



学生课外文学名著精读丛书

xueshengkewaiwenxuemingzhujingducongshu

传承中华文化 品读世界文库
紧扣考点例题 课堂内外互补

○(法) 法布尔著 孙静主编

昆虫记

学生课外文学名著精读丛书
教育部《语文新课程标准》推荐书目



长江出版社



无障碍阅读

教育部《语文新课程标准》推荐书目

昆虫记

(法) 法布尔 著 / 孙静 主编



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

昆虫记/(法)法布尔;孙静主编. —武汉:长江出版社,2015.4

(学生课外文学名著精读丛书)

ISBN 978-7-5492-3238-3

I. ①昆… II. ①法…②孙… III. 昆虫学—青少年读物

IV. ①Q 96-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 068934 号

昆虫记

(法)法布尔 著 孙静 主编

责任编辑:高 伟

装帧设计:文彬设计

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763 (总编室)

(027)82926806 (市场营销部)

经 销:全国各地新华书店

印 刷:咸宁市星海印刷厂

规 格:787mm×1092mm 1/16

14 印张

150 千字

版 次:2015 年 4 月第 1 版

2015 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5492-3238-3

定 价:23.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

最新颁布的《义务教育语文课程标准》明确指出，学生九年课外阅读总量须达 400 万字以上，并推荐学生课外阅读科普、科幻作品，历史、文化读物及传记，介绍自然科学与社会科学常识的普及性读物等。

在孩子们的成长过程中，很多记忆都会随着时光的脚步渐渐淡忘，而一本好书、一个好故事却能在孩子的心中留下深深的印痕。在浩瀚的世界名著长廊中，每一本宝贵的书都可能影响孩子的一生，它就像一把开启智慧之门的钥匙，指引孩子们步入文学殿堂，汲取精神营养，让孩子们在愉快的阅读中学会真、善、美，学会友爱和坚强。

从培养孩子健康人格的角度出发，引导、鼓励孩子诵读经典、阅读世界名著已经变得非常重要，这也成为众多家长的共同愿望。因此，为了孩子们能够更好地在书的海洋里畅游，我们组织了一批对名著阅读和儿童成长都有研究的资深作者，结合“新课标”的具体要求和学生阅读的实际情况，共同改编了这套“学生课外文学名著精读丛书”，希望以此引领孩子们进入一个多姿多彩的阅读殿堂，循序渐进地完成“新课标”规定的阅读量。

为使孩子们在阅读中身心受益，“学生课外文学名著精读丛书”以体裁为纲，以作品为目；以历史为经，以作者为纬。具体到每部作品，又以作者名片、写作背景、作品简介、人物介绍、艺术特色、知识考点平面展开，纵向点击。既有走马观花的雅趣，又有驻足鉴赏的心得；并非浅尝辄止，而是品少味多；举一隅而窥全豹，读一册而品万端；开卷而博览古今，掩卷而视野顿开。

世界名著有着非同凡响的力量，不仅能改变人生，在一定意义上，还推动了社会的进步和历史的发展。所以，阅读世界名著，体验其中的文化价值和审美思想，并以此了解社会，解读人生，是青少年成长的必修课。我们希望本套丛书能真正成为孩子们成长中的良朋，希望孩子们能够在阅读中真正享受身心的愉悦。

编者



阅读准备	1
第一章 论祖传	5
第二章 神秘的池塘	12
第三章 石蚕	21
第四章 蜣螂	24
第五章 七星瓢虫	31
第六章 为快乐而歌唱的蝉	35
第七章 螳螂	44
第八章 两种稀奇的蚱蜢	59
第九章 萤火虫	69
第十章 蟋蟀	80
第十一章 樵叶蜂	95
第十二章 舍腰蜂	99
第十三章 采棉蜂和采脂蜂	113
第十四章 黄蜂	119

第十五章 斑纹蜂	134
第十六章 西班牙犀头	145
第十七章 西西弗	153
第十八章 新陈代谢的工作者	160
第十九章 卷心菜毛虫	163
第二十章 穿着神奇外衣的被管虫	168
第二十一章 为爱而生的孔雀蛾	181
第二十二章 地下毒王狼蛛	185
第二十三章 寄生虫的行猎	198
第二十四章 蛛网的建筑	204
读后感	211
知识考点	213

阅读准备

作者名片

The author name card

让·亨利·卡西米尔·法布尔（1823～1915），法国著名昆虫学家、动物行为学家和作家。

1823年12月22日，法布尔出生在法国南部普罗旺斯省圣莱昂地区一个贫穷农民的家庭。1833年中学毕业，1839年成为一名工人，自食其力。在工作之余，勤奋好学的法布尔抓紧一切时间自学。1840年，法布尔考取了沃克吕兹省阿维尼翁史的师范学校，毕业后谋得了一份教师的职位，从此开始了长达二十余年的中学教师生涯。1844年，法布尔与教师威拉德结婚，一边努力任教，一边利用业余时间不知疲倦地做动植物观察记录，立志做一个为虫子书写历史的人。

三十岁那一年，法布尔靠自学取得自然科学学士学位。第二年，法布尔获得自然科学博士学位，还在《自然科学年鉴》发表了自己长期观察积累的成果——《节腹泥蜂习俗观察记》。他不仅纠正了以往权威学者的错误，而且阐发了独到的见解，开始引起科学界人士注意。英国生物学家达尔文格外关注这位法国的年轻人，称他是“无与伦比的观察家”。1875年，法布尔决定远离城市喧嚣，专心进行昆虫学研究。他带领家人前往乡间小镇塞里尼昂，在这里，他经过四年努力，终于把二十多年的观察资料编撰成《昆虫记》第一卷出版。

1879年，法布尔用平生积蓄在小镇附近购得一处坐落在荒地上的老旧民宅。他用当地的普罗旺斯语给这处居所取了个风趣的雅号——荒石

园。他深入昆虫世界，怀着无限的热情对昆虫进行仔细观察和认真实验，真实地记录了昆虫的本能与习性，著成了《昆虫记》这部巨著。从1879年《昆虫记》第一卷问世，到1910年第十卷出齐，《昆虫记》的出版成书历时三十一年。第十卷完成时，法布尔已是八十六岁高龄的老人了。法国文学界以“昆虫世界的维吉尔”为称号，推荐他为诺贝尔文学奖候选人。可惜诺奖委员们还没来得及作出最后决定，便传来法布尔离世的消息，1915年10月11日，这位“以昆虫为琴拨响人类命运颤音的巨人”与世长辞。

写作背景

Writing background

在法布尔生存的时代，昆虫学家主要是待在实验室里做解剖与分类的工作，研究的是死昆虫。从小热爱昆虫学的法布尔，怀着对生命的尊重和敬畏之情，五十余年深入到昆虫世界中，用毕生的精力对昆虫的种类、习性乃至觅食、婚俗进行了大量的观察和实验，真实、细微、详实地记录了昆虫的本能特性，从而掌握了纷繁复杂的昆虫世界真实而形象的第一手资料。这不仅为他书写《昆虫记》奠定了观察基础，也使得《昆虫记》在科学史上具有里程碑的意义。

作品简介

Introduction

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，是优秀的科普著作，也是公认的文学经典。它是法布尔花费毕生的时间与精力，通过对昆虫进行详细的观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，最

后编写成书的。

该书细致入微地介绍了石蚕、蝉、蟋蟀、螳螂、萤火虫、蜘蛛、蜜蜂等昆虫的生老病死等生活现象以及它们鲜为人知的一面。这些在常人眼里再普通不过的小虫子，在作者的笔下却变成了灵性十足、可亲可爱的小精灵。法布尔笔下这些看似不起眼的小家伙，不仅能给我们带来审美上的享受，还能使我们对生命产生敬畏之情。

《昆虫记》的确是一个奇迹，它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性关照虫性，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。它的记载真实可靠，详细深刻，文笔精练清晰，行文流畅优美。书中充满了质朴迷人的田园风情，洋溢着作者对大自然的热爱和对真理的追求。

艺术特色

Artistic features

《昆虫记》不同于一般科学小品或百科全书，它散发着浓郁的文学气息。

第一，作者根据观察得来的大量第一手资料，将昆虫鲜为人知的生活和习性生动地揭示出来，使人们得以了解昆虫的真实生活背景。例如蝉在地下“潜伏”四年，才能换来在阳光下歌唱五个星期的短暂生命。

第二，全书行文优美，虽然全文用大量笔墨着重介绍了昆虫的生活习性，但并不像一般学术论著那样枯燥乏味，堪称一部出色的文学作品。作者的语言朴实清新、生动活泼，语调轻松诙谐，充满了情趣和诗意。例如：小甲虫“为它的后代作出无私的贡献，为儿女操碎了心”；被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹”。

第三，透过昆虫世界折射社会人生，充满着睿智的哲思。除了介绍自然科学知识以外，作者利用自身的学识，通过生动的描写以及拟人的修辞手法，将昆虫的生活与人类社会巧妙地联系起来，把人类社会的道德和认识体系搬到了笔下的昆虫世界里。他透过被赋予了人性的昆虫反观社会，传达了在观察中得到的个人体验与在思考中得出的对人类社会的见解。例如螳螂捕食的情景，那只螳螂不仅有锋利的武器，而且善于运用“心理”战术克敌制胜，多么像人类生活的情景。

第四，作者凭借自己拉丁文和希腊文的基础，在文中引用希腊神话、历史事件以及《圣经》中的典故，还时而穿插着普罗旺斯语或拉丁文的诗歌，从而使得语言优美且富有诗意。

栏目指引

Program guide

【名师精析】采用文内夹注和侧栏批注的形式，对文内的词、句、段进行分析，引导读者解构文本，理解文意。

【名师赏析】从章节的主要内容、艺术特色、中心主旨等方面进行阅读鉴赏，引导读者多角度赏析文本。

【写作借鉴】从章节中选取具有代表性的写作方法，联系文本进行解说，帮助读者提高写作技巧。

【阅读延伸】根据章节内容，提出思考题，让学生在阅读中理解互动。

【读后感】甄选同龄人的阅读感受文章，供读者参考借鉴。

【知识考点】依据教学大纲的要求，结合作品的时代背景、作家、中心内容、文意主旨等方面命题，使读者对所读名著有更深刻的理解。

Chapter 01

第一章 论祖传

每个人都有自己的才能和特质，有时候这种特质看起来好像是从我们的祖先那里遗传下来的，然而实际上却并非如此。

比如，一个喜欢数小石子的牧童，可能成为数学家；一个远离小伙伴、整日独自幻想着一种乐器的美妙声音的小孩，可能成为未来的音乐家；而一个喜欢把面包和苹果酱到处乱抹的小家伙，说不定会成为一位很不错的雕刻家。由此我们可以知道，一个人的才干更多地源于他那强烈的兴趣爱好。

我的祖辈都是没有受过教育的乡下人，除了日常劳作和牛羊，他们对其他的事物一无所知。

我的父母也同样对昆虫没有兴趣。我的母亲没有受过教育，父亲虽然读过书会基本的读写，但迫于生活的压力整日忙得不可开交，早已无暇顾及及其他，更别提爱好昆虫了。有一次，当他看到我把一只虫子钉在软木上的时候，非常气愤地打了我，这就是我从他那里得到的鼓励。（这个例子形象地表明了“我”父亲并不赞成“我”爱好昆虫，“鼓励”是反语，用在此处语言轻松诙谐。）

尽管如此，我自小就乐于亲近大自然，尤其热衷于观察各种植物和昆虫。虽然我没有受过专门的教育，也没有相关的书籍可以看，但

我仍旧怀着一个目标，并朝着这个目标一刻不停地努力着。这个目标就是，有朝一日在昆虫学的历史上，多少加上几页我对昆虫的见解。

在很多年以前，我还是一个刚学会认字母的不懂事的小孩子，而我当时那种学习和探索的勇气和决心，至今都令我感到骄傲和自豪。我清楚地记得我第一次去寻找鸟巢和第一次去采集野菌的情景，当时那种由衷的高兴之情我记忆犹新。

记得有一天，我去攀登离我家很近的一座山。〔因为那山顶上有一片树林，从我家的小窗子望出去，可以看见这些树木朝天挺立着，在风中摇摆，在雪里弯腰，我一直希望能有机会到树林里去看一看。〕^①那次终于付诸行动了，可我的腿太细太短，爬得非常缓慢，草坡像屋顶一样，陡得很。正爬着，我忽然发现脚下有一只非常可爱的小鸟，心想，这只小鸟一定是从上面那块大石头上飞下来的，而那里极有可能就是它藏身的地方。我奋力地爬了上去，果然发现了这只小鸟的巢。鸟巢是用干草和羽毛做成的，里面还排列着六个蛋。这些蛋是纯蓝色的，美丽又光亮。这是我第一次找到鸟巢，我兴奋极了，赶紧伏在草地上仔细地观察着。

〔这时候，母鸟十分焦急地在石头上飞来飞去，而且还“塔克！塔克！”地叫着，仿佛极为不安的样子。〕^②我当时年龄太小，根本不懂它为什么那么焦急，一心只想先拿一只蓝色的鸟蛋回去作纪念。

当我终于拿到一只蓝色鸟蛋小心翼翼地走回家时，恰巧遇见了一位牧师。他惊讶地说：“呵！一个萨克锡柯拉的蛋！你是从哪里捡到这只蛋的？”

我告诉了他捡蛋的经过，并说：“我打算等新出生的小鸟们刚长出

羽毛的时候再回去拿走其余的蛋。”

“你不能那样做!”牧师激动地叫了起来,“你不可以那么残忍,去抢那可怜的母鸟的孩子。好孩子,答应我,从此以后再也不要碰那个鸟巢了。”

[在与他的对话中,我懂得了两件事。第一件,偷鸟蛋是件残忍的事。第二件,鸟兽同人类一样,它们都有各自的名字。]②

于是我问自己:“我那些在树林里的,在草原上的朋友,叫什么名字呢?萨克锡柯拉是什么意思呢?”直到几年以后,我才知道萨克锡柯拉的意思是“岩石中的居住者”,那种下蓝色蛋的鸟叫做“石鸟”。

在我们村里小河的对岸有一座树林,全是如高高耸立的柱子般笔直的树木,而且地上铺满了青苔。我在这座树林里第一次采集到了野菌。这野菌,初看就像是母鸡生在青苔上的蛋一样。还有许多别的种类的野菌,形状、颜色各不相同。有的长得像小铃儿,有的长得像灯泡,有的像茶杯…… (“小铃儿”、“灯泡”、“茶杯”,这些比喻形象生动地表现出了野菌的不同形状。)有些是破的,会流出像牛奶一样的泪;还有些被我踩到后,会变成蓝色。还有种长得像梨一样的最稀奇,

名师精析

①“朝天挺立着”,“在风中摇摆”,“在雪里弯腰”,运用拟人修辞手法将“我”透过窗子所见到的树木描写得形态各异,用语生动形象,让人也禁不住想一探究竟。

②运用动作和语言描写,生动形象地写出了母鸟意识到自己的鸟蛋可能有危险时的焦急与不安。

③总结“我”与牧师的对话,表明这件事对“我”的影响,一是从道德层面知道了偷鸟蛋的行为非常残忍,二是从科学层面知道了鸟类也各有其名字。如果说以前“我”对自然界的动植物的兴趣是出自天性和爱好,那么之后就多了一层人文关怀和科学探究的意识。

它的顶上有一个烟筒一样的圆孔，用指头在下面一戳，会有一簇烟从那个烟筒里面喷出来，我把它们装了满满一袋子，等到心情好的时候，我就把它们弄得冒烟。

这片有趣的树林吸引了我，后来我又多次来到这里，置身在乌鸦群里，对真菌学进行了初步研究。实地采集、观察和研究之所得，是足不出户绝对不能获取的。（表明实地采集、观察和研究对科学研究的重要性，“我”正是如此观察昆虫的，所以才有了这部不朽的名著。）就这样，我一边观察自然，一边做试验，差不多学过了我的所有功课。除两门课——解剖学和化学，是从别人那里学的，我的一生中都是如此。

我从自然科学家摩根·斯东那里接触了解剖学，他在这方面的造诣很深，教我怎样在盛水的盆子里看蜗牛的内部结构。功课时间虽短，但学到了不少东西。

我初学化学时运气不太好，在一次实验中，玻璃瓶爆炸，多数同学因此受伤，有一个人眼睛差点瞎掉，老师的衣服也被烧成了碎片，教室的墙上溅上了许多斑点。后来我重新回到这间教室里面的时候，我已经成为一名教师了，而墙上的斑点竟然还在。这件事让我吸取了一个教训：我每做一种试验，总是让学生们离得远一点。

我最大的愿望是在野外建一个实验室。当时我还处于在为每天的面包而发愁的生活状况下，这真是一件不容易办到的事情！（在艰难的生活状况下，“我”最大的愿望是建立野外实验室，可见“我”对昆虫学的热爱。）

四十年来，我几乎天天都抱有这种梦想：拥有一块小小的属于我的土地，把四面围起来，在太阳的曝晒下，地上长满荆草。在这里，

我可以忘记烦忧，和自然界里的朋友们，比如猎蜂手，用一种会心的语言相互交流，这其中自然包含着许多观察与试验。这样，我就不用跋山涉水到远处去，可以时刻留心我的昆虫们了！

后来，我的愿望终于实现了。在一个小村落的僻静之处，我得到了一小块土地。这里长满了偃卧草、刺桐花和西班牙的牡莉——一种长满了橙黄色的花朵的植物，以及有硬爪般花序的植物。在这些植物上面，盖着一层伊利里亚的棉蓟，它那耸然直立的树干，有时长到六尺高，而且末梢还长着大大的带着小刺的粉红球，真是武装齐备，使得采集的人不知道从哪里下手摘取才好。在它们当中，有穗形的矢车菊，长了好长一排钩子，悬钩子的嫩芽爬到了地上。（真实细致地描写了自己园子的情况，这就是“我”的昆虫朋友们的家园。）这就是我四十年来拼命奋斗得来的属于我的乐园啊！

这里还生活着各种各样的昆虫，它是无数蜜蜂和黄蜂快乐的猎场，我从来没有在一块地方看见过这么多的昆虫。

快看啊！这里有一种会缝纫的蜜蜂。它剥下开有黄花底的刺桐的网状线，采集了一团填充的东西，很骄傲地用它的腮（即颚）将这团东西带走，准备到地下用采来的这团东西储藏蜜和卵。

那里是一群切叶蜂，在它们的身躯下面，带着黑色的、白色的或者血红色的切割用的毛刷，它们打算到邻近的小树林中，把树叶子割成圆形的小片用来包裹它们的收获物。

这里又有一群穿着黑丝绒衣的泥水匠蜂，忙碌地飞来飞去，它们是做水泥与沙石工作的。另外，这里还有一种野蜂：有的把窝巢藏在空蜗牛壳的盘梯里；有的把它的幼虫安置在干燥的悬钩子的秆子的木

髓里；有的利用干芦苇的沟道做它的家；有的住在泥水匠蜂的空隧道中，连租金都不用付。（用排比句式介绍了这种野蜂经常筑巢的几种处所。）还有的蜜蜂生着角，有些蜜蜂后腿头上长着刷子，这些都是用来收割的。

在我屋子附近的树林里面，住满了各种鸟雀。它们之中有唱歌鸟、有绿莺、有麻雀，还有猫头鹰。在这片树林里有一个池中住满了青蛙的小池塘，每当五月份到来的时候，这些青蛙就组成一支振耳欲聋的乐队。

在这些居民中，最勇敢的要数黄蜂了，竟然胆大包天地敢去捕捉毒蜘蛛，还敢不经我的允许就霸占我的屋子。在我的屋门口，居住着白腰蜂。每次当我进屋子里的时候，我都得小心翼翼地，唯恐会踩到它们。（“小心翼翼”、“唯恐”表现出“我”尊重和珍惜生命，害怕踩到白腰蜂。）在关闭的窗户里，泥水匠蜂在软沙石的墙上建筑土巢。我在窗户的木框上一不小心留下了小孔，它们就会用来筑巢。在百叶窗的边线上，少数几只迷了路的泥水匠蜂建筑起了蜂巢。午饭时候一到，这些黄蜂就翩然来访，它们的目的，当然是想看看我的葡萄成熟了没有。

在我的这个稀奇而又冷清的王国里，这些昆虫全都是我的伙伴，我的亲爱的小动物们，我从前和现在所熟识的朋友们，它们全都住在这里，它们每天打猎，建筑巢穴，辛勤地养活它们的家族。（结尾表达了对昆虫的热爱及对它们辛勤劳动的高度赞扬。）我有很多理由让我逃离都市，来到这偏远的乡村，心甘情愿地做些除杂草和灌溉莴苣的事情。

名师赏析

作者法布尔是一位潜心研究昆虫的科学家，他用毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实记录了昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。作为本书的第一章，法布尔回忆自己童年时的经历，表现出自己对大自然的热爱及自己与各种小动物的不解之缘，介绍了自己观察自然的科学方法，并通过多年的不懈努力终于实现了拥有一个小园子来观察昆虫的梦想。文章字里行间满溢着作者对昆虫学的热爱与坚持，对生命的尊重与热爱，处处渗透着人文关怀，为本书奠定了一个基调。

写作借鉴

本文语言生动传神，多次运用比喻、拟人、排比等修辞手法，增强了语言的趣味性。例如，“这里有一种会缝纫的蜜蜂。它剥下开有黄花底的刺桐的网状线，采集了一团填充的东西，很骄傲地用它的腮（即颚）把这团东西带走”，运用拟人的修辞手法，生动形象地介绍了这种蜜蜂的特征，绘声绘色，给人以深刻的印象。在作者笔下，这些昆虫各具特色，仿佛都有了灵性。我们写作时也应借鉴这种拟人化的手法，使文章语言生动传神。

阅读延伸

1. 作为一部描写昆虫的书籍，作者为何要写自己童年时偷鸟蛋的经历？
2. 请找出文中法布尔提到的科学研究的方法，并谈谈你对这一方法的想法？