

格瑞魔法学校  
秘密教程 01



# 魔法师学徒的 魔法书

下卷

如何成为一名大师？  
从麻瓜到术士的7堂魔法必修课

*Grimoire*  
for the  
Apprentice  
Wizard  
From the Archives  
of the  
Grey School  
of Wizardry

[美] 奥伯伦·泽尔-雷文哈特 等 著  
宋 易 张 露 译

 江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE



THE HISTORY OF THE  
MAGICIAN'S GUILD

魔法師學徒的

# 魔法書

THE HISTORY OF THE  
MAGICIAN'S GUILD

THE HISTORY OF THE  
MAGICIAN'S GUILD



THE HISTORY OF THE  
MAGICIAN'S GUILD

格瑞魔法学校  
秘密教程 01



# 魔法师学徒的 魔法书

下卷

如何成为一名大师？  
从麻瓜到术士的 7 堂魔法必修课

*Grimoire  
for the  
Apprentice  
Wizard*  
From the Archives  
of the  
Grey School  
of Wizardry

[美] 奥伯伦·泽尔-雷文哈特等 著  
宋易 张露 译



江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE



# 目录

## 课程之三：练习 (2) / 1

第五课：魔法世界

第六课：符应

第七课：标志和符号

## 课程之四：仪式 / 45

第一课：实用魔法

第二课：仪式空间

第三课：关于仪式

第四课：运行仪式

第五课：魔法时间

第六课：年轮

第七课：法术辨识

## 课程之五：色谱——第一部分（存目）

第一课：冥想（浅绿色）

第二课：治疗术（蓝色）

第三课：药草学（绿色）

第四课：占卜（黄色）

第五课：魔术（橙色魔法）

第六课：炼金术（红色）

## 课程之六：色谱——第二部分（存目）

第一课：野兽支配（褐色）

第二课：宇宙学（紫罗兰色）

第三课：数学魔法（无色）

第四课：魔法礼仪（白色）

第五课：知识掌握（灰色）

第六课：黑魔法（黑色）

## 课程之七：传说 / 137

第一课：另一个世界

第二课：列国的神

第三课：其他

第四课：魔法的动物寓言集

第五课：魔法师的历史

第六课：现代魔法师

## 后记：毕业典礼 / 217

## 附录 / 227

魔法的历史时间轴

## 课程之三：练习（2）

### 第五课：魔法世界

#### 第一节：简介—集会

不错，在世俗世界之外，真的存在一个魔法的世界。就在那座山上，或者在那片森林之中，或者藏于门后，或者在乡间道路之下，魔法界的人们在那里集会。每个人都身着长长的飘逸的长袍和深色的漩涡式的披风和斗篷，脸神秘地隐藏在颜料或者面具之下……女巫们身着可爱的丝质和天鹅绒长袍，束身内衣和紧身上衣，或者漂亮的蜡染巴厘岛莎丽服和纱笼、奇异的首饰、臂章、项链、指环、短袜，以及肚皮舞腰带、饰头巾、冠冕、宽沿的尖顶女巫帽……男巫们身着苏格兰方格呢短裙、希顿古装、皮革制品、马裤、宽外袍、束腰外衣，以及无袖上衣——装饰有角的头盔和发带……各种奇异的景象不胜枚举。

和我一起去参加魔法师的集会吧……

当你进入集会区，你会看到温暖的笑脸，得到大大的拥抱。每个人都会跟你说：“欢迎回家！”你知道他们所说的是什么意思，因为在此处你确实会打心底觉得自己已经回到家中。四处都飘荡着音乐，从抒情到摇滚，从长笛到鼓声，应有尽有。彩色的条幅在墙上、树上、帐篷上，以及蓬罩上，随风飘舞。丰盛的筵席已经摆上

餐桌，人群围坐大大的餐桌旁边，交谈、说笑、互咬耳朵分享故事。在人群中穿梭的各个年龄段的孩子们，

大家都兴高采烈。研习会在讲授面具制作、流苏饰边、肚皮舞、圣歌、咒语、做鼓、编织、雕刻塑像、讲故事、斗篷制作、击鼓、治愈术、塔罗牌解读、水晶球占卜、生火术、瑜伽、冥想、酿制蜂蜜酒，等等几乎所有你能够想象得到的一些人想要传授、一些人渴望学习到的技巧。一个又一个的交流圈子在田野和小树林、石头圈、医药秘轮中，以及大树周围聚集。一群又一群的指导仪式展现着同时间一样古老、同明日一





样全新的神话和神秘。这些交流圈子有不合情理的荒谬之谈，也有严肃认真的讨论，有大声喧哗甚至狂暴之言，也有完全寂静无声的缄默。

如果魔法师的聚会是在户外举行（大多数都是，只要天气状况良好），在晚上就会堆起篝火，蜡烛和火把会照亮来路与圣殿，也有热情洋溢的容颜在欢迎你。人们会在篝火周围为你准备一个座位（有可能只是一个木头墩子……）。会有人递给你一只酒杯或者角杯，并说道：“愿你不再口渴（never thirst）”。人们会一起歌唱，或者讲笑话，讲故事。在邻近中央篝火的位置，肯定会有人在篝火周围击鼓跳舞——而且这些活动会持续整个晚上。在一些聚会中甚至还会有午夜烟火和镭射秀。

而且，无论你走到哪儿，你都会很受欢迎。

### 第二节：魔法市集

真实生活中的魔法市集比《天方夜谭》中的任何市集都要奇幻。新文艺复兴时期最好的工匠得意洋洋地展示着他们最好的手工艺品——全部都在一个地方！有魔杖、刀具、剑、法杖、圣餐杯；长袍、斗篷、法衣、帽子、披风；首饰、头饰、角制品、锁子甲；书籍、纸牌、字画、海报；塑像、雕刻、女神玩偶、精灵玩偶、龙玩偶、独角兽玩偶；生物、晶体、蜡烛、坩埚；面具、乐曲、魔法。

但是你不用等到要参加第一次魔法聚会才去魔法市集采购。现在，在说英语的国家很少会有主城没有魔法商铺，甚至在

一些小镇上也可能会有类似的商店。在黑人 and 西班牙人的社区，他们称其为神物铺子（botanicas，“药材店”）。你可以在你当地的黄页上的“超自然和神秘物资供应商店”的条目下查询。或者你可以上网一个州一个州地挨个搜索，网站是女巫之音（The Witch's Voice）：[http://www.witchvox.com/links/net\\_books.html](http://www.witchvox.com/links/net_books.html)。虽然所有的这些商店都是独立经营的，但是它们中有很多都是相互有联系的，我的雕像和首饰都是在这些店中购买的。你可以跟他们讲是我介绍你们去的！

这些超自然和神秘物资商铺是你进入魔法界最好的途径。到商店中结识在那儿工作的人们。他们通常会有一个公告板列出所有的活动、联络方式，以及当地的魔法团体。它们中还有许多会提供各式各样的魔法主题，有时他们还会邀请演说家和发言人进店演讲（我常常会遇到这样的商铺中做客并引荐一些客人过来）。然而，如果有些商铺不同意你没有经过家长的允许就来参加课程或者购买材料，不要惊讶，因为他们不想让自己陷入与世俗世界的家长打交道的麻烦之中。

### 第三节：聚会，节日，以及无宗教信仰者的集会

如果你恰好幸运地降生在一个魔法家庭，那么你就一定参加过我在上文提过的集会——而且你还能在此补充很多我没有讲到的内容！如果你在学校交有来自普通家庭的魔法伙伴，你就该告诉他们知道这一切都是真的。如果你的父母只是普通人，而你感觉自己被魔法的道路和魔法的世界

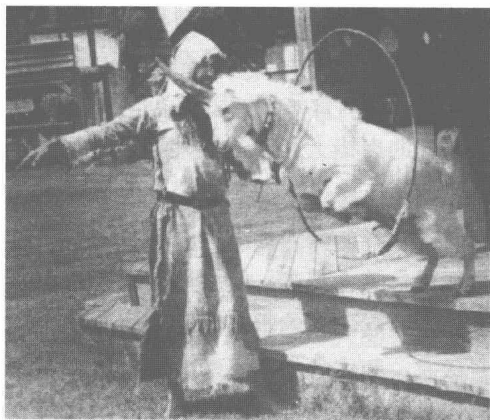
深深吸引（肯定是的，不然你就不会看这本魔法书了！），你就应该找出你的学校里的魔法小孩（找寻那些五芒星！）。其中一些可能会来自魔法家庭，而且他们能够引荐你进入魔法界。

以下是在很多大城市市区或者郊区每年都会举行一次的几种活动，而且通常都会有很多真正的魔法师参加。这些活动是对公众开放的，而且还会在当地的报纸上广泛地登广告，因此，参与到其中的“娱乐”环节中来吧。一旦你学会在这些活动中通过服饰和首饰学会辨认哪些人是魔法师，你就可以交到很多魔法师朋友。

### 文艺复兴集会

“文艺复兴集会”，正如我们对它的称呼一样，是这些活动中最公众的集会，每个几个月就会举行一次，而且还会四处打广告。文艺复兴集会有点像一个梦幻版本的户外主题公园，据推测是1500年代晚期的英国文艺复兴时期兴起的一种娱乐消遣活动。在集会上普遍使用的语言是伊丽莎白时期的语言——莎士比亚英语。有时，这种集会还会精准地还原那个历史时期的人文元素，例如执政君主伊利莎白女王和亨利八世。然而，这儿也不像真正的中世纪和文艺复兴时期，因为没有黑死病也没有焚烧女巫，而且魔法界的人士都是非常公开的。

我是从1980年开始参加文艺复兴集会的，那年我的的第一头独角兽出世。那是我第一次带领它们以魔法师的身份出席这种活动，身着长袍和斗篷，手持我的寻路杖，那时这个伙伴已经跟随我十年了。我的生活伴侣，牵牛花，是以女巫的身份



1982年9月29日，晴，休斯顿（卡罗·舒加特 Carol Shugart 摄）

出席的。在接下来的几年里，我们的独角兽声名远扬，因此我们被邀请带领它们参加在美国和加拿大举行的每一次文艺复兴集会。我常常会想，有多少人能够意识到巫师和独角兽一样，都是真实存在的！

在集会上，可能会有真正的手持长矛、骑在马背上的装甲骑士参加的马上长枪比武比赛。成群的海盗会用邪恶的宝剑保护他们抢夺而来的战利品——“啊！”——而且还会教授你一点击剑术，如果你愿意的话。吉普寨人会开着俗丽的旅游车在树林中露营，他们会通过纸牌和水晶球占卜你的命运。你可能会遇见罗宾汉、梅德·玛丽安，以及舍伍德森林中身着绿衫的快乐之人。真正的巫师都是徒步旅行的——他们会巧妙地掩盖自己的巫师身份（如果你仔细观察他们手上戴的戒指，你就会认出他们来……）。

在集会市场上，你能够听到不绝于耳的讨价还价声——正如我在上文中所提到的一样，甚至更多！我就是在这种市场上购入我的天体观测仪和袖珍日晷的。在专

业的精品店中，你还能买到那些定期参加集会的魔法师们所穿的漂亮服装。货摊上还能买到异国食品——比如“布丁牛排”、牧羊人的肉馅土豆肉饼、火鸡腿、女王小面包、国王坚果。在各式各样的舞台上，表演者在表演令人捧腹大笑的喜剧——而且如果你站上前去，就会被他们邀请上台和他们一起表演的哦！巡回演出的艺人、音乐家，和魔术师会不断地为参与者们提供娱乐消遣活动，身着紧身胸衣的猥亵少妇会让你转过身去用鞭子抽打你。

在此，我会给你一个好心提示：不要身着普通人的衣服去参加文艺复兴集会，比如牛仔裤和T恤衫。穿上你最能表明你魔法身份的衣服，甚至可以是一件简单的束腰外衣和绑腿。租一部莎士比亚的电影来观看，例如《罗密欧与朱丽叶》、《仲夏夜之梦》，或者《莎翁情史》，并学习一点伊莉莎白时期的英语。欣赏一场表演最好的方法就是成为这场表演的一部分！试着和你的父母沟通，让他们带你去集会（也将他们装扮起来！），并带上你的朋友们。

### 无宗教信仰者的节日和聚会

魔法界中的许多（虽然不是所有的）魔法师都与无宗教信仰的精神运动有关联。然而，无宗教信仰者的节日和聚会一般都不是向公众开放的，而且很少会有广告刊登。在这节课的开头的描述中我就描述了一个典型的户外非宗教信仰者的节日庆典——每年，全世界会举行几百场这样的庆典。我所参加过的这些庆典中的人数从百人以下到1500人以上的都有。因为大多数的节庆都是在户外举行，因此

每年也会有几个无宗教信仰者的旅馆会议会在不同的城市召开——比如万神会（Pantheon），每年的二月都在加利福利亚州的西部城市圣何塞举行。同时还有非常多的家庭活动，而且如果你的家人都是无宗教信仰者，你一定已经参加过一些类似的活动。然而，没有合法监护人陪同的未成年人是不允许参加的（或者至少有一张签了字的许可纸条），因此，如果你的家人不是无宗教信仰者，你就需要等等，等到你长大以后才能参加这样的聚会。

### 第四节：与他人合作

在你学徒生涯的早期，你可能会独立参与很多你自己的魔法研究和练习。但是，有希望的是，你即将会在学校中遇到其他的一些魔法小孩。当你找到他们以后，你可能就会想要成立一个“魔法俱乐部”或者一个学习小组。这样你们就可以和小组成员一起做很多事情，而是不一个人承担所有。

**成立一个学习小组：**大多数的高校都会有一些特殊的兴趣学习小组，如果你有一些朋友对魔法和巫术感兴趣，你可能会想要成立这样的一个学习小组。你将会需要一名老师的帮助。找一个你认识的最亲近的老师——尤其是一些真正喜欢像哈利·波特一样的人的老师——然后求助于他们。你会需要安排一个开会时间和会议地点。学习小组并不是真正要施展魔法、符咒，或者举行仪式，但是你们可以谈论你们的魔法研究、分享你们的观点、讨论你们读过的魔法书籍、彼此互相占卜、做



游戏，按照我在这本魔法书中所讲解的一些方法说明一起制作长袍等等魔法师所需的物件。甚至你们还可以做一些这本书中提到的提升你们意志力量的练习。当然，你们还可以一起玩各种各样的魔法游戏（详情会在第六节中介绍）。

一旦你举行了一次巫术或者魔法学习小组会议之后，可能就会有很多孩子想要加入你们，因此你可能要在允许某人加入你们学习小组之前，考虑派给他一些任务，例如读小组中每个人都已经读过的某本特定的书籍。我建议，一旦你们一起拥有了第一个小型的学习小组，新成员的加入都得通过组内人员的全体同意才行。

**成立你们自己的魔法社团：**一旦拥有了你们自己的学习小组，你们可能就想要决定好一个会面的地方，在那儿你们可以建立圣堂，或者设置魔法圈，并真正地施展一些魔法。你们会想要选一个特定的时候定期在此聚集——通常的惯例就是一个月一次（“……而且最好是在月圆之时”，阿拉迪亚 [Aradia] 中这样告诉女巫）。但是如果你们是在室内会面，那么除了月相阶段，你可能有一些其它因素需要考虑。一个星期的每一天都有其自身的魔法关联（详情请看下一课中的符应表格），你甚至想要尝试在不同的时间相聚以施展不同种类的魔法。

当然，你会想要为你的社团起一个很酷的名字。你可能会用一种神秘的生物，魔法的象征符号（例如埃及十字架、五芒星、墨丘利的节杖，等等），你们最喜欢的故事中的某个物品，或者你们所喜欢的任何东西来充当你们社团的名字。举个例

子，最著名的魔法社团之一金色曙光会，以及哈利·波特系列的第五部中一个名叫凤凰社的社团。

**在线交流：**在写这本书期间，网上仿佛还没有适合青少年的在线网站或者聊天室可供讨论巫术或魔法，也没有专门适用无宗教信仰者或者对巫术崇拜感兴趣的人的网站或者论坛。不信教和巫术崇拜都是宗教定向，而魔法和巫术却只是研究和练习，是独立于任何特有的宗教信仰之外的。而且我总喜欢顺其自然！因此我们为你们创建了一个特殊的在线格瑞魔法学校，学校的网址是，[www.GreySchool.com](http://www.GreySchool.com)，在此你们可以进一步地学习，也可以和其他的学生交流。

**寻找当地的魔法社团：**也许在你所在的区域已经存在有魔法社团。你可以再一次地到你当地的超自然商店查询。有时，半开放的团体会在这样的商店中留下传单或者通知。他们可能每个月都会举行一次家庭招待会，或者偶尔通过商店提供一些课程或者指导性的新课展示。如果你发现有一个你可以参加的开放性聚会，带上几个你的魔法朋友；如果你的父母感兴趣而且愿意参加，你应该也会想要带上他们。有的社团还有一些针对青少年的特殊程序，但是如果你想参加的话，需要取得你家长的同意。如果他们不同意，你至少应该去认识一下那些魔法师。

然而，我并不推荐你设法去加入现阶段存在的任何团体。首先，你需要去了解许多不同种类团体中的团员，这样你就可以有依据地将他们作对比。你仍然只是一

名学徒，学习魔法艺术最好的方法就是学习这本书中的课程，完成这些工作和任务，和你最亲密的朋友一起练习，并组建你自己的魔法小团体。从别人那里学习你能学到的所有东西，阅读你感兴趣的所有书籍，参加培训和讲课，询问许许多多的问题（质疑权威！），和你尊敬的人成为朋友。如果你想要加入社团的话，你会有大量的时间来选择——在你形成你自己的意识，了解事情的真相，熟悉社团里面的人之后。

## 第五节：巫术游戏

这些魔法游戏的设计都是为了提高并且磨练你的魔法技能和力量。它们会挑战并激励你的想象力、你的快速思考能力、你的词汇量，以及你的观察能力。同时它们也非常有趣，而且不受地点的限制。最好的一点就是，你不需要购买任何特殊的装备，鞋子、制服、书籍、玩件、游戏卡，或者 CD！

### 精灵棋：不分季节的游戏

——黛安·达琳 (Diane Darling) (由艾尔德里·小狼 [Eldri Littlewolf] 教授)

精灵象棋是一种合作性的游戏，在魔法界中深受欢迎。和许多奇妙的事情一样，这种游戏无处追本溯源。这是我的朋友艾尔德里·小狼传授给我的，但是不仅仅只

有狼人和人类才玩耍这种游戏，还有几种鸟类以及章鱼，至少还有猫、蛀船虫、几种蟹类，当然还有精灵都会玩这种游戏。我们甚至还可以和天外来客一起下精灵棋！

精灵棋的玩耍人数是不固定的，但是如果人数超过 4 个或者 5 个的时候速度就会变得很慢。也可以大人小孩一起玩。精灵棋回答了这样一个问题：“我要用这些灵巧的小家伙们做些什么呢？”精灵象棋在任何地方都可以玩耍，也可以不使用专用的棋子。它要求合作，同时也需要分享。每个人都是赢家。下精灵象棋只有三条规则，在征得每个玩家的同意之后，你们也可以弃用这些规则：

1. 在每一次轮到你的时候，需要移动三颗棋子。
2. 顺时针方向轮流。
3. 每个人都完成以后，游戏结束。

就这些。现在，我们来看看精灵棋怎么玩。

首先，你和你的对手都要将你们自己的精灵棋布置在棋盘上。在你的房间（或者房屋）周围放置一个篮子，用于装下小的特别物件——例如贝壳、海滩上漂集的海草、玻璃珠、纽扣、水晶、小型的动物骸骨、抛光的石子、首饰、形态怪异的小块浮木或者树枝，游戏用的小型雕刻工艺品——如果你喜欢，甚至可以是能在黑暗中发光的橡胶制的蟑螂！每种东西数量越多越有用——例如四个箭头、九个贝壳、两个鸡叉骨、一打抛光的小石子——即使大多数的棋子只需要一颗。任何数量的物件从一把的量到一小满篮的量就足够了，



随着时光的流逝，你的装备会越来越多。现在，准备好一张漂亮的围巾或者一张桌布。圆的或者正方形的最好，而且得是无色的（虽然扎染织物非常的漂亮！）。这就是你的精灵棋桌上所需的所有物品，将桌布与其它物件一起放在篮子里。

现在开始下棋。选择一个偏僻的地方，和其他棋友一起围成一个圈坐在地上，或者围坐在桌子边。在中间将桌布平整地展开。每个人都将自己的精灵棋子倒在自己面前的桌布边上。布置好你的棋子布局以方便大家共享，互相赞美彼此的小小珍宝。用你们自己的方式来决定谁先走棋。（摇骰子是一个很好的方法……）先走棋的那个人可以从自己或者他人在桌布上的布局中选择放置三颗棋。接下来的那个人也可以放置三颗棋。移动已经在桌布上的一颗棋子算作一次走子，但是要等到轮流到你以后才能改变他人的走子，或者经过他人允许后方可。

在精灵棋中没有意外。一只毛毛虫穿过桌布，一只雪貂偷走橡胶制蟑螂，所有这些都会算作是一次走子。每一次漂亮的走子都应得到轻声的欢呼（“哦哦……”）。就这样继续下去，直到没有人还要走子，每个人都对最终的图案满意为止。每一次游戏都不一样，但是诸如圆圈、螺旋形、连环链、雪花，以及笑脸之类的图案会一次又一次地出现。这是非常奇妙的。某些棋子还可以在很多游戏中用于最有希望获胜的走子。在所有的棋友都完成了以后，一起赞美并且谈论最终形成的图案。精灵象棋从不同棋友的位置看起来会非常不一样，因此四处走走，看一看每位棋友眼中的棋局是什么样子的。结束以后，收回你

的棋子。这时候，你可以会想要赠送他人一些棋子，或者与他人交换棋子。

精灵象棋可以每天都玩，只要有棋友，而且大家都想一起合作制作图案。一次游戏可以只选择一种棋子。圣坛、书架、你整个的房间，或者你的后院都可以用于玩这种古老的游戏。也可以在沙滩上用浮木的海草来玩耍。我们祖先伟大的石圈阵、禅意花园、你的花园、澳大利亚园丁鸟鸟巢，以及树荫下的章鱼花园都是精灵象棋的例样。这个游戏可以微小如手掌，也可以广大如人生。

### 观察

这个游戏可以和两个到六个人一起玩耍。每一个参与者都需要一个速写本，一支好铅笔，以及一块橡皮擦。同时，还需要一个铃铛，一只秒针的手表或者时钟，一个托盘，以及一块足够大小的不透光盖在托盘上面的布。每一个游戏参与者都应轮流当“布局者”，直到每个人都轮流了相同的次数。现在来看看这个游戏怎么玩：

布局者带上托盘和遮布进入不同的房间，远离其他的参与者——最好是一个有着很多小东西的房间（例如我的书房！）。在那儿，他会选择八件大小合适的可以一起放到托盘上的物品，相互之间不能接触，然后将它们摆放好（提示：不要选择一些会四处滚动的物品，例如鸡蛋或者弹球！）。然后布局者用遮布将这些物品盖起来，将托盘带回游戏者们所在的房间，放在他们面前。所有的参与者都应闭上眼睛，做几次深呼吸，然后集中自己的注意力。尔后由布局者摇响铃铛，同时揭开那张布。参与者们一听到铃声立即睁开眼睛，



注意看托盘上的物品，将所有的物品以及其摆放的位置记在脑海之中。

三十秒以后，布局者将会再次摇铃，然后将托盘盖起来。游戏者们应该再次闭上眼睛，再次深呼吸几次，将画面形象地印在头脑中。然后，当他们准备好以后，参与者们会睁开双眼，努力在他们的速写本上画出他们所看到的物品以及它们的摆放位置。一当他们完成以后，他们就该放下他们的铅笔。当所有人都完成了以后，再次将布揭开，然后根据每位参与者所画下的物品数量以及位置的正确与否来评



分。绘画水平不必太高——甚至粗糙的勾勒也可以，只要能够清楚地表示出是什么，以及每件物品的位置正确，且与它物的相对位置大致相仿便可。

然后下一个人轮流当布局者，方法与上一位完全相同——在选择的时候要使用不同的物品，或者某些相同。当每个人都当过布局者以后，第一轮就结束了。然而，在第二轮的时候使用十种物品，而且只允许每位参与者使用 25 秒钟来观察。第三轮时，使用十二种物品，20 秒钟观察时间；第四轮，十四种物品，15 秒钟；第五轮，十六种物品，10 秒钟。

将每个人的分数合计出来。你玩这种游戏的次数越多，你接受视觉信息并且形象化地牢记在大脑中的能力就会越强。你会发现这种技能在许多地方都会有着极大的使用价值。

**升级版：**使用一个大号的披萨烘焙盘作为托盘，再裁剪一张大小相同的纸。用一个圆规在纸上画三个距离大致相等的同心圆。然后从中心往外画辐射形的线条，将每个环形等分，然后按照以下方式标记：内圆——阴 / 阳。接下来的圆——等分为四个部分，标上四种元素的速记符号。第三个圆——七等分，标上行星的速记符号。外圆——十二等分，标上黄道十二宫的速记符号。然后在摆放物品的时候，将它们安排在这些区域之内。

**将这种游戏当作是一种魔法练习：**学会将托盘上的物品定形为一个单独的图片，然后练习将它强烈并且生动地印在脑海中，这样在你睁开双眼之时，你仍然能

够看到悬挂在空中的那些物品的影像。练习将这些影像保留更长的时间。从一件物品开始，然后按照你自己的方式不断增加，慢慢地你就能记住越来越多的物品。

## 从不结束的故事

这是一种围坐在营火旁的6到12个朋友一起玩的古老的很受追捧的游戏。讲故事是一种非常重要的魔法艺术，因此通过参与这个游戏你会变得非常擅长讲故事。这样的故事通常始于一些惯用的措辞，让你知道这个故事是开始于并且设定在过去的，比如：“从前有……”，或者“很久很久以前，在遥远的银河系中……”或者“在我和你一样大的时候”，或者“在一次集体露营时……”。

因此，从不结束的故事通常是以这种方式开头的：你开始故事的时候会讲一些像这样的话：“很久以前，有一次我打算……事情是这样的……”然后你虚构一个愚蠢的、蛮横的、有趣的、怪异的事情进展顺序，让故事中的“你”陷入一种怪诞的紧张处境中——就像电视连续剧中所说的“未完待续……”不要在轮到你的时候占用太多的时间——我建议你准备一个时长三分钟的沙漏计时器，然后递给讲故事的那个人，以安排自己的故事长度。结束的时候要像这样：“事情就是这样（头向下倒挂在鳄鱼池中），然后……”这时你就该将计时器传递——还有那个故事也一起——给下一个人，他就从这里开始讲述，“……然后……”

每个人都要接着上一个人的故事以第一人称（“我”）开始讲述。这个没有结尾的故事可以随着你的想象力发展到任

何地方，因为你在你接下这个故事以后，你不会知道接下来的冒险旅程会在哪。需要记住的最重要的事情是，在每一次的轮流中，当那个人手中的计时器中的沙子耗尽之后，讲故事的人必须要说“……然后……”，再将手中的计时器按次序传递给下一位。这个游戏中没有失败者——每个人都是赢家！

## 文字游戏

**叠韵字谜 (Hinky-Pinky) :** 叠韵是一种传统的魔法师游戏——而且是一种在长途车上玩耍的有趣游戏。这种游戏两个人就可以玩。它大致是创造一种两个单词的表达式，这两个单词中一个单词的所有音节与另一个单词的所有音节韵律相同。取根据这两个单词有几个音节，例如单音节的称作“Hink Pinks”，双音节的称为“Hinky-Pinkys”，三音节的称为“Hinkety-Pinketys”。它是这样玩的：你想好一个韵律（例如 Hinky Pinky），然后为你所给出的谜语提出一个定义。另一个人就要猜出能够回答这个谜语答案的 Hinky-Pinky。下面我提供了一些简单的例子——你必须得自己创造属于你自己的谜语：

“肥胖的猫科动物的 Hink Pink 是什么？”

答案：“一只 fat cat (肥猫)！”

“一场魔法暴风雪的 Hinky Pinky 是什么？”



答案：“一场 Wizard blizzard (魔法师暴风雪)!”

“魔法刺绣的 Hinkety Pinkety 是什么?”

答案：“Witchery stitchery (巫术刺绣品)!”

关于叠韵较好的一点就是你可以随时和任何知道这个游戏的人一起玩，任何时候，只要你想玩——甚至可以和周围的一些人一起玩，比如在快餐厅中的时候。这是我最喜欢的文字游戏！那么猜一猜，一名凯尔特祭司最喜欢的饮料的 Hinky Pinky 是什么？

**词义猜测 (Fictionary)：**词义猜测的游戏需要一本字典——最好是一本包含有生僻单词的字典。我们喜欢使用一本字典名为《伯恩夫人非常用字词典》([Mrs. Byrne's Dictionary of Unusual Words])。玩这个游戏时最好是有五到十个人参与。每位参与者都需要准备一个小的笔记本以及一只不会掉色的笔。每个参与者轮流充当选词者，拿上字典，寻找一些真正怪异的、参与游戏的人都可能不知道的单词。然后由选词者在一张纸上写下这个单词，并在单词下方写下这个单词的三个定义，随机标上号码。其中有两种定义完全是编造的，但是看起来要合情合理，第三种定义才是字典中对于这个单词的正确解释（如果正确解释不只一种，那就选一个你喜欢的解释！）。

然后，选词者将单词和定义，以及定义的编号顺序大声朗读出来，让每个参与

者都能听清楚。参与者们写下选词者所说的单词及意思，然后努力猜测哪一个是正确的定义，并将正确的编号写在笔记本上。给任何选择正确的人都加上一分。然后便将字典传递给下一位选词者。

**魔法师的猫 (The Wizard's Cat)：**这种游戏至少得有十二个人的参与才会好玩，而且人越多越好。尤其大家都围坐在篝火旁时最好。坐成一个圈，每个人都要唱，“魔法师的猫是一只\_\_猫！”围着圈圈依次轮流（当然，顺时针旋转），一次一个人，每个人都要在空白处填上一个单词的形容词来描述魔法师的猫。但是要求是每个人所填的那个单词都要按照字母表的顺序接上上一个人的那个单词！例如：

第一位参与者：“魔法师的猫，是一只愤怒 (Angry) 的猫！”

第二位参与者：“魔法师的猫，是一只漂亮的 (Beautiful) 猫！”

第三位参与者：“魔法师的猫，是一只只有斑点的 (Calico) 猫！”

第四位参与者：“魔法师的猫，是一只邋遢的 (Dirty) 猫！”

……按照字母表的顺序以此类推，一次轮换。就这样一直往前，中间不能有停顿。为了保证韵律的稳定，每一个人都要在主要的音节上拍手：“The WIZard's CAT is a HAPpy CAT! 魔法师的猫是一只快乐的猫！”如果在轮换到某人的时候他不能立刻说出来，他就会被淘汰掉。你们可以慢慢地加快拍手的速度以

增加难度。这个游戏可以根据大家的喜好一直延续下去，或者在用完所有字母的时候结束，或者直到只剩一个幸存者的时候就停止。

**魔法师的耳语 (Wizards' Whispers) :** (大声而快速地说几次!) 这是“电话”的一种变异，参与游戏的人越多越好玩。每个人都围坐成一个圈。开始的时候你可以写下一个魔法术语以及其简短的定义，就像我在这本魔法书中偶尔提到的一些术语一样（事实上，在这个游戏中，你就可以只用这上面的术语）。举个例子：“魔法是一种增加可能性的艺术。”然后，不要让任何人看到你写的内容，将你写出来的内容悄声地告诉你左边的那个人。接下来，这个人也悄声地将他听到的话语传给下一位，围绕整个圆圈以此类推。

每个人都应该准确无误地将他们所听到的话语传递下去的，不管这句话看起来多么没有意义。当这句话回到你这里（或者任何开始这句话的人）时，大声说出来，让每个人都能听清，然后再大声读出你写在纸上的原始的表达。最开始的那个句子总是在人与人之间的传递过程中被胡乱篡改，而最终的版本会变得相当可笑！下一轮游戏的时候，圈子中的下一个人也以同样的方式开始。

### 心理游戏

在小型的五到七人聚会的时候证明个人心理能力的游戏是很受欢迎的。以下便是几个常玩的游戏：

**漂浮 (Levitation) :** 一个人坐在椅子上，然后其余的四个人站立在坐着的人的周围。这四个人将自己右手的食指分别放在坐着的人的腋窝下方和膝盖下方，然后试着将坐着的人抬起来。一般情况之下，这是不能够办到的。然后站着的四个人将他们的手放在坐着的人的头的上方，一起向上和向下移动五次。随后迅速地将他们的食指和之前一样放在腋下和膝盖下，这样你们很容易就能将坐着的人抬离椅子了。

**死后僵直 (僵尸) (Rigor Mortis) :** 一个人面部向上躺在地板上，双臂放在身体两边，眼睛闭上，准备好进入恍惚状态，平稳地进行深呼吸。其余的人分别站在躺下的人的两边，一边从10往0倒数，一边从头到脚轻轻地敲打躺下的人。在数到“零”的时候，所有人一起说“死后僵直！”——于是躺下的那个人就会变得完全僵硬，像一块木板一样硬。然后所有人将这个人抬起来，像架设桥梁一样放在两张面对面的椅子上，一边放头，一边放脚。如果你的这个游戏很成功，那么如果你坐在这座人“桥”的肚子上他是不会倒塌的。

**自由下落 (Free Fall) :** 这种游戏通常是在入门时所玩的游戏，而且十分有趣。一个人站在一个矮凳子，空心煤渣砖，或者一个盒子上——与地面的距离不能超过一英尺。另一个人站在他面前说：“闭上你的眼睛，深呼吸。感受可靠与安全，完全相信这对你没有任何伤害。紧闭你的膝盖，这样你的双腿就不会弯曲，然后准备好向后倒。”此时，其余的所与人都站

在凳子上的人的背后，准备好接住他。在给予凳子上的人一段时间准备之后，站在前面的人将手指放在凳子上的人的胸骨上，然后轻轻地将他往后推。其余所有的人都将他接住并高高举起，然后再将他推回原位站好。

**信息传送 (Transmission)：**将参与者分成两两一组，背对背坐着。每个参与者都准备一个笔记本和一支铅笔。轮流扮演角色，一个人（发送者）在脑海中想象出一个影像并将其画在笔记本上，专心画画，并将集中注意力将你所画的图像传送给另一个人。另一个人（接收者）努力接受他们的队友传递过来的讯息，并将其画在笔记本上。在交换发送者与接收者之前尝试三种不同的图像。然后对比两人的图画，看看两种图画有多相似。一组画完六幅图画之后（每一次交换画三幅图），与他人交换搭档，直到每个人都有机会相互组对。

**探测术 (Dowsing)：**选出一个人将一枚 25 美分的硬币藏在房间（或者院子，如果你在室外游戏的话）的任何地方。将另一个硬币用胶带绑在 Y 形的叉状“探测”棒的中间。用你的双手抓住探测棒的两个分叉，将探测棒的主体部分用作指示器，设法定位隐藏起来的硬币。你可以多做几个探测棒，这样每个人都可以分到一根，以便同时搜寻。无论是谁先找到，这枚硬币都归他！

## 角色扮演游戏

——杰克·格里芬 (Jack Griffin)

角色扮演游戏是了解他人眼中这个世界的样子的最好办法。以他们的方式来说，所有的角色扮演游戏都可以看作是一种表演形式——从表面上看来似乎是世俗世界的一种技能，实际上这种游戏来源于真实的魔法变形术。虽然存在着很多不同类型的角色扮演游戏，但是所有的这种游戏都有一个共同点：它们提供了一个成为他人的机会，去体验英雄（或者恶棍）的世界是什么样的，并且还能体会故事中参与角色扮演游戏时，你要好好想想你要扮演的那个角色是什么样子的。设法将你自己当做是故事当中的那个人，仔细聆听故事中所呈现的景象；闻闻风的味道；听听马儿的疾驰；体会；看看会发生什么。也许那个人物所持有的精神会教给你一些东西。当你与其他参与者交流心得之时，试着想想在那样的情况下那个人会是什么样。为什么他们会是那样？是什么促进他们成为了他们那样的人？

以他们的方式来说，角色扮演游戏为梦想的共享提供了一个漂亮的框架，允许我们表达出我们自己在世俗社会中很难表现出来的那一部分。但是要注意，角色扮演游戏是一种强大的手段，而且颇具诱惑力。生活在英雄的故事里，摆脱危机，赢得挑战，这些经历都让人难以抗拒。这是一个艰巨的任务，将故事中的经验教训带入超越故事的美好世界之中。我们有能力将自己投射到不同的世界之中，但是同时我们也应该具备能够将自己从这些世界中分离出来回到现实世界的能力，这两种能力是同等重要的。

## 第六课：符应

### 第一节：简介 - 分类系统

魔法思想中最重要的一个方面便是根据相互联系的符应将这个世界分类。通过事物分类挑拣，归入不同的类别之中，我们就在深层次的象征水平上进一步加深对它们的理解。这样我们就能缩减自然界无限的多样性，将其变成我们的大脑可以领会并且搞清其中含义的东西。

所有的自然科学都始于感知共通性的分类系统。举个例子，生物界的卡尔·林奈 (Carl Linnaeus, 1707-1778 年) 发展了一种分类拣选系统，其中只有七种生物分类 (“根据一定的法则来安排”) 类别，便将所有的单个生物进行了归类。最初这种方法被收录进他的《自然系统》([*Systema Naturae*]) (“自然的体系”) 一书之中。1735 年，这种分类方法被称为 K-P-C-O-F-G-S 系统，分别代表了 Kindom (界), Phylum (门), Class (纲), Order (目), Family (科), Genus (属), 和 Species (种)，这是一种分类大纲，每一个级别都隶属于前一种级别。以下就是林奈的分类方式：

I. 动物界 (动物——包括十个门类)

1. 脊索动物门 (有脊柱的动物——包括十个纲类)

A. 哺乳动物纲 (有乳腺的动物——包括二十个目类)

a. 灵长目 (有对生拇指的动物——包括十五个科类)

(1) 人科 (猿——包括五个属类)

(A) 人属 (人类——现在就只有一种物种，虽然曾经还有其他物种)

(a) 现代人种 (“思考”，现代人：



学院	格兰芬多	拉文克劳	赫奇帕奇	斯莱特林
创立者	戈德里克 格兰芬多	罗伊纳 拉文克劳	赫尔加 赫奇帕奇	萨拉查 斯莱特林
院长	密涅瓦 麦格教授	思尼恩特 教授	斯普劳特 教授	西弗勒斯 斯内普
代表动物	狮子	鹰	獾	蛇
颜色	红色	蓝色	黄色	绿色
品质	勇敢 胆识	心思敏捷 睿智	忠诚 坚韧	精明，渴 望权力