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前 言

羌族，是铭刻在甲骨文中的古老民族。古羌文化流传至今，因只有语言而无文字记载，文化的传承方式仅靠口传身授，因此，外人知之甚少。羌族体育文化现今能查出端倪的，也仅是从《释比图经》中，看到星星点点羌人在祭祀活动时使用的武术器械，以及活动中使用动作的手型、步型和身型。

“民族的就是世界的。”在羌文化专家陈兴龙教授的倡导和点拨下，作者于2008年年初着手收集羌族体育文化相关资料，途因2008年5月的汶川大地震，作者随工作单位漂泊他乡，蹉跎于生计中，一度将整理工作搁浅，甚有割舍之意。在悲泣羌人之殇之余，窃虑吾辈再不收集整理，恐后辈难觅正在消逝的羌族体育文化原踪，后又因陈春勤和吴天德等羌学专家的“鼓动”，学校领导关心和体育系同仁们的大力支持，2011年9月，作者从异地回迁至羌族聚居地（汶川）后，再度踏上搁笔已久的编撰之途。

本着文化传承的“扬弃”要求，本书在概述我国民族体育文化的背景下，分析源于羌族母文化而生的羌族体育文化，并根据羌族体育的形式和特点将羌族体育分为休闲娱乐、技能竞技、棋牌、水上运动、武术和舞蹈六大类。在记述羌族体育原始素材的同时，力求以辩证唯物主义的思想、观点为指导，根据现代人的文化审美需求，以从事民俗文化研究和从事儿童少年身心教育者为主要对象，内容的选择上注重新颖、适用，并贯彻少而精的原则，项目表述上在注重原始素材展现的同时，力求拓展羌族体育文化的科学性、实践性、先进性、适用性与趣味性特征，因此，本书既可作为民俗文化爱好者的知识读本，亦可作为普通高校民族体育教学的辅助教材。

另，本书收集的部分项目，在其他民族体育运动中亦能找到相似的影子，正好印证了我国民族文化“交融性”特征，也史证了我国民族文化和谐发展的久远。

本书在撰写过程中得到了学校领导和教务处、科技处、体育系等领导和同仁的大力支持和帮助，在此表示衷心感谢！

由于作者撰写水平有限，加之时间仓促，书中难免有疏漏或错误之处，恳请同行专家和读者不吝赐教，以便今后修改完善。

作 者

2012年2月28日

目 录

第一章 羌族体育的历史渊源	1
第一节 羌族历史简述	1
第二章 羌族体育概况	12
第一节 羌族体育的起源	12
第二节 羌族体育的特点	14
第三节 羌族体育的功能	16
第四节 羌族体育的社会价值	19
第三章 羌族体育与兄弟民族体育文化概论	23
第一节 民族体育概论	23
第二节 羌族与兄弟民族体育运动的开展	31
第三节 羌族与兄弟民族体育项目的内容	46
第四节 羌族与兄弟民族体育的文化特征	49
第五节 羌族与兄弟民族体育的发展历程	51
第六节 羌族与兄弟民族体育的功能	55
第四章 羌族与兄弟民族体育展望	67
第一节 民族体育在现代社会中的发展状况	67
第二节 羌族体育与兄弟民族体育的交流与发展	70
第三节 羌族体育的继承与开发	73
第四节 羌族体育与兄弟民族体育的发展趋势	77

第五章 羌族体育各论	82
第一节 休闲娱乐类	82
第二节 技能竞技类	112
第三节 棋牌类	236
第四节 水上运动	246
第五节 武术简述	252
第六节 羌族舞蹈简述	254
参考文献	258

第一章 羌族体育的历史文化渊源

第一节 羌族历史简述

一、羌族历史简述

“龙来氏羌黄河头，征程漫漫几个秋。”迄今为止，我国境内发现的最古老而又是比较成熟的文字便是 3 000 多年前殷商时代的代表文字——甲骨文。甲骨文中有一个也是唯一一个关于民族（或氏族、部落）称号的文字，即“羌”。因此，言“羌族是祖国多民族大家庭中历史最悠久的民族之一”，并不为过。古代羌族对中国历史发展和民族发展有着广泛而深远的影响。从历史传说时期共工壅防百川，神农教民耕织，从炎黄到夏禹，到华夏族的形成，都与古羌族密不可分。贾逵《周语》注说：“共工氏姜姓。”《太平御览》说：“神农氏姜姓。”姜即羌。《史记·六国年表》：“禹生于西羌。”《太平御览》引皇甫谧《帝王世纪》：“伯禹夏后氏，姁姓也，生于石纽……长于西羌，西羌夷（人）也。”谯周《蜀本纪》说：“禹本汶山广柔县人也，生于石纽。”广柔在今羌族地区。《水经注·沫水》广柔县条：“县有石纽乡，禹所生也。”今羌族聚居的茂县、理县、汶川县、北川县皆有禹迹及记载，北川县禹里乡的大禹遗迹、记载、传说等更为完整。学术界多数认为，根据传说和历史记载，北川禹穴当为禹所生地。著名历史学家徐中舒说：“夏王朝的主要部族是羌，根据由汉至晋五百年间长期流传的羌族传说，我们没有理由再说夏不是羌。”（徐中舒：《我国古代的父亲家庭及其亲属称谓》，载于《四川大学学报》1980 年第 1 期）所以，古代羌族对缔造中国的第一个王

朝——夏朝的贡献是昭然史籍的。

古代羌族主要活动在西北的广大地区，迁徙到中原地区的羌族大多已华夏化。今甘肃、青海的黄河、湟水、洮河、大通河和四川岷江上游一带是古代羌族的活动中心。殷商时期，古羌族有“北羌”“马羌”等众多部落，过着居无定处的游牧生活，也有一些羌人从事农业生产。（徐中舒：《中国的奴隶制与封建制分期论文集》，第27页）

羌族是殷商王朝的“方国”。商王朝中也有羌族首领担任官职，武丁时期就有羌可、羌立作商王朝的祭祀官。（《羌族史》，四川民族出版社1985年版，第27页）《诗经·商颂》：“昔有成汤，自彼氐羌，莫敢不来享，莫敢不来王……”歌颂了殷王朝的强盛，同时也反映了羌族与殷王朝的密切关系。周人与羌人关系更加密切。章炳麟《检论·序种姓》说：“羌者，姜也。”傅斯年《姜原》说：“姬周当是姜姓的一个支族，或者是更大之族之两支。”传说姬姓周的始祖“弃”的母亲姜源是姜部落之女，姬姓周和姜姓羌应是互为婚姻的两大集团。周与姜、羌联盟是武王灭商的重要条件。周朝立国以后，把一些姜姓羌人分封到中原地区，如分封在今山东的齐国，（《史记·齐太公世家》）分封在今河南许昌、南阳一带的申、吕、许都是姜姓国。周时进入中原的这部分姜姓羌人，历西周之世，已基本上与华夏人相融合，成为华夏族的重要组成部分。

周平王东迁以后，一些以羌人为主体的羌戎大量迁入中原地区。《后汉书·西羌传》说：“自陇山以东，及乎伊、洛，往往有戎。”据著名史学家蒙文通先生考证，晋国大夫中有不少人是依靠羌戎的力量壮大起来的，晋国因和戎而称霸，大量的羌人也融入晋人之中。春秋战国时期，居住在甘肃、青海黄河上游和湟水流域的羌人仍处于“少五谷，多禽畜，以射猎为事”的状态。文献记载了这部分羌人由射猎进到田畜的传说。《后汉书·西羌传》说秦厉公时羌人无弋爰剑被俘，逃回后教羌民“田畜”。此后羌族进一步发展和分化。

《后汉书·西羌传》说：“至爰剑曾孙忍时，秦献公初立，欲复穆公之迹，兵临谓首，灭狄、戎，忍季父卯畏秦之威，将其种人附落而南，出赐支河曲西数千里，与众绝远，不复交通。其后子孙分

别各自为种，任随所之，或为旄牛种，越嶲羌是也；或曰白马种，广汉羌是也；或为参狼种，武都羌是也。”从河湟流域向西南迁徙的诸羌与当地原居民逐渐融合而发展为今天藏缅语族诸民族。春秋时的义渠羌部落建立了义渠国，其领域包括今甘肃东部、陕西北部、宁夏及河套以南地区。后为秦所灭。

汉代，羌人分布很广，从地域划分，有东羌和西羌两大类。进入中原的东羌人已基本上与汉族融合，未进入中原的羌人大部分分布在今甘、青河湟地区，已进入奴隶制社会。此时，在新疆塔里木盆地南沿有若羌等羌人部落，在雅鲁藏布江流域有发羌、唐牦等羌人部落。汉代居住在西南地区的羌人，有牦牛羌、白马羌、参狼羌、青衣羌和冉駹羌等众多部落。

牦牛羌分布在沈黎郡，郡治在今四川汉源县清溪镇，辖四县：牦牛县（郡治）、严道县（今荣经县）、青衣县（今芦山县）、徙县（今天全县）。牦牛羌也称越嶲羌。汉越嶲郡在安宁河、金沙江以至雅砻江流域，都是羌人聚居地。牦牛羌以西，今甘孜州东南部有白狼等羌人部落。白马羌主要在今四川绵阳地区西北部和甘肃武都地区南部，这些地区属蜀郡北部都尉和广汉属国都尉，故又称广汉羌。冉駹部落分布在岷江上游和四川西北部的广大地区。

魏晋南北朝时期，氐人苻坚建立前秦政权，南安羌人姚长建后秦政权，列于“五胡十六国”之中。这时期，陇西有宕昌羌，川、甘边境和岷江上游有邓至羌。

从东汉到西晋末年，北方的大部分羌人已基本融入汉族之中。隋唐时期，活动在甘青和川藏高原的羌人有党项羌、东女、白兰、西山八国、白狗羌、附国等羌人部落。上述诸羌多数被吐蕃所融合。

活动在甘、青以至川西北的党项羌，在宋仁宗宝元元年（公元1038年）建立西夏王朝。公元1227年为蒙古所灭。宋代以后，北方地区的羌人与汉族和其他民族融合，南迁的羌人和甘、青、川交界地区的西山诸羌，一部分融合于藏族，一部分成为今日羌族的来源之一。

古代羌人分布极广，岷江上游是古羌人分布的重要地区。史前时期传说时代的大禹便出生于这一带，其后的有文字以来的史籍均

载这一地区为羌人所居，这些便是冉駹为主的羌人。这部分羌人逐渐融合了从川、甘、青等地各个不同时代迁来川西北的邓至、宕昌、白马、白狗、党项等诸羌人，以及少部分已分化为其他民族后又迁入该地的吐蕃等少数民族和秦汉以来迁入的部分汉族而形成了现今的羌族。

公元前 316 年，秦灭蜀征羌，在羌族地区设置湍氐道，统辖今松、茂、汶、理、北川、都江堰、彭州等地。公元前 111 年，汉武帝在羌族地区设汶川郡。秦汉之际，岷江上游羌区完成了从原始公社末期向阶级社会的过渡。羌汉人民交流进一步加强，促进了羌区的发展。

唐时，唐王朝在今松、茂、汶、理、黑水、马尔康一带设置了松、茂、当、悉、静、拓、恭、保、维、乾、霸、翼、真等正州和一些羁縻州，大多以当地羌人为刺史。

宋代沿袭唐制。设茂州、威州各辖两县、十几个羁縻州。元代设茂州，辖汶山、汶川两县，开始推行土司制度。明代建立了卫所，进一步推行土司制度。土司制度的建立，发展了封建领主经济，也进一步加强了羌区和汉区的经济文化联系，推动了羌区的发展。清朝自乾隆至道光，羌族地区改土归流，实现了封建地主经济，解放了生产力，真正加强了与汉区的各方面交流，推动了发展。这时期羌区的集镇手工业、商业繁荣起来，汉、羌商户云集茂州等地，兴旺发达。

1838 年后，法、英帝国主义势力开始进入羌族地区，进行文化侵略活动。民国初年，四川军阀在羌区设置“屯殖督办公署”；1935 年在羌族地区设立“四川省第十六行政督察区专员公署”。具有革命传统的羌族人民，对帝国主义的侵略，封建主义的统治和剥削、压迫，进行了长期英勇的革命斗争。1842 年鸦片战争中，羌族士兵开赴浙江宁波前线英勇抗击英国侵略者。1860 年，羌、汉、回、藏等人民响应太平天国革命运动，举行起义，占领了松潘、叠溪等城镇，坚持斗争达 6 年之久。1911 年，茂县、汶川县的羌、汉人民举行反清起义，占领了威州城，结束了清王朝在羌区的统治，支援了四川人民的反清斗争。

中国共产党成立后,在党的领导和影响下,羌族人民同汉族人民一道投入了革命运动。1935年,中国工农红军第四方面军长征经过羌族地区,建立了革命根据地,开展了土地革命运动。羌族人民踊跃参加红军,仅茂县一县就有1 000多人参加红军北上抗日,还有上万名群众为红军提供后勤保障。他们在抗日战争和解放战争中英勇奋斗,流血牺牲,为革命的胜利做出了杰出的贡献。

1949年前,由于羌族人口缺乏准确的统计,加之在民族压迫与歧视政策下,许多羌族同胞不敢以羌族身份面世,在很长一段时期内羌族人口数量甚少。1950年1月羌族地区获得解放后,羌族同胞逐步恢复了自身民族身份,并随着国内政治、经济的发展而不断发展。1964年第一次全国人口普查时羌族人口已达约6万;1982年全国第三次人口普查时发展为约11万;1990年全国第四次人口普查时发展为19.8万人;2000年全国第五次人口普查时发展为30.6072万人,2005年底约为36万人。主要聚居于四川省阿坝藏族羌族自治州茂县、汶川县、理县、黑水县、松潘县和四川绵阳市的北川羌族自治县、享受民族自治县待遇的平武县,少量分布于四川甘孜藏族自治州丹巴县及贵州省铜仁地区石阡县、江口县等地。

二、羌族文化简述

(一) 建筑技艺

羌族以独特精湛的建筑艺术著称于世,这些建筑包括碉楼(古称邛笼)、索桥、栈道以及掘井、水利筑堰等。

羌语称碉楼为“邛笼”。早在2 000年前《后汉书·西南夷传》就有:冉駹人,“依山居止,垒石为屋,高者至十余丈”的记载。碉楼多建于村寨住房旁,高度在10至30米之间,用以御敌和贮存粮食柴草。碉楼有四角、六角、八角几种形式。有的高达十三四层。建筑材料是石片和黄泥土。墙基深1.35米,以石片砌成。石墙内侧与地面垂直,外侧由下而上向内稍倾斜。修建时不绘图、吊线、柱架支撑,全凭高超的技艺与经验。建筑稳固牢靠,经久不衰。1988年在四川省北川县羌族乡水安村发现的一处明代古城堡遗址“永平

堡”，历经数百年风雨沧桑仍保存完好。

羌族人所居之地山高谷深，有不少石头，再加上对于石头的崇拜，这就深刻影响了羌族村寨的总体格局以及建筑艺术的丰富性，形成了以石头为材料的碉楼式建筑，富有个性、形式多样。羌族民居为石片砌成的平顶庄房，呈方形，多数为3层，每层高3米余。房顶平台的最下面是木板或石板，伸出墙外成屋檐。木板或石板上密覆树丫或竹枝，再压盖黄土和鸡粪夯实，厚约0.35米，有涧槽引水，不漏雨雪，冬暖夏凉。房顶平台是脱粒、晒粮、做针线活及孩子老人游戏休歇的场地。有些楼间修有过街楼（骑楼），以便往来。

羌族地区山高水险，为便利交通，1400多年前羌民就创造了索桥（绳桥）。两岸建石砌的洞门，门内立石础或大木柱，础与柱上拴胳膊般粗的竹绳，少则数根，多则数10根。竹索上铺木板，两旁设高出桥面1米多的竹索扶手。

栈道有木栈与石栈两种。木栈建于密林，铺木为路，杂以土石；石栈施于绝壁悬崖，缘岩凿孔，插木为桥。

羌族民间石匠农闲时常外出做工。举世闻名的四川都江堰工程，至今已有2000多年的历史，仍在造福利民，其中就凝聚有古代羌人的血汗和智慧。

但当然最令人震撼的还是羌族的碉楼，这些坚固而雄伟的古代摩天大楼，用天然石块建成，或方形或星形，像锋利的刀刃直插云霄，是过去为防止外族入侵以及羌族内部的械斗等原因而修建的，主要功用是瞭望与防守。经检测，最古老的碉楼已有1200年的历史，最年轻的也有500年。大部分古碉楼都已经没有了原建碉顶，但仍能看出典型的防御建筑特点来，这也是羌族村落所特有的。古碉楼从功能上有家碉和寨碉之分，家碉大多不会太高，10~20米不等，以户为单位，建于房前屋后，或者与住房连为一体。寨碉可高达五六十米，以保护整个村落和村寨。羌寨大部分建在高山或半山上，碉楼大都处于地势险峻、视线开阔的地方，以碉楼为中心的空间格局层次分明。民居环绕碉楼四周而建，并层层随坡地拔高，蔚为壮观。远远望去，造型别致、层次分明、色彩明艳的民居与古碉楼，

错落有致地分布在迤逦起伏的坡间崖旁，是当地人与大自然和谐相处的完美演绎。背后山脉的蜿蜒、前面宽阔河谷的气势，则更加强了碉楼的中心凝聚力。经历了多年的风雨和战争的洗礼，碉楼仍然骄傲地耸立在川藏地区，留给后人众多难解的谜题。

羌族人与外界交往的通道是栈道和索桥。栈道又称“阁道”，现代羌人多称“偏桥”，大多建在峭崖绝壁之上，凿孔架梁而成。栈道使原本无径可通的地方，成为无阻坦道，在古代为沟通往来，特别是在军事上曾发挥过极为重要的作用，展示了羌族人的睿智和创造力。现在，保存完好的克枯古栈道位于羌族聚居的四川汶川县的杂谷脑河北岸，传说为蜀汉（221—263）大将姜维所开，清代（1644—1911）又多次维修扩建。现残存栈道长 158 米，宽 0.4 米至 2 米不等，距河面高 10 米至 20 米，为古代岷江上游的交通要道。

在汹涌的峡谷激流之间，运用溜索渡河，是古老的羌族人又一个勇敢的创造。而索桥是将溜索的原理进一步发展和应用的结果。索桥又称绳桥，早在 1 500 年前，羌人便已发明并掌握了架设索桥的技术。竹缆的两头系在河流两岸十分牢固的石柱或木柱上，竹缆上铺木板成索桥。桥的左右，也是几根平行的粗大竹缆，既起稳定索桥作用，又可用作扶手。横跨汶川县岷江和杂谷脑河交叉点上的威州大索桥，传说是唐代所建，全长约 100 米，宽约 1.5 米，索桥横架水面之上，十分雄壮。栈道和索桥成为羌族人历史和文化的象征。

（二）歌舞文化

羌族创造了大量具有民族风格的文化艺术。民歌与民间故事内容广泛，语言生动。传说故事如《开天辟地》《羌戈大战》《日夜想红军》等都是珍贵的文学、历史资料。羌族人民喜爱歌舞。史书曾记载：“石田山地，俗尚勤俭、咿唔之声，彻于四境。”羌族的歌也说：“不唱山歌不高兴，唱起山歌好宽心”；“不唱山歌不开怀，千声万声唱起来”；“绳子断了有人接，山歌断了羞死人。”内容丰富、曲调悠扬的山歌、盘歌、酒歌，见景生情，即兴而唱。山歌大体上有抒情山歌和劳动山歌两类。前者又分苦歌、颂歌、情歌、喜庆歌等；

后者有背粪歌、收割歌、打场歌等。唱时，男女各一组，女起男应，或男唱女和，反复重叠，此起彼伏，声音高亢，拖腔婉转，节奏欢快明朗。舞蹈以羌族萨朗“跳萨朗”最流行，传统的祭祀风俗舞“跳盔甲”极富浓郁的民俗风格。歌舞时还常常以羌笛、小锣、手铃、唢呐、羊皮鼓等乐器伴奏。羌笛是秦汉时游牧西北高原的古羌族人制造的一种乐器，可见其历史的古老。7世纪，盛唐诗人王之涣在《凉州词》中，就有“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”的诗句，诗中提到的羌笛便是羌族特有的吹奏乐器。

（三）服饰工艺

羌人古代服饰资料甚略。大致说来，多以皮裘、毛麻织品为衣。羌族古代服饰中以“披毡”最具特色。毡的制作工艺远比纺织毛布简单，其产生应该也是三千年前的事。文献记载，两汉时甘青羌人“女披大华毡以为盛饰”（《后汉书·西羌传·集解》，引郭义恭《广志》）。而与之相同时期的“滇族”等羌支民族的贵族男子也多披毡。可见，“披毡”原为羌族最古老的服饰之一。唐宋时期，羌族披毡已较普遍，《新唐书·党项传》称：“男女衣裘褐，被毡。”这一服饰传统，至今仍在羌支民族中得以保存。

现在的羌族，男女皆穿自织的白色麻布长衫，形似旗袍。男则长过膝盖，女则袭脚背。妇女衣服绣有鲜艳的花边，领上镶有一排梅花图案银饰。男女都在长衫外套一件羊皮背心，俗称“皮褂褂”，晴天毛向内，雨天毛向外以防雨。还有一种背心是羊毛毡子做的，较前者略长。男女头部皆缠青色和白色的头帕。女的或头顶瓦状的青布一叠，然后以两根发辫缠绕其上作髻。男子也有梳辫包帕子的。松潘、黑水一带的男子蓄发，缠以丝绒编成辫子绕成发髻于脑后。男女皆束腰带，打绑腿，绑腿用羊毛织成，目的是御寒。男子足着草鞋、布鞋或牛皮靴，行路时多赤足。妇女着尖钩鞋，鞋面素净或绣花。男子亦有穿尖钩鞋的。妇女与男子衣服不同的地方是领边、袖口、腰带和鞋子上常挑有圆圈纹、三角纹等几何花纹图案，衣领上镶有一排小颗颗梅花形图案银饰。挑绣的图案在都反映现实生活

中的自然景象，如植物中的花草，动物中的鹿、狮、兔及人物，等等。所挑绣之景物，无不栩栩如生，内容则多含吉祥如意以及对幸福生活的憧憬和渴望的意义，如“团花似锦”“鱼水和谐”等。

羌族妇女的挑花历来在我国工艺美术上占有一定的地位。羌族的刺绣、挑花，图案新颖，古朴大方，是羌族传统的手工艺品。心灵手巧的羌族妇女挑花不需图稿，信手即兴绘成各种美丽的图案，在妇女的衣边、衣领、腰带、鞋等处挑绣出朴素大方、绚丽多彩的花纹图案，使羌族服饰更加鲜明美丽。

另外，妇女喜戴特大的银质耳环和圈子，其他还有银质的簪子、戒指和牌等饰物。这些饰物也有用玉或珊瑚制成的。妇女腰上佩银质针线盒一个，男子则佩银质烟盒一个。

（四）民俗风情

1. 独特的婚俗

（1）奇异独特的婚俗——等夫长大。

过去，羌族的青年男女没有选择配偶和自由恋爱的权利，因幼小时即由父母代订婚约，甚至指腹为婚。择婚时，讲究门当户对和亲上加亲。在结婚年龄上往往女大于男，因此，羌族地区流行着这样一首民谣：“六月麦子正扬花，丈夫还是奶娃娃，哪天等得夫长大，落了叶子谢了花。”

（2）奇异独特的婚俗——求婚必备彩礼。

求婚多由男方请媒人提着酒到女方家去求婚，若女方收下酒就表示同意，反之则不愿结亲。双方同意后，男方即携带礼物到女方家举行订婚仪式，议定结婚的彩礼。

（3）奇异独特的婚俗——嫁人要办“花月酒”。

结婚的头一天，由女方办“花月酒”，新郎和他的同辈的亲友、介绍人一齐到女方家去赴宴，并抬着花轿到女方家接亲。这天晚上，新娘邀请全寨的姑娘“话夜”，通宵唱歌跳萨朗舞。黎明时分，男方接亲的人催新娘上轿，新娘与家人润泪，并由兄长背上轿去。新娘到了新郎家，新郎的兄弟或表弟把新郎背进新房，随后即拜堂。

结婚三天后新郎陪同新娘回娘家，并带去酒肉等礼物。往后新娘便留在娘家，到当年的腊月二十七、八日，新娘才回归夫家。

2. 羌族丧葬

旧时羌族有土葬、水葬、火葬等形式。火坟，羌族丧俗。在茂波族自治县雁门乡一带，一个村有几个火坟。这些火坟位于村寨附近，系用木板门形状，约五尺见方，有小门。人死后连棺材一起烧。扫灰由小门投入火坟。有的地方是数姓共一个火坟。

火葬是自古相传的葬式。在解放后仅有北川一些地区仍行火葬，其他地区因受汉族影响，相应葬式习惯已改。凶死、传染病死及其他非正常死亡者仍用火葬。其人死后三天进行火化。火化前须请释比念咒，然后抬至火葬场，那里有一座可以移动的小木屋，内供奉本族历来的神位，此时将木屋移运他处，而把应火化的棺木放在原处，然后在四周堆放柴火连棺火焚。这时死者亲人周围坐学武、跳盪甲舞。焚化之后，将骨灰埋在地下或岩穴。

3. 语言与宗教信仰

羌语属汉藏语系藏缅语族羌语支，可分为南北两大方言。南方方言通行于茂县的沙坝、较场、凤仪、土门区，注川县的藏州、绵虬区，理县的通化、薛城区，松潘县的镇江区，北川县的坝底、小坝区。北方方言通过于茂县的赤不苏区和黑水县的大部分地区。南方方言又分为大歧山、桃坪、龙溪、绵帛和黑虎五个土语。北方方言为芦花、茨木林、麻窝、维古、雅都五个土语。羌语方言、土语内部差别较大，但南、北两个方言的基本词汇相同，虽在语音上有所差别，却有严格的语音对应关系。

羌族信奉原始宗教，崇拜自然和动植物，崇拜祖先，其崇拜特点是以白石为偶像。通常供奉天、地、山、山神娘娘和树五大神，以白石作偶像，置于房顶和附近神林。羌族认为天神的地位最高，据传说羌族在一次大迁徙中来到岷江上游，与异族发生战斗而屡受挫，最后得到天神木比塔所赐的白石取得胜利，自此供白石为天神，朝夕膜拜。