

广播影视类“十二五”规划应用型教材

总主编 高晓虹

TV NEWS GATHERING AND WRITING

电视新闻采访与写作

主编 田建国 任翠英

中国传媒大学 出版社

广播影视类“十二五”规划应用型教材

总主编 高晓虹

G222.1
36

TV NEWS GATHERING AND WRITING

电视新闻采访与写作

主 编 田建国 任翠英
副主编 薛 澈
编 委 刘万军 连小青 谢东华

中国传媒大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

电视新闻采访与写作/田建国,任翠英主编. —北京:中国传媒大学出版社,2015.9
ISBN 978-7-5657-1291-3

I. ①电… II. ①田… ②任… III. ①电视新闻—新闻采访—高等学校—教材
②电视新闻—新闻写作—高等学校—教材

IV. ①G222.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 035510 号

电视新闻采访与写作

主 编 田建国 任翠英
策划编辑 欣 雯
责任编辑 欣 雯 李 明
责任印制 阳金洲
封面制作 泰博瑞国际文化传媒
出 版 人 王巧林

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024
电 话 86—10—65450528 65450532 传真:65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 12.5
版 次 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1291-3/G·1291 定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

广播影视类“十二五”规划应用型教材 专家委员会

(以姓氏笔画为序)

- 王仲明 (四川文化产业职业学院党委书记、教授)
王诗文 (安徽广播影视职业技术学院党委书记、教授)
王建国 (山西传媒学院院长、教授)
方建超 (湖南大众传媒职业技术学院副院长、教授)
左智成 (河南艺术职业学院副院长、教授)
冯一粟 (原湖南大众传媒职业技术学院院长、教授)
毕一鸣 (南京师范大学教授)
胡正荣 (中国传媒大学副校长、教授)
李开广 (保定职业技术学院副院长、教授)
李锦云 (河北传媒学院院长、教授)
张书玉 (四川传媒学院党委副书记、高级工程师)
罗共和 (四川电影电视学院院长、副教授)
项仲平 (浙江传媒学院校长、教授)
梁绿琦 (北京青年政治学院院长、教授)
崔新有 (江苏城市职业学院院长、教授)

广播影视类“十二五”规划应用型教材
编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

总 主 编	高晓虹			
执行主编	田建国	周振华		
副 主 编	王 雷	王松林	冉光泽	刘万军
	刘远东	江铁成	孙茂军	劳光辉
	李太斌	李锦程	沈中禹	张国伟
	陈 清	陈祖继	周彦珍	庞志有
	职新卫	黄苜子	董孝壁	蒋贻杰
	谢红焰	路长伟	蔡蕊伊	
委 员	王 凯	王 涛	王旭锋	任翠英
	邵 娣	胡明锦	洪 宏	翟海燕

序一

应用型高等教育作为高等教育发展中的一个重要类型，肩负着培养面向生产、建设、服务和管理第一线需要的高素质应用型人才的使命，在加快推进社会主义现代化建设进程中具有不可替代的作用。

近年来，随着我国新型工业化、建设社会主义新农村和创新型国家对高技能人才要求的不断提高，应用型高等教育既面临着极好的发展机遇，也面临着严峻的挑战。现实形势要求应用型高等教育必须体现时代精神和社会发展要求的人才观、质量观和教育观，改革与构建适应经济与社会发展需要的专业方向、专业结构、课程体系、教学内容、教学环节、教学方法以及教学手段，全面提高教学水平，在教学中充分体现“应用”二字，强化学生职业素质与职业能力的培养。

在应用型高等教育中，课程建设与改革是提高教学质量的核心，也是教学改革的重点和难点。根据技术领域和职业岗位（群）的任职要求，参照相关的职业资格标准，改革课程体系和教学内容。建立突出职业能力培养的课程标准，规范课程教学的基本要求，提高课程教学质量，是应用型高等教育深化内涵建设的必然要求。

基于上述应用型高等教育的发展要求，我们组织编写了本套丛书，把工学结合作为应用型高等教育人才培养模式改革的重要切入点，带动专业调整与建设，引导课程设置、教学内容和教学方法改革，并积极推动高等院校与行业、企业合作开发课程，抓好知识目标、能力目标和职业目标等三个关键环节的落实，探索任务驱动、项目导向、理实一体、岗位实践等有利于增强学生职业能力的教学模式。并从适合应用型高等教育需求这个角度，做了以下尝试：

首先在课程设置上，针对专业所在的职业领域，邀请企业的技术骨干、人力资源管理者及行业专家和院校的骨干教师，通过访谈、问卷和研讨，确定职业岗位对技能型人才在知识、技能和职业素质等方面的具体要求，结合目前专业教学的现状，共同分析讨论

课程的设置,通过科学合理的课程布局,对课程进行了合理的调整,确立了课程门类及教学内容。

其次在编写思路上,依照电视节目制作的认知规律和行业岗位的要求,构建由浅入深、循序渐进、基于工作过程的写作框架;按照学习的循序渐进性,梳理出相关课程的知识点;在每个学习单元的写作上,由任务驱动导入知识和技能点,再用工作任务、项目实践巩固知识技能,使用精准的知识点和针对性强的项目实践训练,有效地将知识转化为技能;并始终贯彻符合电视节目制作工学结合的教材编写理念;注重知识点、单项技能训练和以项目为实现目标的综合技巧训练相结合,突出两者之间的内在联系,让这些知识和技能在项目实践中有效融会贯通。

再次在编写人员构成上,充分发挥跨地区、跨院校教师之间、院校与企业之间的团队协作,校企合作,校际联合共同开发教材。丛书的作者大都是长期从事专业教学、研究和实践,积累了一定的教学和实践经验的院校教学人员、企业、专业机构资深的工作人员。他们在对教材编写现状、学生岗位能力要求进行充分调研的基础上,吸收第三方社会调查机构的相关评价,制定职业能力培养的课程标准,规范课程教学的基本要求,并根据课程标准和要求进行教材编写,充分体现应用型高等教育的专业性、职业性与岗位性等特点。

最后在教学的积累上,丛书教材以讲义、校本教材或者培训教材等形式已经试用了数年,教学效果良好。同时,教材配有电子教案、课件、课程教学网站、实验素材等,方便随时、随地进行网络化学习的需求。

现在,我们将这套丛书呈现给广大读者,衷心希望教材能在相关课程的教学发挥积极作用,并得到读者的青睐。我们也真诚希望同行专家和读者予以批评指正,使这套教材在教学实践的检验下,不断得到改进、完善和提高,为中国特色应用型高等教育的课程建设作出微薄贡献。

中国新闻教育学会广播电视专业委员会会长

中国传媒大学新闻传播学部部长、教授



序二

在担任2006-2010年教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会主任委员期间,我结识了一批热爱高等教育、献身高等教育的仁人志士,并一起努力推动相关专业建设与改革以及教材建设。

教材是保证高职教学质量的重要载体,一直是教指委的重要工作。我先后组织专门的师资力量编写出版了“影视动画专业”、“影视广告专业”、“主持与播音专业”、“新闻采编与制作专业”系列教材。本计划为广播影视类所有专业都编写一套系列教材,由于时间等方面的原因未能实现,深感遗憾。

今天,收到中国传媒大学出版社寄来“电视节目制作专业”主干课程教材编写印刷清样让我指导。我非常兴奋,兴奋的不是因为我水平高,而是感到当初未完成的事业有人继续。详细阅读了出版社送来的所有印刷清样,我认为这套教材有下列几个特点:

一是编写理念新:以校企合作、工学结合、教学做合一等职业教育理念指导教材建设,保障了人才培养的应用性、技能型。

二是编写体例新:以学习目标、任务导入、基本知识、专业技能、实训项目、考核评价为模块进行每一章节的编写,保障了学生学习的系统性和渐进性。

三是风格新:将理论和实践、理性和感性、简明和生动有机融合,保障了学生学习的积极性和高效性。

“电视节目制作专业”主干课程教材的编写,是深化该专业人才培养模式改革的重要途径和成果,也必将为高等院校相关专业人才培养提供有益的参考。

广播影视职业教育教学指导委员会副主任委员

山西传媒学院院长、教授

王建国

前 言

“电视新闻采访与写作”是广播影视类专业群开设的专业必修课程，是电视节目制作、新闻采编与制作、电视摄像技术、电视编导等专业学习的主干课程。本课程教学旨在培养学生的电视新闻采访能力和电视新闻稿写作能力，力求为电视编导的策划、解说词写作打下基础，也为电视摄像画面的构图能力和后期编辑的剪辑能力的培养做好铺垫。

本教材编写组为保定职业技术学院电视节目制作专业教学团队。保定职业技术学院于1996年设立电视节目制作专业，本专业于2002年入选河北省高职高专教育教学改革试点专业；2007年，经省教育厅专家组评估验收，被确定为“河北省高职高专教育改革首批示范专业”；2011年，被教育部、财政部确定为中央财政支持的重点建设专业。

高职教育要求培养高素质技能型专门人才，在多年的教学改革与实践中，我们发现没有特别适合高职高专的实用型教材。为了能够更好地贯彻高职高专教育理念，能够在短短的课堂教学中让学生学有所获、学有所能，能够真正让学生掌握电视新闻采访与写作的专业技能，我们教学团队编写了此教材。

我们在编写过程中以现代高等职业教育理念为指导，努力做到理论知识适度够用，专业技能过硬，突出综合职业能力的培养。依据学生的认知规律和职业成长规律，按照岗位的工作流程，我们设计了三个教学单元五章。本教材的特色在于一改传统教材以知识体系为主的构架，以工作流程设计教学单元，每个教学单元明确了知识目标和能力目标，每章用案例解读知识点，并设置了实训项目。五章的实训项目是一个连续的工作流程。为了完成实训任务，每章都有理论知识的总结，实现了理实一体和任务引领的教学设计。

本教材以实践为中心,以学生为主体,将理论知识融于实践,让同学们在实践中学习知识、获得专业能力,使同学们在完成实训任务的过程中培养职业关键能力,为同学们职业生涯的可持续发展打下了坚实基础。

本教材适用于高职高专院校的广播影视类专业教学,也可供广播影视行业从业人员以及影视制作爱好者自学使用。

本教材由国家精品资源共享课程负责人、保定职业技术学院传媒艺术系主任田建国教授主持编写,并负责全书统稿。第一、二章由薛澈编写,第三章由连小青编写,第四章由刘万军编写,第五章由任翠英、谢东华编写。

本书中所采用的大部分案例、图片来源于网络,由于不能查到出处,无法一一注明,特此表示感谢。

由于编者水平有限,书中难免存在不妥之处,敬请读者批评指正。

作者

2015年3月1日

目 录

第一单元 我在现场

- 第一章 成为一名电视记者 / 3
 - 第一节 电视记者的职责 / 4
 - 第二节 电视记者的职业素养与职业道德 / 12
- 第二章 做好采访准备 / 18
 - 第一节 获取新闻线索 / 19
 - 第二节 新闻价值的判断 / 26
 - 第三节 确认选题 / 30
 - 第四节 确定采访重点 / 32
 - 第五节 设计采访问题 / 35
- 第三章 开始现场采访 / 43
 - 第一节 访问与观察 / 44
 - 第二节 采访方式与手段 / 72

第二单元 案头准备工作

- 第四章 整理采访素材 / 97
 - 第一节 提炼新闻主题 / 98

第二节 核实基本信息 / 101

第三节 审视新闻事实 / 103

第四节 梳理逻辑主线 / 105

第五节 素材的取舍 / 106

第三单元 电视新闻写作实务

第五章 电视新闻写作 / 115

第一节 电视新闻的写作特点 / 116

第二节 电视新闻的结构及写作方法 / 126

第三节 新闻提要、串联词、结束语写作 / 159

第四节 电视新闻写作的特殊技巧——“写画面” / 176

第一单元 我在现场

电视采访与写作是电视媒体系统工作中的一项基础性工作，它为电视新闻采访工作、电视栏目策划与制作工作以及电视新闻写作工作提供重要的策略支持和智力保障，是电视媒体从业人员必须了解和熟悉的重要工作。在电视采访与写作工作中，按照工作流程可划分为现场采访环节、案头准备环节和电视新闻写作环节。本单元针对现场采访环节重点介绍作为电视新闻采访与写作工作的主体——电视记者，在采访现场系统工作中应该具备的素养、电视记者的职责以及采访时应做好哪些准备。

第一章

成为一名电视记者



学习目标

(一) 知识目标

1. 电视记者的工作职责
2. 电视记者的职业素养
3. 电视记者的职业道德

(二) 能力目标

1. 能够认识电视记者的岗位特点, 树立电视记者工作的自信心和自豪感。
2. 能够明确电视记者的工作职责, 学习优秀电视记者的工作态度。
3. 能够理解电视记者的职业修养和职业道德, 在坚持职业操守的基础上不断提升自己。
4. 能够领会对电视记者的综合素质要求, 在学习与工作中有的放矢地提高职业专门能力与职业关键能力。

要做好电视新闻采访与写作工作，首先要认识这项工作的主体——电视记者。电视记者是电视传媒行业中的典型岗位之一，它与传统媒体记者有着千丝万缕的联系，对传统媒体记者的工作要求、工作特点、工作内容和工作方法有所继承，更有所创新。针对电视传媒的特点与记者工作的要求，电视记者需要具备较强的综合素质和职业专门能力。因此，要想成为一名优秀的电视记者，首先要了解电视记者的工作内容和职业特点。

电视记者是在电视机构从事电视新闻素材收集、整理、制作工作的专业从业人员。与其他传播媒介相比，电视记者更具特殊性。在新闻现场工作的电视摄制人员主要进行信息采集，包括摄像、出镜采访、现场编辑、录音、灯光等，这些工作都属于电视记者工作的范畴。电视行业工作最大的特点是团队协作，针对不同的电视栏目，电视记者的角色有不同的人数变化和组合变化。本章以出镜记者为主，结合其他电视记者的岗位要求，具体介绍电视记者的岗位职责、职业修养和职业道德。

第一节 电视记者的职责

案例：中央电视台驻巴黎记者林文谈采访总统的经历

其实从得到总统府接受采访的确认，到实际采访，也不过两个多星期时间。这段时间，我一边准备采访问题，一边联系技术人员，忙得不亦乐乎。

站里一共两个人，单靠记者站自身力量，完全不可能完成这么重要的一次专访。我只能依靠和我们长期合作的一家法国公司，让公司提供摄像，灯光，音频等技术支持。最后确定了三个摄像，其中两台摄像机分别拍摄我的提问和总统回答，第三台摄像机作为补充，负责拍摄全景画面，以备编辑时需要。

我们约定，采访那天提前两小时抵达总统府爱丽舍宫。

先是选景，大家反复比较拍摄角度，考虑怎样才能把总统的形象最好地体现出来，同时也要保证坐在总统对面的记者背景也不错。最后决定，希拉克总统的背景，以窗外的草坪为主，比较透亮，符合白天采访的特征。当然还需要补光，既突出总统的形象，也使现场感觉更柔和。这个基本方案定下来以后，剩下的事就好办了。我和同事分别坐在记者和总统采访时坐的椅子上，由摄像师和灯光师调试拍摄角度，景别大小，以及光线强弱。技术人员还拿着测光表在我面前比划了一阵。看到他们认真的样子，我的心里也就踏实了许多。

希拉克总统准时来到了大厅，脸上带着微笑。他和每个在场的人都打招呼致意，那份亲切与平和让我感到温暖。

采访进行得很顺利。希拉克总统侃侃而谈，语速不快，但发音很清楚，声音也抑扬顿挫，富有感染力。不知不觉中，我的最后一个问题问完了。

（资料来源：《驻外电视记者：周旋在日常、突发、重大新闻之间》，《中国记者》2009年第6期）

【案例分析】这则案例是中央电视台驻巴黎记者林文谈到的一次采访时任法国总统希拉克的工作经历，从中我们可以了解到电视记者工作的特点，它不仅要求具备记者的基本素质，更要求针对电视媒体的传播特点和电视制作的技术要求进行新闻采集工作的整体统筹和指挥，包括出镜采访、现场拍摄以及相关的很多技术细节的工作。对于现代电视新闻工作而言，一专多能的电视记者日益成为电视媒体工作岗位强有力的竞争者。这里的“专”指作为出镜记者的工作能力，而“多能”体现了电视记者工作的团队协同特点和对出镜记者综合素质的高标准要求。

一 出境采访

案例：张泉灵谈记者经历

在我看来当记者最大的乐趣是能去很多别人去不了的地方，见识很多别人经历不了的事情，认识很多有趣和有意义的人。记者的经历让我有机会以别人