

此身未忍負流光

默緣堂廿年吟草

周奉真 著

人民文學出版社

此身未忍負流光

——
默緣堂廿年吟草

周秦園 著

人民文學出版社



圖書在版編目(CIP)數據

此身未忍負流光:默緣堂廿年吟草/周奉真著. —北京:人民文學出版社,2015
ISBN 978-7-02-010872-5

I. ①此… II. ①周… III. ①古體詩—詩集—中國—當代 IV. ①I227

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第071063號

責任編輯 廉 萍

裝幀設計 馬詩音

責任印製 張文芳

出版發行 人民文學出版社

社 址 北京市朝內大街166號

郵政編碼 100705

網 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京新魏印刷廠

經 銷 全國新華書店等

字 數 247千字

開 本 640毫米×960毫米 1/16

印 張 29 插頁6

版 次 2015年6月北京第1版

印 次 2015年6月第1次印刷

書 號 978-7-02-010872-5

定 價 86.00元

如有印裝質量問題,請與本社圖書銷售中心調換。電話:01065233595

與馮其庸先生在其家中交談



更目千里
上窮



一層

樓

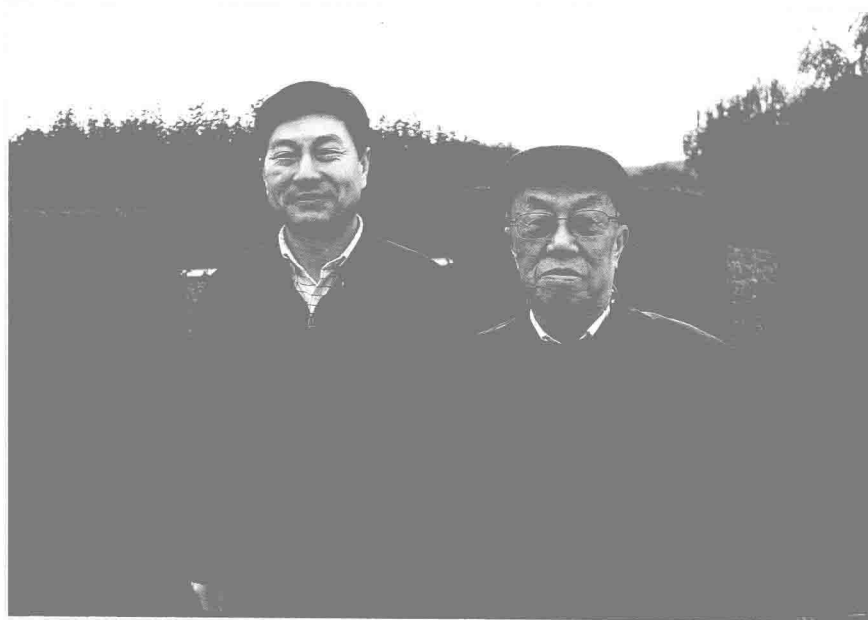
有真先生

正書

切吳齋

八十九





與王蒙先生在平涼

詩情若酒
意興如歌

題周奉真先生

此生未忍負流光詩集

甲午冬王蒙



憂心為政
真情為文

希真兄教正 癸巳秋月

梁衡



賈平凹先生題贈

奉真先生正

虛白道

所集

靜壽神

自歸

辛卯 年



龔鵬程先生題贈

奉真先生教

含

英

龔鵬程

《默緣堂廿年吟草》序

林東海

奉真周先生哦詩廿有餘稔，所積漸多，篇什日富，奚囊豐盈，近期哀為一集，行將付梓，問序於予；敬謝不敏，終未獲准，因勉為其難，聊綴數語焉。

詩者何耶？乃歌詞也。見於《詩三百》，曰歌，曰謠，曰誦，曰詩。然今存最早之『詩』字，實出於戰國竹簡，是知歌詞曰『詩』，為春秋時期禮崩樂壞編輯『三百篇』所定之名也。周命維新，禮樂分立，及至官學衰變，私學肇興，詩樂脫節，詩教流行，於是周禮裂變而為禮、樂、詩三教，故知詩胎於禮，萌於樂，成於教，而後入於經，而《詩三百》為儒家經學所囿，竟達二千多年之久。漢之歌詞不敢稱詩而稱樂府古辭，皆為經學所制也。東漢後期，道家佛家思想介入經學領域，及至魏晉，觀念為之一變，『詩』由經學概念，演化而成文章之一體，是以作文論文者，始有詩之一科焉。曹丕《典論論文》、陸機《文賦》、劉勰《文心雕龍》諸論文著作，無不以詩為文章之一大端。

樂也者，詩之搖籃也。搖出姬周《詩三百》，搖出炎漢樂府辭，而後又搖出唐宋曲子詞，搖出元明散曲。孟子所謂『詩亡然後春秋作』（《孟子·離婁下》），似指詩三百之終結也；然樂未亡，則詩未嘗亡也。詩

之合樂，旋律節奏多依賴於音樂，故其自身，幾無格律可言，倘強言格律，惟叶韻耳，餘者不與也。明張玉成《七言律準自序》云：『律者何？詩之為道通於樂者也。詩言志，而律以宣之，律所以諧聲也，又，律者法也，辟之兵家之有紀律也。』中古之詩律，以其與樂分離而以語音律之以諧聲，是即非合樂而通於樂也。中古語言雙音詞為構詞主導，修辭盛行駢儷之風，聲調分平上去入四聲，四聲二元化而為平仄，因以平仄轉遞黏對為基本格律，加以齊言、定韻，創作出律體。濫觴於永明新體詩，定型於隋唐近體詩，數百年間，完成全部律化過程。於是脫離音樂旋律而借助語言聲律之格律詩流行於世，歷唐宋元明清民元以至於今，綿延不絕，風流未沫。近體格律詩，以中古語音為基礎，無不以平上去入四聲協調平仄，故近古語音雖有人派三聲（平上去）之變，而律例無改，因未曾亂動平仄律例而使之混茫也。

律體廢黜幾近三十年，『文革』之後如死灰復燃，且有燎原之勢，作者如雲，詩社勃興，震動詩壇。其間有聰明人提出改革詩律，按普通話調平仄，以為其智遠勝宋元而後詩界先賢，而不自知魯莽滅裂之甚也。平仄乃律體之柱石，柱石摧則大廈傾，故私意以為叶韻可稍寬而平仄則宜嚴，絕不可以陰陽上去調平仄，以免破壞律例而貽誤詩壇也。奉真先生生於隴，宦於隴，自是操關隴口音，入聲字早已派入三聲矣，然其寫作近體詩與按調填詞，從不以入聲作平協調平仄，堅守律例長達二十餘年，其《默緣堂廿年吟草》有格律詩作，亦有選調詞作，平仄調協，均注意『入』聲字之甄別；問其如何識別『入』聲，答曰：『查書』。足見其用功之勤，沉潛之深，是亦可為業格律者之楷式也。誦其詩集，知合律非其所長，

其所長在一『真』字，正切其『奉真』大名也。筆下所流露者，無非真情，其悼念萱堂之詩詞，情感尤為真切。『人稟七情，應物斯感』（《文心雕龍·明詩》），有所感必藉詩以發之，故頗有綺靡之風，即陸士衡之所謂『詩緣情而綺靡』（《文賦》）也。較之為文造情之『三應』（應制、應景、應酬）詩作，自不可同日而語，而處『假大空』風行於世之時，尤為難能可貴。其語言平易切實，清朗空靈，上承唐詩餘脈，中切宋詞流風，故似有詞語入詩之鮮活，無辭藻之堆砌，避典事之羅列，是以通而不塞，簡而能明，讀來有爽朗明快之感。倘能竿頭再進，更事推敲，細加雕琢，自必無愧忤於風騷也。隨手寫來，信口雌黃，是耶非耶，讀者方家，自有高見，無須贅言。是為序。

甲午冬至 林東海序於京華清風館

童蒙者拾其香草（自序）

予學寫舊體詩詞，始於一九九四年，及今凡二十載。雖「一行作吏」，未「此事便廢」。然其間偶或遣興，隨手散漫，不自收拾，或存或失，雅不自珍。邇來頗受友人同好慫恿，蒙人民文學出版社不以淺陋見遺，垂允結集出版。當此之時，頗有積悃可申，遂不揣管蠡之微，就讀詩學詩寫詩之感受，粗成數端，試言海天之大。

一

一部兩千多年中國文學史，亦可稱之為詩歌發展史：繁星滿天，佳作如林。溯至春秋，孔子刪定《詩經》，創『興觀群怨』詩教說。稍後，屈原興發騷體，風騷並舉，本『溫柔敦厚，好色而不淫，怨誹而不亂』之旨，敦促教化，襄助人倫，刺時諭世，諷諫君王，『風天下而正人倫』。

兩千年來，詩歌作為中國文學的正統與精華，被歷代宮廷草野、士子村夫，共尊共重、一體珍愛，煥發永恆的價值。詩歌代有嬗變，眾體紛紜；江山詩才，粲若群星；名篇輻輳，洵為大觀。繼《詩》《騷》之後，

漢之樂府古詩，感懷時事，哀樂人間，不絕遺響。建安五言詩起，七子雄健勁發，慷慨任氣，激越使才。曹氏父子，攬轡驅馳，橫槊賦詩，稱雄一世。及至兩晉南北朝，陶潛歸去田園，寄情隴畝，採菊東籬，高潔千古；二謝情繫山水，蕭疏淡遠，奇章秀句，風流百代。有唐一代，詩體週備，詩星燦爛，文質彬彬。太白謫仙，才負不羈，斗酒飄逸；少陵憂患，艱難苦恨，沉鬱萬狀。李杜詩篇，雙峰並峙，光焰萬丈，百代尊崇。唐末宋初，詞調紛呈，格律日精。蘇辛豪邁，黃鐘大呂；周姜雅麗，纏綿婉約。迨至金元明清，各領千秋，風騷不輟。

歷史長河中，風人雅士謀篇裁句，作詩填詞，除卻志存開濟、教化天下外，詩詞作為獨特載體，亦構築了一個個五光十色的精神家園，精彩紛呈。年年代代，代代年年，供人休憩和欣賞。無數人流連于自然美景、歷史迴廊，沉吟於人事代謝、往來古今，或養浩然之氣，或成逍遙之遊。陶冶性靈，浸潤情感，完善性格，澡雪精神，何其快哉！在雲計算、大數據、資訊海量的今天，這或許就是人們為什麼依然熱愛古典詩詞的理由——對精神回歸的渴望，以及傳承中華文化之精華的自覺。

二

作為傳統人文精神載體之一，古典詩詞在今天，仍具強大生命力，依然是無數中國人精神的聚居地。

在這個龐大的精神國度，有難以數計的人，心嚮往之，並搭建起一個個精神村落。目前全國公開發行的古典詩詞雜誌已有幾十種，內部發行者更不計其數。全國各地，騷壇活躍，結社締盟，交流切磋。風雅比興，一脈傳承，篇什繁富，作者眾多。高才巨手，頹頹前哲，卓然成家；佳什傑構，熔冶古今，自鑄偉詞。那些美輪美奐的意象——小橋流水、芭蕉梧桐、青鳥杜鵑、悠悠南山、大江東去、纖雲弄巧……都成為作者培養審美能力、開闊胸襟、修身養性、陶冶情操的詩材詞料。

或曰：自「五四」運動廢文言而立白話，新體詩興起已近百年，語言表達近於今人口語習慣，用文言寫古體詩詞，是否在開歷史倒車？格律詩詞是否因束縛太多，表達功能也有限？

且不論孰優孰劣，單就詩歌發展歷史看，新形式的出現，並未廢棄舊形式，而是在保持生命力的前提下，兼收並蓄，各綻其妍。漢末五言詩興起盛行，曹操卻用《詩經》時代的四言寫出了《觀滄海》《龜雖壽》《短歌行》等千古名篇。唐代「今體」（律詩、絕句）崛起，但詩人並未廢古體，形式上的異彩紛呈恰是唐詩躍上巔峰的主要原因之一。試想唐詩如果少了陳子昂的《登幽州台歌》、張若虛的《春江花月夜》、李白的《蜀道難》《夢遊天姥吟留別》、杜甫的《兵車行》《茅屋為秋風所破歌》、王維的《老將行》、高適的《燕歌行》、岑參的《白雪歌》《走馬川行》、孟郊的《遊子吟》、李賀的《雁門太守行》、白居易的《長恨歌》《琵琶行》等等，氣象不知要遜色多少。有宋一代，詞體已大行其道，但詞客並未拋棄古風、律、絕，而是孜孜耘耕，使宋詩僅次唐詩，「不廢江河萬古流」。