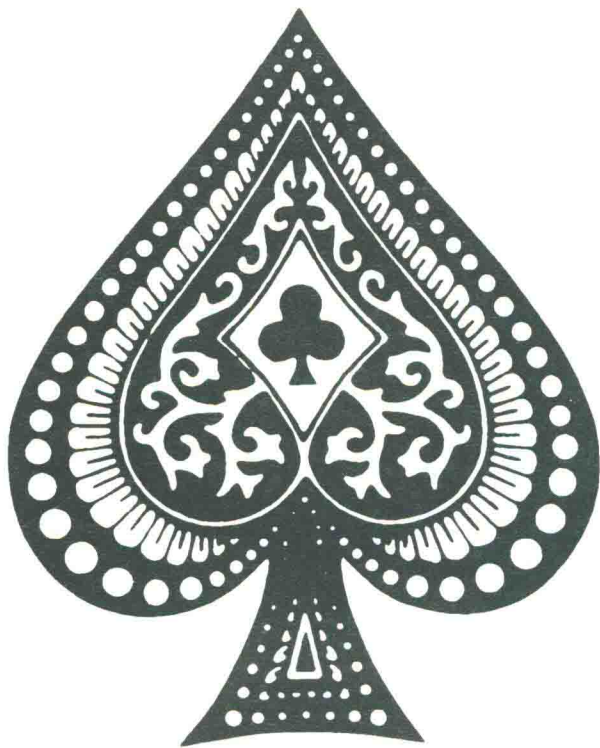




最新国际通用 自然叫牌体系

刘世康 著



ZUIXIN
GUOJI TONGYONG
ZIRAN JIAOPAI TIXI



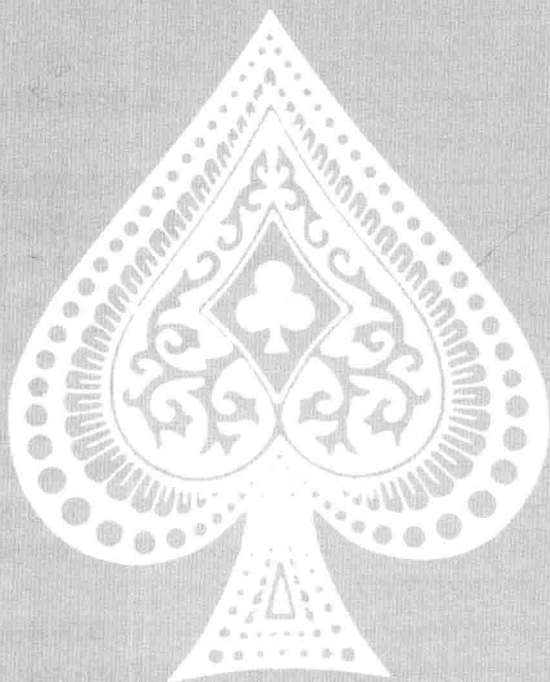
上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE





最新国际通用 自然叫牌体系

刘世康 著



ZUIXIN
GUOJI TONGYONG
ZIRAN JIAOPAI TIXI



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

最新国际通用自然叫牌体系 / 刘世康著. —上海:

上海书店出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5458-1157-5

I. ①最… II. ①刘… III. ①桥牌—叫牌 IV.

①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 227202 号

最新国际通用自然叫牌体系

刘世康 / 著

责任编辑 / 周洁 技术编辑 / 丁多

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海福建中路 193 号 邮政编码 / 200001

www.ewen.co www.shsd.com.cn

全国各地书店经销

上海展强印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张 14.25 字数 420,000

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-1157-5/G·89

定价: 38.00 元

本书中文简体字专有出版权归本社独家所有, 非经本社同意不得连载、
摘编或复制

前 言

本书共分十章,除第一章介绍桥牌叫牌的发展过程外,其余九章大致由以下三部分内容组成。

1. 以国际公认的《桥牌世界标准》(Bridge World Standard,简称 BWS)为依据,对其中的内容加以展开,并通过一定的牌例加以说明,使广大桥牌爱好者能掌握国际上通用的现代自然叫牌体系。为了便于读者对照 BWS 的原规定,在第九章中把 BWS 2001 年牌的原文翻译成中文。第二章至第七章所介绍的内容是现代自然叫牌体系的基础,适用于不同水平的牌手。这部分内容也可作为大、中学校学习桥牌的教材。

2. 国际上有不少新的叫牌方法和手段,虽然 BWS 并未推荐,但已在不少高级牌手和专家牌手中使用,并取得较好的效果。此外,国内也提出了一些新的叫牌方法和手段。第十章所介绍的内容均属于这一类型。这些方法属于高级叫牌(Advanced Bidding)的范畴,更适用于高级牌手和专家牌手。对于中级牌手,如能深入掌握这些方法的功能,并有固定搭档密切配合,也可使用这些高级叫牌方法。

3. 为了适应网上打桥牌的需要,本书第八章专门介绍“标准美国黄卡”(Standard American Yellow Card,简称 SAYC)。网上打牌,经常是与互不相识的牌手组成临时搭档,没有时间和条件共同商讨,只能统一在 SAYC 的基础上。SAYC 的规定与 BWS 的规定不完全相同,原则上是在 BWS 的基础上作适当简化,便于为牌手们所掌握。

以上三部分内容的结合,形成功能完善、又能反映当前最新发展水

平的现代自然叫牌体系。本书既适用于初、中级牌手学习和掌握现代自然叫牌体系的基本内容,也适用于高级牌手和专家牌手掌握更多新的叫牌手段和方法。总的来说,本书的出版,有利于提高国内牌手的叫牌水平。

作者以前曾编写《最新现代自然叫牌体系与桥牌世界标准》一书。该书于2001年出版,2008年再版,得到广大桥牌爱好者的的好评。不少牌手阅读该书后,从过去老的自然叫牌体系过渡到新的自然叫牌体系,对国内桥牌水平的提高起到较好的效果。本书是在该书的基础上,经过不断修改、补充和更新,使现代自然叫牌体系更趋完善,并反映当前国内外最新发展情况,其主要补充和更新的内容如下:

1. 近几年来,罗马关键张问叫(简称RKB)又有了不少新的发展,尤其是艾迪·坎特(Eddie Kantar)在《Roman Keycard Blackwood》第五版(最终版)中,提出了不少新的内容,解决了在应用中可能遇到的许多实际问题。本书中提供的新版本,已包括这部分新内容。

2. 二盖一进局逼叫已在国内外相当流行,目前已出现了许多不同的版本,各有其特点。作者是在总结各种版本特点的基础上加以优化,提出了一个功能相对比较完善的新版本。

3. 多功能2♦开叫提出后,曾一度在比赛中的使用受到一定的限制,现在已得到广泛的应用,并提出许多不同的版本。本书中提出的新版本,其功能较为健全,尤其对三门花色强牌处理提出的新方法,其优越性较为明显。

4. 1NT开叫后的多功能防守叫牌在《桥牌》杂志2013年第6—8期连续刊登后,已在国内逐渐推广应用。本书中又作了局部补充和改进。该法的功能比国外同类方法更强,能处理许多其他方法难以处理的问题,尤其适用于有固定搭档的高级牌手和专家牌手。

5. 对精确制1♣开叫提出一种新的干扰方法,它比BWS推荐的方法和许多高级牌手和专家牌手所采用的CRASH方法更为有效。该法具有较大的灵活性,既可通过不同的干扰来表示比其他方法更多的牌型,也可干扰后保持沉没,不让对方了解你的牌型。由于各种不同牌型的表示有一定规律可循,容易被读者掌握和记忆。

6. 在 1NT 开叫被对方争叫后,利本索尔约定叫被认为是最佳的选择,但该约定叫也存在不少缺点。为了克服这些缺点,笔者提出利本索尔约定叫的改进。本书是在原有基础上又补充了不少新的内容,使其功能得到进一步提高。

7. 关于 1NT 开叫后的应叫方法,除四向转移叫外,一般采用低花斯泰曼与 2NT 接力叫相结合的方法。实际上后者的功能比前者更强。本书中增加了 2NT 接力叫的功能,能更好地处理三门花色强牌的满贯试探,包括如何区分温和强烈满贯邀请,4-4-4-1 牌型和 5-4-4-0 牌型,还有 4NT 在特定条件下的使用等。

8. 在同伴开叫 1 花色、你的上家争叫另一门花色后,你应叫时可采用笔者建议的混合应叫法,常能在竞争叫牌中取得较好的效果。本书中也对该法作了局部的补充和改进。

9. 在同伴开叫 1 花色、你的上家争叫 1NT 后,你在竞叫中如何同时表示两套花色是常规叫牌中难以处理的问题。汉密尔顿约定叫 (Hamilton Convention) 是解决这个问题的最佳选择,笔者经过适当展开和补充,在本书中作了比较详细的介绍。

10. 在同伴弱二开叫、你的上家技术性加倍后,你应叫时可采用功能较强的麦凯布约定叫 (McCabe Adjunct),其中包括如何逃叫、竞叫、邀叫等,尤其是首攻指示性应叫,常能在实战中发挥较好的效果。

11. 在 2♣ 开叫后,如应叫者有一门坚固或半坚固长套,可采用笔者建议的转移应叫。本书中提出的新版本,其功能更强。虽然这类牌遇到的机会较少,一旦遇上,就能起到很好的效果。

12. 对迈克尔斯扣叫 (Michaels Cuebid) 提出新的版本,以扩大其使用范围,并增加应叫和再叫的功能,为寻找最佳定约提供相应的手段。

此外,还增加了一些其他内容:如对贝尔约定叫 (Bell Convention) 作了适当的改进;扩大牺牲加倍 (Sacrifice Double) 的适用范围;末班车 (Last Train) 在防守叫牌中的使用;逼叫性 1NT 应叫被加叫 2NT 以后,如何使用转移叫来选择最佳定约;同伴开叫 1 高花被上家技术性加倍后,你也可使用带有转移应叫的新方法;拉里·科恩 (Larry Cohen) 对雅

各比 2NT 以后的再叫提出的新方法等。

最后必须说明,由于本书包含的内容较多,书中难免有不妥或错误之处,请读者指正。

刘世康

2015 年 3 月

目 录

第一章 叫牌体系的发展	1
第二章 一阶花色开叫	8
第一节 一阶花色开叫条件	8
第二节 一阶花色开叫后的应叫	11
第三节 一盖一应叫	15
第四节 逼叫性 1 无将应叫	27
第五节 二盖一应叫	35
第六节 低花反加叫	40
第七节 高花的加叫	46
第八节 雅各比 2 无将	58
第九节 跳叫新花应叫	64
第三章 1 无将开叫	69
第一节 1 无将开叫的条件	69
第二节 1 无将开叫后的应叫	71
第三节 高花斯泰曼问叫及其发展	73
第四节 雅各比转移叫和得克萨斯转移叫	88
第五节 2 黑桃应叫	96
第六节 2 无将应叫	100
第七节 三阶低花应叫	103

第八节	三阶高花应叫	104
第四章	其他开叫	107
第一节	逼叫性2草花开叫	107
第二节	多功能2方块开叫	121
第三节	弗兰纳里开叫	128
第四节	弱二开叫	134
第五节	2无将开叫	141
第六节	阻击性开叫	144
第七节	赌博性3无将开叫	149
第八节	纳姆雅茨转移叫	152
第五章	同伴间约定叫牌	155
第一节	爆裂叫	155
第二节	第四套花色逼叫	163
第三节	新低花逼叫	167
第四节	特鲁里约定叫	173
第五节	罗马关键张问叫	175
第六节	其他满贯叫法	191
第六章	竞争叫牌	196
第一节	负加倍	196
第二节	开叫者的加倍	205
第三节	对方技术性加倍以后	211
第四节	对方争叫以后	215
第五节	1无将开叫被对方干扰以后	221
第六节	其他竞争叫牌	234
第七章	防守叫牌	238
第一节	技术性加倍	238

第二节	争叫	250
第三节	迈克尔斯扣叫和跳扣叫	260
第四节	不寻常无将	267
第五节	1 无将开叫后的防守叫牌	270
第六节	其他防守叫牌	278
第八章	标准美国黄卡(SAYC)	296
第一节	一般的规定	296
第二节	1NT 开叫后的应叫及以后的叫牌	297
第三节	开叫 2NT 和 3NT 以后的应叫	299
第四节	1 花色开叫后的应叫和再叫	299
第五节	强 2♣ 开叫	302
第六节	满贯叫牌	303
第七节	防守叫牌	304
第八节	平衡位置的叫牌	307
第九节	竞叫过程	308
第十节	防守中的攻牌和信号	312
第九章	桥牌世界标准 2001 年版	313
前言		315
第一节	定义	315
第二节	一般的相互理解和推荐方案	316
第三节	满贯叫牌方法	320
第四节	搭档之间约定的叫牌方法	324
第五节	竞争叫牌方法	335
第六节	防守叫牌方法	341
第七节	桥牌世界标准的防守	350
第十章	其他新的叫牌方法	353
第一节	二盖一进局逼叫	353

第二节	1NT 开叫后的多功能防守叫牌	365
第三节	对方争叫以后的混合应叫法	384
第四节	干扰精确制 1 草花开叫的新方法	394
第五节	四向转移叫	399
第六节	DONT 约定叫	405
第七节	X - Y - Z 约定叫和双向斯泰曼改进	408
第八节	对方争叫 1NT 后的汉密尔顿约定叫	413
第九节	对方弱二开叫后的麦凯布约定叫	416
第十节	其他值得推荐的方法	418

第一章 叫牌体系的发展

叫牌是同伴间互通信息的合法手段。最终定约选择得是否合理,完全取决于叫牌。桥牌比赛的优胜者,虽然有时也靠一点运气,但主要还是靠技术。桥牌的技术主要反映在叫牌、打牌和防守这三方面。打牌确实很重要,同样一副牌,有些牌手考虑得很周密,打成了定约;也有一些牌手考虑得不周,未能打成定约。一副牌有可能造成十几个 IMP 的输赢。防守的重要性也不低于打牌,经常会遇到因防守上的错误使定约者轻松地完成了定约。由于防守方未能见到同伴和定约者手中的牌,需要通过深入的分析和估计各种可能出现的情况来选择正确的防守,从这个角度来说,防守的难度比打牌更高。但在正规的桥牌比赛中,尤其是较高水平的比赛中,由于每一位牌手都有较高的水平,他们很少在打牌中失误,防守上的失误一般也较少,而叫牌中的失误相对要多一些。这是因为任何一种叫牌体系都不可能是十全十美的,再加上同伴间的理解也有差异。因此,对于有一定水平的牌手,尤其是高级牌手,他们往往把叫牌的研究和同伴间的默契放在首位。编写本书的目的也就是为读者提供一个相对比较完善的叫牌体系。如果读者能深入理解和掌握本书的内容并在实践中应用,发现问题及时总结,也可以解决同伴间配合不默契的问题。本书介绍的叫牌体系仍以自然叫牌为基础,但充实了大量新的内容,我们称之为“现代自然叫牌体系”。

在介绍“现代自然叫牌体系”以前,先介绍一下桥牌叫牌体系在国际上的发展过程,使读者能了解一些叫牌发展的历史和各种叫牌体系的特点,以及现代自然叫牌体系是由吸取各种叫牌体系中的精华逐渐

发展而成的。

1. 卡柏特森叫牌体系 (Culbertson System)。桥牌爱好者都不会忘记桥牌老祖宗卡柏特森 (Ely Culbertson, 1891—1955)。他于 1926 至 1929 年间, 精心研究桥牌理论, 并参与制订定约桥牌比赛规则, 得到公认。他于 1933 年出版的“蓝皮书” (Blue Book) 和 1936 年出版的“金皮书” (Gold Book), 形成了“卡柏特森叫牌体系”, 是当时自然叫牌体系的代表, 并在美国流行达十五年之久。他的主要贡献是提出: 1. 用大牌单位 (Honor Tricks) 来估算牌的实力; 2. 可叫花色的具体要求; 3. 渐近原则, 强调花色开叫和应叫高于无将; 4. 逼叫性二阶花色开叫; 5. 跳叫新花应叫为进局逼叫; 6. 强无将开叫; 7. 跳叫原花的再叫不逼叫, 跳叫新花的再叫为逼叫; 8. 将牌确定后的花色问叫。

2. 戈伦叫牌体系 (Goren System)。该体系是戈伦 (Charles Goren, 1901—1991) 从 1944 年起逐渐形成的, 在 40 年代末至 50 年代相当流行, 是当时自然叫牌体系的代表。他继承了“卡柏特森叫牌体系”的大部分内容, 并在这个基础上作了创造性的发展。他的主要贡献是提出: 1. 用 4—3—2—1 计算大牌点。2. 用 3—2—1 (缺门—单张—双张) 计算牌型点, 明手如有同伴花色的较好支持, 其牌型点尚需作相应调整。3. 用大牌点加牌型点来反映牌的实力。4. 一阶花色开叫条件: 第一家和第二家, 14 点必须开叫, 13 点可开可不开; 第三家, 如有较好花色 11 点可开叫; 第四家, 13 点必须开叫。5. 26 点可打 3NT 或高花进局定约; 29 点可打低花进局定约; 33 点可打小满贯定约; 37 点可打大满贯定约。6. 平均牌型的无将应叫: 1NT, 6—10 点; 2NT, 13—15 点; 3NT, 16—18 点。7. 单加叫, 7—10 点; 双加叫, 13—16 点。8. 跳叫新花应叫, 不少于 19 点。9. 二盖一应叫, 保证 10 点。10. 二阶花色开叫: 有较好的五张套, 保证 25 点; 有较好的六张套, 保证 23 点; 有较好的七张套, 保证 21 点。11. 无将开叫: 1NT, 16—18 点; 2NT, 22—24 点; 3NT, 25—27 点。12. 1NT 开叫后的 2♣ 应叫为斯泰曼问高套。

3. 埃科叫牌体系 (Acol System)。最早于 1934 年提出, 曾在英国的公开比赛中作为标准的叫牌体系, 以后流行到世界各地。它的特点

是:1. 无局方开叫 1NT 为弱无将(13—15 点,以后降为 12—14 点),有局方开叫 1NT 为强无将(16—18 点);2. 加叫和无将应叫均不逼叫,1♣开叫后的 2NT 或 3♣应叫均为进局邀请,不逼叫;3. 除跳叫新花外,其他跳再叫均不逼叫;4. 开叫条件比美国规定略为放宽,尤其有六张高花时;5. 早期对二盖一应叫的要求较低(8 点即可),后来有所提高,逼叫到 2NT 水平;6. 多数埃科专家把第四套花色作为约定叫使用;7. 2♣为约定性强开叫,逼叫到 2NT 水平;8. 其他二水平开叫均为自然强开叫,逼叫一轮;9. 赌博性 3NT 开叫,保证一门强的低花长套,至少两门花色有保护;10. 4NT 开叫,问 A 所在的位置。

4. 罗思-斯通叫牌体系(Roth - Stone System)。该体系是罗思(Alvin Roth)和斯通(Tobias Stone)提出的。第一版公布于 1953 年。第二版公布于 1958 年,罗思在该版中作了较多的修改,并提出一些新的设想。现代自然叫牌体系中的不少内容是从该叫牌体系中吸取过来的。例如:1. 第一家和 second 家开叫一高花保证五张套;2. 高花开叫后的 1NT 应叫为逼叫,除非应叫者已不叫过;3. 二盖一应叫保证 11 点,不仅逼叫一轮,而且应叫者保证再叫;4. 1♣和 1♦开叫可能是只有三张的预备叫;5. 1NT 开叫后的得克萨斯转移叫,以及无将开叫后的格伯问叫;6. 2♣为约定的强开叫;7. 2♥/2♠为弱二开叫,2NT 应叫为逼叫;8. 负加倍;9. 弱跳争叫;10. 不寻常无将。

5. 精确草花叫牌体系(Precision Club System)或简称精确叫牌体系(Precision System)。该体系由中国台湾魏重庆(C. C. Wei, 1914—1987)于 1963 年提出,在 1967、1968 和 1969 年远东锦标赛应用中取得成功,并帮助台湾桥牌队在 1969 和 1970 年国际大赛中打进决赛。此后,精确叫牌体系在国际上得到推广,有较多的牌手,包括一些顶级牌手,也采用了该体系,并对该体系作了改进和发展。精确叫牌体系的特点是:1. 1♣开叫为逼叫,表示 16 点或以上。2. 1♣开叫后的应叫:a. 1♦为约定的负应叫,8 点以下;b. 其他花色(包括 2♦)为正应叫,8 点或以上,保证五张套,一般为进局逼叫;c. 对于正应叫的 4-4-4-1 牌型,有两种处理方法:一是先应叫 1♦,下一轮跳叫单张花色,或跳叫无将(如果单张是开叫者的花色);二是在 1♣开叫后,立即应叫 2♥/

2♠/3♣/3♦表示跳叫的花色是单张;d. 平均牌型:应叫 1NT(8—10点), 2NT(11—13点或15点以上), 3NT(14—15点)。3. 1♣开叫后的再叫:a. 在1♦负应叫后, 1NT表示16—18点, 2NT表示19—21点, 3NT表示25—27点;非跳叫的花色再叫不逼叫;跳叫的花色再叫为进局逼叫, 除非开叫者再叫原花;b. 在正应叫后, 一般都是自然叫, 直接加叫同伴花色为问叫(问该花色的大牌和长度)。4. 1♦、1♥和1♠开叫不超过15点, 高花开叫保证五张套。5. 1NT开叫为13—15点, 2♣和2♦分别为非逼叫性和逼叫性斯泰曼问叫。6. 2♣为自然开叫, 一般为六张套, 不平衡牌型。7. 2♦是特殊的开叫, 表示4-4-4-1或5-4-4-0牌型, 方块为单缺, 11—15点。8. 2♥和2♠为弱二开叫。9. 2NT开叫为22—24点平均牌型。10. 3NT为赌博性开叫, 表示有一门长的和坚固的低套, 其他花色牌点很少。11. 4♣和4♦开叫(Namyats)分别表示红心和黑桃为长套, 实力强于4♥和4♠开叫的约定叫。

6. 罗马叫牌体系(Roman System)。由阿瓦雷利(Walter Avarelli)和贝拉东纳(Giorgio-Belladonna)提出, 并在多次世界锦标赛中取得成功。该体系的主要特点为:1. 1♣开叫为逼叫, 可能表示四种不同类型的牌:a. 12—16点的平均牌型(4-3-3-3或4-4-3-2);b. 21—22点的平均牌型;c. 可以进局的不平均牌型;d. 17—20点, 有两门长套, 至少是四张草花加一门五张套。这四种类型的牌通过以后的再叫来区分。2. 1♦、1♥和1♠开叫是自然的(一般不少于四张)而且逼叫一轮, 并保证另有一门花色不少于五张;先叫短的后叫长的, 这就是“卡纳佩”(Canape)式叫牌。3. 1NT开叫为17—20点平均牌型。4. 2♣和2♦开叫表示三门花色的牌(4-4-4-1或5-4-4-0), 分别为12—16点和17—20点。5. 2♥和2♠开叫表示至少五张套, 而且还有四—五张草花。6. 2NT开叫表示23—24点平均牌型。7. 争叫的高限为12点, 一般要求有较好的花色。8. 技术性加倍, 12—16点。9. 花色跳争叫表示两门花色, 所叫的花色加高一级的花色。10. 2NT跳争叫表示强的两门花色(不包括开叫花色)。11. 扣叫对方花色是自然的, 跳扣叫表示很强的三门花色, 扣叫的花色为单缺, 只有四失张的牌。

7. 蓝梅花叫牌体系(Blue Team Club System, or Neapoliton Sys-

tem)。由加罗佐 (Benito Garozzo) 提出。该体系的主要特点为:1. $1\clubsuit$ 开叫为逼叫,一般表示 17 点或以上。2. $1\clubsuit$ 后的应叫: $1\diamond$ 、 $1\heartsuit$ 直至 $2\diamond$ 均为报控制(A 为两控制,K 为一控制), $2\heartsuit$ 和 $2\spadesuit$ 应叫表示由两张大牌领头的六张套,6 点以下。3. $1\diamond$ 、 $1\heartsuit$ 和 $1\spadesuit$ 开叫为自然叫,12—16 点,至少四张套($1\diamond$ 可能只有三张);两门花色等长时,先叫较高的花色,两门花色不等长时,先叫较短的花色(除非是低限而且较长的花色高于较短的花色);跳再叫和逆叫保证 14—16 点。4. $1\diamond$ 、 $1\heartsuit$ 和 $1\spadesuit$ 开叫后的应叫:a. 跳加叫是有限加叫;b. $2NT$ 跳应叫是邀请,11—12 点,4-3-3-3 牌型;c. 跳叫新花表示坚固或接近坚固的花色,13 点或以上;d. 强牌采用卡纳佩 (Canape) 式叫牌,即先叫短的后叫长的;e. 二盖一应叫逼叫到 $2NT$ 。5. $1NT$ 开叫有两种情况:a. 16—17 点,平均牌型;b. 13—15 点,必须保证草花和两门高花都是三张。6. $1NT$ 开叫后的应叫: $2\clubsuit$ 表示 8—11 点; $2\diamond$ 表示至少 12 点,进局逼叫; 3 水平的花色跳应叫表示由三张大牌中的二张领头的六张套,6—7 点;跳叫 $4\clubsuit$ / $4\diamond$ 要求分别转移到 $4\heartsuit$ / $4\spadesuit$ 。7. $2\clubsuit$ 开叫表示较好的草花套,12—16 点。8. $2\diamond$ 开叫表示强的三门花色,17—24 点。9. $2\heartsuit$ 和 $2\spadesuit$ 为弱二开叫。10. $3\clubsuit$ 开叫为自然阻击叫,保证七赢墩,包括草花以外的一赢墩。11. 赌博性 $3NT$ 开叫。

8. 标准美国黄卡 (SAYC)。这是网上打桥牌的标准叫牌体系。其要点如下:1. 一般规定:五张高花开叫; $4-4$ 低花开叫 $1\diamond$; $3-3$ 低花开叫 $1\clubsuit$; 无将开叫允许有五张高花或低花; $1NT$ 开叫为 15—17 点; $2NT$ 开叫为 20—21 点; $3NT$ 开叫为 25—27 点; $2\clubsuit$ 开叫是人为的强开叫; $2\diamond$ / $2\heartsuit$ / $2\spadesuit$ 开叫是自然的弱二开叫。2. $1NT$ 开叫以后: $2\clubsuit$ 为斯泰曼,表示 8+ 大牌点和至少 4 张高花(不适用于 4-3-3-3 牌型),或至少五张低花和进局逼叫牌力,也可用于 4-4-4-1 牌型(草花单张)的弱牌; $2\diamond$ / $2\heartsuit$ 为雅各比转移叫,跳转移($3\heartsuit$ / $3\spadesuit$)表示高限和四张支持,在正常转移到 $2\heartsuit$ / $2\spadesuit$ 后,直接加叫进局为止叫, $1NT-2\diamond-2\heartsuit-2\spadesuit$ 表示高花 5-5 进局邀请, $1NT-2\heartsuit-2\spadesuit-3\heartsuit$ 表示高花 5-5 进局逼叫; $2\spadesuit$ 应叫表示一门低花长套的弱牌,开叫者转移到 $3\clubsuit$ 后,应叫者可停在 $3\clubsuit$ 或转叫 $3\diamond$; $2NT$ 应叫为 8—9 点的平均牌型; $3\clubsuit$ / $3\diamond$

应叫,至少六张套,6-8点,进局邀请;3♥/3♠应叫,至少六张套,满贯试探;4♥/4♠应叫为止叫;4NT应叫为直接满贯邀请。

3. 1高花开叫以后:1NT应叫不逼叫;二盖一应叫保证进局邀请牌力;跳叫新花表示17+点的强应叫;2NT应叫为雅各比2NT,保证四张高花支持和进局逼叫牌力;双加叫为有限加叫;3NT应叫表示15-17点;三加叫为阻击性加叫;双跳新花为爆裂叫。

4. 1低花开叫以后:1NT应叫表示6-10点,否定四张高花;单加叫为弱加叫;双加叫为有限加叫;跳叫新花为强应叫;2NT/3NT应叫分别表示13-15点/16-17点平均牌型。

5. 2♣开叫以后:2♦应叫是等候叫;2♥/2♠/3♣/3♦是正自然应叫,8+大牌点,至少是由Q领头的五张套;2NT应叫表示8+大牌点的平均牌型。

6. 满贯叫牌:4NT为黑木问叫(5♣=0或4A,5♦=1A,5♥=2A,5♠=3A);在1NT/2NT开叫后,跳叫4♣为格伯问叫(4♦=0或4A,4♥=1A,4♠=2A;4NT=3A;再叫5♣问K),加叫4NT是直接满贯邀请;黑木问叫受到干扰后采用DOP1(加倍=0或4A,不叫=1A,下一门花色=2A,依此类推);将牌花色确定后的扣叫(先扣第一轮控制,再扣第二轮控制,必要时再扣第三轮控制);在未使用4NT问叫时,5NT为大满贯推进,同伴在将牌中有二个顶张可叫大满贯。

7. 对方争叫以后的应叫:加倍为负加倍(到2♠水平);1NT/2NT应叫分别表示8-11/12-15大牌点和对方花色的止张;跳叫新花为17-19点;双加叫为进局邀请;扣叫对方花色表示17+点,保证同伴花色的支持和对方花色的第一轮或第二轮控制。对方争叫1NT以后的应叫:加倍是惩罚性的;加叫和新花应叫均为竞叫。

8. 对方技术性加倍以后:再加倍表示10+大牌点;一盖一应叫逼叫一轮;1NT应叫表示6-8点平均牌型,缺乏开叫花色支持;二盖一应叫不逼叫;跳叫新花为阻击性应叫;2NT应叫保证四张支持的有限加叫或强加叫;双加叫为阻击性加叫。

9. 防守叫牌:一水平争叫为8-16点,有一门较好的五张套(牌点越少,花色质量要求越高),或一门很强的四张套,牌点接近于高限;二水平争叫为8-16点,有较强的长套或很好的牌型;1NT争叫为15-18大牌点,保证开叫花色的止张;加倍为技术性加倍;低花扣叫表示双高套,8+点;高花扣叫表示另一门高花加一门不确定低花,10+点;跳争叫为阻击性争叫;