

牡丹与中国古代文学

中国（菏泽）牡丹与古代文学研讨会论文集

山东省古典文学学会 编



山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

山东省古典文学学会 编

牡丹与中国古代文学

—— 中国（菏泽）牡丹与古代文学
研讨会论文集

主 办 山东省中华文化促进会

山东省古典文学学会

承 办 菏泽市中华文化促进会

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

牡丹与中国古代文学: 中国 (菏泽) 牡丹与古代文学研讨会论文集/山东省古典文学学会编. —济南: 山东人民出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-209-09031-5

I. ①牡… II. ①山… III. ①牡丹—观赏园艺—文化史—菏泽市—古代—文集 ②中国文学—古典文学研究—文集 IV. ①S685.11-53 ②I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 140766 号

牡丹与中国古代文学

山东省古典文学学会 编

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街 39 号

邮 编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 山东省东营市新华印刷厂

经 销 新华书店

规 格 16 开 (169mm × 239mm)

印 张 28

字 数 480 千字

版 次 2015 年 8 月第 1 版

印 次 2015 年 8 月第 1 次

ISBN 978-7-209-09031-5

定 价 78.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

中国（菏泽）牡丹文化与古代文学学术研讨会 论文集出版工作、编辑委员会名单

编辑委员会

主 任 乔延春

副主任 王志民 韩广洁 费云良 赵华民 张秋波
王永江 刘传谨

委 员 张福龙 廖 群 宫晓卫 杜贵晨 李剑锋
李 雁 王连儒 徐玉如 孔祥菊 李运斋
樊庆堂 王敬月 樊庆新 崔明山 张 红
张 丽

组织工作委员会

主 任 韩广洁

副主任 胡 涛 杜贵晨 崔明山 樊庆堂

委 员 张 丽 赵路军

本卷编辑

主 编 王志民

副 主 编 杜贵晨 廖 群 李剑锋 王 勇 李运斋

执行副主编 刘英波 樊庆堂

编 务 刘洪强 张 丽 赵路军 叶海燕

在中国（菏泽）牡丹文化与古代文学 学术研讨会上的讲话

王志民

各位领导、各位学者，同志们：

在这春雨濛濛、绿树成荫、生意盎然、气候宜人的暮春时节，来自全国各地和省内各高校的近百位专家、学者，齐聚闻名海内外的牡丹之乡——菏泽，举行牡丹文化与古代文学学术研讨会，这是一次牡丹与中国古代文学相结合的专题学术研讨会，也是一次深入开展牡丹文化研究，积极推动菏泽文化强市建设的盛会。在这里我受乔延春主席委托，代表主办这次会议的山东省中华文化促进会、山东省古代文学学会向来自省内外的各位领导、学者表示热烈欢迎，向积极关心、支持这次研讨会召开的菏泽市委、市政府，山东省社会科学联合会，牡丹区委、区政府，向为筹办这次会议付出辛勤劳动的菏泽市中华文化促进会、牡丹区政协和市委宣传部的同志们表示最真诚的感谢！

牡丹被誉为中国的国花，以其鲜艳多姿、雍容华贵、优雅高洁冠群花之首，历来号称“国色天香”。牡丹又不仅仅是一种名花，它的栽培、传承是和中华文化的代代传承紧密结合在一起的。早在中国第一本诗歌总集《诗经》中，它就被作为象征高尚、纯洁的爱情信物而赋予其深厚的文化意蕴；千百年来，文人墨客对牡丹情有独钟，诗词、歌赋、散文、小说、戏剧、曲艺等丛载不穷，成为古代文学中最重要的自然标志物之一。牡丹又是最受瞩目和历代画家关注的艺术形象，国画牡丹以其蕴含富贵高洁而备受传统中国人的喜爱，可以说，牡丹是中华文明最重要的自然标志物之一，牡丹文化是中华文化重要的组成部分。

去年11月26日，习近平总书记在视察曲阜时提出了弘扬优秀传统文化，要讲清楚优秀传统文化是当代中国人最丰富的精神滋养和最深厚的文



化软实力。我们今天来研讨牡丹文化与古代文学就是要深入挖掘历代文学中牡丹文化的丰厚文化遗产，力求讲清楚牡丹文化所蕴含的中国人的精神追求和审美文化，就是要为今天的人们提供丰厚的牡丹文化的精神滋养，展现牡丹文化深厚的文化软实力，所以这次会议是我们认真贯彻习近平总书记讲话精神，弘扬优秀传统文化，推动文化强国、强省、强市建设的重要举措。

菏泽是久负盛名的牡丹之乡，历代菏泽人为栽培牡丹，传承创造牡丹文化做出了历史贡献。

改革开放三十多年来，随着菏泽经济、社会的快速发展，勤劳智慧的菏泽人民将牡丹经济、牡丹文化打造成了亮丽的城市名片，创造出牡丹文化的新的辉煌。借这次机会，我代表与会的所有同志对菏泽广大干部群众对中华民族牡丹文化做出的贡献，表示崇高的敬意！这次牡丹文化研讨会的召开，必将为大力弘扬菏泽牡丹文化，推动菏泽牡丹文化品牌再上一个新台阶做出具体贡献！

这次学术研讨会得到省内外学者的高度关注和大力支持，初步统计，会议收到论文 54 篇之多，这在历次山东省古代文学研讨会上，在有关牡丹文化的研讨会上还是第一次，都是空前的。我们真诚希望经过大家的共同努力，将这次研讨会开成一个在牡丹文化和古代文学研究上有广泛交流，有学术深度，有创新精神的团结、和谐、圆满的学术盛会！

祝大会期间各位领导、专家、同志们：身体健康，精神愉快，万事如意！

在中国（菏泽）牡丹文化与古代文学 学术研讨会上的致辞

中共菏泽市委常委、宣传部长 王永江

2014年4月26日

尊敬的乔延春主席、王志民会长，尊敬的各位领导、各位专家学者、朋友们：

大家好！

今天，由山东省中华文化促进会、山东省古典文学学会主办，菏泽市中华文化促进会承办的“中国（菏泽）牡丹文化与古代文学学术研讨会”在菏泽市牡丹区隆重开幕了，这是在菏泽国际牡丹文化旅游节期间，在菏泽召开的一次十分重要的盛会，是一次研究牡丹文化的高端论坛。在此，我代表中共菏泽市委、市政府和全市人民，对会议的召开表示热烈祝贺，对各位嘉宾的光临表示热烈的欢迎和诚挚的感谢！

菏泽位于山东省西南部，与苏皖豫三省接壤，辖八县一区和市经济开发区、市高新技术产业开发区，面积1.22万平方公里，人口960万。

菏泽历史悠久，文化厚重。古为伏羲之桑梓，尧舜之故里，为中华文明的重要发祥地。菏泽与历史名人有关的历史文化遗址近300处，其中国家和省级的29处，昭示着菏泽古代文明的灿烂。孙臆在此创下了“围魏救赵”的光辉战例，黄巢、宋江在这里高举义旗，刘邓大军在这里发起了鲁西南战役。这里还是著名的中国牡丹之都、书画之乡、戏曲之乡、武术之乡和民间艺术之乡，拥有国家级非物质文化遗产数量居全国地市级前三位。黄河文化、儒商文化、水浒文化与改革开放时代精神深度融合，造就了菏泽人民纯朴、善良、诚实、守信的优良品质。

菏泽区位优势，生态优美，位于鲁苏皖豫四省交界，是全国重要的公路交通主枢纽城市。京九铁路与新兗石铁路在这里十字交汇，6条高速、4



条国道和 14 条省道纵横交错，与京杭大运河贯通的洙水河航道具备通航条件，菏泽机场纳入全国民航“十二五”发展中期规划，途经菏泽的高铁项目得到国家和省大力支持。这里是黄河入鲁第一站，年可引黄河水 11 亿立方米，森林覆盖率达 33.6%，创全国平原地区之最，已成为以“花都、水邑、林海”为特色的平原森林城市和中国优秀旅游城市。

菏泽资源丰富，营商环境优越。煤炭探测储量 281 亿吨，是国家规划建设规划的十三个大型煤炭基地之一，探明石油储量 5625 万吨，天然气储量 273 亿立方米，盐矿预测储量 400 亿吨，铁矿远景储量 14 亿吨。木材蓄积量 2821 万立方米，占山东省的五分之一，是山东省第二人口大市，现在劳动力 560 万，人力资源优势明显。城市交通、电力、通讯、供水、供气等基础设施完善，海关、口岸、检验检疫、保税物流园区等涉外设施一应俱全。菏泽大剧院、演武楼、环城公园、赵王河公园、牡丹广场、图书馆等一大批公共文化设施建成使用，城市功能更加完善。菏泽主导产业突出，能源化工、生物制药、机电设备制造、农副产品加工、商贸物流“五大产业”增长势头强劲，生物医药产业规模居全省第二位，石油化工产业规模居全省第 5 位，全市 10 个省级经济开发区发展势头良好，形成了投资兴业的新洼地。

牡丹是菏泽最靓丽的城市名片。这里是全国面积最大、品种最全的牡丹生产、繁育、科研、观赏基地，栽培面积达到 46 万亩，素有“菏泽牡丹甲天下”之美誉。2013 年 11 月 26 日，习近平总书记亲自来菏泽调研，重点考察了牡丹产业园，随后同菏泽市及其县区的主要负责同志座谈，对菏泽牡丹文化和发展牡丹产业、探索牡丹加工增殖、带动农民增收致富的情况进行了具体了解，共同探讨加快发展的良策。特别是牡丹区委、区政府高度重视牡丹文化旅游产业的发展，利用牡丹这一独特资源优势，扩大了牡丹标准化种植基地，规划建设了牡丹深加工产业园，建设了牡丹产业研发中心，大力实施了牡丹籽油、牡丹化妆品、牡丹食品加工等牡丹资源的深度开发，规划建设了牡丹生态游览区。菏泽人民对牡丹有着特殊的感情，对于种植牡丹有一套成熟的技艺，培育了无数的新品种。菏泽人喜谈牡丹，喜画牡丹，喜写牡丹，民间流传着许多有关牡丹的趣闻、故事，一年一度的菏泽国际牡丹文化旅游节已成为国内外游客领略菏泽牡丹文化的重要节日。菏泽人民的生活与牡丹密切相关，牡丹文化受到菏泽人民的高度关注，

并涌现出了一大批写牡丹、画牡丹、研究牡丹文化的专家学者和业余爱好者。

做好牡丹文化和牡丹产业这篇大文章，既是重要的文化项目，也是重要的经济项目和民生项目。今天，山东省中华文化促进会、山东省古典文学学会各位领导、省内外各位知名专家学者汇聚菏泽市牡丹区，相互交流对牡丹文化研究的最新学术成果，可以说，这是近几年来牡丹文化研究成果的一次集中展示。这是菏泽的光荣和骄傲，我们深感荣幸，深受鼓舞。这对于提升菏泽形象和魅力，促进牡丹产业的发展和牡丹文化的研究开发，对牡丹最终评选为国花，都具有十分重大的意义。

今天莅临大会的各位嘉宾，在牡丹文化研究方面具有很高的造诣，学养深厚，站位高远，知名度高，影响面广，卓有建树。恳请各位领导和专家学者既充分展示你们的研究成果，多介绍经验，多传经送宝，也希望对菏泽牡丹文化和牡丹产业的研究开发不吝赐教，出谋划策，多提指导意见。我们相信，通过本次会议，将会把牡丹文化研究进一步引向深入，并取得丰硕成果。我们有信心借这次会议的东风，虚心学习诸位专家学者的研究成果，将我市丰厚的牡丹文化资源转化为文化繁荣和经济发展的优势，在牡丹文化研究和牡丹产业发展上，不断做出新的成绩，创建新的经验。

衷心祝愿各位嘉宾在菏泽期间身体健康，生活愉快！

预祝本次学术研讨会圆满成功！

谢谢大家！

在中国（菏泽）牡丹文化与古代文学 学术研讨会上的致辞

牡丹区政协主席 崔明山

2014年4月26日

尊敬的乔延春主席、王志民会长，尊敬的各位领导、各位来宾：

在这繁花似锦、牡丹飘香的季节，中国（菏泽）牡丹文化与古代文学学术研讨会在我区隆重开幕了，这是我区文化建设事业中的一件大喜事，也是全区人民的荣耀和骄傲。在此，我代表中共牡丹区委、牡丹区人民政府和百万花香人民向会议的召开表示热烈的祝贺！向莅临会议的各位领导、各位来宾表示诚挚的欢迎和衷心的感谢！

牡丹区是菏泽市政治经济文化中心。历史悠久，文化灿烂，区位优势，交通便利，资源丰富；是中华祖源文化、佛教文化和黄河文化的融汇区，是著名的“中国牡丹之都”和“戏曲之乡”“书画之乡”“武术之乡”“民俗之乡”。

牡丹已成为菏泽的金名片，历来被誉为“国色天香”“花中之王”，是人们心目中的国花，现有九大色系，十大花型，1200多个品种。随着牡丹的研发利用，菏泽率先提出了牡丹产业化，并开发出多种产品。特别是牡丹籽油具有很高的营养保健价值，被国家批准为新资源食品，山东省将其列入油料振兴规划。目前，菏泽牡丹种植加工科研营销等相关企业已达1000余家。牡丹产业正向医药化工、日用化工、营养保健、食品加工、畜牧养殖、工艺美术、食用菌、新材料应用、观光旅游等九大领域纵深发展，成为全链式朝阳产业。

近年来，在市委、市政府的坚强领导下，牡丹区以党的十八届三中全会和习总书记视察菏泽讲话精神为指导，以深化改革为动力，以提高发展质量和效益为中心，以转型发展、产业升级为主线，充分发挥中心城区优



势，大力实施“1446”工程，紧紧围绕打造科学发展和邻边经济高地核心区目标，突出城市开发建设及商贸物流、文化旅游和农副产品加工三大主导产业培育，重点抓好“四区六园”建设，着力推进生态文明，切实保障改善民生，全力推进全区经济建设文化发展和社会各项事业进步。

这次研讨会的召开必将对牡丹文化研究起到积极的促进作用，为牡丹产业发展插上腾飞的翅膀，为我区经济发展和各项事业的进步做出新的贡献。

祝研讨会圆满成功！

祝各位领导、各位来宾身体健康，工作顺利，万事如意！

谢谢大家！



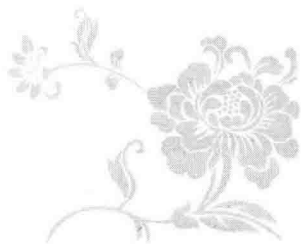
在中国（菏泽）牡丹文化与古代文学学术研讨会上的讲话	王志民 / 1
在中国（菏泽）牡丹文化与古代文学学术研讨会上的致辞	王永江 / 1
在中国（菏泽）牡丹文化与古代文学学术研讨会上的致辞	崔明山 / 1
“赠之以芍药”：牡丹意象性爱意味探源	廖 群 / 1
中国古代牡丹赋小史	李剑锋 / 10
牡丹文学琐议	古 今 宋培宪 / 50
中国古典文学里的牡丹寓意	刘爱敏 / 60
略考牡丹与文化、文学之渊源	盛志梅 / 68
中国古代小说五大名著中的牡丹	周文业 / 74
略论古代小说中的牡丹意象	王守亮 / 96
中国古代牡丹小说述略	刘洪强 / 104
文化事件“黄牡丹状元”的文学史意义	朱丽霞 / 118
探析中国牡丹人文思想中衍生的多重性文化	朱慧玲 刘燕平 / 127

惟有牡丹真国色，诗豪吟咏妙风神

——白居易咏牡丹诗谏论	陈才智 / 135
汉魏六朝典籍中的牡丹与芍药	王连儒 / 156
论白居易咏牡丹诗歌的创作及其文化价值	李 艳 周 晴 / 160
唐咏牡丹诗的文化精神与人生意趣	赵红卫 / 166
宋诗与牡丹	苗 菁 / 181
宋代菏泽籍诗人四题	王 勇 / 189
论宋代诗词中的牡丹情结及其文化蕴涵	洪树华 / 202



明代“咏牡丹”散曲中的文人心态解读	刘英波 / 227
论明清之际咏花诗中的“牡丹”意象与士人心态	张金环 / 235
子弟书说唱文学中牡丹意象的表演功能	王立 刘芳芳 / 245
还珠楼主小说中牡丹意象的渊源及其空间结构功能	刘卫英 / 258
薛宝钗·牡丹·杨贵妃	刘相雨 / 270
花性·仕途·国运	
——唐宋《牡丹赋》的“赋家之迹”与“赋家之心”	张勇 / 283
牡丹意象与《牡丹亭》中杜丽娘形象的塑造	王前程 / 294
试论《牡丹赋》与《牡丹亭》中牡丹形象的文化意蕴	姜维枫 / 301
《聊斋志异》中牡丹花精形象的文化意蕴解读	郝学华 / 312
“端的是阆苑神仙侣伴”	
——朱有燉笔下的“牡丹”意象及其文学史意义	朱仰东 / 321
试论丁耀亢牡丹诗歌的文献价值	刘家忠 / 332
从牡丹《记》《谱》到文学精灵	
——《聊斋志异·葛巾》之葛巾、玉版考原	王光福 / 353
清代《红楼梦》评点论“牡丹”与“宝钗”	何红梅 / 362
工笔彩绘，妙喻传神	
——卢肇《牡丹》诗赏析	吴有祥 / 370
《镜花缘》的“花界”女子	徐永斌 / 375
传统目录学视野中植物谱性质的变迁	刘天振 / 389
一部传承、弘扬牡丹文化的翔实文献	
——喜读王宗堂先生汇编、译注的《牡丹谱》	张弦生 / 399
牡丹考源	李保光 李胜文 / 405
牡丹四题	李保光 / 412
荣膺国花 唯有牡丹	张贵宾 / 425
后记	435



“赠之以勺药”： 牡丹意象性爱意味探源

廖 群

古典文学作品中,与牡丹关系最显见的是直接以“牡丹”命名的明代著名爱情剧作《牡丹亭》,而其中牡丹的寓意应该是性爱,因为杜丽娘梦中是在牡丹亭畔太湖石旁的花丛中与柳梦梅完成了爱的洗礼,这才引出了寻梦、思苦、病逝、还魂等剧情的展开。

文化意象往往由传承和积淀而形成,牡丹作为富含多重寓意的一个植物意象,其中隐含的性爱意味,亦应有其渊源流衍,察其始,原来牡丹早在《诗经》中就已经作为两情相悦的信物出现,只不过当时不称“牡丹”而称“勺药”,这就是《郑风·溱洧》:

溱与洧,方涣涣兮。士与女,方秉蕳兮。女曰观乎?士曰既且(徂)。且往观乎?洧之外,洵訏且乐。维士与女,伊其相谑,赠之以勺(芍)药。

此处“勺(芍)药”很可能是后来所称之“牡丹”,而赠牡丹与两性情爱相关联,这或许正是牡丹蕴含性爱意味的渊源所在。

之所以判断《溱洧》中所提之“勺(芍)药”实为后来所称之牡丹,主要根据有二。



首先,牡丹与芍药同属芍药科芍药属植物,与芍药形似类同,且在中国古时,两者合称为“芍药”,至唐代以后始有明确区分。晚唐段成式《酉阳杂俎》云:“牡丹,前史中无说处。……成式捡隋朝《种植法》七十卷中,初不记说牡丹,则知隋朝花药中所无也。”(前集卷十九)南宋郑樵《通志》亦云:“牡丹晚出,唐始有闻。”(卷七十五《昆虫草木略》)段、郑二氏所言,乃是唐前不多见此物之名,而非尚无此名之物,因为此前已有被称为“木芍药”的植物见于记载,一般认为木芍药就是牡丹的别名,此条记载正亦见于郑樵《昆虫草木略》所提所引:“古今言木芍药,是牡丹。……安期生《服炼法》云:‘芍药有二种,有金芍药,有木芍药。金者,色白多脂;木者,色紫多脉,此则验其根也。’然牡丹亦有木芍药之名,其花可爱如芍药,宿根如木,故得木芍药之名。……牡丹初无名,故依芍药以为名……”(《酉阳杂俎》卷七十五)说起来,牡丹之名似乎已见大约终成于东汉的《神农本草经》,其中提到“牡丹,味苦辛寒……一名鹿韭,一名鼠姑。生山谷”(《神农本草经·中经·草部》),郑樵《通志·艺文略》亦著录了该书,称“《神农本草》,八卷,陶隐居集注”,则他所谓“牡丹晚出,唐始有闻”,或有两种可能,一是《神农本草》已佚,现行本乃后世从历代本草书中集辑而成,难免有后人臆入成分,牡丹之称或为后起,故郑樵未见;二是郑樵虽著录《神农本草》,却未详审其书。后一种可能应该不大,专门作有《昆虫草木略》一篇的郑樵不应粗疏如此。即便是后一种可能,即东汉《神农本草》已有牡丹之名,但郑樵所举安期生《服炼法》将牡丹称为“木芍药”已足证明,秦汉之际尚无牡丹专名,牡丹还被称为芍药。这样说来,《溱洧》诗中“赠之以勺(芍)药”一句中的芍药,就有两种可能,或是芍药,或是牡丹。

其次,在芍药与牡丹两种选择中,牡丹的偏重要更大一些。同属芍药科的牡丹与芍药,其花型、花色极为相似,生长区域、所需条件几乎相同,一称花王,一称花相,实为姊妹花,迄今人们仍多将两种花栽种在一起,两花次第开放,以延长赏



牡丹

芍药

花时限。两花既可同地栽种,反推回去,野生的两花自亦可能同地生长,这也就意味着“赠之以勺(芍)药”的洧水岸边灌木丛中,可供采摘的既可以是芍药,也可以是牡丹。至于牡丹为

木本，芍药为草本，并非影响采摘的决定因素。两花的区别中对于采摘唯一起决定作用的是花期。牡丹一般在暮春三月（农历）开花，早不过阳历四月上旬，晚不过阳历五月中旬，盛开期为十天到十五天；芍药晚于牡丹，一般在春末夏初（阳历五月上中旬）开花，两花花期相差十五天左右，故有“谷雨三朝看牡丹，立夏三照看芍药”或“看罢牡丹观芍药”之说。而《溱洧》刚好是时节性比较明晰的一首诗，诗中提到“溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉蕢兮”，对此，《韩诗》说云：郑国之俗，三月上巳之日于此两水上，招魂续魄，秉执兰草，祓除不祥（王先谦《诗三家义集疏》引《太平御览》及《初学记》）。三月上巳即农历三月上旬的巳日，后来固定为农历三月三，一般对应阳历四月上中旬，正是牡丹初开的时节，最迟也不及芍药开花之时。当然，韩诗只是一说，即便不以此说为绝对根据，诗称“溱与洧，方涣涣兮”，涣涣，春暖解冻、河水涨满之状，一个“方”字，限定在刚刚春水浩荡之时，若对应芍药开花的五月，也太过晚迟。因此，诗中所称“赠之以勺（芍）药”，极大的可能是赠牡丹。

二

赠牡丹很可能意味着赠物定情。

《溱洧》歌唱的是特定时日群体欢聚的场面，溱与洧，是两条水名；士与女，泛称男男女女们，第二章更直称“士与女，殷其盈矣”。由“方秉蕢兮”，或许果如韩诗所言，与招魂续魄、祓除不祥的宗教祭祀活动有关，但在上古时期，行于郊野的祭神祈福活动往往也是聚会契机，并往往伴有两性交往之事，该篇的重心即在于歌咏男女情事，不但前后都出现了“士与女”，中间部分还特别拎出一对男女相邀赴会的对话，“伊其相谑”，则见出在此聚会之日两性交往的随意甚至放纵。

对此，孙作云先生曾撰写《诗经恋歌发微》一文^①，更具体认定上巳节原就是古人恋爱、祈子的节日，即高禘之祀。文章首先据《周礼·地官·媒氏》“中春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁”之说，指出仲春之月有“会男女”的风俗。进而文章揭示，古人祭祀高禘以及洗涤求子的风俗，皆在此期间举行。高禘神即管理结婚与生育的女神，亦即“大母之神”，《礼记·月令》：“仲春之月……是月也，玄鸟至。至之日，以大牢祀于高禘。天子亲往，后妃帅九嫔御。乃礼天子所御，带以弓鞶，授以弓矢，于高禘之前。”至于洗涤求子，文章指出古人认为一切疾病、

① 孙作云：《诗经与周代社会研究》，中华书局1966年版，第295-320页。



灾难可以用水洗掉、用火烧掉,尤以用水洗涤为主。祭祀高禘是为了求子,不生子也是一种病气,为了解除这种病气或促进生育,便在祭祀高禘时顺便在河里洗涤,殷商先妣简狄生子即与袞褕有关,《史记·殷本纪》即曰“简狄,有娥氏之女……三人行浴,见玄鸟堕其卵,简狄取吞之,因孕生契”。“行浴”即袞褕(洗涤)。简狄生子由于行浴、吞卵,而简狄又为高禘,可见古人袞褕(行浴)求子之俗与祭祀高禘有关,事实上即于祭祀高禘时行之。这种信仰相沿成俗,在后代便形成三月上巳节的临水袞褕风俗。就时间段而言,仲春在农历二月下旬,三月上巳在农历三月初,二者相去非远,可能在这期间都是会合男女、祭祀高禘的节日。《汉书·外戚传》曰“武帝即位,数年无子……帝袞霸上”,注引孟康曰:“袞,除也。于霸水上自袞除,今三月上巳袞褕也。”可见汉武帝的袞褕灞滨即是为了求子。文章由此得出结论:农历二月农耕之始,在此时会合男女,祭祀高禘,袞褕求子。在这个节日里,男女欢聚、祈禊于水边,《诗经》中许多恋歌,就是在这种情况下歌唱出来的。该文后面,孙作云先生又附有《关于上巳节(三月三日)二三事》^①一文,结合相关民俗做了补充论证。如广西凤山县山乡的少数民族,其青年男女,“各于正、二、三月之子日,于一定之地点,分为两队,各持红绿色带结成之圆球,互相抛接……即成配偶”(转引自刘锡藩《岭表纪蛮》)。此用“子”日恋爱结婚,与汉族古人于上巳节恋爱、袞褕求子十分近似。再比如在后代上巳礼俗之中,有曲水浮卵之戏:“夫何三春之令月……浮素卵以蔽水,洒玄醪于中河。”(晋张协《袞褕赋》)“……暮春春服成,百草敷英蕤……临岸濯素手,涉水褰轻衣……羽觞乘波进,素卵随流归。”(晋潘尼《三月三日洛水作诗》)与简狄行浴、吞卵的传说不无关系。

应该说,简狄行浴、吞卵、怀孕、生契的神话传说,暗示了上巳节之类“祀高禘”活动中所伴有的性爱之事。其实,《溱洧》在经学家眼中早已是“淫”或“刺淫”的典型之作,如关于该诗诗旨,《毛序》曰:“刺乱也。兵革不息,男女相弃,淫风大行,莫之能救焉。”《郑笺》:“救犹止也。乱者,士与女合会溱洧之上。”(《十三经注疏·毛诗正义》卷第四,下同)《鲁诗》说曰:“郑国淫辟,男女私会于溱洧之上,有询诿之乐,勺药之和。”《齐诗》说曰:“郑男女亟聚会,声色生焉,故其俗淫。”(王先谦《诗三家义集疏》卷五,下同)具体到诗句,关于“方秉简兮”,《郑笺》:“男女……感春气并出,托采芬香之草而为淫泆之行。”关于“伊其相谑”,《郑笺》更是直称“士与女往观,因相与戏谑,行夫妇之事”。这些解说,固然有人

① 孙作云:《诗经与周代社会研究》,中华书局1966年版,第321-331页。