

轻松学音乐



黄梅戏唱段

HUANG MEI XI

CHANG DUAN

108首

时白林 顾问 徐高生 主编



上海音乐学院出版社

轻松学音乐



黄梅戏唱段

HUANG MEI XI

CHANG DUAN

108首

时白林 顾问 徐高生 主编



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

轻松学 黄梅戏唱段108首 / 徐高生主编.

- 上海: 上海音乐学院出版社, 2015.6

(轻松学音乐)

ISBN 978-7-5566-0074-8

I. ①轻… II. ①徐… III. ①黄梅戏—唱腔—选集

IV. ①J643.554

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第139691号

书 名	轻松学 黄梅戏唱段108首
顾 问	时白林
主 编	徐高生
责任编辑	周 丹
封面人物	韩再芬
封面设计	孙洁涵

出版发行	上海音乐学院出版社
地 址	上海市汾阳路20号
印 刷	上海师范大学印刷厂
开 本	890×1240 1/16
字 数	220面谱
印 张	13.75
版 次	2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5566-0074-8/J.1026
定 价	38.00元

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买

序

百年前,安徽安庆、怀宁一带的农村里,有一种一唱众合、锣鼓帮唱、三打七唱、群众喜爱的草根戏曲班社。它是以安庆官话为主,由黄梅采茶调、青阳腔、徽剧、当地民间音乐、歌舞等相结合的综合艺术——黄梅戏。

新中国成立后,在党的“双百方针”推陈出新的指引培育下,这颗被深埋的珍珠,才得以大放异彩。短短的几年里,以黄梅戏表演艺术大师严凤英和王少舫为领导的团队相继推出了一大批精品:《打猪草》《夫妻观灯》《蓝桥会》《柳树井》《天仙配》《女驸马》等,在国内外掀起了第一次黄梅飓风,席卷了整个中国及东南亚。处处黄梅声,户户黄梅情。“树上的鸟儿成双对,绿水青山带笑颜”。家喻户晓、老少皆唱。

20世纪80年代,在改革开放的大好形势下,以马兰、黄新德为代表的五朵金花,首赴香港演出,大获成功。原汁原装原味的黄梅戏掀起了第二次热潮。相继推出多方位的黄梅歌,黄梅清唱剧,黄梅交响曲,英语版天仙配,电视剧《严凤英》电影《龙女》《孟姜女》等。这些精品走出安徽,走出国界,走向世界各国。打破了地域界线、民族界线、肤色界线,受到世界人民的喜爱。之所以受到喜爱,除表演与其他外,首要的就是音乐优美、流畅、纯朴、动听,声腔通俗易懂,情真意浓,韵味醇甜,散发出浓郁芬香的乡土气息。

21世纪初,以韩再芬为领军的一大批优秀表现艺术家,传承着黄梅戏的希望和未来,相继推出以黄山徽州文化为题材的《徽州女人》《徽州往事》等作品。黄梅戏与徽文化两大艺术品种的结合,将有力地推动安徽建设文化强省的步伐。黄山、黄梅戏已作为安徽的两大著名品牌,将为安徽的经济发展作出巨大的贡献。黄梅热潮的第三次高峰即将到来!

徐高生

2014年12月

黄梅戏唱腔简介

黄梅戏唱腔(声腔)的特点:朴实、优美、流畅、动听、上口、易学,并带有浓郁的乡土气息,深受广大人民群众喜欢。

黄梅戏唱腔由说唱艺术发展而来,大致分为:一、主调:平词类 二、副调:花腔、彩腔、仙腔、阴司腔等。

主调和副调都是由上下句组成,板腔式结构。花腔小戏属曲牌体,一戏一腔。

在记载的传统戏中有 36 本大戏和 72 本小戏。大戏以主调为主,有时也穿插一些副调唱腔。主调平词类唱腔已有一套不太成熟的程式化板腔体系,能表现较复杂的角色情绪。如:一板三眼($\frac{4}{4}$)的基本句、一板一眼($\frac{2}{4}$)的二行、有板无眼($\frac{3}{4}$)的三行,还有八板、火攻、迈腔、落板、切板等。而副调唱腔本身无体系可言,处在萌芽中,故可塑性很强。

解放后,创造了很多新的板式,如:宽板、柔板、摇板等,但都没有进行系统的整理和规范。

现举一例传统的成套平词唱段:

《女驸马》洞房一场戏中冯素珍和公主对唱“驸马原来是女人”其中一段。

开始冯唱平词——二行——公主唱八板——冯唱三行到高潮结束。这是传统戏中常用的手法(参见本书 P56~58)。

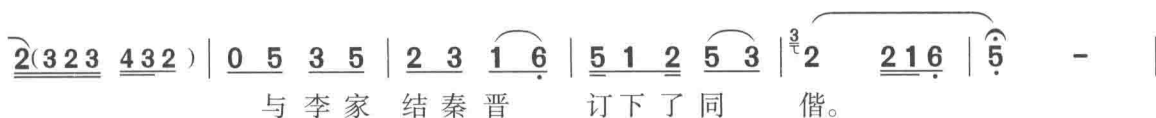
再举一例新创的板式,暂定名“双过板”。

双过板就是每句都有两个过板。这是曲作家用黄梅戏的音乐素材结合板式的变化创作的新腔板式。

如:《女驸马》绣楼一场,冯素珍唱:

0 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 0 5 3 1 | 5 6 5 3 2 1 2 | 0 1 2 3 | 5. 3 2 3 1 |
想 当 年 与 公 子 同 窗 共 砚, 我 二 人 青 梅 竹 马

0 5 5 6 | 1 2 6 5 | 0 1 6 5 | 1. 2 3 | 0 5 3 6 | 5. 6 4 3 |
两 小 无 猜。 生 身 母 看 出 了 儿 女 心 愿,



又如：《牛郎织女》中，织女唱的“到底人间欢乐多”中，“闻一闻瓜香心也醉，尝一尝新果甜透心窝。……到人间巧手同绣好山河啊！”也是用的“双过板”。还有很多例就不举了。

一曲一戏的《花腔》小戏中，有很多是大家熟悉的，如：开门调、对花调、瞧相调、新八折、打纸牌、纺线纱调、五月龙船、撒帐调……等。

在目前的创作中，黄梅戏音乐素材的使用，是根据剧本的情节、人物角色的需要而定的。主调、副调的混合使用，进行全新的创造或吸收外来音调等，创新新的套路，创出新的板式和腔体经实践的鉴定，都能取得良好的效果。

徐高生

2015年3月

目 录

序.....	(001)
黄梅戏唱腔简介.....	(003)
1. 对花	
《打猪草》陶金花、金小毛唱段	郑立松、严凤英、王少舫剧本整理 时白林、王文治记谱(001)
2. 十全十美满堂红	
《夫妻观灯》王妻、王小六唱段	郑立松、王少舫、王少梅、潘璟琨整理 时白林、王文治、潘汉明记谱(003)
3. 汲水调	
《蓝桥会》蓝玉莲唱段	严凤英唱 夏英陶记谱(004)
4. 五色彩霞巧玲珑	
《戏牡丹》吕洞宾、白牡丹唱段	徐高生改词 时白林、徐高生曲(005)
5. 十五的月亮为谁圆	
《刘海戏金蟾》金蟾、刘海唱段	郁明昆词 时白林曲(006)
6. 一见宝童把娘气坏	
《送香茶》陈氏、宝童唱段	丁俊美、查瑞和唱 徐高生记谱(008)
7. 乔妆送茶上西楼	
《西楼会》洪连宝唱段	斯淑娴唱 程学勤整理(010)
8. 商品虽小意义深	
《小店春早》雪梅唱段	汪存顺、王寿之词 王世庆曲(013)
9. 贤弟妹到后堂两眼哭坏	
《陈氏下书》吴天寿唱段	张曙霞词 苏立群曲(014)
10. 野营训练进山来	
《军民一家》张大伯、李大娘唱段	解 艺词 石天明曲(018)
11. 眉清目秀好年华	
《双下山》尼姑唱段及伴唱	汪维国词 陈儒天曲(019)
12. 一弯明月像镰刀	
《双下山》和尚唱段	余付今、余笑予词 解正涛曲(023)
13. 和尚怨出家	
《双下山》和尚唱段	浙江婺剧本 时白林曲(026)
14. 爱歌	
《春香传》梦龙、春香唱段	庄 志词 王文治曲(027)

15. 这边唱来那边和

《刘三姐》刘三姐、渔翁唱段 广西歌剧本词 时白林曲(028)

16. 不是姑娘爱贪玩

《巧妹与憨哥》二妹、大妈唱段 余付今词 方绍堃曲(029)

17. 踢毽歌舞

《巧妹与憨哥》二妹、老四唱段 余付今词 方绍堃曲(030)

18. 道情

《珍珠塔》方卿唱段 郑立松整理 程学勤曲(031)

19. 寿星老儿骑苍蝇

《闹黄府》杨三笑唱段 潘忠仁整理 程学勤曲(031)

20. 左牵男,右牵女

《渔网会母》母亲唱段 丁俊美传谱(033)

21. 钟声催归

《天仙配》七女唱段 洪 非改编 时白林曲(036)

22. 云浪翻滚雾沉沉

《天仙配》女声合唱 洪 非改编 时白林曲(038)

23. 互表身世

《天仙配》董永、七女唱段 洪 非改编 王文治曲(039)

24. 五更天明回家门

《天仙配》董永、七女唱段 洪 非改编 时白林、方绍堃曲(041)

25. 只可惜没有新衣换

《天仙配》董永、七女唱段 洪 非改编 时白林、方绍堃曲(042)

26. 满工对唱

《天仙配》董永、七女唱段 洪 非改编 时白林、王文治曲(043)

27. 槐荫别

《天仙配》董永、七女唱段 洪 非改编 方绍堃、王文治曲(044)

28. 董郎昏迷在荒郊

《天仙配》七女唱段及女声合唱 洪 非改编 时白林、葛 炎曲(045)

29. 春花带露满园香

《女驸马》女声齐唱、冯素珍唱段 洪 非改编 时白林曲(048)

30. 断肠人送断肠人

《女驸马》李兆廷、冯素珍唱段 洪 非改编 时白林曲(051)

31. 谁料皇榜中状元

《女驸马》冯素珍、春红唱段 陆洪非改编 王文治、方集富、时白林曲(054)

32. 驸马原来是女人

《女驸马》冯素珍、公主唱段 洪 非改编 时白林曲(055)

33. 眉清目秀美容貌

《女驸马》刘大人唱段 洪 非改编 时白林曲(059)

34. 雨丝儿已诉龙女情

《龙女》云花、姜文玉唱段 丁式平、许成章、朱士贵词 方绍墀曲(059)

35. 一月思念

《龙女》珍珠唱段 丁式平、许成章、朱士贵词 方绍墀曲(062)

36. 怎能忘

《龙女》云花唱段 丁式平、许成章、朱士贵词 方绍墀曲(062)

37. 秋风飒飒

《孟姜女》孟姜女唱段 王冠亚词 时白林曲(064)

38. 梦会

《孟姜女》孟姜女、范杞良唱段 王冠亚词 时白林曲(065)

39. 十二月调

《孟姜女》孟姜女唱段 王冠亚、沙 丹词 时白林编曲(068)

40. 哭城

《孟姜女》孟姜女唱段及男、女声合唱 王冠亚词 时白林曲(069)

41. 春潮涌

《牛郎织女》织女唱段 陆洪非、金 芝、完艺舟、岑 范词 时白林曲(075)

42. 我来找你做新人

《牛郎织女》织女、牛郎唱段 陆洪非、金 芝、完艺舟、岑 范词 时白林曲(076)

43. 果然喜从天上降

《牛郎织女》牛郎、织女唱段 陆洪非、金 芝词 完艺舟、岑 范、方绍墀曲(078)

44. 到底人间欢乐多

《牛郎织女》织女唱段 陆洪非、金 芝词 完艺舟、岑 范、方绍墀曲(081)

45. 未曾犯法刑先戴

《杜鹃女》杜鹃、公差唱段及伴唱 汪自毅词 王世庆曲(082)

46. 玉臂里护住汉家业

《貂蝉》貂蝉唱段 王冠亚词 徐志远曲(084)

47. 未曾开言泪满腮

《银锁怨》巧巧唱段 熊文祥、王 凯词 夏泽安曲(085)

48. 洞房对唱

《龙凤奇缘》苏文龙、钱彩凤唱段 曹业海词 谢义汉曲(087)

49. 含悲忍泪到阵前

《解擂》苏月英唱段 草 青词 庄润深曲(089)

50. 做一个万民拥戴的好国君

《乾隆辨画》乾隆唱段 黄 河词 江东吴曲(091)

51. 让天下的妇女站起来

《风雨丽人行》吴芝瑛唱段 王长安、罗晓帆词 徐志远曲(094)

52. 烟雨朦朦一把伞

《徽州女人》女人唱段与男女伴唱 陈薪伊、刘云程词 陈儒天曲(095)

53. 看故园风物仍是旧时样

《徽州女人》丈夫唱段 陈薪伊、刘云程词 陈儒天曲(097)

54. 把我老胡顶到了南墙上

《喜脉案》胡植唱段 叶一青、吴傲君词 徐代泉曲(099)

55. 当官难

《徐九经升官记》徐九经唱段 郭大字、习志淦词 程学勤曲(100)

56. 杜鹃红

《李师师与宋徽宗》李师师唱段 韩 翰词 陈儒天曲(102)

57. 适才你点点滴滴责小妹

《小乔与大乔》小乔唱段及女独伴唱 谢樵森等词 罗本正曲(103)

58. 万紫千红梅兰山

《春蚕曲》梅兰子唱段及女声帮唱 陈望九词 徐高生曲(105)

59. 春情无限心花放

《罗帕记》陈赛金、王科举唱段 金 芝、李庆建、乔志良、苏 浙词 时白林曲(107)

60. 千般希望寄儿身

《罗帕记》陈赛金唱段及女声帮唱、男女合唱 金 芝、李庆建、乔志良、苏 浙词 时白林曲(109)

61. 冤情恰似春潮涌

《罗帕记》陈赛金唱段 金 芝、李庆建、乔志良、苏 浙词 时白林曲(111)

62. 怎奈是今日贵客来店房

《迎客》店嫂唱段 张暑假词 马自宗曲(112)

63. 来到我家即嫂嫂

《天之骄女》房遗玉、房玄龄唱段 魏 峨词 王恩启曲(114)

64. 你别人不嫁偏嫁我

《残凤还巢》世龙、刘云唱段及男女合唱 程久钰、王 敏、谢清泉、殷 勤词 陈华庆曲(115)

65. 魂牵梦绕爹身残

《两代风采》大祥、大祥妈唱段及伴唱 雷 风词 何晨亮曲(117)

66. 请姑娘喝热汤暂暖饥肠

《五女拜寿》邹士龙、翠云唱段 顾锡东词 李应仁曲(121)

67. 只好做羔羊

《阿斗》阿斗、张氏唱段 何小剑词 徐高生曲(124)

68. 赏花

《荔枝缘》益春唱段 王冠亚词 潘汉明、王冠亚曲(125)

69. 巴山蜀水要解放

《江姐》江姐唱段 阎 肃词 时白林曲(126)

70. 革命到底老如钢

《江姐》江姐唱段及女声帮唱、男声独唱 阎 肃词 时白林曲(127)

71. 我为共产主义把青春贡献

《江姐》江姐唱段 阎 肃词 时白林曲(131)

72. 望你望到谷登场

《梁山伯与祝英台》梁山伯、祝英台唱段 金 芝词 时白林曲(133)

73. 英台描药方

《梁祝》祝英台唱段及女帮唱 徐高生整理改编(134)

74. 两房媳妇两朵花

《两妯娌》大娘唱段 王 敏词曲(137)

75. 我合不拢笑口把喜讯接

《红楼梦》贾宝玉唱段 徐 进词 方绍墀曲(138)

76. 大雪严寒

《红楼梦》贾宝玉唱段 余秋雨、陈西汀词 徐志远曲(139)

77. 声声悲呼

《生死擂》苏月英唱段 金 芝(执笔)、草 青词 时白林曲(142)

78. 天女散花

《黄梅歌》女声独唱 李隽青词 王 纯曲(146)

79. 海滩别

《风尘女画家》张玉良、潘赞化唱段 林 青词 精 耕曲(147)

80. 这支竹箫出玉屏

《龙凤传奇》苏文龙、钱彩凤唱段 曹业海词 徐代泉曲(149)

81. 情系黄梅

《黄梅女王》严凤英唱段 余雍和词 徐高生曲(151)

82. 山野的风

电视剧《严凤英》插曲 张鸿西词 金复载曲(154)

83. 雨打农家竹篱笆

..... 王冠林编 徐代泉曲(155)

84. 啊,小石桥

..... 竹 笛、望 九词 时白林曲(156)

85. 十二月花

《黄梅歌》女声独唱 桂 青词 徐高生曲(157)

86. 手

《风雨丽人行》贵福唱段 王长安、罗晓帆词 徐志远曲(159)

87. 劝小姐莫悲伤

《卖油郎和花魁女》卖油郎唱段 王自成、祖祥云、袁玲芳词 程学勤曲(160)

88. 何人胆敢挡路口

《范进中举》范进唱段 高德生词 马继敏曲(162)

89. 墨缘

《墨痕》主题歌,男女对唱 王和泉词 时白林曲(165)

90. 视若同胞兄妹一场

《墨痕》墨荷、天柱唱段 周德平词 徐高生曲(167)

91. 长亭别

《墨痕》天柱、墨荷唱段 周德平词 徐高生曲(170)

92. 一江水

《墨痕》天柱、红菱唱段 周德平词 徐高生曲(172)

93. 想起前情怒冲霄

《白蛇传·断桥》白素贞唱段 移植越剧本 陈礼旺曲(174)

94. 睡吧睡吧,我的好宝宝

《七仙女与董永》七仙女唱段 卜本信词 陈礼旺曲(177)

95. 舀上水,拌上面

《月圆中秋》玉蝉唱段 贾路词 李道国曲(178)

96. 恭敬敬叫你一声李老板

《月圆中秋》玉蝉、李和唱段 贾路词 李道国曲(180)

97. 逃难至今已六载

《徽州往事》舒香唱段 聂造词 陈儒天曲(184)

98. 窗明几净月照楼

《徽州往事》舒香唱段 聂造词 陈儒天曲(185)

99. 问自己

《徽州往事》舒香唱段、女声伴奏 谢熹词 陈儒天曲(187)

100. 黄梅谣

《黄梅歌》..... 韩新东词 徐志远曲(191)

101. 一片丹枫红未变

《李四光》许淑彬、李四光唱段 熊文祥词 陈祖旺曲(194)

102. 世代传诵千字文

《千字缘》周兴嗣、公主唱段 杨康词 徐高生曲(195)

103. 留下爹娘依靠谁

《琵琶记》赵五娘唱段、女腔帮唱 王冠亚词 王小亚曲(196)

104. 莫让妻子眼望穿

《徽商情韵》素珍、德贵唱段 吴春生词曲(198)

105. 耳听着

《寂寞汉卿》关汉卿唱段 王长安词 陈华庆曲(200)

106. 让我走

《寂寞汉卿》朱簾秀、关汉卿唱段 王长安词 陈华庆曲(202)

107. 离了党我们都少主张

《党的女儿》秀英、玉梅、桂珍重唱 丁式平词 时白林、方绍堃曲(205)

108. 因琴成痴转思作想

《梦痴宦娘》宦娘唱段 蒲松龄词 石天明曲(207)

注:【花腔六槌】 $\frac{2}{4}$ 乙冬 冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 衣仓 衣才 | $\frac{2}{4}$ 仓冬冬 仓冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 呆 ||

【花腔二槌】 $\frac{2}{4}$ 乙冬 冬 | 仓呆呆 呆呆 | 仓 呆 ||

【花腔收槌】 $\frac{2}{4}$ 乙冬 乙冬乙 | 仓 0 ||

对 花

《打猪草》陶金花、金小毛唱段

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

郑立松、严凤英、王少舫 剧本整理
时 白 林、王 文 治 记谱

中速 稍快

【花腔六槌】 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ |
(陶)郎 对 花, 姐 对 花, 一 对 对 到 田 埂 下。

【花腔四槌】

$\dot{5}$ - | 匡 匡. 冬 | 冬 匡 冬冬冬冬 | 匡 呆) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
(乙 冬 冬 丢 下 一 粒 籽, (金)发 了 一 棵

$\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 |
芽。(陶)么 杆 子 么 叶? (金)开 的 什 么 花? (陶)结 的 什 么 籽?

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 || $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ |
(金)磨 的 什 么 粉? (陶)做 的 什 么 粳? 此 花 叫 作 呀 的 呀 得 儿
(金) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ |

$\dot{6}$ 0 0 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 0 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ |
(合)喂 得 儿 喂 得 儿 喂 得 儿 喂 的 喂 尚 喂, 叫 作 什 么

【花腔收槌】

【花腔六槌】

2. 3 1 2 1 6 | 5 - | $\frac{1}{4}$ 匡 0 | $\frac{2}{4}$ 乙 冬 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 令 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 | 匡 呆) |
花? (乙 冬 冬 冬 冬

【花腔四槌】

5 $\frac{6}{4}$ 5 2 5 | 3 3 2 1 0 | 3 3. 1 2 | 3 3 1 2 0 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 - | 匡 匡 冬 |
(陶)郎 对 花, 姐 对 花, 一 对 对 到 田 埂 下。 (乙 冬 冬

冬 匡 冬 冬 冬 冬 | 匡 呆) | 2. 2 2 1 | 3. 2 1 0 | 3 1 2 $\frac{1}{4}$ 2 | 6 5 0 | 3 2 1 1 | 6 5 6 0 |
(金)丢 下 一 粒 籽, (陶)发 了 一 棵 芽, (金)红 杆 子 绿 叶,

3 1 2 $\frac{3}{4}$ 2 | 6 5 0 | 1. 1 3 5 | 6 5 6 0 | 3 3 2 1 1 6 | 5 6 0 | 1 $\frac{3}{4}$ 2 2 $\frac{1}{4}$ 2 | 6 5 0 |
(陶)开 的 是 白 花, (金)结 的 是 黑 籽, (陶)磨 的 是 白 粉, (合)做 的 是 黑 粑,

3 2 $\frac{3}{4}$ 2 | 6 5 6 0 | 2. 2 3 5 | 6 0 0 5 | 6 0 5 | 6 0 1 | 2. 3 1 1 6 |
此 花 叫 作 呀 的 呀 得 儿 喂 得 儿 喂 得 儿 得 得 儿 喂 的 喂 尚

【花腔六槌】

5 6 6 | 1 3 5 | 6 5 6 0 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 令 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 |
喂, 叫 作 荞 麦 花。 (乙 冬 冬 冬 冬

匡 呆) | 5 $\frac{6}{4}$ 5 2 $\frac{3}{4}$ 5 | 3 3 2 1 0 | 3 3. 1 2 | 3 3 1 2 0 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 |
(陶)郎 对 花, 姐 对 花, 一 对 对 到 塘 埂 下。

【花腔四槌】

5 - | 匡 匡 冬 | 令 匡 冬 冬 冬 冬 | 匡 呆) | 5. 3 5 3 | 2. $\frac{3}{4}$ 2 1 | 2. 3 1 $\frac{3}{4}$ 2 |
(乙 冬 冬 冬 冬 长 子 打 把 伞, (金)矮 子 戴 朵

6 5 0 | 5 3 2 5 | 3 3 2 1 0 | 1. 2 3 5 | 6 0 5 | 6 0 5 | 6 0 1 | 2. 3 1 6 |
花, (陶)此 花 叫 作 (合)呀 的 呀 得 儿 喂 得 儿 喂 得 儿 喂 得 儿 喂 的 喂 尚

【花腔六槌】

5 6 6 | 1 1 3 5 | 6 5 6 0 | 1. 3 2 1⁶⁵ 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 令 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 |
喂, 叫作什么 花? (乙 冬 冬 冬 冬)

匡 呆) | 5 ⁶ 5 2 5 | 3 3 2 1 0 | 3 3. 1 2 | 3 3 1 2 0 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 |
(陶)郎 对 花, 姐 对 花, 一对 对到 塘 埂 下。

【花腔四槌】

5 - | 匡 匡 冬 | 冬 匡 冬 冬 冬 冬 | 匡 呆) | 2. 2 2 1 | 3. 2 1 0 | 3 3 2 1 2 | 6 5 0 |
(乙 冬 冬 (金)长 子 打 把 伞, (陶)矮 子 戴 朵 花,

(陶) | 5. 3 2 3 5 | 3 3 2 1 0 | 2. 2 3 5 | 6 0 0 5 | 6 0 0 5 | 6 0 0 1 | 2. 3 1 16 |
此 花 叫 作 呀 的 呀 得 儿 喂 得 儿 喂 得 儿 喂 得 儿 喂 的 喂 尚
(金) | 3 2 | 6 5 6 | 2. 2 3 5 | 6 0 0 5 | 6 0 0 5 | 6 0 0 1 | 2. 3 1 16 |

【花腔收槌】

5 6 6 | 1 1 3 5 | 6 5 6 0 | 1. 3 2 1 6 | 5 - | $\frac{1}{4}$ 匡 0) ||
(合)喂, 叫 作 莲 蓬 花。 (乙 冬 冬 冬 冬)

十全十美满堂红

《夫妻观灯》王妻、王小六唱段

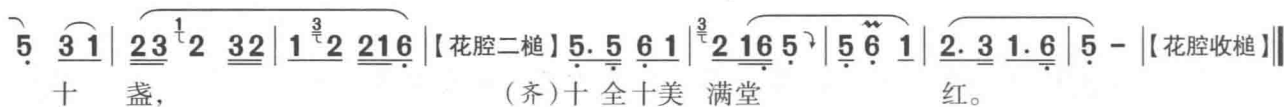
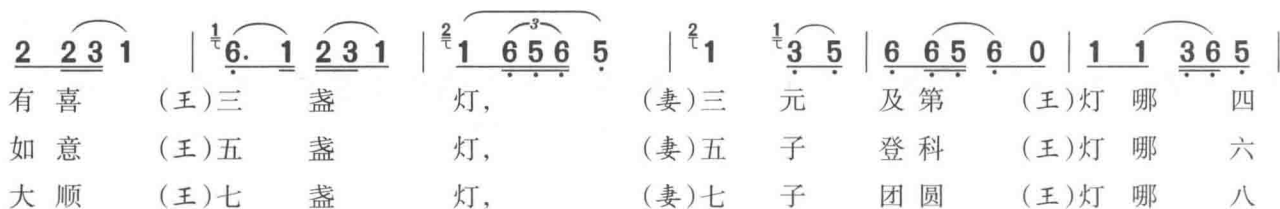
1=F $\frac{2}{4}$

郑立松、王少舫、王少梅、潘璟琨整理
时白林、王文治、潘汉明记谱

【花腔六槌】 6 3 2 1 | 2 1 6 5 | 5 5 6 1 | 2 3 1 6 5 | 5 6 1 | 2. 3 1. 6 | 5 - |
(妻)这 班 灯 观 过了 身, 那 厢 又 来 一 班 灯。

中速稍慢

【花腔四槌】 3 1 2 3 5 | 3. 2 1 2 6 | 5 3 1 | 3 2 3 2 | 1 2 2 1 6 | 【花腔二槌】 ||: 5 2 5 3 |
(妻)手 捧 莲 花 灯 一 盏, 1.(妻)二 家
2.(妻)四 季
3.(妻)六 六



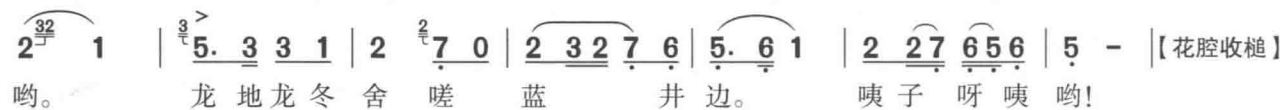
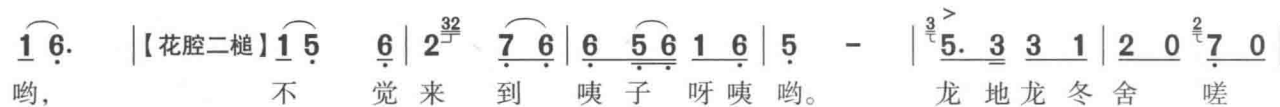
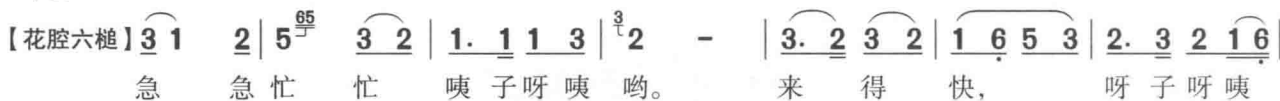
汲 水 调

《蓝桥会》蓝玉莲唱段

1=bE 2/4

中快

严凤英唱
夏英陶记谱



五色彩霞巧玲珑

《戏牡丹》吕洞宾、白牡丹唱段

1=^bE $\frac{2}{4}$

徐 高 生改词
时白林、徐高生曲

(5̣. 6̣ 1̣ 2̣ ||: 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ |

1. (吕)一 要 买 天 上

2. (吕)一 要 买 水 上

1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

三分 白, (白)寒 天 下 雪 白 三 分。

三分 白, (白)丛 丛 芦 蕊 白 三 分。

1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

(吕)二 要 买 天 上 一 片 鲜 红, (白)日 出 东 方

(吕)二 要 买 水 上 一 片 鲜 红, (白)朵 朵 荷 花

6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 0̣ | 3̣ 5̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

红 彤 彤。 (吕)三 要 买 天 上 颠 倒 挂,

红 彤 彤。 (吕)三 要 买 水 上 颠 倒 挂,

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0̣ |

(白)北 斗 七 星 挂 颠 倒。 (吕)四 要 买 天 上

(白)弯 弯 菱 角 挂 颠 倒。 (吕)四 要 买 水 上

1. 5̣ | 6̣. (5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

巧 玲 珑, (白)五 色 彩 霞 巧

巧 玲 珑, (白)个 个 莲 蓬 巧

0 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 1̣ 2̣ ||: 5̣ (2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0̣) ||

玲 珑。

玲 珑。