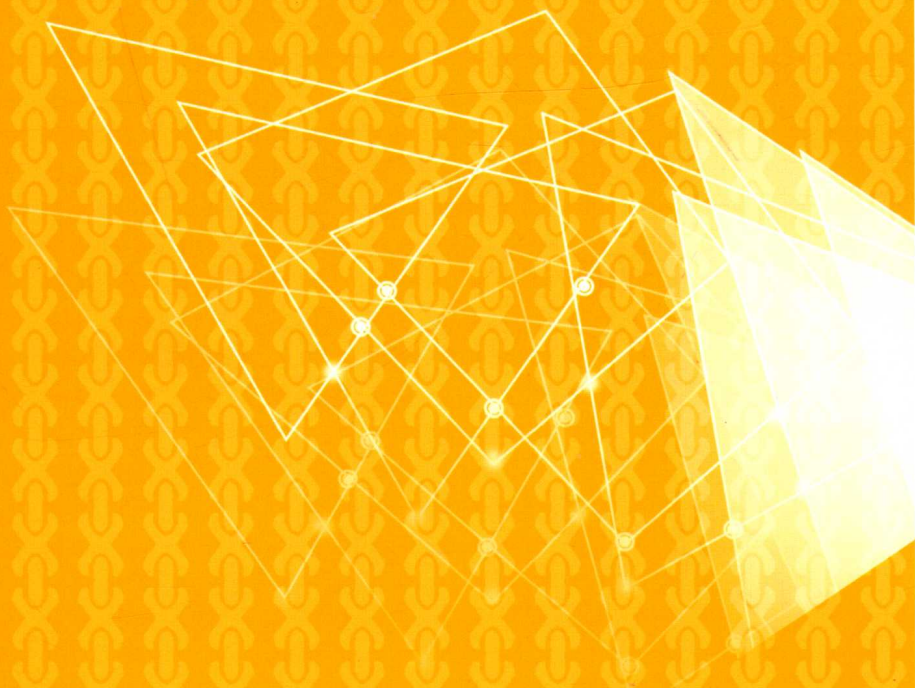


 广播电视创新规划教材



电视文本解析

主 编 石长顺
副主编 周 莉



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

 广播电视创新规划教材

电视文本解析

主 编 石长顺

副主编 周 莉



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

电视文本解析/石长顺主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2015. 10
广播电视创新规划教材
ISBN 978-7-307-16735-3

I. 电… II. 石… III. 电视节目—分析—高等学校—教材 IV. G222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 209571 号

责任编辑: 韩秋婷 责任校对: 汪欣怡 版式设计: 马 佳

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 湖北睿智印务有限公司

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 19.75 字数: 464 千字 插页: 1

版次: 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-16735-3 定价: 36.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

序

2003年，为适应迅速发展的广播电视新闻学专业本科教学需要，我主编了一套“广播电视新闻学”丛书（华中科技大学出版社出版），其中包括《电视文本解读》，“市场”反应良好。2008年，应武汉大学出版社要求，将该书修订出版第二版。又一个五年过去了，新兴媒体的崛起改变了传统媒体格局，电视传媒也在各种议论声中转型发展，如今的电视不再是“那个”电视。电视真人秀的热潮将年轻人再次拉回到屏幕前，视听新媒体将电视延伸到网络视频、手机电视、移动电视和互联网电视。电视媒体的可塑性地位再次得到强化，互联网时代的全媒体转型似乎也验证了电视文本的持久生命力。当然，电视文本的创作理念及成果也在社会的进程中不断更新，佳作迭出。正是在这一背景下，准备应出版社之需第三次修订。然而在选定电视优秀作品时发现，文本量已超过50%，文本类型也进行了调整和增补，于是在征得相关部门意见后，将原书《电视文本解读》更名为《电视文本解析》，以示区别。

一、电视文本的选择与结构

电视作品作为媒体传播的核心内容，一方面建构出媒介化事件的文本，对社会产生巨大影响，同时又以受众为中心的认知性需求为导向，不断调整改版、创新创优，以充满个性化的电视节目去吸引“眼球”。为了开阔视野，特选择国内外优秀视听作品，并通过科学的文本解读，抽象出电视文本的精髓和要点，使其变为观赏者的经验、研究者的经典、创作者的经传。

《电视文本解析》考虑到社会发展和电视媒体的变化,对“文本”篇目进行了甄选与重构。

在作品类型选择上,按照电视媒介的主要类型结构全篇,如电视新闻、电视专题、电视纪录片、电视评论和电视谈话节目,同时增加了电视真人秀和数据新闻代表作品。“真人秀”是我国电视媒体近几年热衷引进并取得巨大社会反响的热播节目。作为一种电视节目模式,真人秀一方面将参与者的行为和心理以真实记录的方式呈现;另一方面,这种呈现又以“秀”的方式使观众得到娱乐。本文选择了我国目前比较活跃的两类类型,一种是真实游戏秀类电视真人秀,如《爸爸去哪儿》;另一种是技能竞赛型真人秀,如《中国好歌曲》。《爸爸去哪儿》正是由于其“真”与“秀”达到完美的平衡和融合,为观众建构了一种“类真实”的亲子生存体验,让观众在不受特定道德规范约束的情况下满足了自己的好奇心和窥视欲望,同时引发了社会对代际沟通、亲子教育等深层次意识形态的思考。

在作品来源选择上,除了选择中国广播影视大奖中的新闻节目、社教节目一等奖作品外,还特别注重选择中国新闻奖一等奖作品。中国新闻奖是全国性年度优秀新闻作品最高奖,其中广播、电视类设消息、评论、新闻专题、系列报道、新闻性节目编排和新闻现场直播等项。本书选入了近几年获奖的9篇一等奖作品,包括电视长消息《一堆木头与一连串车祸》、电视连续报道《走基层·塔县皮里村蹲点日记》、电视专题《老兵,回家》、电视评论《聚焦医患“第三方”》、电视谈话节目《天河一号:速度背后的较量》等。其中《老兵,回家》通过对远征军老兵个人命运沉浮的报道,穿越时空的真实记录,展示历史与现实的厚重感,节目真实、感人、文本细腻、画面优美,看后令人感动落泪。

在作品题材选择上,注重体现主流媒体价值的“常规报道题材”。其中《右玉精神》主要讲述了右玉县的各届领导班子带领群众,在艰苦的环境中防风固沙、植树造林,让这个“不毛之地”逐渐演变成了“塞上绿洲”,扭转了“举县搬迁”的局势。故事似乎很简单,但是右玉县的党员干部和群众本着艰苦奋斗、不计眼前、不计名利、功在长远的精神,创造出的右玉奇迹却深深地打动了每一个人。这是一场生存之战,更是信念的力量!

二、电视文本的解读与解析

文本,就字面意义而言,指的是纸质媒介,是用书面语言表达的书籍、文学作品或文件之类。而电视的本质是用口语表达的视觉媒介,类型为电子媒介,所运用的是视听符号与素材。然而,如 Nicholas Abercrombie (1996) 所说:就某种意义来说,使用电视“文本”这个词更适当,相互对照之下也可能更贴切。电视节目有点像是书籍,因为它们生产出来让观众“阅读”、接受与诠释的。电视节目创作的“内容”并非完全与书本相异,电视观众观看时所利用的某些技巧、期待和态度,同源于阅读中的许多乐趣,照样追随着故事事件与情节的发展。因此,许多文学批评中所使用的分析观念与方法,在电视研究中仍可找到它的归宿,就像这些观念与方法在文化分析中的运用一样。

格拉多尔(Graddol, 1994)认为,如果依据“文本”的最初定义,那么就应当坚持其书面形式,而排除口头的和非言语的形式。但同时他也指出了广义“文本”的两种物质属性,即指“那些能够进行传播的人工制品”,“那些能够进入社会和经济关系当中的商品”和“符号化的物质属性”。从这个意义而言,将电视作品称为电视文本是可行的。

电视文本是意义的载体，是经由创作者选择，并以各种形式，出于各种“想法”而编辑起来的。对文本的解读，既要掌握科学的解构方法，又要注意文本的语境变化。

按照格雷姆·伯顿（Graeme Burton，2005）的观点，文本分析存在多种语境：物质性语境（文本是某个阅读流程的一部分）、环境性语境（观赏环境）、社会性语境（社会性成规与观赏的成规）、体验性语境（受众解读）和意识形态语境（文本文化背景的主导价值观）。这些语境对文本的解读具有积极的意义，这表明电视节目的制作者虽然能创造出具有“意义潜力”的文本，但他并不能任意生产意义，或任意阐释并强加于受众。相反，解读者也并不缺乏对文本进行批判性解读的能力，而正是受众实现了文本的“意义潜力”。

“文本”只有经过观众的感悟解读才能最后完成，而文本的解析则是以理性的观点批评分析。格雷姆·伯顿在《媒体与社会：批判的视角》（2005）一书中所介绍的文本解构方法，似乎也可以作为电视文本解析的借鉴：

一是文本分析，旨在探索文本的运作和构建及其生产意义的方式，并且最终确定文本的多种意义。它包括语言学分析，聚焦于文本表达方式可能产生的影响；内容分析，关注某些反复出现的特征、出现的频率及可能具有的意义；意识形态分析，聚焦于权力的意义。

二是符号分析，“这一取向把文本视为在不同符码的界限之内运作的符号（范式）与可能具有的意义集合。”符号由两个元素组成：所指，它使符号具有某种“意义潜力”，所指涉的是真实世界的层面；能指，它代表了符号所具有的多种可能意义。如《西藏的诱惑》，伴随着主题曲反复出现一组画面：三代宗教僧侣虔诚地跋涉在朝圣路上，一步一叩首头，向拉萨朝圣而去。这时的画面，并不是单纯地“能指”西藏朝圣僧侣的宗教信仰，而是作为一种符码，“所指”西藏人的那种坚韧不拔的意志——登山不到极顶，人生遗憾；溯流不到源头，抱恨终身。对这组画面，也可引申“所指”为抒发了创作者对“朝圣精神”的赞美之情——人人心中有真神，不是真神不显圣，只怕是半心半意的人。

三是形象分析，它关注的是视觉符码的意义，是对文本的画面或镜头从视角、摄像技巧及形象方面所代表的意旨。符码自身所具有的“象征力量”及与其他符码之间的关系都会影响到观众对其意义的理解。例如电影《战舰波将金号》中，三个仪态不同的石狮形象连续闪现：躺着的、坐着的、站着的，它们一旦并列在时间中，就能使观众感到一头睡狮在炮声中惊起，以此“象征”人民从沉睡到觉醒到反抗的思想主题。

四是话语分析，“是通过对语言和符码的识别来对文本进行分析，从而揭示其所包含的话语及其意义”，“话语分析的另一个目标是揭示文本背后蕴藏的意识形态，它旨在对某个话语对象进行某种特定的读解。”^①这里所说的话语，涵盖了语言的、视觉的或其他任何一种符码。

五是叙事分析，侧重于文本的结构或读者的定位。叙事在媒体文本中无处不在，无论是静止的图像还是一系列运动的影像，都存在某种叙事。“我们在电视上看到的世界是由叙述话语规则构成的世界。”通俗地说，“媒体文本就是讲故事”，而“叙述”则包含了讲故事的过程及故事的意义。在电视文本中，最为常见的叙事结构是“主流叙事”，即经典

① [英] 格雷姆·伯顿：《媒体与社会：批判的视角》，史安斌译，清华大学出版社2007年版，第53页。

写现实主义文本，它具有以下一些特征：“随着时间推移而出现的一系列事件；人物之间的冲突；主人公的一些难以解决的问题；一系列戏剧化的转折等。整个故事朝着大结局和问题的最终解决发展。”^① 经过大量的文本分析证明，这种主流叙事结构在大多数新闻、专题、纪录片、谈话节目和电视剧中运用。

以上文本解读方法，可以从不同角度帮助我们解构文本、理解文本的本义和社会意义。

三、电视文本的体例与说明

本书所选文本，绝大部分为近年来在国际、国内广播电视节目与新闻评选中荣获一等奖的作品，个别节目虽未参评，但其社会影响较大，因此，所选文本的代表性是毋庸置疑的。少数作品虽出品时间较久，但经过数次修订都得以保留下来，说明其具有经典性，其中缘由留待读者细细品味。

本书体例依每篇作品、评析和（部分）编导阐述的顺序编排。同时，在每类作品分析前，“贴”有各类文本体裁的导论，便于非专业 and 此前未先修有关专业基础课的学生理解文本。导论包括电视新闻导论、电视专题导论、电视评论导论、电视纪录片导论、电视谈话节目导论、电视真人秀导论和数据新闻导论。导论主要从解读电视类型及其特点出发，介绍一些相关的专业知识，这是文本解析所必备的专业知识，也是读者解读文本、完成文本意义构建的“成规”。这种编排体例同时也考虑到部分高校的课程设置情况。按常规，“电视作品赏析”应在先修“电视新闻”、“电视专题与专栏”等课程的基础上开设，以奠定电视作品赏析和解读的基础。但有些高校则是在广播电视专业课程计划前期安排“电视作品赏析”，这就为作品的解析带来了一定的难度，本书的体例正好缝合了这一课程安排上的“缝隙”。同时对已有广电专业基础的学生来说，也是一种简要的复习，可谓一举两得。

电视作品不同于纸质媒介作品，它既包括文字解说，也含有画面提示。在文本格式中，电视新闻作品采用画面提示加解说词的编排方式，而对于电视评论、电视专题和电视纪录片等作品，限于教材篇幅，只好略去画面提示和部分段落，留下一个遗憾。好在学生们上“电视作品赏析”课时，可通过观看相关节目录像弥补这一缺憾，而文本解说则用于更深入地分析、研究。

电视媒体在发展，电视节目也会相应地发展变化，这为将来的再版留下了修订的空间，但“经典”的文本是永恒的，是具有永久价值的。

部分老师、博士和硕士参与了本书的文本记录与评析，他（她）们是：周莉、石永军、徐锐、姚洪磊、王畅、张慧、梁媛媛、郑素素、田小春、王秋童、吴柳林、郝硕、徐媛媛、刘贤、王妍、张娇、曹霞、樊国庆等，在此一并感谢！

华中科技大学广播电视与新媒体研究院院长、博导

石长顺教授

2014年12月于武汉

^① [英] 格雷姆·伯顿：《媒体与社会：批判的视角》，史安斌译，清华大学出版社2007年版，第55页。

目录

CONTENTS

1 电视新闻类作品	/ 001
电视新闻导论	/ 001
1.1 电视消息	/ 003
1.1.1 刁娜：舍己一条腿 救人一条命	/ 003
评析 用“温暖”的方式报道“温暖”	/ 005
1.1.2 神舟九号返回舱成功着陆四子王旗草原 三名航天员平安归来 ...	/ 007
评析 精心策划的现场纪实报道	/ 008
1.1.3 林蛙不归路	/ 010
评析 巧选角度说环保	/ 011
1.1.4 循环经济使济钢实现全国同行成本最低	/ 012
评析 视角独特 把握时代特征	/ 013
1.1.5 巴格达遭空袭纪实	/ 015
评析 追着炮弹走	/ 016
1.2 电视长消息	/ 017
1.2.1 一堆木头与一连串车祸	/ 017
评析 一次跌宕起伏的现场记录	/ 020
1.2.2 一次成功的迫降	/ 023
评析 “抓”来的好新闻	/ 024
1.3 电视连续（系列）报道	/ 025
1.3.1 走基层·塔县皮里村蹲点日记	/ 025
评析 用心贴近 让悬崖里开出花朵	/ 037



1.3.2	“最美司机”吴斌	/ 040
	评析 关注“最美” 传播“最美”	/ 043
1.3.3	关注农民工 讨回打工钱	/ 045
	评析 动之以理 晓之以情	/ 049
1.3.4	抢救石缝中的家园	/ 051
	评析 梳线索于逻辑说理 化细节于宏大主题	/ 058
2	电视专题类作品	/ 060
	电视专题导论	/ 060
2.1	右玉精神	/ 061
	评析 沙丘变绿洲：信念的力量	/ 071
2.2	老兵，回家	/ 073
	评析 历史在这里呼吸	/ 078
2.3	胶囊里的秘密	/ 080
	评析 暗访调查报道背后的舆论监督	/ 089
	编导阐述 好节目背后的“笨”办法	/ 091
2.4	追沙溯源北行记	/ 094
	评析 在“新、真、实、要”上下功夫	/ 100
2.5	“百姓书记”梁雨润	/ 101
	评析 事真、情深、动人	/ 108

目 录

CONTENTS

3 电视评论类作品	/ 111
电视评论导论	/ 111
3.1 聚焦医患“第三方”	/ 113
评析 让评论成为社会矛盾的解剖刀	/ 118
3.2 “罚”要依法	/ 120
评析 触角敏锐的“新闻眼”	/ 125
3.3 造林还是“造字”	/ 127
评析 用事实说话的力量	/ 131
3.4 是谁让我坠入黑暗	/ 132
评析 光明与黑暗的抗争	/ 138
4 电视纪录片类作品	/ 141
电视纪录片导论	/ 141
4.1 舌尖上的中国（第二季）·脚步	/ 143
评析 家乡的记忆·生存的真理·生活的诗意	/ 149
4.2 我们的留学生活·初来乍到	/ 154
评析 贴近心灵的真实	/ 168
4.3 三节草	/ 170
评析 在边缘与主流间行走	/ 177
编导阐述 记录历史	/ 178



4.4 幼儿园	180
评析 纪实：让我们进入幼儿的真实世界	199
创作背景 从《舟舟的世界》到《幼儿园》	204
5 电视谈话节目类作品	209
电视谈话节目导论	209
5.1 天河一号：速度背后的较量	210
评析 化深奥于通俗，你来我往间诠释科学魅力	219
5.2 拆新房为哪般	222
评析 解决问题从有效的沟通开始	230
5.3 拿什么拯救你，我的孩子	232
评析 辩论型谈话节目的平衡之美	246
6 电视真人秀类作品	251
电视真人秀导论	251
6.1 《中国好歌曲》	252
评析 在模仿中创新 在创新中超越	256
6.2 爸爸去哪儿·湖南平江（上）	258
评析 “真”与“秀”的完美融合	279
编导阐述 《爸爸去哪儿》：韩国模式中国设计，内容自创凸显人情 ...	282

目 录
CONTENTS

7 数据新闻类作品	/ 284
数据新闻导论	/ 284
7.1 英国社会阶层计算器	/ 286
评析 跨界 互动 实用	/ 289
7.2 逻辑化·可视化·故事化	/ 291
7.3 数据新闻交互美学的建构与重构	/ 299

1 电视新闻类作品



电视新闻导论

电视新闻是电视三大支柱节目（另两种为电视社教、电视娱乐）之一，它伴随着电视媒介的诞生而产生，并随着电子技术的发展而发展。电视新闻从模仿广播新闻播念文字稿的方式开始，承袭了新闻电影的摄制手法，在长期的实践中，众采百家之长，逐步探索出具有电视特色的新闻报道形式。

电视新闻是以现代电子技术为传播手段，以多元素的图像、声音为传播符号，对新近或正在发生的变动事实的报道。这个定义表明了电视新闻的两个最重要的特征。一是双重信息传播，即电视新闻是利用声音语言和图像语言两个通道传播信息的，声画并茂、形声兼备，使电视新闻在大众媒介中具有独特的优势。报纸能看不能听，广播能听不能看，它们所传达的信息是记者、编辑对新闻事件的存在方式和运动状态的陈述，传播给受众的是一种间接信息。而电视新闻传达的信息，既有通过感官直接影响理智活动的间接信息，又有通过感官引起知觉活动的直接信息。就是说，观众在接受电视新闻信息时，是通过音像符号直接诉诸感觉，无需在视觉中再做符号的“解码”还原。电视新闻的第二个重要特征是即时现场传播。即时，是从传播的时效上来看特性；现场，是从传播的真实

感上来看特性。当代新闻媒介的竞争主要是时效性的竞争，而电视新闻的现场直播则将时效性发挥到极致。与事同步的传播，使电视新闻的参与感、悬念性大为增强。日本新闻学者曾说，电视新闻已使新闻时效由“TNT”（Today News Today）变成了“NNN”（Now News Now），即由“今天的新闻今天报道”变成“现在的新闻现在报道”。

电视新闻有狭义和广义之分。狭义的电视新闻是指消息类新闻，它迅速及时、客观简要地报道国内外最新事态，如《新闻联播》类的新闻。广义的电视新闻是指荧屏上各类新闻性节目的总称，按不同的作用和任务可分为三类：消息类新闻节目（如上所述）、专题类新闻节目和言论类新闻节目。对后两类节目将在后面专章介绍。

电视新闻按报道形式划分，有影像新闻、口播新闻、图片新闻、字幕新闻、现场报道和访谈新闻。屏幕上大量的电视新闻都是影像新闻。影像新闻是采用电子摄录系统（ENG）在新闻事件现场摄录画面和声音，并结合文字稿，对新闻事实进行报道的形式。它以生动形象的画面为主要表现手段，是电视新闻中运用较早，也是迄今为止最常用的报道形式。影像新闻要求画面、音响和语言有机的和谐统一，如《“最美司机”吴斌》。

电视新闻现场报道是最能体现并发挥电视传播特点与优势的新闻报道方式。它是电视新闻记者在新闻事件现场，面向摄像机（观众），以采访记者、目击者或参与者身份做出图像的报道。现场报道应当是记者在现场随着事态发生或发展的过程边观察边报道，现场音响效果和同期声是现场报道不可缺少的因素，报道应当在现场基本完成。如《巴格达遭空袭纪实》就是中央电视台记者水均益在伊拉克巴格达市中心的新闻中心二楼的平台上所做的现场报道。从画面上看到，记者以炮火为背景作现场口头报道，给观众以身临其境之感。新闻中巡航导弹划过夜空，巨大的爆炸声震耳欲聋，这是中国记者首次在战火纷飞的战场冒着生命危险摄制的现场报道。

电视新闻按播出形式划分有现场直播和录像播出。录像播出是指播出前把整档节目按播出要求编辑录制，做成完整的节目播出带，并按规定的播出时间和顺序进行播放。现场直播是在现场把新闻图像、声音及电视记者在事件现场的报道、采访等直接发射即时播出的方式。它让观众看到的是事件发生、进展的过程和现场情景。现场直播以其传播速度快，与观众的零距离现场感和记述过程的完整性等特点，充分体现了电视传播的魅力所在。如面对体育竞技结果的不可预知性，让悬念感一直伴随着观众的求解欲望，这也是其他传统媒体形式无法企及的。

电视新闻按报道方式分，除了单条消息报道以外，还有连续报道和系列报道之分。连续报道是对正在发生、发展中的新闻事件，进行及时、持续的报道。系列报道是围绕同一新闻主题从不同角度、不同侧面做多次连续报道的一种方式。二者的相同之处在于都具有新闻性，都是由多个独立报道构成，持续地、多次地、连续性地报道。二者的不同之处在于报道题材的差异，连续报道多为事件性新闻，而系列报道多为非事件性新闻；时效性差异，连续报道注重时效性，系列报道则注重时宜性；报道序列的差异，连续报道结构是追踪事态发展、不可更改的有序排列，而系列报道结构则是以横向联系为主的不同角度、不同侧面的各条新闻之间的无序排列；传播功能的差异，连续报道主要传播事态发展的最新信息，而系列报道则多是主旋律报道，具有很强的指导性。

以上介绍了电视新闻的基本知识，这是电视新闻作品赏析的基础。要想对电视新闻文

本进行正确的解读，还必须熟练地运用电视理论的话语，按照优秀电视新闻作品的基本要求来衡量、欣赏、评析电视作品（文本）。

我们知道，新闻价值的基本要素是评析电视新闻作品的基本标准，比如“时新性”，几乎是所有新闻报道的首要追求，只要发生重大事件，新闻媒体都力争在第一时间赶到突发事件现场报道。像《巴格达遭空袭纪实》，是记者在最短的时间内用最快的速度所做的现场报道。“重要性”是衡量新闻价值又一重要因素。作为新闻媒体，必须紧扣时代脉搏，弘扬主旋律，深入报道题材重大的新闻，如《神舟九号返回舱成功着陆四子王旗草原三名航天员平安归来》等。除此之外，电视新闻记者、编辑还要善于发现、勤于思考，以新颖的视角提炼新闻，如《一堆木头和一连串车祸》，通过一堆木头引发的一连串车祸，反映某些部门之间责任不清、互相推诿的问题。“用事实说话”，是电视新闻客观报道的重要方式，有时对事件过程的充分展示和细微情节的巧妙编排，就会大大增强电视新闻的揭示力，取得令人意想不到的社会效果，像《刁娜：舍己一条腿，救人一条命》、《林蛙不归路》，不动声色的叙述起到了振聋发聩的作用。

1.1 电视消息

1.1.1 刁娜：舍己一条腿 救人一条命

山东广播电视台 烟台电视台 韩信 郭志强

【导语】

近日，烟台龙口一名女子下班途中被车撞倒，南山旅游景区24岁女孩刁娜奋不顾身，从车流中舍身救人，感人事迹在齐鲁大地引发强烈反响，这位被人们誉为“最美烟台女孩”的刁娜，在这个冬天温暖了无数人的心。

【画面：医院，刁娜，腿伤，X光片】

记者赶到龙口市人民医院，是在车祸发生半月之后，因为刁娜和家人的低调，她的故事直到今天才被大家了解。躺在病床上的刁娜笑容满面，但她腿上的伤疤和X光片见证了她经历的那个惊险时刻。

【画面：街道夜景，车流】

2011年10月23日下午6点左右，龙口市民刁娜和丈夫开车经过龙海路时，突然发现路中央有一个黑乎乎的物体，当时天下着大雨，视线很差，小心绕过时刁娜才看清那是一名躺在血泊中的女子。

【同期声】

刁娜：我看到她时，我就想到了小悦悦那个事件，我就想我就这样走了的话，是不是就昧了自己的良心了。

【画面：车流】

此时，刁娜的车已驶出十多米远，她毫不迟疑地让丈夫停车营救。

【同期声】

刁娜：她当时头部严重受伤，满地是鲜血。然后我就下车帮忙，指挥过往的车辆往旁边绕行，怕她被第二次碾压。

【同期声】

刁娜丈夫隋美正：我就说太危险了。她就说，你去把车里那个三角指示牌拿下来。

【画面：车流，动画演示】

几分钟的时间里，许多车辆在刁娜的指挥下绕行，然而，当刁娜的丈夫回车上拿警示牌时，危险发生了。一辆汽车因超车躲闪不及，重重地撞上了刁娜。

【同期声】

刁娜丈夫隋美正：我刚回头跑了三四步吧，我就听到“砰”的一声。然后我回头时间，看到她一下飞出去了。

【画面：急救车，医院，王园园】

120急救车及时赶到，将刁娜和受伤女子一起送到医院。事后，刁娜才知道，被救起的女子叫王园园，当时被撞断十根肋骨，颅内出血，危在旦夕。

【同期声】

王园园丈夫戴勇业：没有她（刁娜）的话，就没有我们这个家庭。没有她的话，我们家庭就要破碎。

【画面：刁娜，骨折X光片】

王园园获救了，刁娜却被撞成右腿严重骨折。

【同期声】

刁娜：腿断了可以再康复嘛，这人命没了就没了。

【画面：医院，床头花束，司机的母亲】

在刁娜养伤的日子里，撞伤刁娜的司机多次到医院看望道歉，并提前交上足额医药费。他的母亲顾不上照顾怀孕的儿媳，天天来病房送饭陪床。

【同期声】

肇事者的母亲杜女士：在家坐不住了，一是为儿子，也是对小姑娘挺敬佩。

【画面：刁娜下床，坐手推车】

虽然刁娜和王园园住在一家医院，但是却无法见面。王园园的伤情一直让刁娜牵挂。经过半个月的治疗后，今天刁娜可以下床了，她要求去看看同在一个医院的王园园。这是十多天来的第二次相见。

【同期声】

王园园：我真的特别幸运，遇到了你。我希望所有的好人都一生平安。

王园园丈夫戴勇业：一定会的，一定会的。

【画面：市民看望刁娜】

刁娜用自己的爱感动了无数市民，许多人自发来到医院看望刁娜。

【同期声】

市民：怎么说呢，叫我真是竖起大拇指夸奖。

【画面：刁娜活动，刁娜特写，王园园特写，众人，床头鲜花】

一场车祸将原本不相识的三个家庭连在了一起，施救者、被救者、肇事者因此而结缘。刁娜救人的举动温暖了这个冬天。

(山东卫视 2011 年 11 月 10 日首播)



评析

用“温暖”的方式报道“温暖”

——评《刁娜：舍己一条腿 救人一条命》

看完电视消息《刁娜：舍己一条腿 救人一条命》，我们的第一感觉是温暖感人，这是一篇主题鲜明、构思精巧、话语朴实、“温暖”感人的报道，下面，我们从其主题、选材、话语方式等方面来看看它是如何围绕“温暖”展开新闻叙事报道的。

一、温暖的主题

主题是报道中体现出来的观点态度、价值倾向。这篇报道的主题是温暖——特别的救人之举给人带来的温暖，这个主题在导语和结束语中已经明确表明了：“……在这个冬天温暖了无数人的心”，“刁娜救人的举动温暖了这个冬天”。

这个为救助车祸伤者而自己被撞伤的事件发生之时，正值“小悦悦”事件引发中国社会关于“救还是不救”的道德大讨论。记者敏锐地捕捉到“刁娜救人”所具有的重要新闻价值。“小悦悦”事件中人们展示出来的冷漠冷酷，几乎让世人对中国社会的道德良知产生了严重质疑，而这个救人事件与小悦悦事件形成了鲜明的对比，与冷漠相对的是温暖，这样，定位于“温暖”的救人助人报道，适时填补了社会正能量的缺失，有效缓解了人们对道德沦丧的担忧，让人们心里着实温暖了一下。

一个事件发生之后，新闻报道可以通过不同的角度挖掘出不同的主题，这样一场车祸，可以是救人的温暖主题，也可以是谴责肇事逃逸的主题或追究灯光安全设施隐患的主题。但是，如果一篇报道将主题切中社会热点，符合主流价值观，上升到道德的高度、人性的高度，就能够获得社会的广泛认同。

我们可以很容易联想到稍早两年的另外一篇报道——武汉“信义兄弟”的报道，也是一场车祸。透过车祸，记者挖掘出兄弟俩的“信义”——信守承诺，千里送工钱，即使车毁人亡也不失信。因为“诚信缺失”也是当时社会讨论的热点，而兄弟俩的信义无疑是强烈的对比，所以当时主题为“信义”的报道也引起了社会的强烈反响。

二、温暖的选材

刁娜救人被撞事件中涉及的场景、环节和人物较多，在一条消息中不可能面面俱到，如何选材，一定要符合主题的要求，即在真实性的前提下，有取有舍。

消息选择了倒叙的方式开始讲故事。因为采访报道的时候已经是事件发生多天以后。事发现场已经无法拍到，于是，报道由刁娜的伤痕和 X 光片作为切入口，对事件进行回顾。