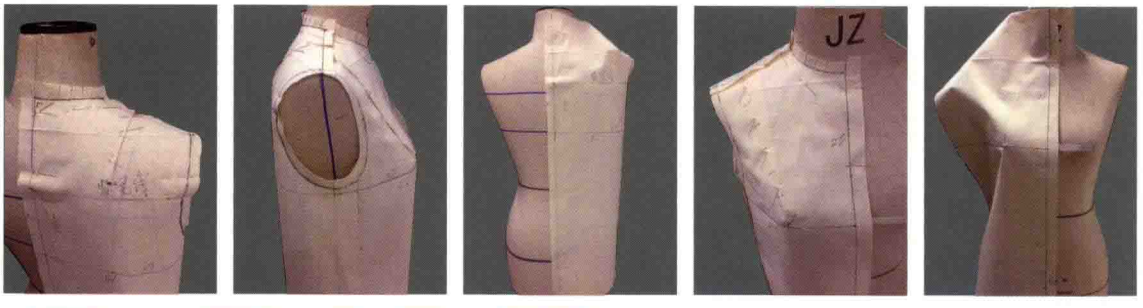
女装

立裁工业原型制版

桂仁义 桂仁德 编著



上海文化出版社

女装立裁工业原型制版

桂仁义　桂仁德　编著

上海文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女装立裁工业原型制版 / 桂仁义，桂仁德编著 .-- 上海：
上海文化出版社，2015.10
ISBN 978-7-5535-0456-8

Ⅰ. ①女… Ⅱ. ①桂… ②桂… Ⅲ. ①女服—服装量裁
Ⅳ. ① TS941.717

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 239023 号

出 版 人 王 刚
责任编辑 何智明 王爱琍
封面设计 陆 敏
责任监制 陈 平 刘 学

书 名 女装立裁工业原型制版
编 著 桂仁义 桂仁德
出 版 上海世纪出版集团
上海文化出版社
地 址 上海绍兴路 7 号
邮政编码 200020
网 址 www.cshwh.com
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 上海天地海设计印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 16.5
印 数 1—3010
版 次 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印
书 号 ISBN 978-7-5535-0456-8/TS.035
定 价 58.00 元

敬告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科
电 话 021-64366274

目　录

第一章　概述.....1
第一节　服装立裁工业原理.....1
一、纸立裁.....1
二、布立裁.....2
第二节　斜裁.....3

第二章　裙子.....5
第一节　立体裁剪之裙原型.....5
一、双省直筒裙的立体制作.....5
二、双省直筒裙的立体到平面转化.....7
三、单省直筒裙的立体制作.....8
四、单省直筒裙的立体到平面转化.....10
第二节　裙原型的变化.....11
一、A 字裙.....11
二、无侧 A 字皮裙.....13
三、无省裙.....14
四、大摆裙.....15
五、八片直筒裙.....16
六、八片摆裙.....17
七、折裙.....18
八、旗袍裙.....20
九、鱼尾裙.....21
十、环浪裙.....22
十一、牛仔背带裙.....23
十二、针织抽褶包臀裙.....25

第三章　裤子.....26
第一节　立体裁剪之女裤原型.....26
一、合体（锥形裤）.....26
二、合体工业原型.....35
三、立裁合体原型的结构剖析.....36
四、宽松型（直筒裙裤）.....37
五、直筒裙裤原型（合体）.....40
六、合体型到宽松型的结构演变与剖析.....41
七、西裤、休闲裤的松量加放.....42
第二节　女裤工业原型制版实例与要点分析.....43
一、紧身锥形牛仔裤.....43
二、合体直筒裤.....45
三、合体A型宽脚裤.....46
四、西裤（有挺缝线）.....47
五、A字裙裤.....48
六、休闲短裤.....49
七、连体裤.....51
八、低裆哈伦裤.....52
九、打底裤.....53
十、低腰裙裤.....54

第四章　上衣原型的立体裁剪之工业原型.....55
第一节　人体基本尺寸.....55
一、人体基本尺寸参数表.....55
二、体型分类.....56
三、体型净体尺寸.....57
四、体型的地域差异.....57
第二节　上衣原型立体制作.....58
一、原型各部位的名称.....58
二、原型松量的加放.....58
三、立裁原型前的准备工作.....59
四、前片制作.....60

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

五、后片制作.....63
六、立裁到平面整理.....65
七、单省合体原型的平面制图.....67
八、双省原型结构图.....68
第三节　原型省量的转移与运用.....69
一、纸样的切展与省量的结合应用.....69
二、原型中肩胛省的应用.....83
三、劈门的形成.....84
第四节　宽松原型立体制作.....85
一、前片立体制作.....85
二、后片立体制作.....87
三、平面整理.....89
四、小松量宽松原型.....90
五、大松量宽松原型.....91
六、无胸省原型.....92
第五节　针织原型平面制作.....94
一、松量加放.....94
二、平面制作.....94
三、无省原型.....95
四、针织原型省量的运用.....96
第六节　衣身型的变化.....102
一、圆型.....102
二、扁形.....103
三、X 型.....104
四、A 型.....105
五、O 型（蛋形）、茧型.....106
六、H 型（直筒）.....107
七、T 型.....107

第五章　袖子.....108
第一节　稳定型袖原型（锥形袖）.....108
一、袖窿状态及袖窿宽的确定.....108

二、标准袖山高与袖肥的确定 108
三、袖山斜线长与吃势的确定 109
四、袖原型结构图、袖窿平衡对位点及袖窿吃势的分配 110
五、袖原型结构分析 111
六、一片袖的演变 113
第二节　简易型袖原型（直筒袖） 114
一、标准袖山高与袖肥的确定 114
二、袖原型结构分析图 114
三、袖子与袖窿对位点的确定 115
四、一片袖向前直甩 115
五、两片袖剪贴法 115
第三节　袖型变化 118
一、窄肩袖 118
二、泡泡袖 119
三、立体耸肩袖 120
第四节　落肩袖、插肩袖 123
一、落肩袖的结构分析 123
二、插肩袖的结构分析 123
三、合体落肩袖 126
四、宽松落肩袖 127
第五节　连身袖 128
一、连身袖结构分析 128
二、连身袖简易制作 128
三、连身袖活动量加放 129
第六节　连身插角袖 130
一、连身插角袖结构分析 130
二、连身插角袖的变化 131
三、连身插角袖如何配夹里 134

第六章　领子 135
第一节　无领 135
一、横、直开领加大规律 135

二、无领领贴外翻的处理……136
第二节　立领……138
一、标准立领的制作……138
二、立领的变化……139
三、立驳领……142
四、连身立领……143
第三节　翻领……145
一、翻领立体结构分析与制作……145
二、衬衫领……149
三、西装领……150
四、翻领不等宽高驳头西装领……151
五、青果领……153
六、登驳领(拿破仑领，雨衣领)……154
七、叠驳领……155
八、凹驳领……156
九、弯驳领……157
十、披领……158
十一、横青果领……159
第四节　垂荡领……160
一、合体垂荡领……160
二、宽松垂荡领……161
第五节　帽子……162
一、帽原型制作……162
二、帽型变化……163

第七章　创意型斜裁制版结构设计……166
第一节　斜裁创意型制版结构概述……166
第二节　裙子斜裁……167
一、45° 八片斜裙……167
二、八片时装斜裙……168
三、八片斜摆裙、鱼尾裙……170
四、任意角度斜裙……171

五、两片手帕斜裙 172
第三节 袖子斜裁 173
一、45° 直筒斜袖及平面剪贴法 173
二、45° 锥形斜袖 174
第四节 连衣裙斜裁 175
一、45° 连衣裙斜裁结构原理 175
二、衬衫领斜裁针织连衣裙 176
三、八片圆领大摆斜裁连衣裙 178
四、直裁与斜裁结合荡领晚礼服 180
第五节 裤子的斜裁 182
一、直筒裙裤斜裁 182
二、合体裤斜裁 183

第八章 衣身与弊病调整 185
第一节 裙子的平衡与弊病调整 185
一、前中起吊 185
二、后中前吊 185
三、两侧起吊 186
四、两侧下摆向内贴 186
第二节 裤子的平衡与弊病调整 187
一、外侧缝起吊 187
二、内侧缝起吊、勾裆 187
三、前片裆部横向多量 188
四、前片猫须 188
五、前片裆部八字斜向多量 189
六、不翘臀 189
七、臀下垂 189
八、后裆底部斜扭 190
九、短裤后脚口太贴，松量不均匀 190
第三节 上衣的平衡与弊病调整 191
一、前衣身正常，后衣身起吊后仰 191
二、扣子扣起来领子起空，扣子解开门襟八字开 191

三、衣身前吊后吊 192
四、衣身前中起吊交叉 192
五、衣身后中起吊 193
六、衣身前领两侧肩缝处八字纹 193
七、带帽羽绒服、棉衣前吊后仰 194
八、衣服扣子解开后，衣服由两侧向后跑 194
九、无省衣服压胸 195
第四节　袖子的平衡与弊病调整 196
一、袖中起吊 196
二、袖子向后甩 196
三、袖子向前甩 196
第五节　衣身与袖的结构关系 197

第九章　推挡放码 198
第一节　女装型号各系列分档表 198
第二节　推挡与放码 200
一、单省直筒裙 200
二、裤子 201
三、针织原型与袖子 202
四、合体原型与一片袖 203
五、插肩袖 205
六、插角袖 207
七、蝙蝠袖 208
八、变形样板 209
九、斜裁裤子 210
十、三开身 211

第十章　综合运用 212
第一节　紧身型 212
一、紧身短袖衬衫 212
二、无袖一字领旗袍裙 214
三、晚礼服 216

四、长旗袍裙.....218
五、吊带裙.....220
第二节　合体型.....222
一、无袖方袖窿打折连衣裙.....222
二、中老年西装.....224
三、圆领半连袖连衣裙.....226
四、无袖连身领.....228
五、翘角袖小西装.....229
第三节　羽绒服.....230
一、罗纹领羽绒服.....230
二、三开身灯笼袖茧形羽绒服.....232
第四节　宽松型.....234
一、针织连身袖斜摆连衣裙.....234
二、蝙蝠衫.....235
三、小松量风衣.....236
四、连身袖（拉链）.....237
第五节　大衣.....238
一、双面呢外披大衣.....238
二、双面呢方块大衣.....240
三、毛呢大衣.....242
四、方领插菱形角连身袖大衣.....244
五、老年八片短毛领呢大衣.....246
六、双面呢斗篷.....248
七、双面呢西装领茧型大衣.....249

后　记.....251

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第一章 概　述

第一节 服装立裁工业原理

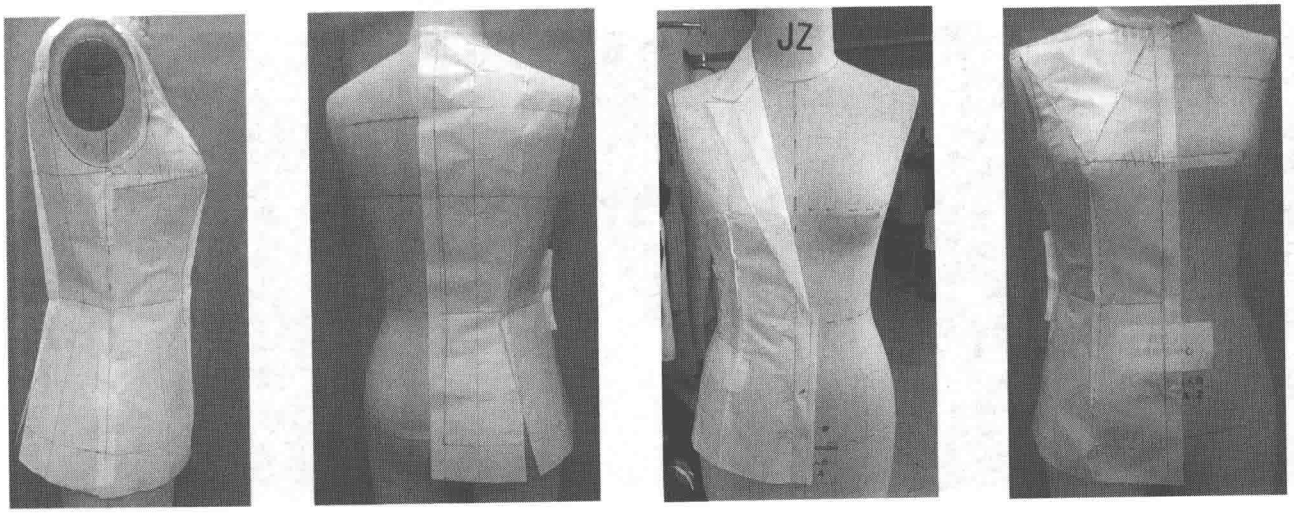
服装立体裁剪是一种通俗的叫法，它的正规学名是服装立体结构设计，是服装结构造型的方法之一。其不受任何数字的束缚，需要的是艺术感觉。

服装立体裁剪是一种软体雕塑，适用于服装款式中不规则的碎褶、波浪等立体感强的特殊造型。可以调整柔、软、薄、固定性能差、悬垂较好的面料。

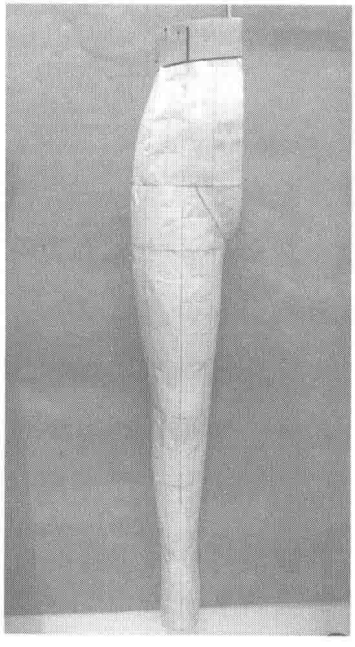
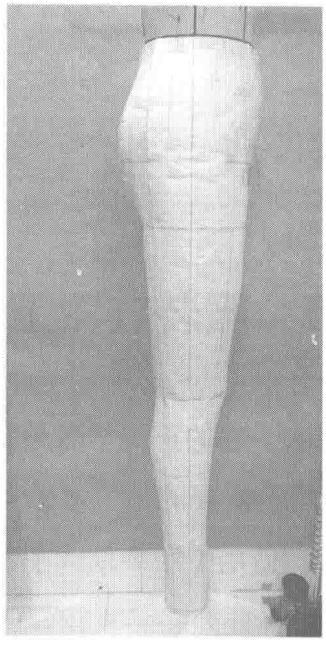
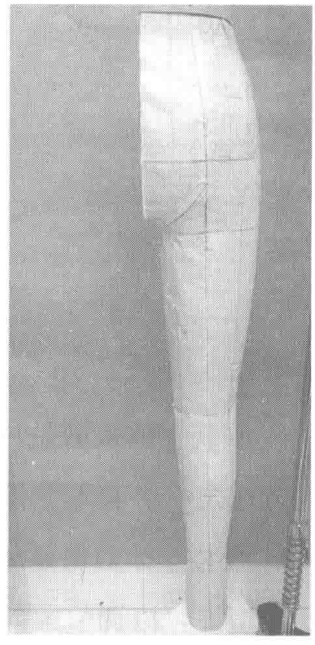
立体结构设计是原始的和最根本的服装结构裁剪形式。立裁分纸立裁和布立裁。

一、纸立裁

以纸为料，以制作者的审美为依托，无需过多的尺寸辅助。纸立裁操作简单，易理解，有错误可在原基础上修改，容易纠正。纸样从模特人台上取下，经过修整可直接制成成衣净版，而且不容易变形，解决了结构设计者在平面状态下，难以完美展现心中创意及复杂数据计算的困惑。



纸立裁上装图样

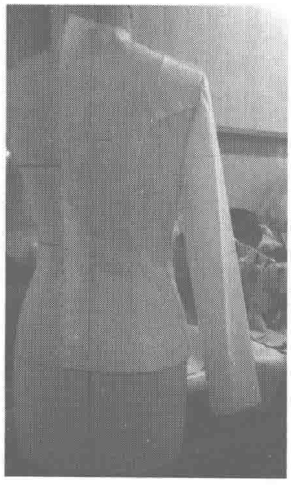




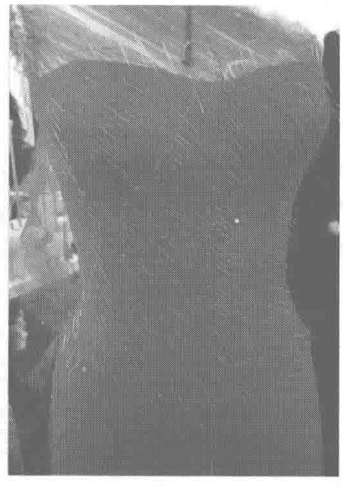
纸立裁下裤图样

二、布立裁

常用胚布是白棉布（最好是款式是什么面料，胚布就用什么面料）

用胚布通过各种扎针法覆于模特人台上，通过收省、分割、褶裥等手法作出预期的艺术造型，再将人台上的布料裁切与标记，然后制成正规的服装样板，布立裁可以直接看出服装效果，既能得其样板，又能探其风格。





布立裁图样

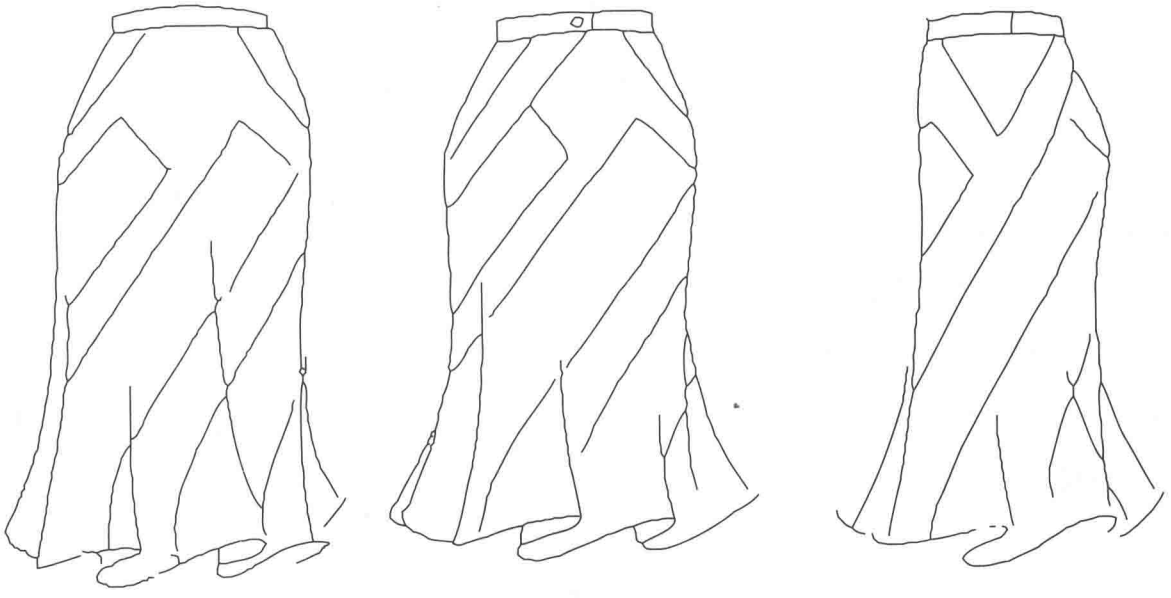
第二节　斜裁

斜裁（英文 Bias Cut），由法国时装设计师马德莱尼·维奥耐特首创。

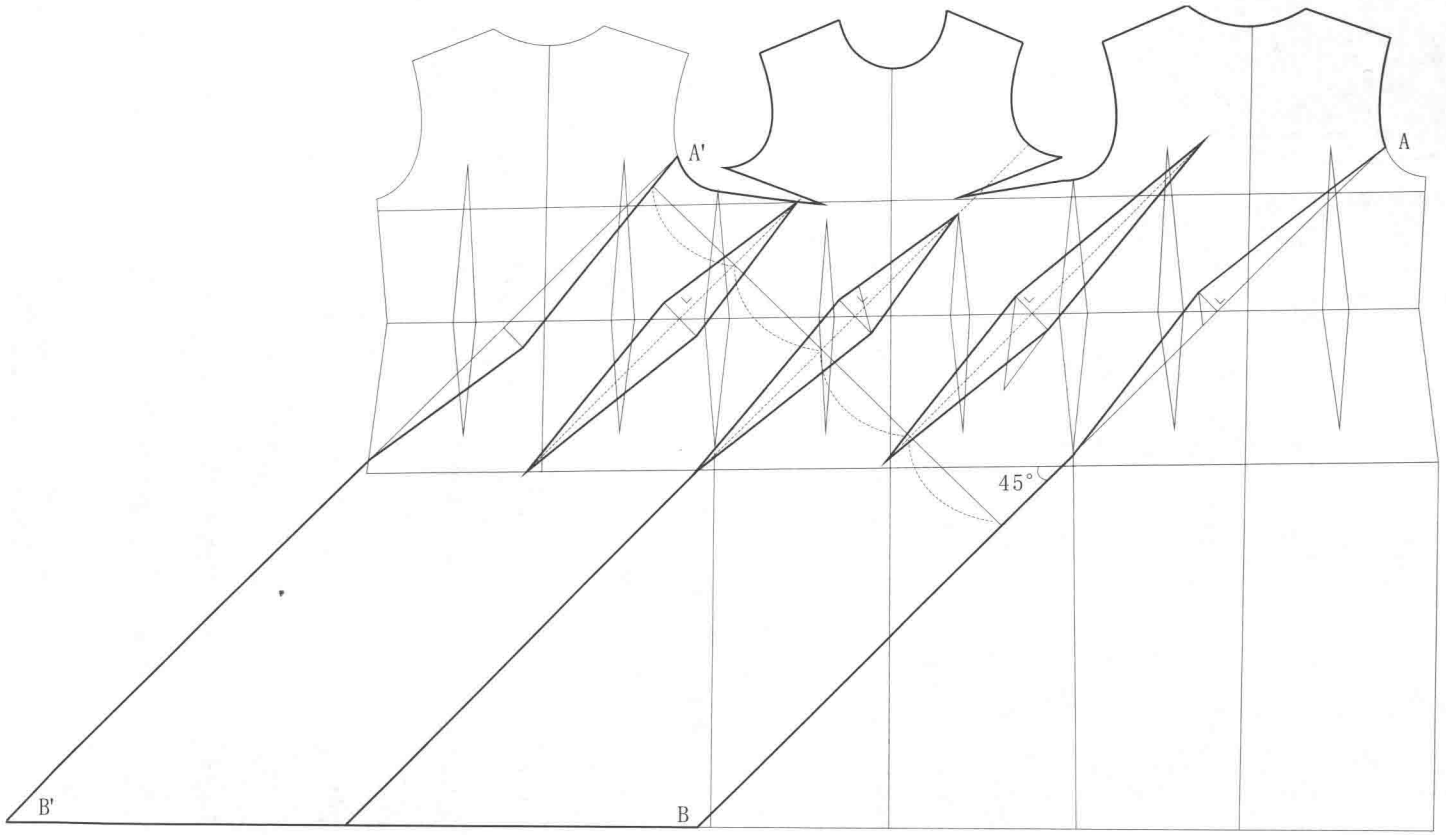
斜裁方法是以布料经纬纱线的 45 度夹角向作为结构制作的基准点和悬垂方向，按人体形状和款式要求在布料上进行直向和斜向交叉裁剪。为使斜裁准确合理，斜裁制版时，一般要先在模特人台上进行分割线缠绕、打褶、别布，摸索款式的成型规律和结构特点，然后进行裁剪缝制。

斜裁是一种难度较高的斜向裁剪，是利用布料斜向的自然拉伸和向下的悬垂性进行剪裁，所以能塑造出比较理想的服装外观形态，并恰如其分地包裹人体的身躯，事实上，斜裁方法是服装裁剪史上的一次重大革新。

斜裁将布料的运用推向了极限。斜裁的衣裙看似紧紧地包裹着人体，但绝不是紧绷，它的活动余量会在服装自然成型的空间中得到，这是斜裁利用布料斜向拉伸的结果。由于斜裁要求布料门幅比较宽，故整体连接的斜裁极为罕见，大多数设计师和裁剪师只能根据布料门幅和宽度设计斜裁。当布料门幅不够时，往往会采用方形、三角形、半圆形、菱形等几何图形，通过与衣片的组合来进行裁剪造型。斜裁讲究线条的流畅以及不对称的衣片组合。采用斜裁制作的服装，无论是穿着的形态结构，还是穿着的视觉感受，大都能与人体达到一种自然的协调，并能随着肢体动作，呈现出波浪翻卷的飘然起舞的“浮动”效果。现实中，这种在模特人台上进行斜向裁剪的造型方式，正演绎着一种全新的服装设计与制作的时尚理念。



斜裁造型形象



直裁转化为斜裁结构形态

第二章　裙　　子

第一节　立体裁剪之裙原型

原型是根据不同地区的人体差异，通过立裁人台按照面料丝缕立体制作而来。不同地区，不同年龄段会有一定的差异，所以原型很难覆盖所有人群。每个品牌都有自己的原型，都要通过立体调整与试穿之包容性后才能成为适用的顾客群的原型。

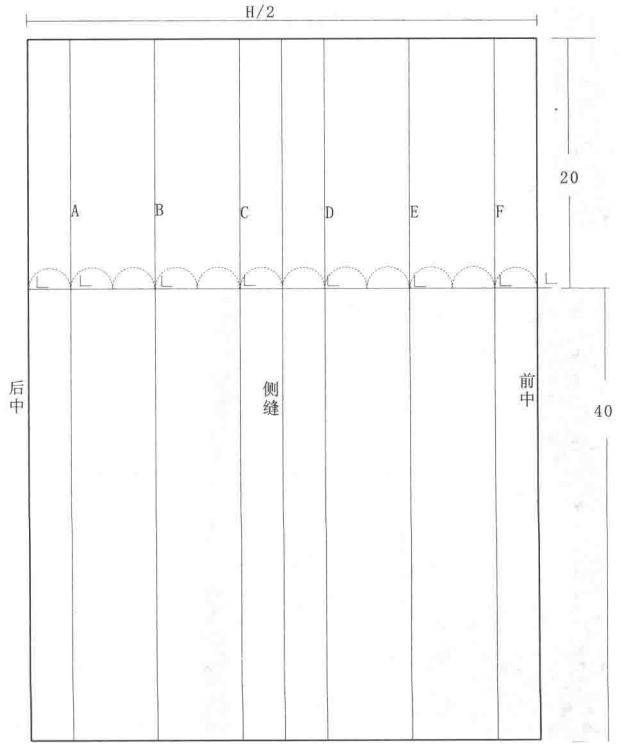
一、双省直筒裙的立体制作

1．立体制作

规格：160/66A　单位：cm

部位	裙长	腰围	臀围
尺寸	56	净 66+0	净 90+0

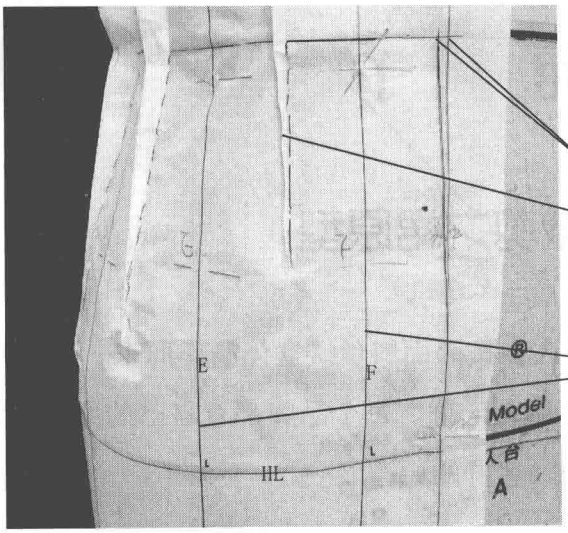
注：腰围与臀围要根据面料厚薄调整松量。



将H/2十二等分，A、B、C、D、E、F线代表面料的丝缕线，将前、后、侧、A、B、C、D、E、F线固定在人台上，八条线要垂直于地面，这样每两条线中间就会产生余量，即省量的形成。

注：本书图中B指胸围，W指腰围，H指臀围，S指肩宽。

2．前后侧省量的形成



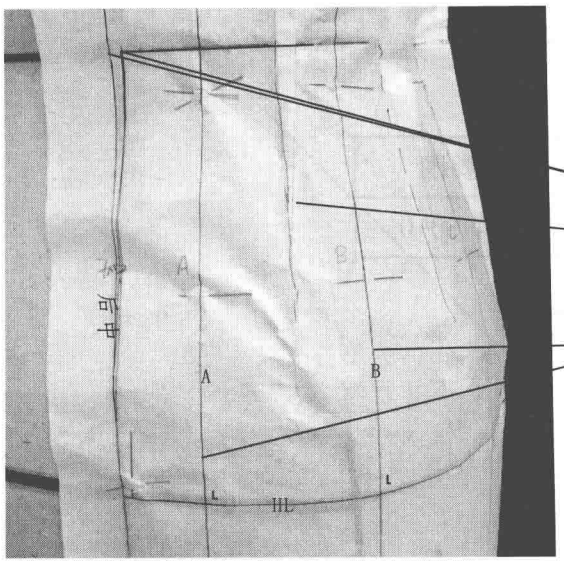
▶画出腰围线

前中省约0.3cm

E、F两丝缕线固定后将会产生多余的量(腰省量)

E、F两丝缕线要垂直于HL固定

前片



▶画出腰围线

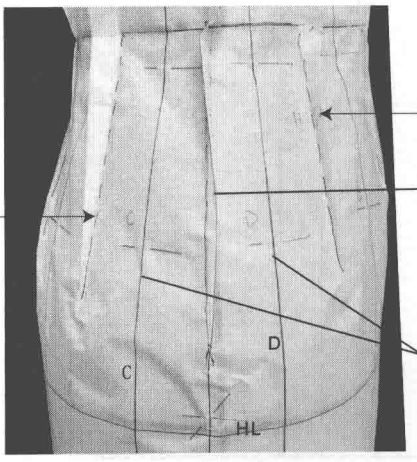
后中省约0.5cm

A、B两丝缕线垂直固定后会产生多余的量(后腰省)

A、B两丝缕线要垂直于HL固定

后片

在人台上画出 WL，要平行于 HL。标出省量大小与长度的记号，取下修顺再贴上人台核对一下是否有多余的量，或者不够的量，调整一下取下整理成平面。



前侧腰省

侧缝省也要垂直于HL

后侧腰省

C、D两丝缕线要垂直于HL固定，中间将会产生多余的量，即侧缝省前后侧也将会产生多余的量，即前、后侧省

侧面

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com