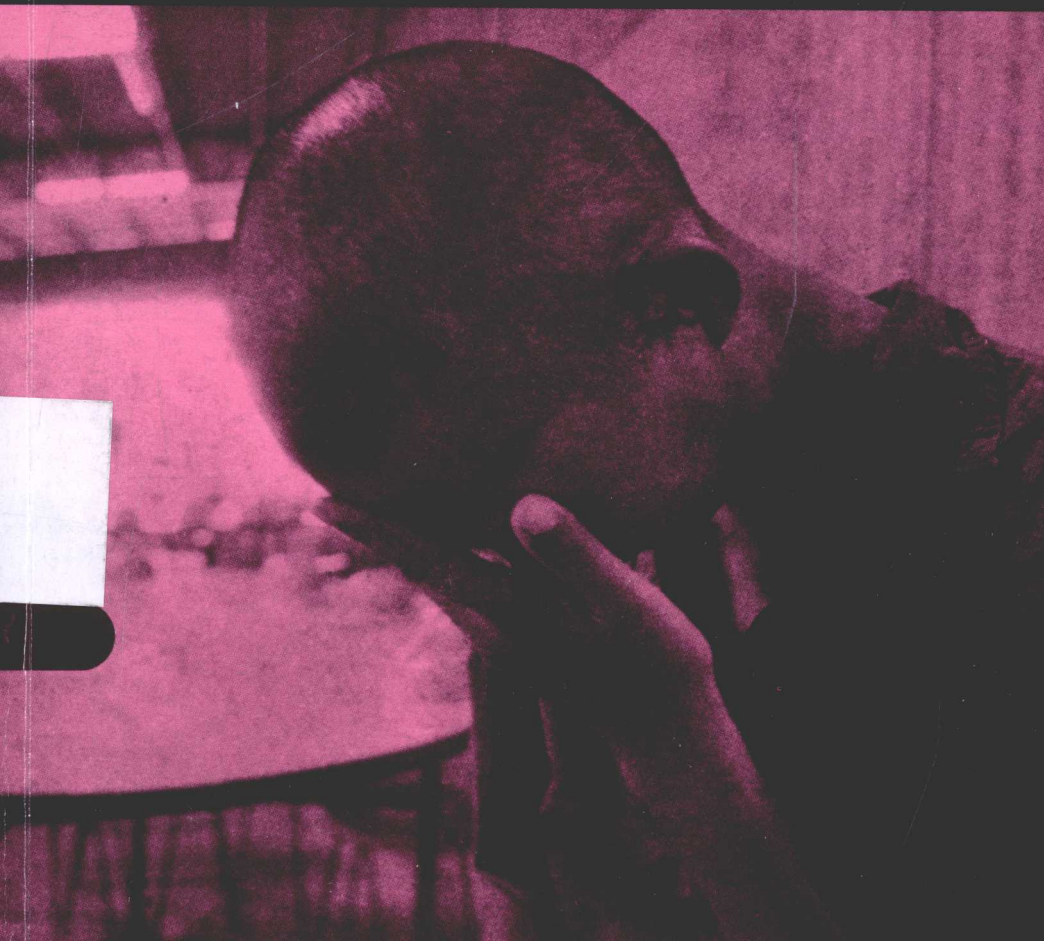


柏杨解码

六十年代台湾社会现象

7 / 8

人民文学出版社



六十年代台湾仁云现象

7 / 8

鬼话连篇集

柏杨检视中国历史，惨不忍睹，简直就是“鬼话连篇”，之后的史学巨著从此萌芽。

死不认错集

鉴古知今，承袭了数千年的传统酱缸文化，造就今天的奴才政治、畸形道德。

著作权合同登记号 图字 01-2015-3448

图书在版编目 (CIP) 数据

六十年代台湾社会现象. 7/柏杨著. —北京: 人民文学出版社, 2015
(柏杨解码)

ISBN 978-7-02-010863-3

I. ①六… II. ①柏… III. ①杂文集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 060876 号

责任编辑 常雪莲

责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市宏盛印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 217 千字

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 10.25 插页 3

印 数 1—5000

版 次 2010 年 10 月北京第 1 版

印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010863-3

定 价 35.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

| 柏杨是一面镜子

金宏达

香华女士托人带话,叫我为新出的这套柏杨杂文集,写几句前面的话。她认识的大陆名士达人很多,而我不是,只是这几年因为工作的关系,读了柏杨的一些书,是名副其实的读者——让一个读者为柏杨的书写几句话,放在书前,或者也是一种特别的美意吧。

我读鲁迅的书在先,读柏杨的书在后,所以,读柏杨的书时,就有一种似曾相识的感觉,这种感觉,并非是柏杨的文字风貌酷肖鲁迅,或者甚至是学步、影写、照搬等等。柏杨在投身文字生涯之初,其实是很难读到鲁迅的书的,鲁迅是当时宝岛统治者的宿敌,读他的书,即有“通敌”之嫌。柏杨似未立过志向,要做宝岛上的“鲁迅第二”,好像他的思想历程上,也从未发生过从什么论到什么论的转变。他之以杂文为武器,猛烈抨击中国传统精神文明中腐朽、丑恶的东西,抨击国民性中丑陋、顽劣的东西,抨击历史和现实社会中黑暗、腥秽的东西,进而使自己的文字作品成为一面“镜子”,一面与鲁迅的文字作品并列的照见中国精神文明的“镜子”,完全是“天然”的。

不只是中国文化,我想其他文化也大抵如此,一方面会感

染,溃烂,扩散,另一面则也会有抵抗,疗治,新生。即使是“酱缸”吧,一面有人被“酱”住,昏天黑地;另一面,也会有人挣脱出来,奋力“砸缸”,希图救出更多的人。鲁迅是这样一位“砸缸”者,柏杨也是这样一位“砸缸”者,他们生活的时代有先后,生前未曾谋面,倘若泉下相逢,一定也会如战友相拥。这一点也证明,岁月虽然迁流,战斗却未结束。鲁迅活着的时候,他呐喊抛开“瞒”和“骗”,“睁了眼看”,要“唤起疗救的注意”;柏杨奋战的日子,依然是“瞒”和“骗”盛行,在“酱缸”中闭着眼睛,醉生梦死者滔滔皆是。“缸”体坚硬,“缸”基深厚,“酱”汁浓稠,“酱”味熏人,皆绝非一时所能破解。

然而,中国终究还是在进步的,这就又用得着鲁迅已经“轰毁”过的进化论——后来的要胜过以往的,新生的要胜过腐朽的,只是较为迟缓而已,会用词的作者,把这称为“蜕变”。“蜕变”的过程痛苦而漫长,近代以来中国人都在体验这个过程,性急无助于事。鲁迅很懂得这个道理,他曾说:“要治这麻木状态的国度,只有一法,就是‘韧’,也就是‘锲而不舍’。”柏杨所做的是,便是这“锲而不舍”战斗之一部分。

柏杨由大陆到台湾,他的写作生涯滥觞于台湾,笔底游走的尽是台湾社会的众生相,后来,他的作品来到大陆,却受到了更多大陆读者的欢迎,大陆的老少读者从中看到的不止是台湾的种种弊病,更是中国人、中国精神文明的沉疴痼疾。他所热议的当年台湾社会林林总总怪象,今天的大陆也有,有些还愈演愈烈。这就应着有人说的,地无分两岸,都拖着传统中国长长的影子。柏杨一声“丑陋的中国人”,真使人如闻轰雷。人们从他“刮骨疗疮”的犀利文字中获取阅读快感、感受道德义愤的同

时,也凝聚出一种强烈意愿,即是一定要努力改善我们中国人的社会文化环境,改善我们中国人的素质与种性,使之由丑陋变为美好。

我想,这大约也就是我们今天阅读柏杨作品的意义所在吧。

2014 年 11 月

目 录

鬼话连篇集

- 序 _ 5
- 玉皇大帝高坐云端 _ 7
- 爬虫之子 _ 10
- “七十二”学问 _ 14
- 好像失了火 _ 18
- 少有大志 _ 21
- 头转身不转 _ 24
- 一根白发定终身 _ 28
- 鬼话家惯例 _ 31
- 肚皮上搞一下 _ 34
- 声音有点特别 _ 38
- 梅花鹿奉命出动 _ 41
- 石头咚咚作响 _ 44
- 破鞋也出了笼 _ 48
- 冒出神光 _ 51
- 满天都是飞虫 _ 54
- 院中找草 _ 57

- 钻到肚脐眼里 _ 61
- “成大事不恤小节” _ 64
- 几个模式 _ 68
- 《孝经钩命决》 _ 76
- 立即派两盏明灯 _ 80
- 梦里脱帽 _ 83
- 方头的朋友有福矣 _ 87
- 柏杨先生八十一世孙 _ 91
- 有时喷出紫气 _ 95
- 几个月娃儿会说话 _ 99
- 婊子养的畜牲 _ 103
- 神仙显灵 _ 108
- 木星侵略北斗星 _ 112
- 手提机关枪 _ 116
- 条条开列 _ 120
- 各有千秋 _ 125
- 诗也派上用场 _ 127
- 杀妻奇案 _ 130
- 奇异的香味 _ 132

死不认错集

间接受精法 _ 134

手里握着一块 _ 136

硬不肯生模式 _ 138

序 _ 145

亲临学 _ 147

野柳救人 _ 150

非人也 _ 153

只鼓励安分 _ 156

可怕的人类渣滓 _ 159

邪说 _ 162

酱缸特产 _ 165

化淫棍为圣明 _ 168

没有伦理观念 _ 172

乖 _ 175

糍糊罐 _ 179

所谓结拜兄弟 _ 182

一盘散沙 _ 185

- 第一是保护自己 _ 188
- 伟大发明家 _ 191
- 窝里斗 _ 194
- 谋利有啥不对 _ 198
- “只我例外” _ 201
- 英雄宴 _ 205
- 尿入骨髓 _ 208
- “讳”的神圣性 _ 211
- 死文字统治活事实 _ 214
- 祖先崇拜 _ 217
- 难以抵挡 _ 220
- 遵古炮制 _ 223
- 速兴！速兴！ _ 227
- 走正路的朋友 _ 230
- 一张利口 _ 233
- 定于二三 _ 236
- 明哲保身 _ 239
- 不会笑的动物 _ 242
- 缠和割 _ 245

好一个姬夷皋	250
且看“良史”	253
一定瞎缠	256
牛魔王的尿壶	260
挑剔个没有完	263
方块字的困扰	266
费掉一大碗唾沫	269
活活急死人	272
用不着在图案画里打滚	276
洞烛其奸	279
盖棺论定	283
天下无完人	286
有啥区别哉	289
可别全盘西化	292
竞争是无情的	296
中国的“礼”	300
发思洋之幽情	305
对大学堂教习人格都不信	309
不拆儿子的信	313

提 要

《鬼话连篇集》自黄帝而溥仪，历数各朝各国“祖”、“宗”辈人物的传奇事迹，名之为“鬼话”，乃讥学院派所谓二十六“正史”皆飞象过河兼鬼话连篇之作。

本集一开始即引拿破仑语：“一个人不是一生下来就伟大的，而是在成了功之后，左思右想，才发现自己伟大的”，来反观中国史书，则中国历代开国祖无不自出生便显出种种奇相以预示其日后成王的命运，就连国祚只有十余年、偏安一方的小国亦然。据此，柏杨更列举史书所用各类公式，从出生原因的虫子虫孙型、乱做春梦型，出生景况的怪光冲天型、硬是不生型，体态异常的胡乱生毛型、双手过膝型，以及验之于第三者的种种征兆，如祖坟冒烟式、神仙露脸式、有诗为证式、抬头见气式，嘲讽中国史学家之没有原则，没有是非，也没有逻辑；只要大人物权势在握，自有保镖护卫型文人为其杜撰异禀异样以明“天意”，以愚百姓。

序

吾友梁启超先生评中国“正史”，有一段非常痛心的话，曰：“言以蔽之，自为奴隶根性所束缚，而复以煽后人之奴隶根性而已。”柏杨先生读史之余，也不禁兴起这种喟然之叹，而套之曰：“一言以蔽之，自为酱缸所酱，而复把后人拖进去酱而已。”呜呼，我真想不通，中国立国五千年之久，正人君子动不动还猛拍胸脯，讥笑别的民族是后生小子，可是中国自己却硬是没有一部清清楚楚、正正派派的史书。一般人所谓的“正史”，也就是目前流行的所谓学院派的二十六史，不过一大堆鬼话连篇兼飞象过河的史料，叫人心口发胀。

最混账的是，“正史”把任何有权势的人物，都说得人不像人，虫不像虫，神不像神，鬼不像鬼；一切都是“天纵英明”“乃属天授”“非人力也”，写史书的朋友，除了歌颂权势外，别无他念。只要当上了头目，就是放了个屁，瞎了只眼，甚至对小民来一场可怕的屠杀，也都是玉皇大帝、耶稣基督、释迦牟尼三位先生联席会议决定的。于是国民上进心和民族灵性，以及是非的标准和判断，全被酱住。这块塞在肚子里的毒素，如果不早一点挖出来，中华民族不要说恢复活力啦，恐怕仍要继续地奄奄一息，终有一天，像印加帝国一样翘了辫子，在地球上消失，徒供后生小子和洋大人，唏嘘凭吊而已。

本集所收集各篇，都在台北《公论报》上发表，目的在通通奴性、戳戳酱缸、挖挖狗屎。至于能不能把奴性通掉，把酱缸戳破，把狗屎挖出来，全看读者老爷矣。

是为序。

乙巳年正月于台北市柏府