



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

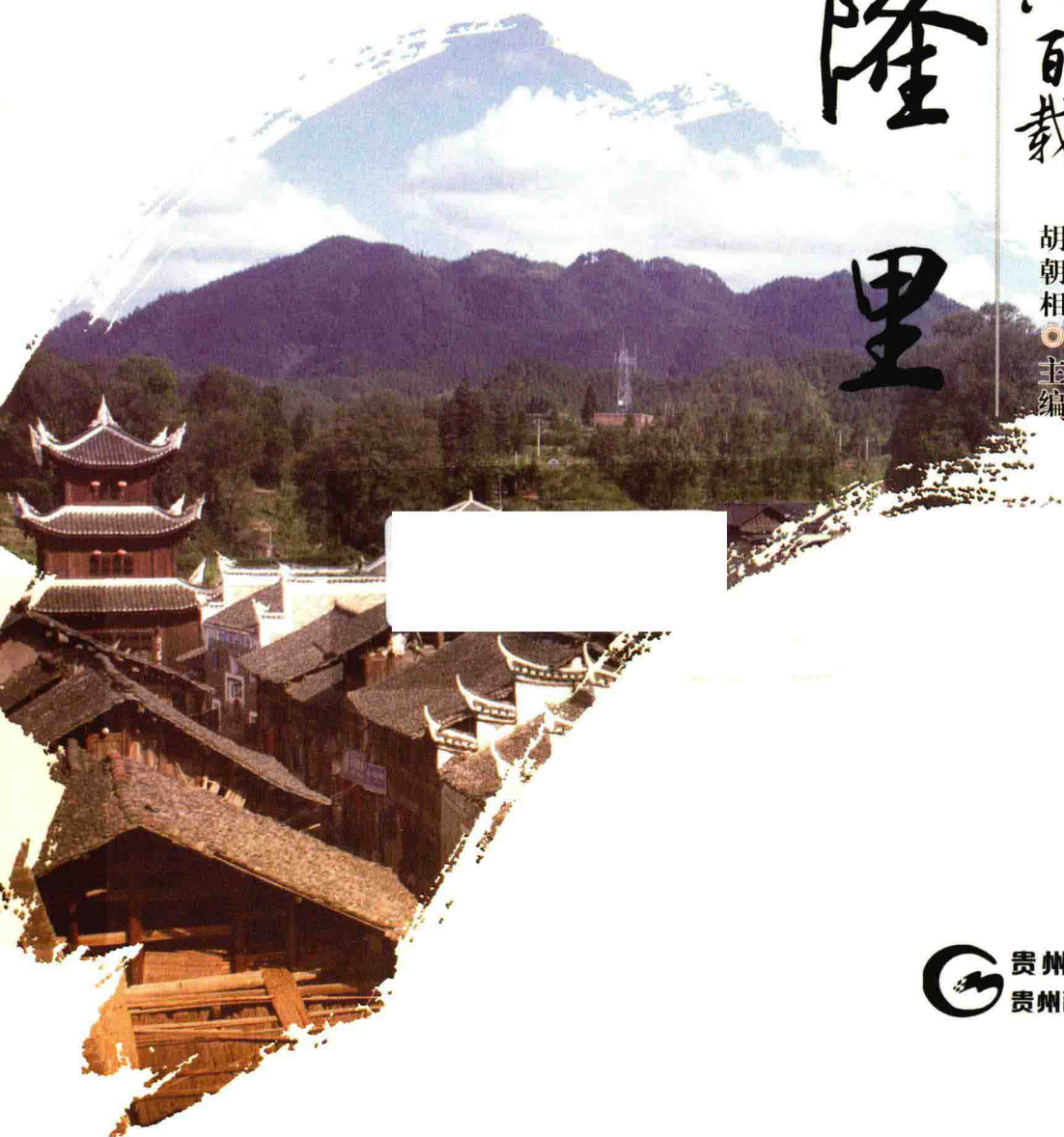


贵州生态博物馆丛书

明风悠悠六百载

隆里

胡朝相 主编



贵州出版集团
贵州科技出版社



明风悠悠六百载

隆里

胡朝相◎主编



贵州出版集团
贵州科技出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明风悠悠六百载：隆里 / 胡朝相主编. — 贵阳：
贵州科技出版社, 2015.8
(贵州生态博物馆丛书)
ISBN 978-7-5532-0396-6

I. ①明… II. ①胡… III. ①乡镇—概况—锦
屏县 IV. ①K927.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第170878号

明风悠悠六百载：隆里

MINGFENGYOUYOU LIUBAIZAI: LONGLI

出版发行	贵州出版集团 贵州科技出版社
地 址	贵阳市中天会展城会展东路 A 座 (邮政编码: 550081)
网 址	http://www.gzstph.com http://www.gzkj.com.cn
出 版 人	熊兴平
经 销	全国各地新华书店
印 刷	福建省金盾彩色印刷有限公司
版 次	2015 年 8 月第 1 版
印 次	2015 年 8 月第 1 次
字 数	192 千字
印 张	10.75
开 本	787 mm × 1092 mm 1 / 16
印 数	3000 册
书 号	ISBN 978-7-5532-0396-6
定 价	36.00 元

天猫旗舰店: <http://gzkjcbs.tmall.com>



《贵州生态博物馆丛书》编委会

主 编：胡朝相

编 委：罗 刚 李 梅 李一字

序言

Preface

由贵州科技出版社出版的《贵州生态博物馆丛书》——《大山中的箐苗寨》——《校身》——《都市里的村庄》——《镇山》——《明风悠悠六百载》——《隆里》——《白云深处有人家》——《堂安》与广大读者见面了，是一件幸事，可喜可贺！

这套丛书的问世，勾起了我的回忆。一九九五年二月，贵州省文化厅的胡朝相先生从夏威夷考察回到北京找到了我，他希望我能帮助贵州建立一座生态博物馆。他态度诚恳，愿望强烈，当时

这是全国唯一一个省级文物工作者向我提出建生态博物馆的要求。我想了想便立即对他说好，那我们就在贵州建中国第一座生态博物馆吧。

同年四月，我特别邀请了国际上知名的挪威生态博物馆学家约翰·杰斯特龙先生作为贵州生态博物馆课题组的科学顾问，而我则任课题组长。《中国博物馆》杂志编辑安来顺先生任翻译。就这样，我们一行安排了为期十天的赴黔考察。在课题组协调人胡朝相先生的安排下，先后考察了校场、镇山、隆里、堂安和其他一些民族村寨。贵州

山青水秀的自然环境和丰富多彩的民族文化让课题组的同行们兴奋不已，激动不已。

课题组决定首先在六枝梭戛苗族社区建立中国第一座生态博物馆——梭戛生态博物馆。此项目获得了国家文物局和贵州省人民政府的批准。在约翰·杰斯特龙先生的帮助下，该项目又成为中挪国际文化合作项目。一九九七年十月二十三日，中国国家主席江泽民和挪威国王哈拉尔五世在北京人民大会堂出席了该项目的签字仪式。一九九八年十月梭戛生态博物馆建成开馆，标志

着中国第一座生态博物馆的诞生，具有里程碑的意义。同时挪方也对该项目的延续合作给予了极大的热情和关注，基于此，之后的镇山、隆里、堂安生态博物馆作为中挪文化合作项目得以顺利实施。二〇〇五年六月，在贵阳举办的《贵州生态博物馆国际论坛》为中挪文化合作项目——贵州生态博物馆群建设画上了圆满的句号。

在贵州生态博物馆项目的建设过程中，我是项目领导小组组长，胡朝相先生则是项目实施小组组长，他始终处在项目实施的第一线，由于他和生

态博物馆大家庭^上的成员们的勤奋工作,使得生态博物馆项目的建设获得了成功。

由胡朝相先生主编并主要撰写的《贵州生态博物馆丛书》是一套具有可读性和保存价值的丛书。他用细腻的笔触和生动朴实的语言,展示了梭戛、镇山、隆里、堂安生态博物馆社区各具特色的自然环境和人文历史,没有演绎和杜撰,是多彩贵州的真实写照。

用生态博物馆的理念来注入贵州自然与民族文化的保育和传承,在中国博物馆领域是首开

先河的一次大胆尝试。因此，《贵州生态博物馆丛书》也是一套描写中国土地上移植西方生态博物馆理念的丛书。它真实地反映了在这个西学东渐的过程中各方是如何在中国特色生态博物馆的建设过程中合作奋斗，互帮互助的精神，写出了中外开拓者披荆斩棘的艰难历程。同时，它又是一部记录中挪人民之间纯真友谊的丛书。

贵州建立的生态博物馆群，是中国第一批生态博物馆，对于中国博物馆学的开拓和创新具有里程碑的意义。移植生态博物馆的基本原则是

本土化¹¹，所以这套丛书是以本土化的原则贯彻始终的。生态博物馆在中国的本土化¹²经历了常人难以想象的艰难，一是要把后工业化社会出现的生态博物馆文化嫁接到处于封闭状态的民族村寨文化中，不要说村民，就是各级政府官员也不知所然；二是我们和挪威人在思想方法、工作方法的差异和冲突也时有发生，无论从哪方面来看，这都是一种文化的创新和碰撞。丛书记录下了参与建设的人们是如何战胜困难，化解矛盾冲突，最终成功把生态博物馆建设到贵州土地上的事实。

故这套丛书很好地将生态博物馆的理念“本土化”的过程呈现在了读者的面前。

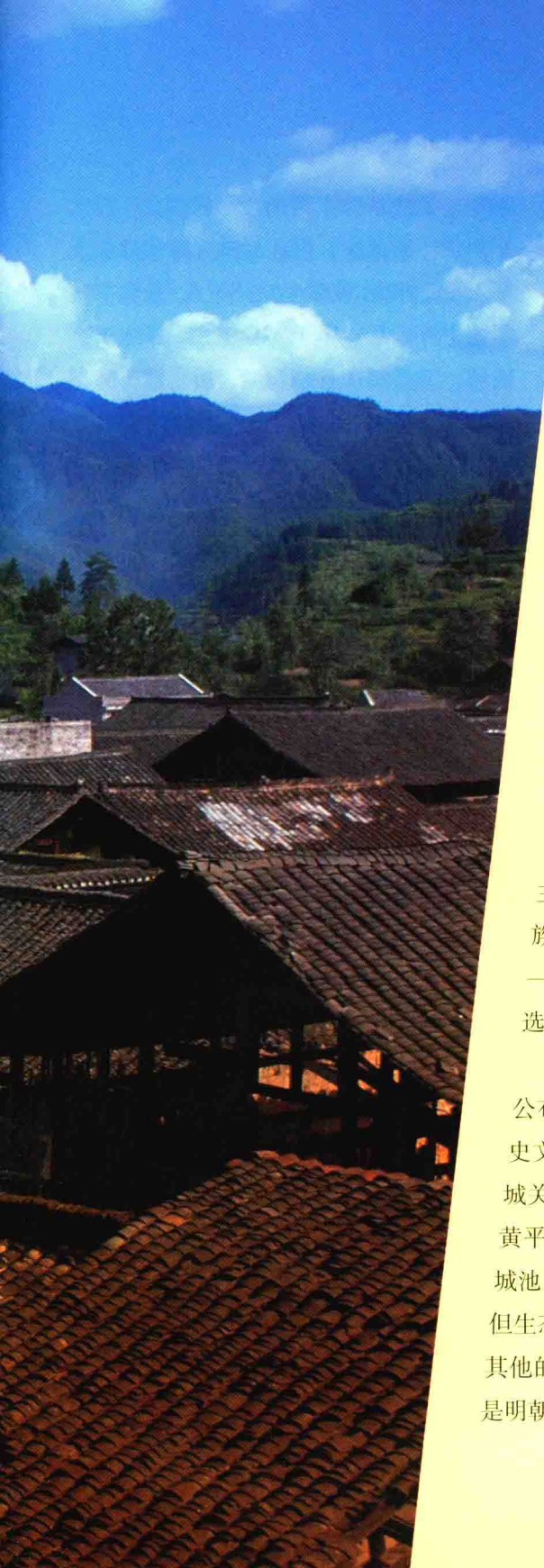
贵州生态博物馆群的建成只是项目的结束，然而生态博物馆理念的践行才刚刚开始。如何在中国践行生态博物馆的理念，我完全赞同胡朝相先生提出的“在生态博物馆社区必须实行保护文化，消除贫困”的观点，这是符合中国国情和贵州省情的观点。梭戛的实践已经证明这一观点的正确性。在生态博物馆的实践中，我们只能引入西方生态博物馆的理念和借鉴他们的经验，但不能照

抄照搬。在中国，坚持生态博物馆的本土化，是一个长期的实践过程，只有这样，才能建成具有中国特色的生态博物馆。

苏东海 二〇一五年六月于北京

注：苏东海，国家博物馆研究员，中国博物馆学会原常务理事，《中国博物馆》杂志原主编。





前言

Foreword

隆里古城生态博物馆是贵州省第三座生态博物馆，它有别于梭戛、镇山两座文化类型的生态博物馆，因为其所在的社区不是苗族村寨，也不是布依族村寨，而是一座具有 600 余年历史的汉族古城！人们不禁要问，汉族是中国的一个主体民族，即使在贵州这样一个总人口有 3900 万的多民族省份，汉族人口也有 2400 万，占总人口数的 61%；少数民族人口有 1500 万，占总人口数的 39%。从比例上来看贵州汉族人口仍然占多数，所以这样一个人口占多数的主体文化群体其实文化特色远逊于其他少数民族具有的文化特色和个性。那么为什么不选择一个民族村寨作为生态博物馆的社区，而偏偏选一个汉族历史古城？

就贵州的历史文化古城来看，2000 年以前公布的全国历史文化名城有镇远、遵义；省级历史文化名镇有贵阳青岩古镇、织金城关镇、大方城关镇、安龙新安镇、福泉城厢镇、石阡汤山镇、黄平旧州镇、黎平德凤镇等，这些古城镇不论从城池的规模，还是历史沉淀，都优越于隆里古城，但生态博物馆所在的社区却偏偏选在隆里，而不是其他的名城或名镇，这是为什么呢？这是因为隆里是明朝洪武初年在全国推行卫所制度背景下的产物，

是贵州目前发现的仅存的一座“千户所城”，这座“千户所城”，不是一般意义上的历史文化名城，而是一座具有特殊意义的历史文化名城。其特殊之处就在于它是一座屯军的所城。

明开国初年，明太祖朱元璋采纳了刘基的建议，在全国推行卫所制，这一构想来源于隋唐时代的府兵制，卫所制自成体系，它是一个军政合一的单位，每一个卫所都划出一片特定的区域，有明确的区域界线，与所在的府、州、县严格分开，多数卫建有专城，守御千户所建有所城，各府、州、县卫所又归都指挥使司管辖，各都指挥使司又归中央五都督府管辖。

贵州于明洪武四年（1371年）开设贵州卫（今贵阳）。十四年（1381年）朱元璋派征南大将军傅友德、蓝玉和沐英等率30万大军入云南，命平凉侯费聚、汝南侯梅思祖建立贵州都指挥使司。与贵州都司同时建立的共有14卫，截至三十年（1397年）已建有24卫及2直隶千户所，分属于贵州都司和湖广都司。

所谓“千户所城”，即由1120人组成，设“千户”负责统领。千户所下辖10个百户所，每所112人，设“百户”负责统领，其下还有总旗和小旗等单位，卫所大部分是军队，军户世袭，且管理非常严格，要想除籍十分困难，除非是丁尽户绝或家中有人成为高级军官，再者是由皇帝赦免，

否则是无法解除军籍的。尽管如此，日久军户仍不断减少，因此后来采取用罪犯充军入籍的方法，被称为“恩军”或“长生军”。明朝中叶以后，军士大量逃亡，军屯遭到破坏，卫所制度日趋崩溃，后来被募兵制所取代。

“千户所城”在贵州省境内现唯一幸存者为锦屏隆里。明洪武八年（1375年），置“龙里千户所”（后将“龙里”改为“隆里”），属五开卫（今黎平），隶属湖广都司。据有关史书载：“十八年（1385年）四月，铜鼓、思州诸苗叛，帝命楨（楚王朱楨）与信国公汤和、江夏侯周德兴帅师讨往。”此记载与当地老人的口述相同，当地老人说，隆里古城是明太祖朱元璋第六子朱楨始建。1385年，朱楨平定古州（今榕江）吴勉领导的侗苗义军之后，见隆里稻田千顷，土地肥沃，于是遣民屯居，在此设“龙里千户所”，是为所城之始。

有专家称隆里古城是一座活的“汉文化信息库”，它至少说明了隆里古城文化在以侗、苗文化为主体的黔东南地区的独特性，这种文化的独特性主要体现在以下两个方面：

第一，它完整地保存了“千户所城”的建置格局。具有贵州境内的任何名城古镇所不具备的完整性。

隆里所城距锦屏县城西南45千米，南距黎平县城40千米，坐落在群山环抱之中，

其东有五聪山、文笔山、洪钟山、长庚山、凌云山、禹门峰，加之“鱼跃龙潭”等形成了隆里“八景”。城西南的龙溪河形如“S”形绕城流淌，是一道天然的护城河，北有良田万顷，为古城居民提供了粮食之源。

它的建置格局主要体现在十分精密的防御体系上，城墙四周挖有护城河。城设四门，东门曰“清阳门”、西门曰“迎恩门”、南门曰“正阳门”，但北门闭而不开。从封闭北门的观念来看，是由于中国历朝都城多受北方的侵扰，乃患外心理所致。为了便于在战争中遇到紧急情况时能撤退，故在城墙下有一条100余米的暗沟可通城外，据说清咸同时期苗族义军围城时，几百余人正是从此道逃生。除北门外，其他三座城门均设有“瓮城”，当地人叫“勒马回头”。“勒马回头”在建筑手法上则不同于北方城池的瓮城，瓮城是两道城门处于一条轴线上，直来直去，无非是多一道城门用作防卫。而“勒马回头”的门和城门不在一条轴线上，平面布局为“丁”字形，与城门构成了四合院，是门非门，是院非院，由此形成了一个迷阵。如东门“勒马回头”的大门不朝东开而是朝南开，从南进入“勒马回头”却不知东西，正对面即北面是面阔三间的“厢房”，再转向东犹如正厅的大门，从何处能进城成了谜。这无人居住的“四合院”给人造成一种恐怖感，不敢久留，只好勒马回头仍从原门出，

如若守军能巧妙把握这段时间即可将敌方擒住。“勒马回头”明通暗堵，虚实结合，暗设机巧，这是隆里古城在防御功能上的独创，在全国古代城池的瓮城营建上也是少见的。

城内以“千户所衙门”为中心，往东、西、南三个方向修建三条主街，为城的主要骨架，三条大街又分为六条巷道，城内街道交叉处均不成“十”字形，而成“丁”字形，因“十”与“失”谐音，为军事城邑所忌讳。“丁”则寓人丁兴旺，城池永固之意。而街道将整个城区划分为相对独立的九个居住区，当地俗称为“三街六巷九院子”。据考证，早期的封火墙建筑当街面不开窗，

