

者得獲金獎學文爾身諾

論家作與古代現

著合蓀彝陳

士女侃翼楊

行印局書印楷正文漢

諾貝爾文學獎金獲得者

現代世界作家論

陳彝蓀 楊翼侃 女士合著

漢文正楷印書局印行

諾貝爾文學獎金獲得者
現代世界作家論

柏格森
胡適
羅素
白璧德

中華民國二十三年三月初版印刷
中華民國二十三年四月初版發行

(定價 五元)

著者

陳楊

龔彝

孫侃

發行者

上海山東路
漢文正楷印書局

印刷者

上海華盛路
漢文正楷印書局

分售處

各省各大書局

總發行所

上海
山東路

漢文正楷印書局

諾貝爾文學獎金獲得者 現代世界作家論目次

諾爾貝文學獎金的由來

一

獎金獲得之現代世界作家

五

卜呂東

七

蒙姆孫

九

般生

十一

密斯特拉與愛琪格利

十八

顯克微支

二一

卡杜西

二七

吉卜林

二九

歐根·····	三三
拉綺洛甫·····	五六
海斯·····	四〇
梅特林克·····	四三
霍普提曼·····	四七
泰戈爾·····	五三
羅曼羅蘭·····	五六
海頓斯坦·····	六二
朋托辟丹與蓋萊魯勃·····	六七
斯·彼特萊·····	七四
哈姆孫·····	七六

法朗士·····	七九
倍那文德·····	八八
夏芝·····	九三
萊芒特·····	九六
柏格森·····	九九
蕭伯訥·····	一〇二
德麗黛·····	一〇八
安德西·····	一一二
安曼斯瑪·····	一一七
劉易士·····	一二二
卡爾菲爾特·····	一二六

高爾斯華綏

一二九

布寧

一三九

諾貝爾文學獎金的由來

凡是稍習文學的人，諾貝爾文學獎金，恐怕少有不知道的。這獎金對於文學的影響如何，我們雖不必要一定的具體的去指出它，但一年一度的諾貝爾文學獎金給與某個作家的消息傳出後，立刻我們就看到世界各地的刊物雜誌，都爭先地在談論着這件事情，出版專號，介紹這個作家的作品，發表對於他的批評。於是一個尚不大為人知名的作家，立刻他的聲名竟因此傳遍世界，獲得國際的榮譽了。那麼，諾貝爾文學獎金何所由來而至今得過這獎金的又是那些作家，進一步對於這些得獎的作家的作品與傳記的研究，想不致於沒有益處的吧。

阿弗萊·伯訥·諾貝爾 (Alfred Bernard Nobel) 諾貝爾文學獎金的創設者，於一八三二年生於瑞京斯托哥爾姆 (Stockholm)。祖父是軍醫。父親愛曼·諾貝爾 (Emmame Noble) 是致力於炸藥及其他破壞性的化學之研究者，曾經發明水雷。阿弗萊是第三子，父親對於科學探討的精神，恰都遺傳給他了。十七歲時到紐約去，從師於一個發明家，眼看著這發明家經過了種種的失敗與努力的苦鬥，才達到事業的成功。這給與了他以深刻的印象，使他感覺得有給與學者的研究以獎金的鼓勵的必要。諾貝爾獎金可以說就在這時候發端了。

從美國回來後，他致力於化學的研究，漸漸有了成功，發明了安全的炸藥。這炸藥的用途非常廣泛，曾在建築上有過很大的幫助。他的發明實在遠超於他父親之上。他陸續在歐美各國建立了巨大的工廠，到

四十歲時，他已經成了一個滿滿的富翁了。他爲人很寬厚，一生都在努力的勞苦工作中。他曾經仔細考慮過他遺產的用途，他不滿於一般傳給子孫的辦法。所以，他除了以很少的一部分贈遺給了他的家屬外，他的全部財產的用途，在臨死時，他明白的在遺囑上規定着：

『我的財產的全部，由掌管人作各種可靠的投資，以組成一種基金，將其利息，每年作爲獎金給與過去一年中對於人類有最大貢獻的人們。此項利息，要平均分爲五份。一部獎給對於物理學有最大發現與發明的人。一部獎給對於化學有重要的發現與改良的人。一部獎給對於生理學或醫藥學有重要的發現的人。一部獎給曾於文學中有至理想的優秀作品的人。一部獎給曾經對於國際聯絡，裁減軍備，和平組織，有最大貢獻的人。……文學獎由斯托哥爾姆的瑞典學會審定頒給。……』

……至重要者，獎金的頒給不分國別與性別，以便獎金能給與最應得的人。」

於是促進世界文化的原動力的諾貝爾獎金便這樣成立了。每年的獎金的頒給，規定在十二月十日諾貝爾逝世紀念日宣佈。但在新聞發達的今日常是在十一月就已經傳遍世界了。關於獎金的數目是以兩百萬鎊基金每年所得的利息而定。在最好的年頭，獎金的總數達二十一萬餘金元，每部可得四萬二千餘金元。

關於諾貝爾文學獎金是很難有一定的標準的，所以時常惹起許多人的鳴不平。實在有些得獎的作家他的作品并擔不起至理想的榮譽而一九三一年度的獎金却給與一個已死的詩人這更屬滑稽了。

從一九〇一年至一九三三年，得獎的共三十三人。其間一九一四

年與一九一八年兩次獎金曾經停給。但一九〇四年與一九一七年却是一年同時兩人得獎。所以仍恰爲三十三人。現在我們試將歷年得獎的作家，依各國的比率列表如下：

法國五人

卜呂東，密斯特拉，羅曼羅蘭，法朗士，柏格森。

德國五人

蒙姆孫，歐根，海斯，霍普提曼，安瑪斯曼。

英國四人

吉卜林，夏芝，蕭伯訥，高爾斯華綏。

挪威三人

般生，哈姆孫，安德西。

瑞典三人

拉綺洛甫，海頓斯坦，卡爾菲爾特。

意大利二人

卡杜西，德麗黛。

西班牙二人

愛琪格利，倍那文德。

波蘭二人

顯克微支，萊芒特。

丹麥二人——蓋萊魯勃，朋托辟丹。	比利時一人——梅特林克。	瑞士一人——斯彼特萊。	印度一人——泰戈爾。	美國一人——劉易士。	俄國一人——布寧。
------------------	--------------	-------------	------------	------------	-----------

卜 呂 東

一九〇一年

諾貝爾文學獎金第一次給與了法國詩人卜呂東 (Sully Prudhomme, 1839-1908) 他是屬於高蹈派 (Parnassian) 的，勒公特得里爾 (Leconte de Lisle, 1820-1894) 的嫡系弟子。最初以研究科學出身，曾做過工程師，後對於詩歌發生趣味，即潛心專研，同時他又很愛好哲學。他雖是高蹈派的作家，但一般高蹈派那樣極端的作風他是沒有的。早年的作品在描寫上與形式上大致是和高蹈派的理論相符的，但是他卻從沒有保守過藝術上的客觀主義。反之，即使在他的初期作品裏，他都很注重他自己的內在的思想和感情的。

一八六五年，卜呂東出版了第一部詩集長短詩 (Stances et Poèmes) 很受批評家聖伯蕪 (Saint-Beuve, 1804-1869) 的稱譽。此後他又不斷的出版了許多詩集，其中以試驗集 (Les Épreuves) 孤寂集 (Les Solitudes) 無益的溫存 (Les Vaines Tendresses) 正義 (La Justice) 和幸福 (La Bonheur) 較為重要。尤以正義與幸福兩長詩更為著名。正義是描寫兩個象徵的人物——尋求者與一個聲音——的對話，其要旨是在說明宇宙中沒有『正義』的存在，而祇有在人的心中方能尋得着正義的神聖的殿堂。幸福為一篇象徵的史詩，寫着兩個幸福的尋求者，怎樣在精神上超越了地上的幻滅與誘惑，不惜犧牲以尋求幸福的享受。

卜呂東的作品從最初就是帶着主觀性的，後來愈來愈見明顯，因

爲他對於哲學和科學有着很大的興趣，竟在詩歌裏也發起哲學的議論來了，即使客觀內也都帶有哲學和科學的形式。他的長詩正義與幸福，就是兩部倫理與哲學的討論的東西。這些詩在思想上是非常高明的。但他並不是完全抽象的，他對於民衆的疾苦還有柔和的同感；他具有真實的詩的情緒，形式技巧也很精美。從他的幾部著名的詩集出版以後，法國哲學詩的建立也成功了。

蒙 姆 孫

一九〇二年

諾貝爾文學獎金第二次給與了一個德國的歷史學家，年已八十歲的老頭兒蒙姆孫氏 (Theoder Mommsen, 1817-1903)

蒙姆孫是一個博學多能的人，他的著作是向着各方面發展的，總計其著譯不下百餘種，內中包含歷史，文學，法律，考據，語言，風俗等各種研究。他常常向人家說，一個學者，應該有他適宜於自己的園地，但是却又不要爲這園地所限制。在一定可能的時候，也可以到園地外邊去走走。——這正好表明了蒙姆孫爲學的態度，可以作爲他自己的說明。

三十歲以前蒙姆孫受了柏林學院的委託，曾到法蘭西意大利各地去研究過碑銘。後來回到本國就在萊卜茲大學（Leipzig）任教。最後則在柏林大學講授古史，因爲他自己愛好學術，對於當時學術界所給與的影響，實在不小。

蒙姆孫獲得諾貝爾文學獎金的著作，是他的大著羅馬史（*Römische Geschichte*）這部書從羅馬開始，一直講到凱撒之死。文筆異常流