

• 福建文史丛书 •

闽东文化流变论劄

林校生◎著

闽东文化流变论劄

林校生◎著



海峡出版发行集团
福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闽东文化流变论割/林校生著. —福州: 福建人民出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-211-07276-7

I. ①闽… II. ①林… III. ①文化史—研究—福建省
IV. ①K295.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 316684 号

闽东文化流变论割

MINDONG WENHUA LIUBIAN LUNZHA

作 者: 林校生

责任编辑: 林 顶

出版发行: 海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话: 0591-87533169(发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: fjpph7211@126.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 福州万达印刷有限公司

地 址: 福州市仓山区金山大道 618 号橘园洲工业园 19 号楼

开 本: 890 毫米×1240 毫米 1/32

印 张: 13.25

字 数: 343 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-211-07276-7

定 价: 40.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换
版权所有, 翻印必究

丛书前言

福建地处东南一隅，夙称“海滨邹鲁”、“文献名邦”。在漫长的历史发展过程中，八闽大地积淀了丰厚的文化底蕴。自唐宋以来，经济、文化取得长足进步，英才辈出，学者云屯，名著山积，虽屡经劫火，仍多遗珠。其中不乏具有很高学术价值和历史文献价值的闽人著述和闽事文献，这些流传下来的重要典籍，有的度藏于各地图书馆，有的由私家收藏，有的流失于海外。这是一宗十分宝贵的福建历史文化遗产。

福建文化是中华文化的重要组成部分，我们在共享中华文化惠泽的同时，理应共同担负起弘扬和发展中华文化的重任。在闽人著述和闽事文献中，无论是对八闽大地风物、风情、风俗的记述，还是对历史人物和事件的追思与评述，都蕴含了有关福建政治、经济、文化、宗教和社情民俗等的大量信息，彰显了福建独特的地域文化面貌。传承优秀文化遗产是我们义不容辞的责任。这种责任感既是源于生于斯长于斯的故土之情，也来自对当前社会文化建设、精神文明建设的认知。众所周知，建设社会主义新文化离不开对优秀传统文化的继承和发展。要使宝贵的文化遗产和文史研究成果寿世行远，“必藉于文”，须载于籍。

福建省文史研究馆作为福建省文史研究的一个专业机构，理应为全省文化建设作出贡献。为此我们整理出版上

述文化遗产，并定名《福建文史丛书》。丛书内容既包括历史上的闽人著述和闽事记载，也包括当代的闽人著述和闽事记载，特别是本馆馆员的著述。本馆于1953年1月成立至今，先后聘任馆员（含名誉馆员、撰述员）总计348人，多是学有所长、艺有专精、年高德劭的文化名人，他们中的许多人历经社会沧桑，充满爱国爱乡情怀，从各自的视角，论史叙事，将自己的学识和见解形诸笔墨。他们所记述的亲历、亲见、亲闻的人与事，为今人和后人留下反映历史变迁和时代风貌的宝贵资料。

整理出版《福建文史丛书》，并非陈陈相因，不加选择，而是古为今用，与时俱进。为此，我们努力挖掘具有学术研究价值和新的资料价值的文史著述。尤其要重点整理出版那些“文直而事核”或“文赡而事详”的文稿。在当今社会急速变化和经济高速发展的时代，整理出版文史丛书将能带给读者以新的理性的阅读感受，体会福建地域文化的独特魅力，同时也是治疗学术浮躁和著作急就的良药。

编印《福建文史丛书》，事繁且钜，至祈社会各界襄赞，并对丛书的编辑出版工作惠赐宝贵意见。

福建省文史研究馆

目 录

第一辑 早期闽东史概略（六朝以前）

漫说闽东历史的发端	3
闽东文化特性的地理基础	10
六朝时期东南地区族群关系综说	23
闽东早期政区建置的总体态势	39
东吴西晋时期福建的人口规模	49
六朝时期闽东的政治冲突与族群结构	61
闽东早期经济粗窥	79
闽东六朝文化剪影	91

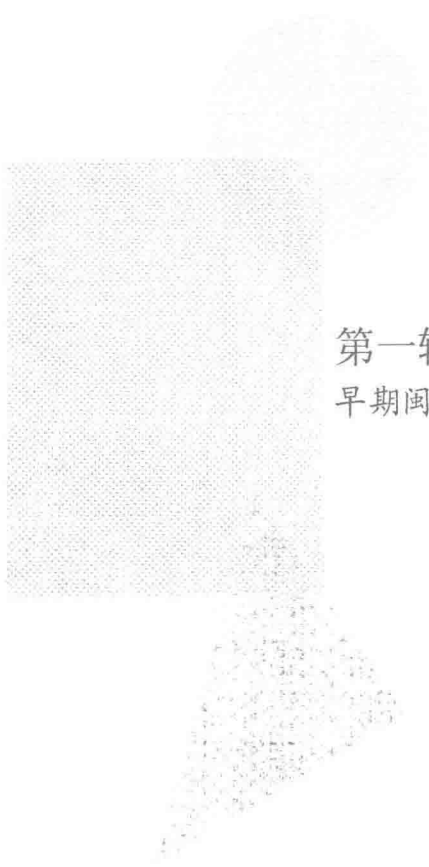
第二辑 闽东社会的初步发展蠡述（隋唐宋元）

隋唐以还闽东社会的初步发展概述	115
北宋理财家林特的事行和乡籍	123
陆游笔下宁德的风土人情	134
试析李拔《福宁府志》关于陆游的一则案语	145
朱子史法之特征及朱子学在闽东之传播	151
谢翱事略与地方名人的乡籍之争	164
韩信同《安仁寺重建记》与宁德晚唐陈姓聚落	182

第三辑 明清以还人文事象摭谈

明清时期闽东北的虎患和生态	197
明清闽东史事举隅	211
宁德名人林聪和周斌的历史定位	220

宁德倭患与横屿大捷	223
明嘉靖版《宁德县志》札记	244
晚清闽东史情小识	250
清、民之交闽东社会的初步转型	260
林步瀛与民国续修《宁德县志》	272
林栋《梅湖吟稿》初读	290
著名盐务专家林振翰	309
第四辑 地域族群文化解析	
“滨海畬族”：中国东南族群分布格局的一大变动	321
闽东北“畬”“倭”关系初识	339
承传抑或保护：以闽东畬族文化为例	358
立足山海优势，积极构建闽东特色船、茶业文化	381
整合资源，凸显亮点，提升“闽东北亲水游”文化内涵	396
柘荣剪纸传统技艺的生产性保护	413
致谢	419



第一辑

早期闽东史概略（六朝以前）

漫说闽东历史的发端

闽东的历史，可以追溯到商周乃至更早的石器时代。

2000年夏，福建省博物馆考古队对宁德市蕉城区霍童一带的史前遗址进行调查和试掘，在芦坪岗出土打制石器五件，包括手斧、手锛、盘状刮削器、砍砸器、尖状器各一件，还有若干锤击或砸击而成的石核和石片。一些专家据此推断，距今约一万年，就有人类活动在霍童溪两岸了。以往所知道的闽东史前文化遗存的最早年代，是距今四千年左右的新石器时代晚期，芦坪岗遗址的发现，把闽东的历史推前到旧石器时代晚期。不过，目前出土文物的种类和数量都很少，石器所在地层未见伴生的哺乳动物化石，又缺乏本地红土研究资料作对照，因而确切判定这批石制品的绝对年代，还有不少困难，详情尚待继续研究。

霞浦县沙江镇的黄瓜山遗址，是闽东最重要的史前文化遗存，面积1万多平方米，暴露贝壳层厚约1.2米。1989年至1990年，省考古队经过正式发掘，开探方38个，揭露面积966平方米，发现大量的贝壳类堆积层和两组长方形的“干栏式”建筑基础，一组(F₂)出土柱洞17个，分布在10—15度的斜坡地段，柱洞直径30—40厘米，深35—50厘米，底部有较平整的垫石，洞旁或填石块，柱洞纵向间距1.5—2米，横向间距2—3米，略成长方形约9×7平方米基

址斜面。另一组(F₁)残存柱洞11个,形式与F₂类同,基址还有两个小利用原有地面凿成的圆形灶坑,上口直径30—35厘米,下底直径35—40厘米,深30—40厘米,坑壁因长期使用而形成较厚的红烧土圈,坑内积有红烧土块和碳粒。

出土石器516件,骨器44件,陶器376件。石器以梯形弓背小石铍(有段石铍)最具特色。陶器器形丰富,有釜、罐、尊、盘、壶、盆、豆、钵、瓮、簋、碗、杯等;纹饰较繁杂,往往拍印斜线条纹、篮纹、栅篱纹、方格纹、蕉叶纹,之上再施赭色或深赭色陶衣;还有一定数量的彩陶,其突出特点是泥质橙黄陶大量出现。根据遗址出土海贝、木炭标本采样碳十四年代测定,黄瓜山文化基本年代为距今4300—3500年。

黄瓜山文化时期,渔猎与农耕并重。据2002年黄瓜山遗址发掘统计,黄瓜山居民至少采集15种海贝,其中以泥蚶和牡蛎为主,其他经鉴定的还有马蹄螺、蝾螺、蜒螺、玉螺、骨螺等。黄瓜山遗址早晚地层中都发现有炭化的水稻谷粒,根据对出土样本进行植硅石研究,其形态与现代籼稻相似。还发现炭化的大麦和小麦种子的遗存,属目前东南沿海地区发现最早,对于研究大、小麦传入中国的路线是个重要的提示。饮食器皿中出现了一种叫做甗的新器形,上部为甑下部为釜,中间有箅层相隔,自是用于炊蒸,食品加工方法已经有所进步。

黄瓜山遗址有些文化因素继承了闽侯县发现的昙石山文化的某些特征,但现在的专家已不再把它笼统归并在昙石山文化中,而主张另外命名为“黄瓜山类型”。这种文化类型,分布比较广泛,远在台湾的风鼻头遗存,也有类似的文化表现。2002年5月,中美联合考古队进行第二次正式发掘,发现了三个相当于西周到春秋时期的墓葬,以及一些骨质饰片、燧石等。后来的文物普查还在沙江、柏洋、崇儒、牙城、水门、州洋等7个乡镇陆续发现了31处类似的贝丘遗址,占地面积约84600平方米,均属新石器晚期至青铜器时代

(约公元前 3500 至 3000 年)的古遗址。黄瓜山遗址表明,闽东的先民们长期过着渔猎、捕捞的经济生活,并已学会从事农耕。黄瓜山文化对于探索“南岛语族的起源和扩散”这一国际性课题,也有积极的意义。

我国幅员辽阔,区域文化发展很不平衡,当中原地区迈进早期国家的门槛,诸多城邑聚落比较普遍使用青铜器具的时候,广大周边地区,包括号称“闽荒”的福建地区,仍延续着石器时代的社会生活方式。闽东青铜时代的石器文化遗存,主要有福鼎店下乡的马栏山遗址,蕉城霍童镇的瓦窑岗遗址、狮子岩遗址和漳湾镇的红头岗遗址,古田吉巷乡的浮坞山遗址,福安湾坞乡的大头岗遗址和赛岐镇的金龙岗遗址,霞浦州洋乡的老蛇山遗址。此外,在柘荣县的前山村、周宁县的咸村也发现石镞、石镞和彩陶。这些遗址和文物表明,商周时代闽东一带的人口数量已有较大的增长,分布范围也更加扩大。以蕉城区为例,今已发现有关遗址 33 处,地点所在,不仅遍及霍童流域的霍童、赤溪、九都、八都等四镇,而且拓展到七都流域的虎贝、洋中、石后、七都、漳湾等二乡三镇和大金流域的金涵畚族乡。

这一时期的出土文物,基本上都是石器、陶器及骨器,也零星发现青铜器。例如,1985 年在福安城阳乡岩湖后山遗址采集到青铜镞一件;1987 年在蕉城霍童镇桥头猫头山遗址发掘出青铜戈一件;2000 年又在霍童镇芦坪岗遗址出土青铜镞、戈、矛、戚各一件。虽然数量甚少,器形也小,而且不能断定是本地所产,但青铜器具的使用仍标志着闽东先民社会生活水平有了一定的提高,也证明当时与中原地区已经有了一定的联系,开始了初步的文化交流。

生活在闽东的远古居民,是“南岛语族”或“百越先民”,战国以前或称闽族;秦汉之交,称为闽越族。

大致在战国时期,福建的闽越族先民开始从部落社会向阶级分化过渡,公元前 334 年,楚国灭越,越国一些贵族遗胄退到浙南和

福建，各称王称君于一方。秦统一，曾下令废除这些所谓越王勾践后裔的王号，将他们名义上纳入郡县体制，但并没有实施有效的行政管理。公元前 202 年，汉朝廷封闽越族首领无诸为王，不久又陆续将王国一分为三：浙南为东瓯，福建为闽越，闽西粤东一带为南海。闽东北则处在闽越国与东瓯国之间。

闽东在闽越国时期的社会情况，历史上没有留下具体记载，目前也还没发现相关的遗址和文物。但据专家研究，西汉时期，闽越国文化已达到高度一致，例如，闽南出土的陶器、瓦类建材和墓底铺设，便与闽北同类器物完全一样。闽越国文化最突出的一个特点，是形成风格一致、自成系统的日用陶器，代表性器形有“鼓形”的罐、三短足盘、盘口夹砂小盆、釜、甗等，而极少有中原地区常见的鼎、甑。专家认为日用陶器是闽越国物质文化中最基本和最特色的文化因子，也是辨别遗址是否属于闽越国时代的最主要的文化参照。我们可以从这些大批量生产、广泛流行省内其他地区的陶器皿中依稀想见闽东先民的部分生活场景，详情则已无从了解。

还值得注意的是，当时有关的几次大规模移民。公元前 138 年，闽越进攻东瓯，西汉朝廷将要求北迁的东瓯官民四万人安置在长江、淮河之间。闽越势力便向瓯越故地扩张，逐渐与会稽郡相接。十九年后（前 119 年），汉朝廷向西北四郡和东南会稽移民 72 万 5 千口。（《汉书·武帝纪》载：“（元狩）四年冬，有司言关东贫民徙陇西、北地、西河、上郡、会稽，凡七十二万五千口，县官衣食振业，用度不足，请收银锡造白金及皮币以足用。”由于《史记》的《平准书》和《匈奴列传》都未载会稽，葛剑雄以为“会稽”二字为衍文。（《汉武帝移民会稽说正误——兼论秦汉会稽丹阳地区的人口分布》，《历史地理》第 3 辑，1983 年 11 月。）辛德勇《汉武帝徙民会稽史事证释》详论确有部分移民移往会稽郡（文刊《历史研究》2005 年第 1 期。）如果辛德勇之说可以成立，秦汉之际，整个江东地区的汉、

越人口总数有限，这些中原移民迁入会稽一郡，对当地社会自然产生重要影响。但闽东远离会稽郡的中心地，重重关山阻隔，也很难受到多少影响。九年后（前110年），汉武帝发兵平定闽越国，将其官员、军队和平地民户强行迁往江、淮。闽越国旧地并入会稽郡，原来生活在岭谷中的闽越人下山耕作，与会稽汉、越族人的相互渗透更加频繁。1965年，在福安韩阳镇官村出土西汉初至新莽时期大量的半两钱和五铢钱，为此提供了坚实的物证。

三国时期，福建的北方移民，好些人的姓名已历历可考。根据朱维干先生的考察，主要有亡命者、驻闽将士、避乱者、被流放者和道士等五种人，其中后两种人与闽东有很密切的关系。东吴政权在福州设立典船校尉，在闽东设立船屯。造船的工人，除了善于此道的闽越土著，也有被贬徙的罪人。东吴末年，中书令张尚和会稽太守郭诞都被免官遣送到闽东造船，他们都是带着亲属和原来的奴婢人口来到温麻船屯服役的。另外，东汉末以来，一些著名的道士如左慈、葛玄、郑思远等，都曾带领一帮弟子到闽东的霍童山采药炼丹。

两汉时期，福建只有冶或曰东冶（今福州）一个县。孙吴时期，增设了八个县，其中除东安（今南安）外，吴兴（今浦城）、建平（今建阳）、建安（今建瓯）位于由浙江越过仙霞岭，沿建溪入闽的交通线上；昭武（今邵武）、将乐位于由江西越过武夷山，沿富屯溪入闽的交通线上；南平位于这两条路线交汇的闽江边；罗江（即今闽东）县城大抵位于由浙南越过分水关，沿交溪入闽的交通线上。这种设县分布格局，反映了北方移民主要由浙、赣入闽的社会现实，而东安县独踞泉州湾，则成为福建南部从海路接纳移民的大驿站。

闽东最早的行政建置，应当从罗江县的设立说起。

公元257年，东吴政权从会稽郡分出临海郡；公元260年，又从会稽郡分出建安郡。建安郡的辖区，是福建九龙江以北部分；临海郡的主体，则在浙江南部。两郡一南一北，各辖八个县。罗江虽

是临海郡的一个县，但它位于今天温州以南，福州以北，大部分辖区应在浙西南紧邻的闽东北。公元 283 年，西晋政权从建安郡中分出晋安郡，并把罗江县从临海郡划归晋安郡；公元 284 年，西晋又设温麻县，治所可能在今连江县（一说在今霞浦县沙江镇）。此后，闽东地区罗江、温麻两县并立，整个东晋南朝前期都是如此。只是罗江县的治所在哪里，今天已不能确指，大致总在今福安、福鼎、宁德（蕉城）、霞浦之间。

罗江温麻时代（六朝时代）闽东的社会文化较秦汉时代有了一定的发展。在霞浦县城眉头山和沙江镇古县村，曾发现多处东吴、两晋和南朝的墓葬，出土了一批青瓷器和陶器，大部分是日常生活用具和农具的模型，也有少量制作精美的艺术品，反映了当地的农业生产技术和陶瓷制造水平。从墓砖图腾还可以看出当时民间信仰的某些特征。福鼎市博物馆收藏的三件晋代青釉器（盘口壶、四耳罐、水波纹钟），也可作为佐证。

古籍中有不少闽越人善于造船、行船的记载，他们“以船为车，以楫为马，往若飘风，去则难从”。他们制造“温麻五会”（五板合成的船）、“蒙冲斗舰”等各种类型的船只，为东吴拥有强大的水军和船队作出很好的贡献，表明闽东的造船业和航海业已经达到相当高的水平。

闽东山水雄奇神秘，适宜于宗教传播。佛教在东吴时传入福建；东晋时已有僧人在闽东活动；到了南朝齐、梁两代，闽东一带开始建立寺庙。霞浦建善寺，始建于公元 483 年；福鼎昭明寺，始建于公元 527 年。另外，根据地方志的记载，蕉城的兴福寺、霞浦的禅林寺、云峰寺、禅岩寺和广化寺，也修建于南朝中晚期，只是岁月变迁，到今天已荡然无存了。

从东吴时开始，就有道士到霍童山修炼，葛玄、葛洪以后，络绎不绝。闽东作为滨海之地，与五斗米道（天师道）有天然的联系。公元 399 年，五斗米道徒孙恩在舟山岛起兵反晋，主要活动于临海

郡以北的浙江、江苏地区。402年，孙恩兵败投海自杀，他的妹夫卢循率众继续战斗。他们以广州为大本营，经常攻打浙南一带，福鼎的沙垵、嵛山以及流江、罗厝等海滨村落，成为卢循水军驻扎的据点。411年，卢循兵败也投海自杀。孙、卢反晋，坚持了十二年之久，两次进逼京城建康，其声威之壮，几乎推倒东晋王朝。又披裹五斗米教外衣，“以鬼道疗病”，以巫术禳祸，还与儒学相结合（葛洪写的《抱朴子》，内篇讲神仙方药，属道家；外篇讲人间得失，属儒家），诱惑力极大。他们拥有强大的海上军队，发兵的时候，往往“舳舻千计”，“连旗而下”，八槽舰等甚至“起四层，高十余丈”，这正与水性绝佳的闽越人气味相投。今天福鼎沙垵港、霞浦三沙湾和蕉城三都澳一带的群众中，还流传着“白水郎”的故事。根据《三山志》卷六和《太平寰宇记》卷一百〇二记载，“白水郎，夷户也，亦曰游艇子，或曰卢循余种”。他们“以船为居，寓庐海旁。船首尾尖高，中平阔，冲波逆浪”，“举家聚止于一舟，寒暑食饮疾病婚娶未始去”。这种描述，与浙、闽、粤海边的疍民生活习俗相合。闽越族、疍民与卢循五斗米道的复杂关系，至今还常常引起许多有心人的注意。

■ 闽东文化特性的地理基础

从自然地理的角度讲，“闽东”应指原来的福州府，包括从福州府分出的福宁府。例如，在赵昭炳主编的《福建省地理》（福建人民出版社 1993 年版）一书中，闽东地区指福建省东部及东北部的以福州为中心的闽江下游流域和宁德交溪流域，包括今天 18 个县市。我们今天沿用一般的称呼法，以“闽东”指代今宁德设区市所包括的六县二市一区。

一、闽东的代表性文化何以迄今尚未形成

文化总是在一定的空间里发生，文化的生成发展总是要受到这个空间范围的区位、地貌、资源、气候、人文传统等等因素的影响，特定内涵的文化总有广狭、层级不同的一定程度的地域性。但我们不能因此就认为，任何区域都已经有了自己的独特文化，以致全国各个省域、市域、县域都各有可以笼罩全局的代表性文化。实际上，目前的地方文化建设（或者称作“地域文化热”）还存在认识上的盲点，最常见的误区，是把一定地域内的所有文化事象，都作为该地域的特点和本性的表现。不少有心人一直在琢磨闽东文化品牌是什么。2009 年宁德市从省里申请了一个课题叫做“闽东文化品牌战略