

適用 高中 高級 普通 普通

高中

文言文

应试教与学

廣東省會館校用

廣東省會館校用

多士是問問者

多士是問問者

多士是問問者

多士是問問者

多士是問問者

高 中

文言文应试教与学

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ●原文 | ●课文分析 | ●通假字 |
| ●译文 | ●写作特点 | ●文言语法 |
| ●解题 | ●文言实词 | ●课后练习 |
| ●字词注释 | ●文言虚词 | ●素质测试 |

主编 宋胜杰 吴爱麟

延边人民出版社

吉新登字 08 号

编委名单

宋胜杰 吴爱麟

辛云忠 蒋凤霞

王凤学 郜桂环

魏雅杰 李光琦

高中文言文应试教与学

主编 宋胜杰 吴爱麟

责任编辑 李良洙

封面设计 小魏

延边人民出版社出版

吉林省新华书店发行

长春市新世纪彩印厂印刷

吉林省综艺打字社激光照排

187×1092 毫米 32 开本 18.5 印张 405 千字 印数 1~6000 册

1998 年 6 月第 1 版

1998 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-80599-921-X/G·311

定价 18.80 元

编 者 的 话

高中阶段的文言文,已进入了广泛、深入的“爬山”阶段,虽距“顶峰”不甚远,但其难度更不容忽视与松懈。

具有五千年文明史的东方古国——中国,其文化历史悠久,古代诗文(文言文)极为丰富,不过随着历史的变迁,自然产生了时代的差异,使古文所表述的许多内涵与现代有所不同。这势必造成当代人,特别是初、高中学生学习古文(文言文)的障碍与困难。为了解决高中阶段这一恼人的难题,提高阅读和欣赏古代诗文的能力,保证师生教与学的质量,出版者与编写者编撰了《高中文言文应试教与学》这本新书。

本书收入的古代诗文以现行普通高中语文课本内容为序,以介绍这些诗文所体现出的文言文知识为主,每篇都设置了原文、译文、解题、字词注释、课文分析、写作特点、文言实词、文言虚词、通假字、文言语法、课后练习、素质考核等学习内容。译文是在忠于原文的基础上,力求信、达、雅,帮助理解、通读原文。解题,主要解释标题,兼提炼主题,并对作者与时代背景

作以介绍。字词注释偏重于古文化历史知识的讲解，兼解释古今异义的词。课文分析包括分段、段落大意提要、通篇分析。写作特点交待文体及作者的写作手法及艺术特色。文言实词与文言虚词着重释疑该篇出现的词，虽然有时重复，但在不同句中有不同词义。通假字是愈年代久远的诗文愈多，学生作为文字史方面的知识理解即可。文言语法除在每篇例举之外，还单设一篇文章概括归纳。课后练习是检验学习质量的手段，有时或多或少掺入一些生僻、未接触过的段句，目的是锻炼学生的使用与运用能力。练习在文后皆附有答案，供师生参考核对。

此外，在书后还附有三张全面考核的测试卷，分初、易、难三等，其中仍补充一些课文外的字、句、段、章，末尾也附有答案，以便检查对错。

本书在编写过程中，曾参考了许多高校的教材与资料，参阅了一些专著和中学课本，从中受到不少启迪，因篇幅有限，不一一注明。仅此对有关资料的作者表示谢意！

文言文本身兼有考证和猜测的内容，因编者水平有限，从师“山门”不同，学术观点难免有殊与他书之处。欢迎广大师生与从此专业研究者提出宝贵意见，以利切磋。

吴爱麟

目 录

高中文言文教与学的八个方面…………… 吴爱麟(1)

第一册

廉颇蔺相如列传…………… (西汉)司马迁(12)

赤壁之战…………… (北宋)司马光(33)

邹忌讽齐王纳谏…………… (西汉)刘 向(51)

记王忠肃公翱事…………… (明代)崔 铎(57)

游褒禅山记…………… (北宋)王安石(63)

石钟山记…………… (北宋)苏 轼(71)

芙 蕖…………… (明代)李 渔(82)

与朱元思书…………… (南朝)吴 均(90)

第二册

劝 学…………… (战国)荀 况(95)

师 说…………… (唐代)韩 愈(104)

问 说…………… (清代)刘 开(114)

病梅馆记…………… (清代)龚自珍(123)

鸿门宴…………… (西汉)司马迁(129)

五人墓碑记…………… (明代)张 溥(146)

谭嗣同…………… (近代)梁启超(158)

与妻书..... (近代)林觉民(171)

第三册

采草药..... (北宋)沈括(182)

雁荡山..... (北宋)沈括(188)

察今..... (战国)《吕氏春秋》(196)

训俭示康..... (北宋)司马光(206)

梅花岭记..... (清代)全祖望(216)

季氏将伐颛臾..... (春秋)《论语》(225)

荷蓀丈人..... (春秋)《论语》(229)

鱼我所欲也..... (战国)《孟子》(234)

庄暴见孟子..... (战国)《孟子》(240)

五蠹..... (战国)《韩非》(247)

庖丁解牛..... (战国)《庄子》(257)

第四册

《指南录》后序..... (南宋)文天祥(263)

信陵君窃符救赵..... (西汉)司马迁(274)

左忠毅公逸事..... (清代)方苞(286)

送东阳马生序..... (明代)宋濂(295)

过秦论..... (西汉)贾谊(303)

六国论..... (北宋)苏洵(313)

《伶官传》序..... (北宋)欧阳修(322)

论积贮疏..... (西汉)贾谊(328)

第五册

伐檀..... (西周)《诗经》(336)

硕鼠	(西周)《诗经》(341)
涉江	(战国)屈原(345)
孔雀东南飞(并序)	(汉代)《乐府》(351)
归园田居	(东晋)陶渊明(368)
饮酒	(东晋)陶渊明(371)
促织	(清代)蒲松龄(374)
《黄花冈七十二烈士事略》序	(民国)孙文(387)
柳敬亭传	(清代)黄宗羲(394)
毛遂自荐	(西汉)司马迁(403)
穀之战	(春秋)《左传》(410)
治平篇	(清代)洪亮吉(418)
阿房宫赋	(唐代)杜牧(426)
项脊轩志	(明代)归有光(434)

第六册

梦游天姥吟留别	(唐代)李白(441)
茅屋为秋风所破歌	(唐代)杜甫(447)
琵琶行(并序)	(唐代)白居易(451)
念奴娇·赤壁怀古	(北宋)苏轼(461)
永遇乐·京口北固亭怀古	(南宋)辛弃疾(464)
雨霖铃	(北宋)柳永(469)
扬州慢	(南宋)姜夔(473)
〔般涉调〕哨遍·高祖还乡	(元代)睢景臣(479)
荆轲刺秦王	(西汉)刘向(488)
屈原列传	(西汉)司马迁(501)

张衡传..... (南朝)范 晔(514)

祭妹文..... (清代)袁 枚(522)

附 录

常用文言语法..... (532)

文言素质考核试卷(一)..... (542)

文言素质考核试卷(二)..... (548)

文言素质考核试卷(三)..... (555)

课后练习答案..... (558)

文言素质考核试卷答案(一)..... (579)

文言素质考核试卷答案(二)..... (581)

文言素质考核试卷答案(三)..... (583)

高中文言文

教与学的八个方面

吴爱麟

一 解 题

文章的题目，是全篇内容的概括，是主题的萃取。无论教师与学生，在学习之前，心里总有个想法——搞清该篇文章讲述的是什么。醒目的标题不但别具一格，还会起诱导作用——引起人们的好奇心，满怀饥渴之心吃透篇章。

明白这个道理，教师在教学时要把解题工作提高到重要位置，讲明此题目是形象概括思想意义，还是直接指出具体内容，或是点出要写的人物、事物、地点等。要说出一二三，不能浅尝辄止，似是而非。而学生呢，也要相对从这几方面吸收、理解。如《廉颇蔺相如列传》，要记住这是以人物定名的标题，同时又是传记体。

文言文的标题，有的是原著原始题，有的是后人加的，教师与学生至少应明白这一点，如《师说》、《石钟山记》等，是作者的原始标题。而像《赤壁之战》这类的标题，则是后人加的，对此，教师要有所交待，学生要铭记不忘。

浅显易懂的标题自然不必故作深奥地去解释它，不用在上面大作文章，教师点到为止，学生吃准即可。而含义较深的标题，教者要深入浅出地讲清楚，学生要学到疑惑皆无为止。比如《促织》一题，仅知道“促织”是蟋蟀的代称是不

够的，还要明白蟋蟀为什么要叫“促织”——蟋蟀是候虫之一，专在秋天鸣叫，声音一声高一声，仿佛催促织女们赶紧织布缝棉衣，以御将临的寒冬。这层意思讲明，教师尽了授业之责，学生也扩大了知识面，多学一手。

标题的形式各异，有词组，有句子，有单词，无论其字数多少，总要有主次之分，把它讲清，还有句逗讲究。如《五人墓碑记》，是为“五人墓”写的碑记，而不是记“五人墓”的“墓碑”。读时不能念“五人墓碑——记”，也不能“五人墓碑记”连念，而应略有顿挫地念：“五人墓——碑记”。顿挫一分明，解题的内容也完成了一半，题目的内涵和意思也就迎刃而解了。

解题务必实解，若教师似明非明地解，则学生只知其一，不知其二地学。换句话说，教者必须字字落实，不能含糊不清，不能虚拟，不能以讹传讹。比如杂文《病梅馆记》，龚自珍将梅花比作人才，作者要建立一座“病梅馆”，意在寻求个性解放，摆脱清王朝思想统治。这是该题的实意。不可让学生意念什么馆址、环境、风景等，而应理解其言外之意——反抗统治者束缚个性、摧残人才。

至于解题的时间，不必胶柱鼓瑟，可灵活掌握，原则是何时最合时宜何时解，可以在开头，可以在讲解内容时，也可以在结束时交待，由实际需要定，由何时最易吸收定。

二 作家作品介绍

要学好一篇文章，必须对作家作品了解，以便正确理解作者的写作意图和文章的主题。了解作者作品，不外乎从两方面入手。

1. 作者的生活年代，他的文学或其它方面的成就，以及

经历、政治主张等。这对研究文章的思想内容与写作风格十分有利。比如诗圣杜甫，他生活在由盛转衰的唐末，一生经历坎坷，饱经战乱，遭遇尖锐的阶级矛盾和黑暗腐朽的统治之中。而作者同情人民的立场，决定了杜诗悲愤的风格，所以才写出“朱门酒肉臭，路有冻死骨”“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”等不朽的名句。

2. 讲清出处。文言文都引自古书，由于高中课文篇幅所限，故有的是引自全文中的部分章节，有的是节选。教师对未收入的篇章或节选外的部分应予以交待与介绍，以便学生对前因后果有个系统的轮廓。像《赤壁之战》、《廉颇蔺相如列传》这类篇章，都有其大部头作基础，教学这类文章必须附带讲《资治通鉴》、《史记》，讲其恢宏性，讲其主要内容，讲其观点，讲作者立场，等等。

学习文章与认识事物一样，教师唯有不割裂地讲，学生才能不呆板地学，才能避免“盲人摸象”的情况出现。

三 文学体裁

文言文的体裁广泛而纷杂，非高中阶段所能掌握，就目前语文课本出现的例篇，简介一下这些体裁的特点与意义。

风 “风”的本意是教化、讽刺。“教化”是上层对下层而言，“讽刺”是下层对上层而言，两者皆以“醒世”“警世”为宗旨。远古流传的风诗，是指《诗经》中的“国风”。例如课文中的《伐檀》、《硕鼠》，它们的体裁都是风，因是春秋魏国的国风，又叫魏风。

骚 骚体起源于战国时的楚国，又叫“楚辞体”。骚的特点是抒情，古人对“骚”下的定义是“幽忧愤悱，寓之比兴谓之骚”。伟大爱国诗人屈原的《离骚》就是骚体的代表作。

赋 “赋”最初是敷陈其事的文体，用于交递国书。后来逐渐演变，成为迁客骚人抒发幽怨思感的文体。赋很讲究音律、形式。古人多借它表现自己的才华，着重以铺叙风物为主，有的谈玄说理，有的缘情发义、托物兴辞。辞赋注重对偶，要求骈四俪六句式，字当句对，搭配工整。唐代的赋更讲究形式整齐、音律和谐、对偶精切。而宋代的赋以散文为主。《阿房宫赋》是赋的代表作，它音韵和谐，字句整齐，用词华美，读起来琅琅上口，令人称绝。

辞 “辞”与“赋”在汉代时属同一体裁，后来自成一体。辞富于文采，有韵节，并具有散文形式，有的还可以演唱。辞有时指乐府的歌辞，如初中学过的北朝民歌《木兰诗》，亦称《木兰辞》。

古诗 也称“古风”，是古体诗的简称。它形成于汉魏六朝，句数不限，字数随意，四言、五言、七言、杂言皆可。《梦游天姥吟留别》，即杂言古诗。

乐府 “乐府”本意是汉武帝建立的音乐官署名称，后来对乐府官署采集或创作的民歌俗称为“乐府”，渐渐成为诗歌体裁之一。宋元以后的词、散曲配合音乐也称“乐府”，如高中课本上的《雨霖铃》、《扬州慢》既为词，也是“乐府”。

律诗 律诗起源于南北朝，成熟于初唐。因为它格律严格，所以叫“律诗”。律诗与绝句通称“近体诗”或“今体诗”，是相对唐以前的古体诗而言。典型的律诗以八句四韵为定格，中间两联对仗。首句可押韵可不押韵，二、四、六、八句押韵。五言体叫五律，七言体叫七律。毛泽东的《七律·长征》基本符合律诗的要求。

十句乃至百句以上的律诗称为“排律”，其规则无非就是

将定格循环延长。

绝句 “绝句”与“律诗”不同的是定格仅四句，也分五言、七言两种。这里的“绝”字可通“截”，即截八句律诗为四句。陆游的《示儿》即为七言绝句。

歌行 从字面解释，“歌”为放喉纵情唱，“行”为流利顺畅。可见，歌行格律比较自由，句子长短不限，韵脚也可以转换。从这点衡量，杜甫的《茅屋为秋风所破歌》可称歌行体诗作。

词 “词”是一种韵文体裁，也称“长短句”。词有严格的调、牌、令限制，调有定格，字有定数，依调填词。一般来说，58字以内为“小令”；59~90字为“中调”；91字以上为长调。自古有“唐诗宋词”之说，足见词在宋朝盛行之至。

曲 “曲”是戏曲的前身，它始于汉唐，盛于元代。“曲”分戏曲和散曲。戏曲有剧本，散曲没有。散曲又分散套、小令两种。散套用一种宫调若干曲子组成，一韵到底，长短不论。小令只限一支曲子，一韵到底。值得注意的是，它同词中的“小令”是两种概念。

论 “论”即议论，也就是古代的议论文，有立论，驳论、设论的；有申述道理、寓意褒贬的，等等。高中课本的《六国论》、《过秦论》均属“论”。

说 “说”即述说、解释，它与“论”比，叙述多，讲道理多，议论少。其实质就是通过叙说讲明一个或几个道理。如《师说》即是一篇典型的“说”。

记 顾名思义，“记”就是记载——记人、记事、记言、记物，如《石钟山记》、《病梅馆记》等就是“记”的名篇。应当注意，有的文章标题没有“记”字，但也属“记”之列，只

不过是省略了“记”字罢了。如初中学过的《口技》、《活板》等。

序 “序”有两层意思，一层是“序言”与“赠序”；另一层是“叙述”，即“叙述缘起”。前一层意思是友人送别，写赠亲朋之作，表示敬爱、依恋、勉励等。后一层意思是大部头诗文成书时，在前面或后面写成的专序文章。文天祥的《指南录后序》则属于后者。

疏 “疏”的本意是“疏通道理”，即对某些著作的注释。“疏”还有发表己见的意见，在古代用于大臣对皇上的奏议。这两种“疏”在意义、性质、文体上都有区别。高中课本上的《论积贮疏》，属于后者——臣对王的建议。

传 “传”是人物传记，少有虚构，如《屈原列传》。

小说与传奇 “小说”有虚构成分，是以人物形象刻画为主，兼叙事的文学作品，它再现当时广泛的社会生活。不过古代对小说比较轻视，认为是“下里巴人”的东西，不能登大雅之堂。“传奇”多是民间流传的奇闻轶事，有夸大的成分，但带有倾向性，是小说的分枝之一。“传奇”还有另一种体裁解释——明代南曲的戏曲形式，这仅是时代的名词。

古人曾统计过，文言文的体裁可达百余种。这里陈述的仅是高中阶段所能接触到的，需要认识了解的。

四 时代背景

时代背景即历史背景，它应是与作家作品密切相关的——作者是时代的人，时代与社会影响他的思想生活、创作动机。时代的剪影具体地反映在他的作品里。

1. 时代政治总体环境 这是与作品主题休戚相关的一项，掌握这点，不难提炼中心思想。如《病梅馆记》，本篇写

于封建社会急剧瓦解的清末，资产阶级初露头角，这即总体的时代背景。作者创作恰是基于思想、文学方面对腐朽统治的不满，他渴望民主，竭力要摆脱摧残人才的封建束缚，借病梅表现改革的愿望。

2. 社风与民意 时代流行什么，百姓心中想什么，当时民众生活状态，无不浸透于字里行间中。掌握这些，方能与作品产生共鸣。例如《促织》，当时的宫廷内外盛行斗蟋蟀，乃至皇亲国戚、达官贵人发疯地向民间收罗蟋蟀，害得百姓家破人亡。而且蒲松龄是“借明说清”，这是当时文人学者常用的手法。要透彻理解这点，必须晓得清代宫中斗蟋蟀为戏的史实，切莫拘泥于明代宣德年间的文字上。

3. 历史世系与朝代 交代时代背景，必须附带说明中国历史世系，朝代前后须分明，并换算成成纪元年，尤其公元前的交接，一定要记牢。如公元1年是关键的时代，它等于西汉平帝元始一年。

每个朝代皆有国号、庙号、年号、祖号，须将它们一一分清，切莫混淆。国号即朝代名称，如：唐、宋、元、明、清。庙号是皇帝死时追封的谥号。年号是皇帝在位其间给本代起的字号，如：汉武帝刘彻——建元；唐太宗李世民——贞观；清高宗弘历——乾隆。年号也是皇帝的代名词，如说“乾隆皇帝”，即清高宗弘历。朝代的开国皇帝称“祖”，即该朝的祖号，如：汉高祖，明太祖等等。

4. 复杂朝代与复姓、姓氏、字号 所说的复杂朝代是指战乱与分裂的朝代，应该知道其分裂的年限，分裂的情况、战乱的原因及主使人、统一的年代及统一者等等。

如：三国，是东汉末分裂的；分裂的三方为魏、蜀、吴；

战乱的原因是张角领导的黄巾起义，地主豪强镇压，形成军阀割据；最后结果是三国归晋，由曹操的后人司马家族统一。

文言文中的事物姓名，单姓易记，复姓则值得注意。文言文中的复姓颇多，如：诸葛、夏侯、呼延……应仔细分辨，《愚公移山》中有京城氏寡妇，这“京城”也是复姓，不要误以为是地名，否则让人贻笑大方。

古代姓与氏有别，姓是由母系氏族而来的族号；氏是祖先的称号。

至于字号，与名也是有关联的。“字”是表明取名的意义，进一步作解释。如岳飞字鹏举，取鲲鹏扶摇直上，高举远飞之意。而“号”则是别号——另有名号，它与名、字无甚联系，倒有表性格特征、志趣志向之意。如欧阳修号“醉翁”，表明自己酒中取乐的嗜好。

5. 战争与农民起义 这是很重要的一项，历史的发展变化与年代的推移基本都是由这些原因过渡的。某种程度上说，这两种因素是一回事，只不过有“外战”“内战”之分。要掌握的抵御侵略的战争，首先要了解古代民族及古今对照，如戎、狄、匈奴、鲜卑、吐蕃、突厥、辽、夏、金、俺答、倭寇等，了解他们各朝代的称谓，了解他们的特征、领袖等等。

对推动历史发展的农民战争也要有所了解，要将农民起义与朝代对上号：秦代——陈涉、吴广起义；汉代——铜马、赤眉、绿林、黄巾；隋代——瓦岗……，起义的领袖、重大战役、路线、地点、结局等，都要做到心中有数。

上述 5 点如果教学双方吃透八成以上，不但给学习文言文打下坚实的基础，也交上了一张不错的历史答卷。

五 字词解释与文言语法