

高等学校教材

配多媒体辅学课件

大型文体 表演

◎ 主编 孟昭鑫



高等教育出版社

高等学校教材



配多媒体辅学课件



大型文体 表演

DAXING WENTI BIAOYAN

◎ 主编 孟昭鑫

高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是全国高等学校体育艺术类专业(方向)核心课程教材之一。本书在团体操基本理论体系的基础上,构建了与时代发展相符、与现代化科技手段相融合的新的教材内容体系,较详细地介绍了大型文体表演的概念、特点、作用、分类和特征,同时系统地阐述了队形与表演动作、舞美、灯光、背景、服装、化妆、道具、音乐设计以及电脑技术在大型文体表演编排中的应用等。为拓展学生的知识面,加强直观教学效果,随书配有多媒体辅学课件,收录了能够帮助学生深入学习本课程内容的大量素材。

本书可作为我国体育院校艺术类专业(方向)和其他体育类专业选修课程教材,也可作为普通高等学校和成人教育学院公共体育课程教材,还可作为文体表演活动从业人员的指导用书。

图书在版编目(CIP)数据

大型文体表演 / 孟昭鑫主编. --北京:高等教育出版社,2014.3
ISBN 978-7-04-032390-0

I. ①大… II. ①孟… III. ①体育-艺术-高等学校-教材 IV. ①G807.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 272181 号

策划编辑	曹京华	责任编辑	王冰怿	封面设计	张楠	版式设计	王艳红
责任校对	张小镝	责任印制	赵义民				

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 大厂益利印刷有限公司
开本 787mm×960mm 1/16
印张 17
字数 310千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版次 2014年3月第1版
印次 2014年3月第1次印刷
定 价 31.80元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 32390-00

编委会名单

主 任：蒋志学

副 主 任(按姓氏笔画排序)：

马鸿韬 卢 逊 张 霞 洪 伟 谢燕歌

成 员(按姓氏笔画排序)：

丁 艺 马桂霞 王向宏 卢 峰 刘亚娟

刘 颖 匡小红 李 芳 李艳翎 吴晓红

本册编写人员

主 编:天津体育学院 孟昭鑫

副 主 编:天津体育学院 马桂霞

参编人员(以姓氏笔画为序):

王 硕	西安体育学院	王艺瑾	天津体育学院
叶 俊	武汉体育学院	孙 涛	哈尔滨体育学院
刘锦瑶	天津体育学院	张 平	北京体育大学
杨 明	沈阳体育学院	杨 珏	上海体育学院
时 倩	西安体育学院	陈西玲	西安体育学院
陈淑慧	天津体育学院	吴冠雄	天津体育学院
国 辉	天津体育学院	柯为国	成都体育学院
崔宗祥	山东体育学院	程 武	南京体育学院

前言

进入 21 世纪,随着我国文化事业的多元化发展,人们对体育的需求也更趋多样化、艺术化,体育与艺术的融合已成必然。为了培养社会所需的适应经济和社会发展的需要的高素质、宽口径、强能力、厚基础的从事体育艺术工作的高级专门人才,2003 年,全国部分专业体育院校、师范类和综合类大学体育院系相继开设了体育艺术类专业,为高等学校开辟了新的办学领域。在体育艺术实践领域,北京体育大学、武汉体育学院、广州体育学院、成都体育学院等高校承担了 2008 年北京奥运会、2010 年广州亚运会及 2011 年深圳世界大学生运动会的演出任务,受到社会各界的广泛关注与好评。

2006 年 10 月,在国家体育总局科教司及教育部体卫艺司的支持下,“全国体育院校艺术类专业建设发展研讨会”在武汉体育学院召开。会议讨论了高等学校体育艺术类专业的办学目的、办学指导思想、办学定位、办学理念及人才培养方案等,并就课程设置、培养计划、教学经验等方面进行了交流,旨在理顺办学思路、规范办学模式。此次会议成立了“全国体育院校艺术类专业建设协作会”(以下简称“协作会”),首批入会的院校有 9 所,包括武汉体育学院、北京体育大学、上海体育学院、西安体育学院、沈阳体育学院、南京体育学院、沈阳大学体育学院、天津体育学院、首都体育学院。会议通过了由会员单位轮流举办协作会年会的决议。

2007 年、2009 年、2010 年协作会分别在西安体育学院、北京体育大学及天津体育学院召开了年会。2009 年,在北京体育大学的年会上,讨论并通过了由协作会组织编写全国体育院校艺术类专业系列通用教材的决定,同时启动了首批专业教材的编写工作。2010 年 1 月,各主编单位分别组织召开了各册教材的编写会议,确定了教材的编写目标、原则和内容,明确了编写分工。全国有二十多所高等学校一百多位体育艺术专业领域的专家和学者参与了本套教材的编写,体现了全国高校体育艺术类专业办学思想的高度统一,为做好专业课程和教材建设工作,为本系列教材顺利完成编写工作并在短时间内出版提供了保证。本系列教材的出版填补了高等学校体育艺术类专业教材建设的空白,对推动学科发展和专业人才培养工作有重要意义。

本系列教材遵循传承与创新相结合、理论与实践相结合、健身与科学相结合、教学与推广相结合的编写原则,以针对性、实用性、创新性为编写指导思想,注重教育思

想、项目文化内涵和学科专业理论在教材中的合理渗透,重视学科难点和重点在教材中的合理分布,并尽量体现专业学科领域最新研究成果中所取得的共识。为了拓展学生知识面,弥补传统纸质教材的局限性,加强直观学习效果,本系列教材全部配有多媒体辅学课件,收录了技术术语、技术图片和视频、学习案例、项目背景文化介绍以及能够帮助学生深入学习专业课程的大量拓展阅读素材。本系列教材加强了教学反馈环节的设计,针对每章作业题中的主观题,在课件中均设置了答题指导。为加深学生对每章重要知识点的记忆和理解,在课件中还设置了学生可以进行自测的填空题和选择题,增强了教材辅助教学的功能。

本系列教材是全国高等学校体育艺术类专业的核心课程教材,同时也可作为其他体育专业相关课程教材。

最后,感谢国家体育总局科教司、教育部体育卫生与艺术教育司及高等教育出版社的大力支持,感谢协作会成员学校和本系列教材参编人员学校领导的大力支持。由于高等学校体育艺术类专业学科的基础理论研究尚处于探索阶段,限于编者水平,本系列教材不妥之处,恳请读者批评指正,以便再版修正。

编委会

2011年7月



编写说明

Written instructions

随着现代体育文化事业的蓬勃发展,世界许多国家各级各类运动会或大型庆典活动都将文体表演作为重头戏,为开幕式增添热烈、隆重和振奋人心的气氛,以展示举办国、举办城市的辉煌文化与文明,达到提高国家、地区声望和文化影响力,弘扬民族精神和奥林匹克精神的目的。在我国,承担大型文体表演的群体以高等学校体育、艺术专业学生和社会文艺表演团体为主,但是,能够组织、策划大型文体表演的人才极度缺乏,为此,高等学校加强了相关专业的课程建设和人才培养力度。

本书作为全国高等学校体育艺术专业(方向)首批核心课程教材之一,以突出“体”字为编写指导思想,在大型团体操表演理论体系的基础上,构建了与时代发展相符、与现代化科技手段相融合的全新的教材体系。本书注重体现时代感和实用性,充分吸收了近几年大型运动会开、闭幕式文体表演的新成果、新技术。为了拓展学生的知识面,加强直观教学效果,随书配有多媒体辅学课件,收录了能够帮助学生深入学习本课程内容的大量素材,以提高学生分析问题、解决问题的能力,启发学生的创造性思维。

本书由天津体育学院孟昭鑫担任主编、马桂霞担任副主编,具体编写人员如下:第一章,西安体育学院陈西玲、时倩、王硕;第二章,天津体育学院孟昭鑫、刘锦瑶,沈阳体育学院杨明,上海体育学院杨珏;第三章,天津体育学院吴冠雄、山东体育学院崔宗祥;第四章,天津体育学院吴冠雄;第五章,天津体育学院孟昭鑫、国辉、王艺瑾;第六章,成都体育学院柯为国,天津体育学院孟昭鑫、刘锦瑶,武汉体育学院叶俊,北京体育大学张平、南京体育学院程武、哈尔滨体育学院孙涛;第七章,天津体育学院马桂霞、成都体育学院柯为国、天津体育学院陈淑慧。

本书在撰写过程中引用了相关著作、论文、网络文章和图片,在此表示衷心的感谢!由于编者水平有限,书中不妥之处敬请读者指正,以便再版修正。

编者

2013年4月

Contents 目录

第一章 大型文体表演概述	/1
第一节 大型文体表演的概念、特点与作用	/2
第二节 文体表演的起源、发展与分类	/5
第三节 大型文体表演的特征、要素及发展趋势	/16
第二章 队形与动作设计	/23
第一节 大型文体表演的队形	/24
第二节 大型文体表演的动作	/41
第三章 舞台美术设计	/81
第一节 舞台美术发展简史	/82
第二节 现代舞台美术概述	/88
第三节 灯光和背景	/106
第四章 服装、化妆、道具设计	/117
第一节 服装设计	/118
第二节 化妆	/138
第三节 道具	/147
第五章 音乐设计	/155
第一节 大型文体表演音乐概述	/156
第二节 大型文体表演音乐创作相关知识介绍	/159
第三节 大型文体表演音乐创作	/165
第六章 策划与组织排演	/171
第一节 策划的作用和意义	/172
第二节 建立组织系统与实地考察	/174
第三节 设计表演方案	/180

第四节 组织排演 /188

第七章 电脑技术在大型文体表演编排中的应用 /199

第一节 大型文体表演电脑艺术设计 /200

第二节 Photoshop 在大型文体表演中的应用 /201

第三节 运用 Flash 技术制作表演队形 /215

第四节 运用 3D Studio Max 软件制作表演队形 /243

参考文献 /255

推荐阅读文献 /257

第一章

DI YI ZHANG

大型文体表演概述

【章前导言】

随着社会发展和科技进步，人们已经越来越认识到文体表演在大型活动开幕式中不可替代的作用。通过本章的学习，可以了解大型文体表演起源与发展趋势，熟悉并掌握大型文体表演的概念、特点、作用、分类、特征和基本要素。

第一节 大型文体表演的概念、特点与作用

随着现代体育文化事业蓬勃发展,文体表演已经由最初“集体做体操”发展为“群众性体育表演”到“广场体育艺术”再到现在“大型文体表演”。就现有各种资料来看,有关文体表演的定义还没有,这种大型活动形式过去一直被界定为“团体操”,其概念多达十余种,它们有着共同特点,也有着不同之处,但有一点十分明显,其表演主题鲜明、表演内涵多以弘扬奥林匹克精神为主,具有时代特征。

一、大型文体表演的概念

在前人研究团体操的基础上,结合现代文体表演发展的特点,本书将大型文体表演概念界定为:是融历史文化、体育艺术、科技手段于一体,是众多表演者在特定场(馆),以其鲜明主题和各种不同内容表演形式为主体,充分运用各种巧妙的队形变化和绚丽多彩的图案和造型,并配以音乐、服装、道具、舞美灯光等多种艺术装饰所构成的能表达一定主题内容和场景,能综合性展现的集体表演项目。

二、大型文体表演的特点

(一) 主题鲜明性

大型文体表演一般是为运动会开幕式或完成某项庆典活动而组织的集体性表演活动。开幕式表演的主题是文体表演思想内容核心,它贯穿整个表演始终,通过各场次不同形式内容展现,以烘托主题,每一场表演都有明确的目的性和思想性。大型文体表演创作和主题选择往往以展现国家辉煌成就、文化历史、经济发展、民族精神、地域特征和活动性质为目的。因此,世界许多国家各级各类运动会或大型庆典活动都将文体表演作为重头戏,为开幕式增添热烈隆重和振奋人心的气氛,以展现举办国、举办城市的文化与文明,达到提高国家声望和文化影响力的目的,弘扬民族文化和奥林匹克精神。

例如,2004年,雅典奥运会开幕式大型文艺表演以“希腊海洋”为主题,主创人员将“爱琴海”搬进开幕式会场,体育场中央场地内灌装2 000多吨水,形成一片“人造爱琴海”,奥运会开幕式背景便在“海水”与陆地之间神奇地变幻着。加上效果极佳的高科技光影手段和绚烂多彩烟花交相运用,奥运会开幕式变成了梦幻之境。古希腊文明发展与演进、神话传说、建筑文明和雕塑等,都在开幕式上得以神奇地“重现”。

2008年,在北京第29届奥运会欢迎仪式上,中国人民以浓郁的中华文化内涵方式,热烈地欢迎来自全世界的八方宾朋。开幕式表演以《美丽的奥林匹克》为主题,一幅巨大卷轴慢慢拉开了中国五千年历史长卷,《文房四宝》《太古遗音》《四大发明》《汉字和戏曲》《丝绸之路》《中国武术》等节目的表演,充分表现了中国历史文化起源和发展。众多演员在大型器械“天空星球”上行走,变幻着的色彩和图案,充满梦幻色彩,使体育竞赛在“地球”上诠释着“更快、更高、更强”的奥林匹克精神,将中国文化与奥林匹克精神演绎得淋漓尽致。

2009年,第11届全运会在山东济南召开,开幕式文艺演出以《和谐盛世齐鲁情》为主题,充分体现该届全运会《和谐中国、全民全运》的主题,以“一山、一水、一圣人”的表现形式充分体现山东元素。

2012年,第30届伦敦奥运会开幕式以《奇妙岛屿》为主题,通过《绿色和愉悦》《黑暗魔鬼磨坊》《迈向未来》三个篇章,向人们讲述在后工业时代,人们对不可复制的前工业时代的恬静生活充满甜美的回忆和憧憬;之后又从英国淳朴乡村转换到工业革命时期景象,回顾“日不落帝国”从工业传奇中复兴,并逐步走向未来的故事,充分展示了英国大众文化蓬勃发展,英国福利型国家医疗服务体系和工业社会自由多样的后现代艺术风格,如甲壳虫乐队象征性表演等。伦敦奥运会开幕式以写实手法充分展示了英国文化精华,在科技手段上也有很多创新。

(二) 体育艺术性

大型文体表演是在团体操基础上逐渐发展形成的,团体操在19世纪诞生时,仅仅是一种集体操练活动形式,随着时代变迁和自身发展,团体操概念被拓宽了,其表演内容和形式也日益丰富,发展为以体育尤其是体操内容为主的表演:如艺术体操、健美操、啦啦操、技巧、街舞,体育舞蹈、花样游泳、花样滑冰、武术,以及各种特色民族体育表演,逐步增加了许多艺术表演内容和形式,舞蹈、杂技、戏剧、书法、声乐、器乐、民间锣鼓、花卉、时装表演等融入大型开幕式表演中,并且充分运用服装、道具、灯光、背景、舞美、焰火和高科技多种手段,使文体表演不仅具有鲜明的体育特色,还具有绚丽多彩的艺术魅力,使运动会开幕式大型表演成为一种体育与艺术高度结合的广场艺术表演项目。

(三) 组织严密性

大型文体表演是一项阶段性临时表演活动,从表演筹备立意开始,到正式演出结束,是一项复杂而细致的系统工程。其表演规模可大可小,表演程度可难可易,可在室内、也可在室外广场举行。由于参与表演人数多,涉及单位多,表演所需用具多,以及对表演效果要求高等,使得对表演的组织要求也高。为了达到预期表演目的,需要

全体组织人员、编导人员、工作人员和表演人员不懈努力与通力协作才能保证大型活动顺利进行。因此,各机构工作人员应做到分工明确,各尽其责,无论从活动组织上、设施配备上,还是创编、训练、预演到正式演出每一个环节,都应做到方案严谨、组织严密、计划周密和各方协作,才能确保大型活动万无一失,使表演顺利完成。

(四) 气势宏伟性

大型文体表演一般是在大型运动场(馆)中进行,由于场地大、空间高,观众距表演区远,表演设施必须与之相适应,不仅要满足现场几万名观众观看表演需要,还要满足上亿名电视观众的欣赏需要,同时还要为运动会或庆典活动增添热烈、隆重的气氛。因此,大型文体表演设计一般以场面宏大、气势恢弘为主,不追求细腻表现和复杂情节,注重展示雄伟壮观气势,勾画出宏伟蓝图。因而在创编时,尽量利用人多势众和艺术装饰多种功能,体现大场面、大色块、大节奏、大变化等特点;在表演基础上,充分运用各种舞美手段,将文体表演与高科技联姻,营造场景大空间、背景巨画面、内容广视角、变化大纵深,表演立体化等多种艺术效果,展现壮观场面和宏伟气势。

三、大型文体表演的作用

(一) 展示国力,提升国际影响力

开幕式历来都是运动会重头戏,开幕式上除了进行一系列基本仪式外,一般都有富有民族特色的文体表演。尤其像奥运会、亚运会、世界性比赛等国际综合类运动会,开幕式表演不仅可以反映一个国家形象、城市品牌、经济发展以及组织和管理能力,而且还可以展示一个国家民族文化、地域风俗、体育艺术和科技发展。开幕式表演创编设计、组织能力和演出水平,在某种意义上讲,直接关系着一个国家举办运动会的综合实力和国际影响力。原国际奥委会主席萨马兰奇在评价第十一届亚运会时说,这是他一生中看到的运动会开幕式中最好的一次。开幕式表演在整个运动会过程中起着举足轻重的作用,文体表演也是运动会开幕式中必不可少的表演形式,随着体育文化事业快速发展,运动会开幕式表演也已成为人类体育文化的宝贵财富。

(二) 弘扬体育精神

在面对世界观众和具有国际影响的体育盛会上,通过开幕式表演讴歌和平、友谊的体育精神,弘扬“更快、更高、更强”的奥林匹克精神,不仅能在全世界人民心中引起共鸣,而且能为开幕式成功增添砝码,还能为促进世界和平与人类文明进步做出特殊贡献。运动会开幕式中有各种各样宣传和平、友谊、进步等体育精神的表演,如奥运会圣火点火仪式和奥运会五环旗的升起,不仅符合全世界人民共同愿望,还会在世人民心中留下难以忘怀的美好回忆,而且能激励人们为实现美好理想而奋斗。因此,以弘

扬体育精神为主题的文体表演,正是运动会开幕式表演的灵魂所在。

(三) 具有多种美育功能

运动会开幕式中文体表演以塑造人体美、运动美、形式美、艺术美、场景美和精神美为主要内容。它不仅具有体育功能,而且还具有美育和德育功能。文体表演内容丰富,形式多样,能使参加文体表演和训练者通过严格训练和成功演出,增强体质、培养良好身体姿态,还能使表演者从中得到艺术熏陶、审美教育和精神鼓舞。它不仅把人的内在美与外在美通过文体表演形式和集体协同配合,和谐统一起来,而且还能给人以精神鼓舞,使其对生活充满信心,对未来充满希望,提高审美能力。

(四) 具有宣传教育作用

大型文体表演能寓宣传、教育于表演之中,积极地宣传党和国家路线、方针、政策。文体表演可以反映一个国家物质文明和精神文明建设所取得的伟大成就,展现体育运动水平和全民健身活动蓬勃发展,从而丰富人民群众文化生活,使观众从表演中得到一种艺术享受和精神鼓舞,并成为激励人民勇于进取,奋发向上,同心同德,建设祖国美好未来的精神力量。成功的文体表演不仅可以振奋民族精神,而且还可以增强民族凝聚力和集体荣誉感。

第二节 文体表演的起源、发展与分类

探索文体表演起源、发展与分类是为了弄清其演变过程,从中领悟事物发展的内在规律,深刻认识其与政治、文化以及经济发展之间的内在关系,进一步加深对文体表演作用和意义的认识。

一、我国文体表演的起源

中国古代文体表演起源可追溯到3 000多年前。20世纪60年代,在我国云南沧源佤族自治县境内高山崖壁上,发现了一组3 000多年前古人作的崖画,这些色彩斑斓、构图古朴的画面中有双人操舞数组:一组两人左臂斜举,右臂斜垂;一组两人双臂微屈上举,手掌高扬;一组五人组成一朵梅花形状,十条腿构成一个五角星,与现代文体表演中造型十分相似;一组五人组成环形,一人居中,构成整齐图案,六人手脚姿态各异,统一中富于变化。这些为我们提供了古代文体表演的宝贵资料。据史料记载,《吕氏春秋·古乐》“葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙”。《尚书·益稷》有模仿百兽的群体舞。马家窑出土彩陶图案记录的分组群体舞蹈,伴有一定韵律节奏和

队形变化。华夏民族初始,有武舞和文舞(武舞有一定队形,有舞蹈节奏,结合实战持兵器操练;文舞是指乐舞、声舞等纯粹文艺表演)。《旧唐书·音乐志》记载:武则天创制了《圣寿舞》,表演人数有140人,表演者头戴金色铜冠,身着五彩画衣。这种舞衣在跳舞时可以迅速变换颜色,而且队形每变一次,即排成一个字。唐代著名诗人王建所写古诗“罗衫叶叶绣重重,金凤银鹅各一丛,每遍舞时分两向,太平万岁字当中”,就是对这种“字舞”盛况的描述。据宋人周密著的《齐东野语》载,当时州郡遇到盛大节日,也往往进行“字舞”和花舞表演,这种“字舞”和“花舞”表演开始是一种在宫廷中为帝王后妃或使节访问时祝酒歌舞表演,后来发展成为民间庆祝节日的一种形式。清代“队舞”和“字舞”表演在继承唐代“字舞”和“花舞”表演基础上又有了新发展。“晚间持灯操练,并口唱太平歌;先排单字,后排组字”,这些即可算是文体表演雏形。

二、我国文体表演的发展

(一) 新中国成立之前的发展

在新中国成立之前大型表演的形式局限于19世纪中叶的团体操表演。1890年,上海成立了第一所中国体操学校,其教学中徒手体操、兵士体操、武术以及舞蹈、音乐等内容逐步影响着大、中、小学体育教学,表演形式由开始时的平时集体操练,发展到在一些运动会开幕式上进行集体表演。从此,我国团体操表演以一种宏大而独特的运动形式面向世人。最早一次规模较大的表演是1907年在南京宁垣学界第一次联合运动会开幕式上表演,当时有80多个学校分别进行了队列行进、兵士体操、普通体操、舞蹈表演等,从规模和内容上奠定了文体表演的基础。

新中国成立前,运动会开幕式的表演都非常简单。据资料记载,新中国成立之前曾举行过七届全国运动会。第一届至第三届全运会(1910年、1914年、1924年)开幕式上没有任何表演。第四届全运会(1930年)在杭州举行,开幕式上只有一些简单表演,5000名小学生进行了简单徒手操表演。第五届全运会(1933年)在南京中央体育场举行,有41所小学2300余人身着统一色彩服装,站成散点队形,在统一口令指挥下表演了“太极拳”,这是旧中国首次在全运会开幕式上表演具有一定规模并带有浓郁民族色彩的团体操。第六届全运会(1935年)在上海大体育场举行,开幕式上有36所学校的3000多名小学生表演了“太极拳”、童子军检阅,还有工人团体表演、武术表演和器械操表演等。第七届全运会(1948年)在上海江湾体育场举行,开幕式上有6000名小学生参加了大会操表演,有轻器械体操、叠罗汉、组字图案和队形变化等,并以儿童乐队和钢琴伴奏形式指挥着团体操表演,使团体操表演开始与艺术结合。但这些表演仍比较简单,可视为中国团体操发展萌芽阶段。

（二）新中国成立之后的发展

新中国成立后,党和政府十分重视体育工作,团体操也和其他运动项目一样得以普及并迅速发展,为此我国大型综合类运动会开幕式表演从最初的团体操形式逐步发展为文体表演。我国文体表演从总体发展来看可划分为2个时期,6个阶段:

1. 团体操发展时期

（1）第一阶段(20世纪50年代):系统化形成阶段

1949年10月,为庆祝新中国诞生,在北京先农坛体育场举行的“北京市人民体育代表大会”开幕式上,组织了各项表演和田径比赛。表演内容由参加单位自行创作,包括体操(团体操、器械体操)、舞蹈(秧歌舞、边疆舞)和民间技艺等。北京新生中学2 000多名学生分成16人一组小麦形队伍,在腰鼓伴奏下步入会场,然后进行队形变化、组字,最后组成一个硕大五角星图案,并从中央放出和平鸽,使表演新颖独特、寓意深刻,该表演获得本次表演特别奖;华北大学表演的《万岁!中华人民共和国》,北京师范大学附属小学表演的《老鹰捉小鸡》,回民学校表演的《叠罗汉》、北平光华女子中学表演的《大团结操》等均获得奖励。在本次代表大会上,各地均派团参观了表演,这对全国开展团体操影响较大。此后,北京、上海、天津、大连等城市分别组织了不同规模的团体操表演。

1955年8月在北京先农坛体育场举行的第一届中国人民解放军体育运动会上,有3 000名学生进行了各种团体操表演。1955年10月在北京先农坛体育场举行了第一届工人运动会,首都体育学院和另外两个单位联合表演了团体操。第一场以广播体操表演为主并组成了“和平鸽图案”;第二场是女中学生表演以《幸福生活》为主题的团体操;第三场是以《第一个五年计划》为主题的团体操,这次表演第一次设有简单小面积组字背景,我国领导人刘少奇、朱德、周恩来等同志第一次亲临现场观看了团体操表演,这也是全国大型运动会开幕式专场团体操表演的开端。

1956年8月在青岛举行的第一届全国少年运动会开幕式上,青岛市组织1 200名男女学生表演了主题为《在党的阳光下健康成长》的团体操。

1959年9月在北京工人体育场举行了第一届全运会,开幕式以《全民同庆》为主题,参加大型团体操演出的有7 823人。当时在国家体委主持工作的贺龙同志要求大会组织得隆重、精彩,出好成绩,向国庆10周年献礼。为了完成表演任务,1958年8月组织成立了团体操编委会,这是中国有史以来首次在统一主题下将多场次表演有机地组织起来,并用音乐指挥全场表演,形成了一个完整的表演作品。本次表演采用了民族舞蹈、武术、技巧和徒手操等动作,以及符合各场特点的音乐、服装、道具,鲜明地反映了我国团体操民族特点和风格特点。《全民同庆》的成功演出,标志着团体操