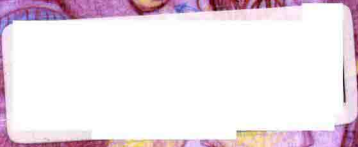


董恒波 ◇ 著

 大白鲸
幻想儿童文学读库

遥远的绿叶

Yaoyuan De Lüye



 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE





大白鲸
幻想儿童文学读库

遥远的绿叶

Yaoyuan De Lüye

董恒波 ◇ 著

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 董恒波 2015

图书在版编目 (CIP) 数据

遥远的绿叶 / 董恒波著. — 大连: 大连出版社, 2015.1
(大白鲸幻想儿童文学读库)
ISBN 978-7-5505-0861-3

I. ①遥… II. ①董… III. ①儿童文学—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第310610号

出版人: 刘明辉
策划编辑: 刘明辉 李 岩 毕华书
责任编辑: 毕华书 檀 月
封面绘图: 姚 华
封面设计: 林 洋
插图绘制: 小枕头插画
责任校对: 李玉芝
责任印制: 阎 骋

出版发行者: 大连出版社
地址: 大连市西岗区长白街10号
邮编: 116011
电话: 0411-83627375 / 83621075
传真: 0411-83610391
网址: <http://www.dbjsj.com>
<http://www.dlmpm.com>
邮箱: 3565770@qq.com

印刷者: 大连华伟印刷有限公司
经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 145 mm × 210 mm
插 页: 1
印 张: 5.375
字 数: 100千字
出版时间: 2015年1月第1版
印刷时间: 2015年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5505-0861-3
定 价: 16.00元

(版权所有 侵权必究)

序言

幻想儿童文学的艺术聚焦 与大连的给力

王泉根

2014年5月8日，渤海之滨大连，注定将在中国儿童文学史与童书出版史上留下特殊而浓重的一页。

这一天，首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖在大连举行颁奖典礼，“中国幻想儿童文学未来走向与产业化前景”学术研讨会同时召开。

将“幻想儿童文学”作为一种文学类型，并将其作为一种征文评奖对象加以倡导与推广，这在中国儿童文学艺术版图与童书出版领域，都是第一次。尽管此前曾有过“奇幻文学”“玄幻小说”“幻想文学”等种种提法与旗号，但明确提出“幻想儿童文学”，并力图通过在全球范围征文的形式将其定格下来，这无疑首倡。

文学作品不同于哲学、历史、政论等理性思维成果，文学关注的是想象、情感、审美、形象。文学是以想象也即虚构的形式展开叙事与表达的，因而没有想象、没有幻想，也就没有文学。从这个意义上我们可以说，一切文学都是幻想的产物。但这只是在“广义上”言说，具体到文学体裁内部，比如散文、报告



文学、传记文学等，显然不能太幻想，甚至拒绝幻想。如果散文也依靠向壁虚构，散文小说化了，那就失去了散文存在的价值。报告文学、传记文学显然更不能幻想。当然，文学作品的表达技巧，特别是语言艺术上的夸张、比拟、象征、隐喻等修辞手段与“语不惊人死不休”的文采功夫，那是文学作为文学的当行本色，但都与幻想无关。

因之，在文学艺术版图中，只有小说（包括科幻小说、动物小说等）、童话、神话等这些文体才需要直接登上幻想的快车道，特别是以少年儿童为主要读者对象的童话、神话。进入21世纪后，由于英国女作家J.K.罗琳的系列小说《哈利·波特》风靡全球，几乎一夜之间将“幻想”“奇幻”“玄幻”“魔幻”等词汇与观念抛撒进了文学世界，在“我为书狂”的同时也引爆了“我为幻想而狂”。人们这才仿佛突然找回了“幻想”这一精神领空的那把光轮两千飞天扫帚。实际上，站在罗琳《哈利·波特》背后的还有托尔金的《魔戒》、刘易斯的《纳尼亚传奇》等英国幻想文学传统与艺术积淀，站在中国幻想文学背后的也有《山海经》《西游记》《聊斋志异》等悠远的历史轨迹与思维资源，只是人们一时都被“哈利·波特们”的飞天扫帚与魁地奇球的炫目光耀震晕了而已。

在中国，尽管世纪之交曾有过“大幻想文学”的旗号与出版品（1999年7月，我曾与孙幼军、金波、秦文君、彭懿等，参加由二十一世纪出版社在泰国曼谷举办的“大幻想文学研讨会”），但真正出现幻想文学的创作热，则是在最近三四年间。其重要原因是互联网的超常规发展带动了网络文学的勃兴，网络的虚拟性、互动性、即时性为如同夏雨后的野草般疯长的幻想文



学找到了最合适的平台与契机。这也是为什么“大幻想文学”在世纪之交难成气候的原因，因为当时网络写作还处于起步与尝试阶段。

文学与时俱进。当今正是幻想儿童文学得以一展身手、大展宏图的时候。互联网搭建的网络幻想平台，西方《魔戒》《哈利·波特》等的多年持续影响，新世纪儿童文学在童话、幻想小说、儿童科幻小说、动物小说等文体积聚起来的创作经验与艺术更新，尤其是儿童文学的受众——广大少年儿童对幻想性文学作品饥渴的需求，文学界、教育界、出版界呼唤儿童精神素质并倡扬“保卫想象力”……当这些因素叠加在一起，幻想儿童文学的出道与出彩已是呼之欲出、水到渠成、顺理成章的事了。

大连出版社瞄准了这一“战略时机”，联合国内儿童文学和科幻文学评论界、教育界以及热心儿童文化公益事业的企业界，一举树起了“幻想儿童文学”的旗帜，并成功举办了以“大白鲸世界”命名的首届原创幻想儿童文学奖。按照计划与已有的条件，这个奖项将一届一届持续办下去。

首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖的获奖作品，集中展示了当今幻想儿童文学创作的艺术追求与观念更新，体现出老中青三代作家在同一时段中对幻想儿童文学的主题内容与审美形式相同或相近的艺术勘探与实验。获奖的16部作品，以及收入读库出版的其他佳作，全方位呈现了当今幻想儿童文学的四种基本艺术形式及其审美特征：

一是以科学和未来双重进入现实为特征的科学幻想，这有《最后三颗核弹》《未来拯救》等；二是将幻想直接瞄准社会百态与现实情绪的人文幻想，这有《七面幸运色子》《我爸我妈的



外星儿子》等；三是以原始儿童思维为幻想基准的童话幻想，这有《点点虫虫飞》《现在是雪人时间》等；四是以远古神祇、始祖、文化英雄或神圣动物及其活动为叙事主题的神话幻想，荣获本届特等奖的《古蜀》正是当今中国神话幻想的重要收获。这些作品虽然幻想思维的模式不同，艺术表现手法不同，题材内容不同，但它们的创作目标都是一致的：为儿童，服务儿童。自然，优秀的幻想儿童文学作品也能直达成年人的精神领域。

大连出版社将荣获2014年首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖的16部作品，以及部分因名额所限未能获奖但质量属于上乘的作品，一并结集为《大白鲸幻想儿童文学读库》出版，这是2014年中国儿童文学与童书出版的一件大事，可喜可贺。我们期待着这个奖项能撷英拾萃，越办越出彩；期待着中国原创幻想儿童文学在实现中国梦的新世纪新常态中，取得更大的艺术成就！

书此以祝，是为序。

2014年8月23日

于北京师范大学文学院

今后的生活可不是明天、明年的生活，也不是十年、百年之后的生活，而是七千年后的生活。七千年？太遥远了！没人能知道七千年后的世界是什么样子，预言家们靠理性思维描述未来世界的情景，大多局限在文章或书本里，没有玄妙故事，没有人物形象，一般说来不会让孩子们感兴趣，当然也就不会打动他们的心灵。“飞碟”早就成为火星上的一堆碎铜烂铁，“未来战士”们像西安的兵马俑早就在土星上沉睡百年了，月球已经成为“航天飞机”“国际空间站”的小型展览馆……七千年后的生活也许有以上的画面。但是董恒波展示给少年朋友的，却是七千年后人类的另一种生活。这部作品讲的故事，仍然有活蹦乱跳的人物，有悬念迭出的情节，有令小读者感动流泪的细节，当然也有引人入胜、出人意料的结局。

十多年前，董恒波的短篇童话《最后一片绿叶》获得冰心儿童文学奖，然后这篇几千字的童话便陆续被全国各地选刊和报纸转载，人民教育出版社把这个故事编进了小



学语文教师培训手册，多省的中小学考试和思考练习册里也都有经过改编的这篇童话。一时间，全国的少年儿童真的掀起了一阵“绿叶热潮”。不久，董恒波接到各地小读者和老师、家长的来信，希望他能把这个故事继续编写下去，于是，稍长篇幅的《遥远的绿叶》就诞生了。

故事是以2030年地球北部的一场大地震开始的，正在上课的一所小学被厚厚的冰雪掩埋，书声、歌声、笑声瞬间停止，全校师生的性命在那一刻被天灾陨灭在深深的雪谷之中……奇迹的产生则是在七千年之后。

七千年后的地球，掌握超高科技的人类，并非神奇，却把因地震冰雪埋葬的那所小学的能量、从从、朋朋三个小学生抢救活了。三个孩子在远离七十个世纪的未来世界里，会发生哪些事情？那时的地球人生存环境如何？人们又是怎样的精神状态？董恒波的魔幻构思和诗意盎然的笔触，为小读者描绘了一幅浩大却不失细腻、曲折却不失清晰的生动生活场景。

基于作者对20世纪以来地球生态遭受严重破坏的认识，他描述的未来世界并不美好，那里没有森林，树木已经灭绝，校长办公室写字台上的一块木头，都成了珍贵的文物。科学技术的飞速发展，让人们的寿命大大延长，身体的任何一个器官都可以更换，用旧了马上换新的……这些在今天看来绝对属于大梦想的事儿，在七千年后都是伸

手可及的现实。

但是人的情感，人对美好事物的热爱，生活中善良同邪恶的斗争，并不会因时间的跨越而消失。董恒波的笔墨，逐层向人性深处挖掘，高扬爱与美的主旋律。超超博士的智慧与爱心，假芭比小姐的狡诈与狠毒，都在故事发展的述说中，一点点走进小读者的视野，丰富着儿童文学的人物形象。当然，让小读者欲罢不能的，恰恰是书中的人物命运，跌宕起伏、充满悬念的故事本身，一定能满足小读者的好奇心，并带来优美的阅读感受。

这本书人物不少，但主要还是围绕能能、从从、朋朋三个被唤醒生命的“先人”开展的。全篇紧紧扣住“绿叶”这个或隐或现的中心，人物对话、行为、心理活动、神态表现等等，从各个角度全面聚焦，形象地说明了自然生态对人类生存的不可或缺性。一滴水可以反射太阳的光辉，一片绿叶，也同样可以引出星球保护环境的永久性命题。

董恒波是这样来写故事的——

洋洋他们强烈要求先人朋朋也给他们唱一首歌。朋朋就唱道：

我歌唱每一片绿叶，
因为它孕育着生命的希望。
没有河水在我们的身旁流淌，
我们的心帆该向哪里远航？



洋洋他们都拍着手说，好听好听，可就是这古代的词听不懂。

七千多年，这是多深的代沟呀，双方怎样努力，也找不到多少共同的语言。

先人朋朋说：“我们身上太脏了，能不能先洗个澡？”


洋洋在电脑里查了半天，才从古文词典里找到了这个词。原来，生活在9089年的人们由于没有水，从来就不知道什么是洗澡。身上脏了以后，就用一种带电的吸尘器往皮肤上一推，身上就干净了。可是先人朋朋实在享受不了这种待遇。后人洋洋他们的皮肤由于每天要经历沙尘暴，已经粗糙得如大象皮一样。还有说什么大象、老虎，他们都听不懂，好在他们查电脑词典挺熟练，都能弄懂这些古代很遥远的事情。

更有趣的，还需要到书里去找；当然，更有意义的，也要到书里面去找。《遥远的绿叶》会告诉你七千年后的生活。

目录



-
- 引子 学校被埋在了雪山的深渊 / 1
- 一、什么是树 / 5
- 二、有三位“老祖宗”活过来了 / 16
- 三、总统的宴会吃红烧老鼠肉 / 27
- 四、芭比小姐一下子变聪明了 / 42
- 五、A城学校的联欢会 / 53
- 六、超超博士的研究成果 / 60
- 七、情况突然发生了变化 / 67
- 八、三位先人被关进了笼子里 / 79
- 九、为什么要害死超超博士 / 87
- 十、被摆在了公园里让人参观 / 98
-



十一、我们同意离开地球了 / 105

十二、总统召开了紧急会议 / 115

十三、怎么能这样洗澡 / 119

十四、证据是你没有泪水 / 128

十五、希望的曙光，期待着绿叶重放青春 / 138

十六、超超博士复活了 / 149

十七、让地球变成最适合人类居住的地方 / 153





引子 学校被埋在了雪山的深渊

2030年，地球发生了一场罕见的大地震。靠近北极的一座堆积了几千万年积雪的雪山轰然倒塌，雪山脚下一所正在上课的小学校被几千米深的积雪埋掉了。

就在地震前的那个时刻，朋朋和他的伙伴们正在饶有兴趣地上自然课。给他们讲课的老师是那位戴着厚厚眼镜的典典先生，他正在和同学们探讨着未来世界这个话题。典典先生上自然课最喜欢采取互动的形式，让大家畅所欲言，所以，他的课堂氛围从来都是非常活跃的。同学们争先恐后地举手发言，谈着各自的想法和观点，想象着几千年后的地球是个什么样子。

典典先生讲课的时候，是不太注意课堂纪律的，大家可以自由地发言、讨论，甚至可以随便吃东西。你看，



那个女生能喜欢吃水果，她的衣兜里总是少不了什么苹果呀，鸭梨呀，大枣呀，高兴了就从兜里掏出两个塞进嘴里，嚼得津津有味。当班长的朋朋看见了，也不管。倒是那个和朋朋坐一张课桌的从从，一看见能吃东西，就馋得流口水。

从从小声对能能说：“把你的苹果给我吃一口呗！就一口，求求你啦。”

“求也没用。”能能说，“不给！凭什么给你吃呀？”

从从讨好地说：“别那么小抠儿，好吗？我不白吃你的，吃了你的水果，我让你玩我家的小狗和小猫。”从从喜欢小动物，他的家里就像一个动物园，养了很多的小动物。

能能说：“我能把苹果带到学校里来，你能把小狗带来吗？”

从从一听就有些犹豫了，答不上来，还不服气，嘴里嘟哝着：“谁说我带不来小狗，我能——”

“怎么能？你的小狗在哪儿呢？”

“我的小狗吗？嗯，在我身上呢。你看，我的帽子是狗皮的，袜子也是用狗皮做的呀。”

“那不算，我的苹果能拿出来，你的小狗能拿出来吗？”

“就能，就能！”

就在从从和能能一个要吃苹果，一个要带小狗的时候，班长朋朋打着手势制止了他们的谈话：“好好上课，别溜号！”

“同学们，大家看，这是一棵小树苗。”

典典先生提高了嗓音，把大家的注意力集中到他手上的那棵小树苗上。

“让我先看看吧。”朋朋站起来和典典先生说着。

典典先生就把这棵小树苗递到了朋朋的手里。那是一棵小小的杨树苗，树苗上虽然只有一片绿叶，却蕴藏着无限的生机。

“森林树木是我们地球上生命的氧吧，如果世界上没有了树木，人类也就无法发展下去。”典典先生对朋朋说。

朋朋把树苗拿在手里，站起来发言：“在刚过去不久的20世纪，世界上发生了翻天覆地的变化，按照这个速度，再有五千年到八千年，地球将变得更加美丽，到处都是茂密的森林，天上飞着各种小鸟，人们的生活水平也会得到极大的提高。”

朋朋说到这里，眼前仿佛浮现了几千年后地球美丽的样子。朋朋是一个非常爱幻想的小学生，他喜欢在作文里



写自己的梦境，写自己幻想中的故事，他的作文常常受到老师的表扬。

提到未来世界，朋朋说：“再过几千年，咱们地球上早就解决了贫困问题，连最贫穷的非洲孩子也可以随意吃烧鸡了。”

因为朋朋喜欢吃烧鸡，他认为能吃到烧鸡就是最舒服的享受了。说到这儿的时候，朋朋还吐了一下舌头，吧唧吧唧嘴巴，又用手擦了一下流出来的口水，好像是在咀嚼那有滋有味的鸡骨头。

注意，就是在朋朋做嚼鸡骨头动作的一刹那，灾难降临了。

重大的地震发生了。

朋朋的手里紧紧地抓着那棵小树苗，就和他的老师、同学以及这所学校里所有的一切，被埋在了雪山的深渊里……