

王明蓀主編

古代歷史文化

研究
輯刊

六編 第二三冊

金門宗祠祭禮探究 ——以陳、蔡、許三姓家族為例(上)

楊天厚著

古代歷史文化

研究
輯刊

六 編

王 明 蓀 主編

第 23 冊

金門宗祠祭禮探究
——以陳、蔡、許三姓家族為例（上）

楊 天 厚 著



國家圖書館出版品預行編目資料

金門宗祠祭禮探究——以陳、蔡、許三姓家族為例（上）／
楊天厚 著——初版——新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民
100〕

目 6+230 面：19×26 公分

（古代歷史文化研究輯刊 六編：第 23 冊）

ISBN：978-986-254-617-8（精裝）

1. 宗祠 2. 祭禮 3. 福建省金門縣

618

100015471

ISBN-978-986-254-617-8



9 789862 546178

古代歷史文化研究輯刊

六 編 第二三冊

ISBN：978-986-254-617-8

金門宗祠祭禮探究——以陳、蔡、許三姓家族為例（上）

作 者 楊天厚

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 9 月

定 價 六編 25 冊（精裝）新台幣 40,000 元

版權所有・請勿翻印

金門宗祠祭禮探究
——以陳、蔡、許三姓家族爲例（上）

楊天厚 著

作者簡介

楊天厚，金門官澳村人。輔仁中文系畢、中山中文碩士、東吳中文博士。任中學教職三十二年，亦為文史工作者，現為金門大學兼任助理教授。著有《金門城隍信仰》，並與內人林麗寬女士共同撰寫《和諧的天地 金門古早醮儀文化》、《金門婚嫁禮俗》、《金門殯殮儀典》、《金門歲時節慶》、《金門匾額人物》、《金門俗諺採擷》、《金門寺廟巡禮》、《金門寺廟楹聯碑文》、《金門高粱酒鄉》、《金門的民間慶典》、《金門民間戲曲》、《金門采風》、《金門風獅爺與辟邪物》、《金門珠山社區總體營造——人文采微成果專輯》等書，共同譯《釣磯詩集譯注》，並共同編《金門縣金沙鎮志》、《金門縣金湖鎮志》，暨《金門縣官澳楊氏宗祠莫安紀念輯》等書。

提 要

金門素有「海濱鄒魯」雅稱，但以其孤懸東南海隅的框限性，以及長期軍事箝制的封閉性，並以擁有豐厚閩南文化而廣受學界青睞。其中尤以量多質精的祠堂，形塑閩南建築群裡最閃耀的星輝；祠堂中一年兩度的春秋祀祖儀典，洋溢濃郁閩南古風之餘，更成為傳統祭禮儀節的奇葩。

紹述金門宗族的祭典，由於各姓氏間執禮者習慣的不同，常於「標準化」範疇內略現部分的差異，但共同遵循的傳統「三獻禮」儀式，暨琳琅滿目的「滿漢全席」供品呈現方式，卻是金門島民恪遵宋儒朱熹（1130～1200）《家禮》，以及清代的《家禮會通》和《家禮大成》一脈禮規所萃聚而成的禮樂文化。

抉擇陳、蔡、許三姓家族作為研究取樣的對象，係因陳、蔡、許三姓氏在明、清兩代科舉業各有不凡成就，其祀祖禮儀且各有不同特色，彼此間深具互補性使然。南宋大儒朱熹出任同安縣主簿，簿同期間曾數度過化金門，金門教化得以大行，禮教得以昌盛，金門之祭禮實踐能於「禮失而求諸野」的今日，彰顯其不凡的特質與意義，朱熹的倡導教育與《家禮》的普及全面化，對金門文風的興盛都有著一定程度的貢獻。

《禮記·祭統》云：「禮有五經，莫重於祭。」吉禮為五禮之首，祭祖儀典且是吉禮的核心價值。金門早期相關文獻不多，許多深具閩南遺風的儀式，莫不藉由代代相傳的禮生，以口耳相傳，或是簡陋的手抄本以輔助記憶。本文撰寫即在透過系統化的整理，重新審視《家禮》在金門大眾所傳達和實踐的面向，並將這些深具閩南古風的禮文作完整的留存與呈現。

謝 啓

當口試委員一聲「恭喜通過」令下，霎時緊繃的精神得以懈卸輕鬆，「夢魘終於結束了！」數年來日夜背負的沉重撰稿壓力，於今終於得以順利畫下休止符，豈不快哉？

回首五年半的歷程，週休假期鎮日泡坐國家圖書館翻查資料有之；爲配合送審期限連夜趕稿者有之；因尋某詞條而大費周章查找者有之；爲上班而趕飛機臺金往返者有之……。一切的辛苦磨難今然終結，內心的雀躍欣喜自是不在話下。

誠然，一件事情的完成，必有許多背後的無名英雄予以支撐。這一路走來，曾給予實質幫助者何其多，亦正是本論文得以順利寫成的最大功臣。李師豐楙和許師清雲兩位指導老師不厭其煩的再三教導指正，居功厥偉。王師秋桂和余師光弘三番兩次惠助重要資料之蒐集；林師保堯、龔師顯宗、金師榮華多方給予鼓勵和慰藉；澎湖郭金龍好友不辭迢遙惠寄資料至金門；同事陳宗孟和顏清博一再的關懷和資助；鄭允順、陳淑婷、呂世堅諸君不吝提供各方電腦支援；五姊賢伉儷及外甥李金揚於在臺期間的載送與照拂……等，蒙受如此不可勝數的隆情厚誼及恩情關照，又豈能以此區區的「謝」字來表露本人無上的感懷呢？

「咱家三代人不曾入孔子門」是先父臨終前的最大憾恨，咀嚼著一生茹苦含辛養育七子女的先父遺言，很慶幸自己終能打破藩籬，邁進人生另一旅程。當然，一路默默陪伴並包容的內子和兩兒，更是功不可沒的幕後精神支柱。

感謝您！所有惠助過的貴人們！

楊天厚 2011/02/06 於金門縣金湖鎮



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究緣起——研究史回顧	2
第二節 研究的回顧與檢討	13
一、學界對家族（宗族）與祠堂之研究	13
二、學界對祭典之研究	38
第三節 研究文獻與方法	59
一、研究資料	60
二、研究方法	86
第四節 論文要義	90
小 結	94
第二章 從禮經到朱子《家禮》	95
第一節 從宗法社會到宗族社會	95
一、宗法社會	96
二、宗族社會	109
第二節 從禮經到朱子《家禮》的祭禮	119
一、祖《儀禮》，因《書儀》	120
二、學界對朱子《家禮》真偽辨	133
第三節 朱子《家禮》於福建地區的實踐	141
一、朱熹與福建地區淵源	141

二、朱子《家禮》影響下的金門宗族社會	150
小 結	156
第三章 金門宗祠祭典與宗族關係	159
第一節 歷代祠廟的流變	159
一、漢唐時代及之前的祠廟	159
二、宋元以後祠堂	171
第二節 金門宗族與宗祠的連結及其運作	193
一、金門陳氏家族源流	195
二、金門蔡氏家族源流	197
三、金門許姓家族源流	201
第三節 金門宗祠現況	203
一、金門宗祠概要	203
二、陳、蔡、許三姓氏宗祠	214
小 結	229

下 冊

第四章 金門陳、蔡、許三姓宗祠祭典特質	231
第一節 常例性祭典	232
一、四時祭與俗祭	232
二、祠祭與食福	259
第二節 宗祠中特例祭典	297
一、「奠安」大典	297
二、吉禮中的墓祭，與忌祭	301
第三節 金門祠祭供品分析	322
一、禮經載記的供品	322
二、金門地區常用的供品	332
小 結	334
第五章 金門宗祠祭典的歷史地位	347
第一節 金門宗祠祭典與儒家關係	347
一、金門宗祠禮儀的標準化	348
二、金門禮儀實踐參與者	368
第二節 金門地區的祭祖禮	382
一、庶人祭祖禮	382
二、置祭田、墓田，修族譜	396
第三節 金門陳、蔡、許三姓宗族祭典的特色與時代意義	400
一、祭典及供品特色	403

二、金門祠祭的時代意義	425
小 結	430
第六章 結 論	433
第一節 《家禮》與金門地區宗祠	434
第二節 《家禮》與民間祭祖禮	438
附 錄	
附錄一：附圖部分	447
附錄二：附表部分	453
附錄三：碑文部分	470
參考文獻	473
附 圖	
圖 3-1：瓊林蔡氏五世至十世房系圖	200
圖 3-2：珠浦陳氏祠堂祭祖空間及匾額懸掛平面圖	216
圖 3-3：金門陳氏祠堂（忠賢祠、潁川堂）中龕主位排列圖	217
圖 3-4：金門陳氏祠堂（忠賢祠、潁川堂）東龕主位排列圖	218
圖 3-5：金門陳氏祠堂（忠賢祠、潁川堂）西龕主位排列圖	219
圖 4-1：珠浦陳氏祠堂（潁川堂）祭祖「大三獻」供品陳列暨祭祖圖	272
圖 4-2：瓊林蔡氏「頭亭」祭祖圖	275
圖 4-3：瓊林蔡氏「貳亭」祭祖圖	275
圖 4-4：瓊林濟陽蔡氏家廟祭祖空間位置及匾額懸掛平面圖	276
圖 4-5：珠浦許氏家廟祭祖空間位置及匾額懸掛平面圖	292
圖 4-6：珠浦許氏宗親祭祖後族裔餐敘（食頭）桌次分配平面圖	293
附 表	
表 1-1：金門「十三陳」歷朝文武宦績名錄	64
表 1-2：金門「十三陳」歷朝文武科甲名錄	68
表 1-3：瓊林（濟陽）蔡氏進士名錄	73
表 1-4：瓊林（濟陽）蔡氏舉人名錄	74
表 1-5：瓊林（濟陽）蔡氏貢生名錄	75
表 1-6：瓊林（濟陽）蔡氏武將名錄	77
表 1-7：後浦許氏科第出身名錄	78

表 1-8：後浦許氏薦辟出身名錄	79
表 1-9：後浦許氏武科舉人出身名錄	80
表 1-10：後浦許氏捐例出身名錄	80
表 1-11：後浦許氏軍功出身名錄	80
表 1-12：後浦許氏貢士出身名錄	81
表 1-13：後浦許氏監生出身名錄	82
表 1-14：後浦許氏生員（武生員）名錄	82
表 3-1：清·林柏桐品官家廟表	191
表 3-2：家廟、祠堂與宗祠質性異同表	193
表 3-3：金門陳氏十三股「做頭」輪值一覽表	197
表 3-4：金門地區宗祠一覽表	204
表 3-5：金門各姓氏宗祠數統計表	210
表 3-6：金門各姓氏宗祠數統計圖表	211
表 3-7：金門「十三陳」宗祠一覽表	220
表 3-8：金門瓊林村「七座八祠」一覽表	225
表 3-9：金門許氏宗祠一覽表	228
表 4-1：時享名稱一覽表	239
表 4-2：《新唐書·藝文志》與《宋史·藝文志》載錄 「吉禮類」著作一覽表	244
表 4-3：《直齋書錄解題》載錄「祭禮類」著作一覽表	246
表 4-4：後浦陳氏祠堂祭祖供品排列位置表	269
表 4-5：金門珠浦許氏【冬至祭家廟】（含土地公）當 值應備祭品一覽表	286
表 4-6：奠安慶典日程表	299
表 4-7：金門珠浦許氏【清明祭祖墳】（含土地公）當 值應備祭品一覽表	315
表 4-8：金寧鄉湖下村中元普渡「大滿漢全席」供品 陳列樣式	333

書 影

書影 1-1：朱文公像	4
書影 1-2：朱文公授同安主簿像	4
書影 2-1：大宗小宗圖（一）	99
書影 2-2：大宗小宗圖位（二）	99
書影 2-3：親族世次表	111
書影 2-4：金門山海圖	152
書影 2-5：清乾隆年間金門島位置圖	152
書影 3-1：家廟、祠堂圖	179
書影 3-2：《大明集禮》祠堂制度	185
書影 3-3：《三禮從今》繪製清代品官家廟圖	192
書影 3-4：《臺灣私法》繪製清代品官家廟圖	192

書影 4-1：金門水頭《黃氏大宗祭祖儀式本》祭祖圖	261
書影 5-1：《三禮從今》繪製清代品官家廟陳設圖	390
書影 5-2：《臺灣私法》繪製清代品官家廟陳設圖	391

照 片

照片 3-1：金城後浦陳氏祠堂（忠賢祠、潁川堂）爲 閩南建築代表作	215
照片 3-2：陳氏祠堂左側陸（祿）位廳神位及陳佐才 戎裝神像	215
照片 3-3：瓊林蔡氏家廟外觀	224
照片 3-4：瓊林蔡氏家廟祖龕牌位	224
照片 3-5：金城後浦南門許氏（三進式）家廟外觀	228
照片 3-6：許氏家廟第三進祖龕，暨出主（捧主就位） 情況	228
照片 4-1：前刑事警察局長楊子敬於楊氏祖廟獻匾後 與族人於祖廟合影	261
照片 4-2：金門陳氏祠堂春祭畫面	267
照片 4-3：金門「十三陳」族眾祭祖	267
照片 4-4：瓊林濟陽蔡氏春祭右側陪席桌	282
照片 4-5：瓊林濟陽蔡氏春祭中間主桌	282
照片 4-6：瓊林濟陽蔡氏春祭左側陪席桌	282
照片 4-7：珠浦許氏長老主祭	291
照片 4-8：許氏家廟祠祭供品	291
照片 4-9：瓊林蔡氏族人祭祖後餐敘	296
照片 4-10：金門「十三陳」族人祭祖後餐敘	296
照片 4-11：筆者帶領金門技術學院學生於盧氏家廟現 場作校外教學，參觀「滿漢全席」桌精緻 菜雕作品	336
照片 4-12：祠祭儀典中演奏的鼓樂隊	336
照片 5-1：身著長袍馬褂、頭戴碗帽的許氏族老	409
照片 5-2：陳氏祠堂祭祖葷素供品。供桌前方三分之 一爲素宴；後端三分之二爲葷菜宴。羹飯 則葷素兼具	411
照片 5-3：「三宿」與「五牲」供品	411
照片 5-4：濟陽蔡氏禮生朗讀祝禱文	415
照片 5-5：濟陽蔡氏七位主陪祭長老，恭行稽首禮	415
照片 5-6：許氏族裔捧主就位（出主）	417
照片 5-7：許氏家廟冬至祠祭始祖考妣、二世東西菊 圃考妣牌位及供品陳列情況	417

第一章 緒 論

金門是福建東南沿海的蕞爾小島，因位處交通樞紐，自古即為兵家必爭之地。明洪武二十年（1387年），江夏侯周德興在金門本島西南端的金門城村建蓋「千戶所城」〔註1〕，自此成為東南海隅的「海上明珠」。數百年來歷經大小戰役無數。民國三十八年（1949年）以後，更因國共的長期對峙，而使她成為戰地最前線，也因之而有「地下堡壘」與「海上花園」的稱譽。而今戰事已然終結，但豐厚的「閩南文化」、「戰地文化」和「僑鄉文化」，卻使她

〔註1〕關於金門築城年代，據清·林焜熿著《金門志》卷二，頁5；1999年版《金門縣志·大事志》卷一，頁104；1979年版《金門縣志·史略》卷一，上述三種版本皆載築城時間點在洪武二十年（1387年）。

然考之，1968年版的《金門縣志》卷一，頁20，引《福建通志》條文則又增多「（洪武）二十一年（1388年），命湯和行視閩粵，築城增兵，置福建沿海指揮使司五，千戶所十二，金門其一」的載錄。

另考之《明史·兵志三》卷九十一，頁3244，也有類似的記述：「（洪武）二十一年（1388年），又命和行視閩粵，築城增兵，置福建沿海指揮使司五。……領千戶所十二，曰大金、定海……金門……。」

再據明代金門鄉賢洪受《滄海紀遺·建置之紀第二》，頁5，載稱：「金門千戶所城：在浯洲之南，其北倚山，其東西及南俱阻海，洪武二十五年（1392年），江夏侯周德興來築外環，以濠深廣丈餘，周圍六百三十丈，高連土牆二丈五尺，窩鋪三十六，門四。」

三個不同築城年代，似各有所本，也都言之成理。然若以千戶所城及五座巡檢司城皆由江夏侯周德興督工施建情況研判，則洪武二十年（1387年）先建巡檢司城。洪武二十五年（1392年）再建五座巡檢司城的推斷較為合理。

今人陳忠華於〈閩人移殖臺灣史略〉一文，也提及「明代初葉，倭寇騷擾沿海各地，太祖令周德興，湯和（信國公）二人分守福建、浙東；同時嚴禁與日本往來，並遷沿海居民於內地」的說法，見《臺北文獻》第五期，1968年7月，頁71。

成爲觀光新寵兒。這其中最能凸顯金門地區的閩南文化特色，就屬閩南建築，以及宗族文化。

第一節 研究緣起——研究史回顧

以「海濱鄒魯」〔註2〕名聞遐邇的金門，向以擁有豐厚閩南文化而廣受學界青睞。閩南文化、僑鄉文化、戰地文化，都是世人注目的焦點，也是金門鄉親引以爲傲的文化資產。而其中量多質精的祠堂，又是金門閩南建築群中最閃耀的星輝；祠堂中一年兩度的春秋祀祖儀典，更洋溢著濃郁的閩南古風。雖各姓氏間常因執禮者習慣的不同，而出現些微性的差異，但共同遵循傳統「三獻禮」儀軌，以及琳琅滿目的「滿漢全席」〔註3〕供品，可都是島民俗遵宋儒朱熹《家禮》，以及清代的《家禮會通》和《家禮大成》禮規所萃聚而成的禮樂文化。

金門島以其孤懸東南海隅的框限性，以及長期軍事箝制的封閉性，使她歷經宋、元、明、清數代近千年的歷史長河錘鍊，卻仍能保有她亙久不變的樣貌。那古意盎然的祀祖禮，任誰看了都會心動，也都會駐足詳觀。筆者投身田野教室二十幾年經驗中，印象最深刻、最想撰寫的論文素材就是這特色獨具的祀祖禮文。既能撰寫學位論文，同時又能爲故鄉留下文獻紀錄，是本研究的最原始動機。選擇陳、蔡、許三姓家族作爲研究取樣的對象，是因爲這三個姓氏在明、清兩代科舉業各有不凡成就，且其祀祖禮儀各有不同特色，彼此間深具互補性。

金門舊名浯洲，又名仙洲。浯洲之建置，歷代志書載錄相當簡略，據《金

〔註2〕 受朱子教化後的金門文風鼎盛，明代的文治、清代的武功，都曾爲金門寫下輝煌史頁。不朽事功可直追鄒魯，因有「海濱鄒魯」雅稱。

〔註3〕 滿漢全席：滿漢全席宴是中國一種融合滿、漢飲食特色的超豪華筵席，源起於清皇室。此一筵席本爲慶賀康熙六十六大壽而設計，藉此化解滿漢衝突，後世遂沿襲此一傳統，加入各種奇珍異饈。民國後，滿漢全席仍被保留下來，並以菜色的多寡而區分爲大滿漢、小滿漢。大滿漢一般爲一〇八道菜餚，小滿漢則爲六十四道菜餚。而祀祖儀典中「滿漢全席」亦有大、小滿漢席之分，大滿漢全席號稱擁有一〇八道供品，其中包含八大、八中、八小、五牲、五湖四海、水果碟、胭花脂粉碟等。詳見拙作，〈「撿桌」在普渡儀節中的角色觀察〉（A Role Analysis about the Dishes Adorned to Worship as a Religious Ceremony in the Folk Custom），刊載於《國立金門技術學院學報》第三期，2008年3月，頁23～45。

門縣志》指稱，金門有居民始於晉元帝建武元年（317 年）間，迄今有 1600 多年歷史，時有蘇、陳、吳、蔡、呂、顏等六姓中原人士避禍而逃抵金門。〔註 4〕此外，民國四十四年（1955 年），國軍於賢厝（賢聚村）構築工事時意外發現的花紋古磚，經考古學家莊嚴鑑定為上起兩漢，下迄六朝（西元前 197 至西元 618 年間）的產物，亦足資證明晉代以來就有中土人士前來金門墾荒的說法是可資採信的。〔註 5〕然若往上推至史前時期的「貝塚文化遺址」〔註 6〕，則開發時間點應可再往前推移 4000～8000 年。唐貞元十九年（公元 803 年）牧馬侯陳淵親率蔡、許、翁、李、張、黃、王、呂、劉、洪、林、蕭等十二姓氏來金牧馬，歷經草萊初闢的墾拓，始能化荒墟為樂土。「閩王」——王審知（862～925）於永隆元年（939 年），置同安縣，金門屬焉。〔註 7〕宋太平興國三年（978 年）島民始納戶鈔，皇室正式在浯洲（金門）開啓征稅納鈔新紀元。〔註 8〕就宋、元兩代而言，宋寧宗嘉定十年（1217 年）真德秀知泉州府時，曾有經略料羅戰船之說；元時司令馬公在浯洲建有「浯洲書院」〔註 9〕。元大德元年（1298 年）建浯洲場，開征鹽稅。之後又陸續置管勾司、司令司。〔註 10〕明洪武二十年（1387 年）始因修築「千戶所城」〔註 11〕於金城鎮金門城村，取寓有「固若金湯，雄鎮海門」之意，而更名為「金門」，且沿用迄今。

南宋大儒朱熹（1130～1200）出任同安縣主簿，簿同期間曾數度過化金門，金門教化得以大行，禮教得以昌盛，朱熹的倡導教育與《家禮》的普及

〔註 4〕金門縣政府出版，《金門縣志·大事志》卷二（96 年續修），2009 年 12 月，頁 208。

〔註 5〕李錫回主編，《金門史蹟源流》，金門：金門縣政府出版，1987 年 11 月修訂再版，頁 31。

〔註 6〕據臺大林朝榮和中研院陳仲玉兩位教授抵金實勘後，證實金門的貝塚文化遺址的時間很早，其中復國墩文化遺址約 8000～5800 年前，浦邊文化遺址約 4000～3500 年前，金龜山文化遺址約 6000～3400 年前。詳見金門縣政府出版，《金門縣志·金門史前文化》第一章（96 年續修），2009 年 12 月，頁 147。

〔註 7〕金門縣文獻委員會，《金門縣志·史略》卷一，1968 年 2 月，頁 2。

〔註 8〕清·林焜燾，《金門志·分域略》卷二，臺灣：臺灣省文獻會，1993 年 9 月，頁 5。

〔註 9〕明·洪受，《滄海紀遺·建置之紀第二》，金門：金門縣文獻委員會，1970 年 6 月再版，頁 5。馬公係指何人，志書未曾載述，待考。

〔註 10〕金門縣文獻委員會，《金門縣志·史略》卷一，1968 年 2 月，頁 3。

〔註 11〕同註 1。

實功不可沒。朱熹，字元晦，一字仲晦，別號晦庵、雲谷老人、滄州病叟、遜翁。原籍安徽婺源人，宋高宗建炎四年（1130 年）九月十五日午時，生於南劍尤溪之寓舍。朱熹為學主窮理以致其知，反躬以踐其實，而以居敬為主，為有宋一代理學名家，亦是孔孟以來集儒家思想之大成的曠代鴻儒。據《朱子年譜》載稱，宋高宗紹興十八年戊辰（1148 年）春天，年僅十九歲的朱熹就榮登王佐榜進士。紹興二十一年辛未（1151 年）春天，銓試中等，是年夏天，授左迪功郎泉州同安縣主簿，時朱熹年二十二歲。紹興二十三年癸酉（1153 年）秋天七月，朱熹抵同安履任（書影 1-1、1-2）。〔註 12〕



書影 1-1：朱文公像

（取材自《家禮正衡》卷一）



書影 1-2：朱文公授同安主簿像

（取材自《家禮正衡》卷一）

紹興二十五年乙亥（1155 年），朱子於同安城內外遍尋不著《政和五禮新儀》印本，乃取《周禮》、《儀禮》、《唐開元禮》、《紹興祀令》等幾本禮書更相參考，並繪製成禮圖，親自執教。朱子有鑑於州縣之間，士大夫、庶民之家，行禮至為不易，「因著《臣民禮議》，以為宜取《政和禮》，凡州縣官民所

〔註 12〕 清·王懋竑編，《朱子年譜考異》卷一（清道光光緒間刻本），收入于浩輯，《宋明理學家年譜》套書，北京：北京圖書館出版社，2005 年 4 月，頁 51～

應用者，別加纂錄，號曰《禮略》，刊印而頒之州縣，州縣刊印而頒之民間。」

〔註13〕禮書付梓之後，還親自挑選「士之篤厚好禮者，誦其說，習其容。州縣各爲若干人，廩之於學，使行禮者有考焉，其祭器、祭服，皆給一爲式，使州縣倣而備之。」〔註14〕透過這批「種子教師」深化禮文於民間。禮書所未詳備的部分，則更詳加考正，採圖文並茂的編輯方式，頒發民間妥爲收藏。

〔註15〕朱子以禮導民，以禮化俗的強烈使命感，於焉得見。

紹興二十六年（1156年）七月，秩滿。是年冬天奉檄遷走旁郡。在繼任同安主簿官員未如期辦理交接空檔，朱子只好先護送老幼眷屬回轉故里。次年（1157年）春天，朱子再回同安，在繼任者〔註16〕久候不至情況，只得無奈罷歸。「其去也，士思其教，民懷其惠，相與立祠於學宮。」〔註17〕朱子簿同時間雖不長，「蒞官以教養爲先，務革弊興利，緩急有序，事無大小，必親裁決，賦稅簿籍，逐日點對」〔註18〕的親民作風，卻深得縣民的愛戴與推崇，特別是禮儀的教化，更讓地處海隅的同安鄉親長懷去思。明儒黃宗羲（1610～1695）在《宋元學案·晦翁學案》就有如是描繪：

年十八，登紹興十八年進士第，授泉州同安主簿，選邑秀民充弟子員，日與講說聖賢修己、治人之道，禁婦女之爲僧道者。士思其教，民懷其德，不忍其去。〔註19〕

同安民風因朱子教化而爲之丕變，這是無可爭論的史實。宋時隸屬同安縣綏德鄉翔風里孤懸海表的金門島〔註20〕，朱熹任內是否曾親臨島上，向來是學

〔註13〕清·鄭士範編，《朱子年譜》（清光緒六年（1880年）刻本。周正誼堂叢書），載錄於：于浩輯，《宋明理學家年譜》（全十二冊），北京圖書館出版，2005年4月第一次印刷，頁579。

〔註14〕同註13。

〔註15〕同註13。

〔註16〕案，據清·黃佐、郭賡武纂修，《泉州府志·名宦》卷二十九，泉州：編纂委員會辦公室1984年據泉山書社民國十六年乾隆版補刻本影印，頁44b載述，紹興年間接替朱熹出任同安主簿者爲方士端，字德明，莆田人。

〔註17〕清·王懋竑纂訂，《朱子年譜》（粵雅堂叢書）卷一上，載錄於：于浩輯，《宋明理學家年譜》（全十二冊），北京圖書館出版，2005年4月第一次印刷，頁70～72。

〔註18〕清·黃佐、郭賡武纂修，《泉州府志·名宦》卷二十九，泉州：編纂委員會辦公室1984年據泉山書社民國十六年乾隆版補刻本影印，頁44a。

〔註19〕明·黃宗羲，《宋元學案·晦翁學案》卷四十八，臺北：臺灣商務印書館，1968年3月，頁9。

〔註20〕清·林焜燿，《金門志·分域略·沿革》（光緒版）卷二，頁2：「金門，舊名

界爭執不已的焦點。就金門鄉親的觀點而言，大抵認定朱熹確曾數度親赴金門講學，當年講學遺址就在燕南山（俗訛音為燕龍，巖龍或巖人山），即太文山，在今之金城鎮古坵村後。

今人李錫回《金門史蹟源流》云：「朱子於宋紹興二十三年癸酉（1153年）抵泉州同安主簿任所，時金門亦朱子教化之地，以其知南康、漳州每旬必下鄉視學論，五年之中朱子來金次數必定不少。」〔註21〕故《泉州府志·朱熹傳》言：「五載秩滿，士思其教，民思其惠，至今以斯邑為過化之地。」〔註22〕《滄浯瑣錄》亦云：「朱子主邑簿，採風島上，以禮導民，浯遂被化，因立書院於燕南山。」〔註23〕自後家弦戶誦，優游正義，涵泳聖經，則風俗為之丕變也。燕南書院為金門舊有四大書院〔註24〕之首，遺址於明代時已無可詳考。〔註25〕民國九十九年（2010年）金門縣府已於原址重建。

對於朱子創立「燕南書院」之說，學界頗有質疑聲浪出現，如近人陳榮捷在〈朱子與金門〉一文就曾持相當保留的態度。〔註26〕董金裕在〈朱子與金門的教化〉文中也持不同意論調：朱子所創辦的第一所精舍「寒泉精舍」，

浯洲，又名仙洲，明初，改今名。……熙（寧）、（元）豐間（1068～1085年），始立都圖，都有四，其統圖九，為翔風里，並統於綏德鄉。

〔註21〕李錫回主編，《金門史蹟源流》，金門：金門縣政府出版，1987年11月修訂再版，頁47。

〔註22〕清·黃佐、郭賡武纂修，《泉州府志·名宦·朱熹傳》卷二十九，泉州：編纂委員會辦公室1984年據泉州山書社民國十六年乾隆版補刻本影印，頁44b。

〔註23〕金門縣政府，《金門縣志·土地志》卷二，1999年初版二刷，頁287～288。

〔註24〕另三間書院依序為：「浯洲書院」，位處金山鹽場司之西，為元司令馬某所建，有租贍士；「金山書院」，在沙美，清道光乙未（1835年）重修，今廢，院址即今沙尾市場；「浯江書院」，在後浦丞署西，初為義學。據〈清巡道周凱浯江書院碑記〉載：「清乾隆四十六年（1781年）前移通判駐馬家巷，墟其署，島中士黃汝試購為書院，祀朱子先儒」。

另據〈清巡道倪琇浯江書院碑記〉云：「乾隆四十五年（1780年），始建浯江書院。」兩塊碑記出現年代不一情形，不知孰是？金門縣政府，《金門縣志·文教志》卷五，1999年初版二刷，頁796～798。再據林焜熿，《金門志·書院》卷四，頁63，載稱：「乾隆四十年（1775年），通判移駐馬家巷，議將署料拆卸運往水頭；職員黃汝試以拆卸可惜，請變價建為書院，繳銀一千五百圓，塑像朱文公及先賢像於中。」是則浯江書院始建年代，應以乾隆四十年（1775年）為準。

〔註25〕金門縣文獻委員會發行，《金門先賢錄·教化金門的朱熹》第一輯，1970年5月出版，頁11。

〔註26〕陳榮捷，《朱子新探索·朱子與金門》，上海：華東大學出版社，2007年7月，頁540～542。