

第三卷

张俊彪 郭久麟 主编

大中华 二十世纪文学史



中華書局

第三卷

张俊彪 郭久麟 主编

大中华 二十世纪文学史



中華書局

《大中华二十世纪文学史》修编委员会

主任

杨昭光 张俊彪

主编

张俊彪 郭久麟

副主编

管卫中 张振金

何元智 李 华

全 展 袁勇麟

总校对

韩梅村 侯晓菲

张俊彪（1952—），甘肃人。中国作协会员，中国传记文学创会理事，一级作家。曾任甘肃省文联副主席、广东省文联副主席、深圳市文联主席、深圳市文艺评论家创会主席。主要著作有长篇《幻化》三部曲（《尘世间》、《日环食》、《生与死》）、《省委第一书记》、《曼陀罗》、《山鬼》、《风流乾隆》、《没有陨落的太阳》、《鏖兵西北》、《最后一枪》、《血与火》、《刘志丹》、《董振堂》、《黑河碧血》、《红河丹心》、《刘志丹的故事》、《董振堂的故事》等18部，作品集《神泉》、《我走过的路》、《情感与魂灵》、《红菩提 紫橄榄》、《精神与精神性》、《张俊彪散文选》、《牛圈娃》、《牛角墨斗》、《孩子和牛》、《一篇未讲完的故事》、《苦涩集》11本，共29部，约1000万字。先后获省部级和国家级文学奖19项。文学评论界已出版《张俊彪研究文集》等专著7部，200多万字。2013年中华书局出版20卷《张俊彪文集》。

郭久麟（1942—），重庆人。中国作协会员，中国传记文学学会会员，重庆写作学会副会长，教授。主要著作有长篇传记《随卫敬爱的周副主席》、《陈毅青少年时期的故事》、《罗世文传》、《少年罗世文》、《雁翼传》、《柯岩传》、《张俊彪传》等9部，作品集《爱的琴弦》、《新编女儿经》、《郭久麟散文选》等4部，理论专著《散文知识与写作》、《传记文学写作与鉴赏》、《中国二十世纪传记文学史》等，电视文学剧本《沉默的情怀》、《雕像的诞生》、《记日本友人石川一成先生》、《歌乐情思》、《四面山风光》等。先后获省部级和国家级文学奖7项。

杨昭光（1954—），广东人。大学文科毕业，经济师。曾参与创建深圳电视台。深圳市泰源福珠宝有限公司总经理，广东省金银珠宝玉器行业总商会常务副会长。当代儒商。

大中华二十世纪文学史

第三卷

目 录

第五篇 中国二十世纪报告文学发展史

第一章 中国二十世纪报告文学概述 3

第一节 中国报告文学的产生与发展历程 3

第二节 报告文学的主要成就与存在问题 16

一、主要成就 16

二、存在的问题 24

第三节 中国报告文学的渊源 27

第二章 中国报告文学的产生与发展 31

第一节 梁启超等的报告文学 32

一、叙写人生经历 32

二、反映社会重大事件 34

三、报道社会事件与人物的观感 37

第二节 茅盾、朱自清、谢冰莹等的报告文学 41

一、报告政治运动 41

二、反映社会变革 44

第三章 报告文学的繁荣 46

第一节 阿英、茅盾等的报告文学 47

一、早期的报告文学作品汇编 47

二、茅盾对报告文学的奉献 51

三、人物报告 53

第二节 报告文学趋向成熟 54

一、夏衍的丰碑 54

二、宋之的的创新 56

三、萧乾的花环 57

第三节 报告文学的繁荣 60

一、复杂多变的社会环境和激烈鏖战的時代风云扩大了报告文学的视野 60

二、报告文学追寻着红军的足迹在进步 63

三、报告文学在谱写抗日战争军魂中发展 67

四、报告文学从为抗日战争的英雄谱写赞美诗篇中走向繁荣 75

五、报告文学在揭露鞭笞民族败类的卖国罪恶中日趋丰富精彩 78

六、报告文学为抗日将领竖起了不倒的英雄丰碑 80

七、报告文学暴露日本强盗的侵略本性 82

八、报告文学揭示出国民党与共产党之间的既合作又摩擦的实况 85

第四节 评论家及代表作品 87

第四章 报告文学落潮期的跌宕前进 96

第一节 报告文学渐入低潮 97

一、周立波的“五反”报告文学 97

二、魏巍等的英雄报告文学 98

三、社会问题报告文学 100

第二节 报告文学的沉寂 103

一、报告文学的总体萎靡 103

二、报告文学的几枝独秀 108

第三节 评论家及其代表作 111

第五章 报告文学的辉煌 114

第一节 转型期的报告文学 115

一、徐迟、陶斯亮的报告文学 115

二、黄宗英、陈祖芬的报告文学 119

三、理由的报告文学 122

第二节 报告文学的春天 124

一、柯岩的报告文学 124

二、乔迈的报告文学 125

三、孟晓云的报告文学 127

四、苏晓康的报告文学 128

第三节 报告文学的辉煌 130

一、战争题材报告文学 130

二、历史题材报告文学 132

三、反思民主与法制的报告文学 135

四、反映经济建设的报告文学 137

五、反映社会问题的报告文学 139

第四节 评论家及其作品 143

第六篇 中国二十世纪传记文学发展史

第一章 中国二十世纪传记文学概论 152

第一节 关于传记文学的独立文体地位 152

第二节 中国二十世纪传记文学发展的三大阶段 155

一、中国古典传记向现代传记的嬗变 155

二、中国现代传记文学的突破和发展 156

三、中国当代传记文学的马鞍形发展 158

第二章 中国传记文学从古典到现代的嬗变 163

第一节 梁启超的传记文学 164

第二节 辛亥革命前后的传记文学 168

一、蔡元培的传记文学 169

二、章炳麟的传记文学 170

三、陈去病的传记文学 173

四、徐自华的传记文学 174

第三章 中国现代传记文学的突破和发展 176

第一节 五四以后的自传文学 176

一、冯玉祥的三部自传 179

- 二、胡适的自传 181
- 三、郭沫若的自传 183
- 四、郁达夫的自传和日记 185
- 五、瞿秋白《多余的话》 189
- 六、沈从文《从文自传》 191
- 七、谢冰莹《一个女兵的自传》 193

第二节 “五四”以后的他传创作 197

- 一、张默生的传记创作 199
- 二、朱东润《张居正大传》 204
- 三、吴晗《朱元璋传》 208
- 四、吴其昌《梁启超传》 210
- 五、萧红《回忆鲁迅先生》 214

第四章 建国初期传记文学的兴盛和衰落 218

第一节 建国初期传记文学的兴盛 218

- 一、溥仪《我的前半生》 219
- 二、吴运铎《把一切献给党》 222
- 三、马可《冼星海传》 225

第二节 文化大革命时期传记文学的衰落 228

- 一、彭德怀《彭德怀自述》 229
- 二、陈白尘《牛棚日记》 231

第五章 新时期传记文学的繁荣和拓展 236

第一节 新时期传记文学的大发展 236

- 一、新时期传记文学概论 236
- 二、新时期传记文学的理论建构 240

第二节 新时期政治人物传记 243

- 一、曾志《一个革命的幸存者》 244
- 二、逢先知《毛泽东和他的秘书田家英》 247
- 三、柯岩《永恒的魅力》 250
- 四、叶永烈的传记文学 254
- 五、王朝柱《开国领袖毛泽东》 259

六、权延赤的领袖传记文学 262

七、陈廷一的政治人物系列传记 266

八、东方鹤《张爱萍传》 268

九、铁竹伟《霜重色愈浓》 271

十、毛毛的邓小平传记 274

十一、张俊彪的军事英雄传记 278

十二、陈晋的领袖影视传记片 283

第三节 新时期作家、学人传记 287

一、茅盾《我走过的道路》 288

二、杨绛《干校六记》和《我们仨》 291

三、刘白羽《大海》和《心灵的历程》 297

四、韦君宜《思痛录》 302

五、张紫葛《心香泪酒祭吴宓》 305

六、许渊冲的回忆录 310

七、马仲扬、苏克尘《邹韬奋传记》 314

八、章诒和《往事并不如烟》 316

九、郭久麟的传记文学创作与研究 323

十、胡辛的女性传记文学 327

十一、韩石山《徐志摩传》 331

十二、王晓明《无法直面的人生——鲁迅传》 337

十三、陆键东《陈寅恪的最后二十年》 339

十四、黄昌勇《王实味传》 341

第四节 新时期艺术家、明星传记 344

一、袁世海的回忆录 345

二、廖静文《徐悲鸿一生》 347

三、新风霞《我叫新风霞》 349

四、石楠的艺术家传记 352

五、邓在军《屏前幕后》 354

六、赵忠祥《岁月随想》和《岁月情缘》 356

七、陈祖德《超越自我》 357

- 八、聂卫平《围棋人生》 358
- 九、刘晓庆的几部自传 360
- 第五节 新时期科学家、企业家传记 361
- 一、魏根发、祁淑英《钱学森》 362
- 二、桑逢康《荣氏家族》 364
- 三、余德庄《世纪情结——侯光炯的人生道路》 366
- 四、张维《熊庆来传》 367
- 第六节 新时期中外历史人物传记 369
- 一、匡亚明《孔子评传》 370
- 二、陈贻焮《杜甫评传》 372
- 第七节 新时期普通百姓传记 375
- 一、朱东润《李方舟传》 376
- 二、赵定军《妈妈的心有多高》 377
- 三、杨二车娜姆《走出女儿国》 378

第五篇 中国二十世纪报告文学发展史

何元智 撰写

第一章 中国二十世纪报告文学概述

“报告文学”是从散文中独立出来的一种文学体裁，是通讯、速写、特写等的统称。它以现实生活中具有典型意义的真人真事或重大事件为题材，进行适当的艺术加工而成，具有非虚构性、文学性和政论性等特点。

中国的报告文学是文学家族中的新成员，从产生、发展、繁荣、沉陷到辉煌，大约经历了百年历程。它以 1899 年梁启超记述慈禧太后发动政变、杀害参加维新运动重要成员的《戊戌政变记》为开篇；1936 年夏衍揭露日本帝国主义和中国帮凶残酷虐待中国工人的《包身工》，则标志着中国的报告文学已经成熟与开始繁荣；1957—1976 年政治监控下的极左文学思想政策，使中国报告文学沉陷于低谷；1977 年徐迟发表《哥德巴赫猜想》，标志中国报告文学进入了空前繁荣的辉煌时期。在这百年过程中出现的许多优秀报告文学作品，充分表现出报告文学具有非虚构性、政论性，战斗性和文学性特点；它的文本价值、历史意义、启蒙意义、心理效用，以及认识功能、教育功能、批判与建构功能、审美功能，都是很强的。

第一节 中国报告文学的产生与发展历程

报告文学是近代工业社会的产物。

中国报告文学产生于十九世纪末至二十世纪初。伴随着洋务运动的深入

发展，资本主义生产方式在中国产生，促使工商业经济快速发展，交通运输有了改善，世人对生产和生活需要的各种信息日渐有了需求，外国人士便把先进的机械印刷技术介绍到了中国，推动中国新闻产业快速发展，能够迅速把报纸杂志送到读者手里，使他们见到的新闻不再是已经过了时的消息，确保了新闻的时效性。在这样的时代背景下，兼有新闻性和文学性的报告文学便渐露真容，逐步走进了它的文学家族，且备受读者欢迎。

中国报告文学产生的时代有多种说法，但基本一致的意见是以1899年1月梁启超发表的《戊戌政变记》为开端，此后宣传革命和改革的报纸不断出现。1900年1月，资产阶级革命派为了宣传革命思想，创办了《中国日报》。此后在上海、杭州和金华等地，又先后创办了《大陆报》、《中国白话报》、《苏报》、《国民日报》、《警钟日报》和《杭州白话报》等。到了辛亥革命时期，报纸杂志已成为宣传民主革命的重要刊物，报告文学成长的园地，开展斗争的战场。

1905年，日本帝国主义和沙皇俄国为了争夺中国的东北，日军残酷屠杀无辜的中国百姓，俄军竟然血洗村寨。当时的《中国旬报》发表了《俄兵残暴确证》等报道，记述了俄军任意烧杀抢夺的种种暴行。1906年4月，《从报》发表了《陈天华绝命书》，唤起中国人民起来参加挽救国家危亡的革命斗争。

满清王朝覆灭后袁世凯篡夺了政权，不久摘下了象征民主政治制度的总统桂冠，穿上了洪宪皇帝的龙袍。在此前后，黄远庸发表了《政界内形记》，刘禹生发表了《陈宦——洪宪第一人物》，徐彬彬发表了《都市奇观》，陶菊隐发表了《一片龙旗出北京》。这些文章如实反映了袁世凯篡夺政权前后的朝野动态，记事写人都具有新闻性，而且用笔生动，人物都刻划得活灵活现，标志着中国报告文学在继续成长之中。

到了“五四”运动时期，一大批进步青年积极参加轰轰烈烈的爱国运动，促使反帝反封建的群众运动日益扩大与深入，揭露帝国主义侵略中国的阴谋，迅速报道各地群众运动详情，动员和组织群众起来开展更大规模的斗争。1919年5月11日，《每周评论》发表了《一周中北京的公民大活动》，叙写了五四运动前夕北京各界人士和青年学生的活动情况，记录了5月4日的游行示威活动。8月25日，北京《晨报》发表了谢婉莹（冰心）的《二十一日听审的感想》，报道了在五四运动中被捕学生在法庭上继续斗争的感人情景。

上述两篇文章及时报道了重大政治事件,内容真实可靠,也有作者的切身感受,具有了报告文学的重要特征。

瞿秋白于1920年至1923年到前苏联采访后写的《赤都心史》和《饿乡纪程》,真实地描写了苏联十月革命后的社会现实和作者探寻革命道路的心路历程,具有重大的思想价值和文学价值,是报告文学的滥觞,具有开拓性的意义。

1927年中央军校第六期女生谢冰莹的《从军日记》,详细叙述了她在北伐战争中的所见所闻所感。事件真实可信,文章简洁生动,文笔清新刚健,具有震撼力量,文学性很强,达到了相当高的水平,成为传颂至今的名篇,标志着报告文学在继续发展。

进入三十年代之后,报告文学在中国内忧外患中承担起了自己的历史使命,表现出了摧枯拉朽的战斗性,发挥了唤起民众扫清历史前进道路的功能,并在斗争中逐渐发展壮大,趋向完善与成熟。其主要标志是1930年中国左翼作家联盟成立后,左联执委会于1931年11月通过了《中国无产阶级革命文学的新任务》的决议,提出了文艺大众化,指出“现在我们必须研究并且批判地采用中国本有的大众文学、西欧的报告文学、宣传艺术、大众朗读等等体裁”,号召全体盟员到工厂和农村去,到前线和社会的底层去,开展工农兵通信工作,通过宣传鼓动,创造报告文学。他们认为只有这样,作家的生活才能切实改变,作品内容才能充满无产阶级意识。从此报告文学与无产阶级结下了不解之缘,继而演变成文艺为工农兵服务,为无产阶级政治服务。

在左联倡导下,对报告文学进行理论研究已成为备受关注的热点话题。1930年2月10日,《拓荒者》发表冯宪章译日本文艺家川口浩的《新兴文学》,其中有“报告文学”一词。3月1日,在《大众文艺》第二卷第三期发表了陶晶孙译日本作家中野重治的《德国新兴文学》,文中又出现了“报告文学”的名称,说明报告文学源于德语“Reportage”一词的译名。直到这时,“报告文学”之称谓才经由日本传入中国。

中国“报告文学”的另一源头是来自苏联的文艺“特写”,它的俄语名称是“Описание”。刘白羽在《论特写》一文中说:“近数年来,特写作为一种文学样式是从苏联介绍过来的。”此后便有了“特写报告”之说。从此报告

文学正式成为中国文学中的一个专用名称，作家写作的一种文体，专家学者研究的一个重要课题。但是在台湾，报告文学至今仍然称为报导文学，东南亚各国则称为纪事性文学。

1930年9月，柔石以刘志清为笔名，在《世界文化》上发表了《一个伟大的印象》，真实形象地叙写了参加在上海秘密举行的全国苏维埃区域代表大会的详情，表现了会议乐观、豪迈而又紧张的气氛，刻画了一些代表从容不迫、英勇豪迈的形象，是当时艺术水平较高的报告文学名篇。在那期的《辑编后记》中，称这篇报告“不但是难得的报告，又是难得的文学作品。”

1931年7月13日，袁殊在《文艺新闻》第18期发表了《报告文学论》，阐述了报告文学产生的时代背景和必须具备的条件，分析了报告文学与劳动通讯的区别，强调报告文学具有鲜明的文学性，写实性和倾向性，“对大众读者具有预约的无限的有力的效果”。

1931年9月，日本帝国主义发动了侵略中国的“九·一八”事变，在民族矛盾急剧恶化的情况下，为了适应中国民族解放斗争的需要，左联在同年11月作出了《中国无产阶级文学的新任务》的决议，指出文学大众化是完成当前迫切任务的重大问题，要求在创作上采用中国的大众文学和西欧的报告文学。

1932年1月28日，日本强盗又发动上海事变，企图占领吴淞和整个上海，激起中国许多青年和作家愤怒声讨，发表了大量极富战斗性的报告文学作品。阿英从报纸上收集了大量反映战争实况的报道，从中选了29篇，于同年4月出版了《上海事变与报告文学》，并说明编辑出版这部报告文学集的目的和意义，指出报告文学是近代工业社会的产物，是一种最新形式的文学，它的最大特点在于事实的报告，要求作者不要歪曲了报告的意志，应当具有强烈的社会感情，与被压迫者紧密连结，只有这样才能写出真实、生动而有意义的报告文学作品。

当时反映淞沪战争的报告文学集还有《文艺新闻》编辑的《上海的烽火》。左联机关刊物《文学月报》也发表了一些报告文学作品，其中比较重要的作品有沈端先（夏衍）的《两个不能遗忘的印象》，洪深的《时代几个必然的人物》，楼适夷的《战地一日》，白苇的《火线上》，戴叔周的《前线通信》