

买把心爱的
紫砂壶

懂紫砂，好眼力，
选把心爱的壶陪自己慢慢老去

张学明
郑春英 主编

全国百佳图书出版单位

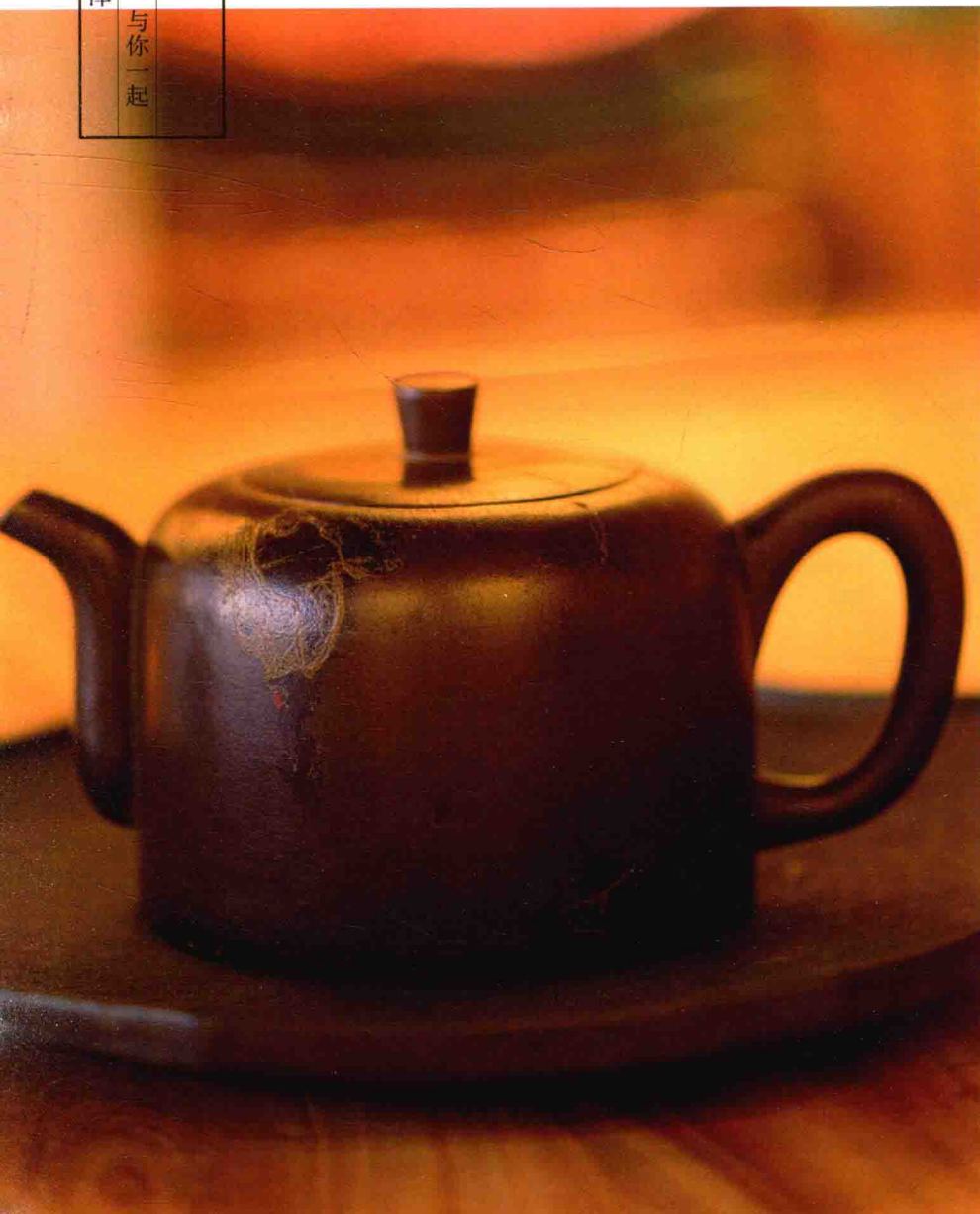


化学工业出版社

紫砂壶

懂得你的爱恋，
与你一起

绽放心中的光泽



买把心爱的
紫砂壶
zi
sha
hu

张学明
郑春英 主编



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

买把心爱的紫砂壶 / 张学明, 郑春英主编. 北京:
化学工业出版社, 2016.2
ISBN 978-7-122-26041-3

I. ①买… II. ①张… ②郑… III. ①紫砂陶——陶
瓷——茶具——介绍——中国 IV. ① K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 007273 号

责任编辑: 马冰初

文字编辑: 宋娟

责任校对: 程晓彤

装帧设计: 彭娜

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

889mm×1194mm 1/20 印张 10 字数 300 千字 2016 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 49.80 元

版权所有 违者必究

序

有缘在十八年前结识本书主要执笔人张学明先生，我们很快成为了忘年之交的熟友。

张先生嗜茶。他几十年不辍地坚持探索，努力学习，考察中国茶叶主产区。茶树的品种、栽培、采摘、制作，都一一认真请教、琢磨。加上张先生北大历史学专业的底蕴，在茶学上颇具心得成了顺理成章之事，十年前张先生写的《问茶》册子，拜读后为他的博览群书的学养而深深折服。

于紫砂壶，张先生更是独有见解。

在20世纪六七十年代，张先生是当时中国极少数在街头、田野中寻找各式古瓷片的人，他深为中国古陶瓷器具之美着迷。早在1980年，张先生开始不惜向挚友借款，开始了他的古陶瓷收藏之旅。他是京城较早专门集藏宜兴壶的收藏者，据我所知或为京城公认的第一位紫砂藏家。

张先生有文人的风骨和见识，他在壶上常铭“但见千夫之诺诺，难觅一士之谔谔”，或铭“诺诺易谔谔难”，是为了时常提醒自己要保持独立思考，坚持能有自己的观点。以本书观，能从字里行间看到张先生对自己的要求一以贯之，并不人云亦云，能经得起时间考验的观点。

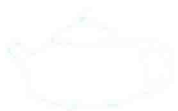
张先生从一个嗜茶者、爱壶者的视角为我们揭开了紫砂壶世界的一角。在张先生看来，只要造型经典古雅，能将茶沏出好味道，这样的紫砂壶就差强可意了。壶的根本一是要有美感，二是为了沏好茶。知此根本，方得壶之真谛。

是为序。

王齐

2015年12月

前言 宜兴壶的价值体系



所谓价值取向，即确立起相对正确的价值标准。作为有历史文化底蕴的宜兴壶，我们以价值标准来检测，可以分为古代和当代。古壶（大致从明万历至清末民初为古代）够得上茗壶资格的，或有金石之韵味，或富书卷之气息，都是那时代卓尔不群的壶艺家和以江左为中心的文人雅士通力合作的结晶。上乘之作十分罕有，大多数作品在海内外壶藏家手中，一般人从来没有见过，很难做出确切的话语描述。

本文主要就当代壶的价值取向，亦只能作肤浅的阐述。

首先当代壶价值取向，通俗点说，即什么才称得上一把好壶？换言之，好壶有无具体的标准？笔者试从五个方面简略阐明：一形，二泥，三工，四饰，五火。

1.形，即造型。造型典雅是宜兴壶的美感基础。世界上美是相通的。一位从未涉足宜兴壶的画家，拿起100来把宜兴壶的图片，他看中的竟把把都是曼生壶，这也可以看出陈曼生及其文友在清嘉庆年间所创设的壶形有历久不衰的巨大影响力，典雅的造型，如同古典的音乐或明式家具、明清青花瓷，在任何时代，美的入门者都会感受到其内在美感。当代高庄教授所创设的提壁壶是一杰作，这是高庄教授深厚的美术涵养的反映。

2.泥料上乘。如果说造型是宜兴壶的美感基础，而泥料是宜兴壶的材质基础，宜兴黄龙山一带所开采出来优质泥料是迄今为止世界上任何陶器产区都没有的。一般人误以为此泥是



同其他陶器的泥一样，事实上，宜兴原矿泥料是风化了石头，用来制壶的材质是所谓“泥中泥”，一旦开采出来，风吹雨淋日晒之后及风化，再经挑拣，各种泥加以拼配，其色泽之多样化，有纯紫，有鲜红，有金黄，有天青……海外壶藏家指出，细分宜兴壶的泥的色种，竟有30多种。优质的泥，如同木材中名贵木一样，一经千度成陶，在色泽上肉眼是能看出有别普通的泥色。壶之泥质除了在坚硬度上有所反映，另外，泥好、火好，沏茶功能上同样能有良好表现，即一把优质泥烧制的壶沏茶远比普通的泥制壶沏出的茶味要好。另外，鲜为人知的是，优质宜兴壶能净化水质，这也同样是能沏好茶的一大因素。

3.工，即做工，是宜兴壶的技艺基础。与所有具象的器皿相似，做工娴熟老练到位都应基于艺人的审美情趣。审美情趣愈高技法较熟练，其制作的壶就相对美观。一般而言，能工巧匠所制的壶看似远较庸工们粗糙，但却显得线条更挺括，做工更精细。但古代或近代都有卓尔不群的壶艺家，以粗犷的制壶方式来做壶，同样将壶做得气势恢宏，赏心悦目，其典型的是清末民初程寿珍。这颇似中国画或民窑青花瓷中的工笔与写意之分，如用“美盲”的眼光，追求的是“像”，而齐白石先生说的艺术是行走在似象又非全象之中的。“工欲善其事，先必利其器。”名家高手都是自制工具的巧手，宜兴壶常用工具竟有百余种之多，而每种茗壶还有特殊的工具。笔者是把模具也列在工具之中的。笔者从已故友人制壶大家王石耕工作室亲见几十副模具，皆是其父王寅春所翻制的。早在民国时代，王寅春即是翻模高手。一批日本人订制的花盆全是用模具翻制的，如今成了珍品。当代某些人所炒作“全手工壶”真是不堪一驳的谬说。一个艺人制一把壶除了良好的审美视野，精湛的工具，还得从他对泥性的掌握甚至从“出手”上看技法是否老练。笔者曾目睹过包括顾景舟、王石耕、陈国良等多位名家高手制壶，其出手之非凡确实令一般庸工无法望其项背。

4.装饰，宜兴壶的装饰自古至今几乎汲取了中国所有姊妹的工艺美术的营养，镂空、镶嵌、彩绘、描金、雕塑、贴花不一而足。而自陈曼生始，其壶上铭文渐成规模，



以至日后加添了在壶上绘画（其中泥绘是极具特色的装饰）。装饰只要美观即是锦上添花，媚俗的反倒损坏了壶的质朴之美，使壶呈脂粉气，如乾隆时期宫廷中某些壶。

5.窑火，窑火适宜。窑火偏高偏低，忽高忽低都是不好的。一般紫泥、本山绿泥，烧到1170多摄氏度，而红泥960多摄氏度则可。为什么烧到恰到好处最理想？一是其色泽较美，二是其透气透水率较高，沏茶功能好。窑变壶纯属恶意炒作，将古时烧残的壶炒作出“窑变”真觉荒诞不经。

正本清源，茶事是清事，宜兴壶是可以观赏的，也可以收藏的，但同时又可以将佳茗沏出至味的。“泥佳形美，工良火好”必定是既好看又能是沏茶之佳器，大可不必仅注重制壶艺人职称高低，证书是否精美，奖状有无，更不必看艺人同达官显贵合影等。

价值观有别于价钱观，近年来诸多所谓“名家”被曝光。见证了林肯的名言，你可以在一段时间骗人，你可以在某一时间骗一部分人，但终究不能在所有的时间骗所有人。文末，笔者想表达自己对于宜兴壶的观点，把宜兴壶称为“紫砂壶”是不贴切的，也难以同国际接轨。一位法国的学者认为，称宜兴壶更准确，这与笔者看法相同。

张学明

2016年1月

张学明，生于1946年，原籍江苏南通，毕业于北京大学历史系。间暇集藏古陶瓷30余年，尤以收藏宜兴古壶为海内外同好所闻，百余篇有关壶事的文章发表在海内外有影响力的报刊上。



PART 1

紫砂壶简史

紫砂壶创始的传说与供春 / 3

紫砂壶成熟与兴盛 / 4

时大彬——宜兴壶第一人 / 5

陈鸣远——宜兴壶“花器”的第一人 / 6

文人参与制壶和文人审美的加入 / 7

顾景舟与现代紫砂大师 / 12



PART 2

紫砂壶鉴赏的常见问题

何为收藏价值 / 20

学习收藏紫砂壶须有“六多” / 22

藏壶应意趣和理性并重 / 26

收藏中如何“不打眼” / 28

赝品壶背后 / 34



PART 3

买把心爱的紫砂壶

目的明确才好选 / 38

收藏升值 / 39

泡茶自用 / 40

赠送亲朋 / 41

选把好壶 / 42

器形美，经典壶型最保险 / 42

泥色美，投己所好，自然最美 / 44

做工好，细看接缝和过渡 / 48

壶好用，出水停水不流口水 / 52

试试水 / 54

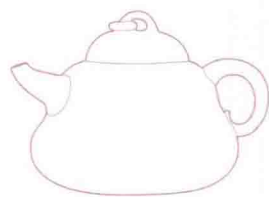
开水冲淋 / 54

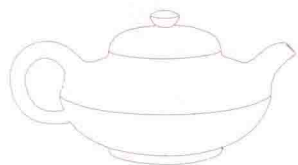
砍砍价 / 56

了解紫砂壶价格构成 / 56

多请教、多了解是不二窍门 / 60

砍价有理 / 60





PART 4

紫砂的神韵——形、色之美

紫砂之美的基础在造型 / 64

紫砂壶的灵魂——器形 / 64

紫砂壶的皮肤——泥色 / 120

PART 5

紫砂壶的塑造——制壶

炼泥 / 132

采蜀山之泥 / 133

于泥中选泥 / 134

摊放，去杂 / 134

碾碎料，复古意 / 136

炼泥、存泥 / 136

泥料拼配 / 137

制壶 / 138

手工壶 / 138

模具壶 / 141

制壶工具 / 142



紫砂壶成型 / 148

圆壶制作：打身筒 / 149

方壶制作：镶身筒 / 155

紫砂壶的装饰 / 156

雕塑 / 157

镶嵌、描金 / 157

调砂 / 158

泥绘 / 159

绞泥 / 159

刻字、刻画 / 160

其他 / 162

紫砂壶的烧制 / 164

窑和窑温 / 164

所谓“窑变” / 166

关于两次烧成和窑火不足 / 167



PART 6

养壶之乐

紫砂壶，边用边养 / 170

养壶有乐趣 / 172

新壶第一次使用 / 174

养壶 / 175

紫砂壶大忌 / 178

如果壶碎了 / 183

紫砂杂项 / 184

后记

PART 1

紫砂壶简史

泥料成本是紫砂壶最基本的成本，也是决定价格的一部分。

紫砂矿是不可再生的资源，

泥料的种类、纯度、掺和、添加，

都对成本产生不同的影响。



知美 识茶 有文化

买把心爱的
紫砂壶

How to buy a
zisha tea-pot



树屋壶，盖内一案脚一款，张李明藏

壹

紫砂壶创始的传说与供奉

紫砂壶具有艺术品和工艺品的特点，
具有较大的价格空间。

影响紫砂壶价格的因素不外乎三个方面。



树瘿壶盖内的“案卿”款，案卿即江案卿

两千多年前，越王勾践卧薪尝胆，发愤图强，终于将吴王夫差打败。这是历史上有名的“吴王金戈越王剑”。勾践的辅佐第一人是范蠡，他是中国历史上罕见的有智慧的政治人物。相传在越王胜利后，范蠡全身而退，隐姓埋名，领着西施来到了“太湖西南吴头越尾”的独山，在那里夫唱妇随地大兴陶业。至今，鼎蜀一带仍有蠡墅村、西施洞，紫砂壶式中有西施壶。当时还有范蠡、西施雕塑，以纪念两位宜兴陶业的“创始人”——但传说虽然美丽，终究不是史实。

距鼎蜀镇十余里处，有一座金沙寺，是唐相陆希声之山房。岳飞曾题字于此处。明代正德年间，寺中一斯文悠闲的僧人，平素喜欢从蜀山一带陶工那里挑拣筛选上等陶土，以手工抻泥制壶。日后成为高官的吴颐山少年时曾在金沙寺读书，他的书童名叫供奉（一说“龚春”），闲暇时偷偷地跟那僧人学制壶。供奉心灵手巧，供奉款树瘿壶在宜兴壶历史上留下了浓重的一笔。但所遗憾的是，尽管在周高起的《阳羡名壶系》等有限史籍中记有金沙寺僧供奉制壶事，可迄今为止，依然无实物可证。

貳

紫砂壶成熟与兴盛

紫砂壶具有艺术品和工艺品的特点，
具有较大的价格空间。

影响紫砂壶价格的因素不外乎三个方面。



大彬三足壶



大彬六方壶

明代，江浙一带如苏州、杭州、扬州等城市工商业繁荣，商人、匠人社会地位高于一般农民，还出现了如明熹宗不理朝政、日日同宫廷工匠切磋如何把木器家具做得美轮美奂的皇帝。以时大彬为主角的万历时期宜兴壶初创期的众多耀眼明星故得以产生。

时大彬——宜兴壶第一人

明嘉靖至隆庆年间，时朋、董翰、玄锡、赵梁，并称紫砂“四名家”。时大彬是时朋之子，他吸收了前辈制壶之精华，创作多款经典壶式，可谓青胜于蓝。时大彬可为“宜兴壶第一人”，“泰斗”之桂冠唯有大彬当之无愧。

时大彬对宜兴壶做出杰出贡献主要为以下几点：

第一，他是个制壶天才，创作了多款壶式，如大彬三足、大彬六方、僧帽等。在宜兴壶史上鲜有如大彬创作如此多款经典紫砂壶的壶艺家。

第二，时大彬在前辈的技艺基础上，基本完善了宜兴手工制壶的技法——即世界陶器制作工艺中可谓独一无二的拍身筒和镶接法（一般他地的制陶或用手拉坯，或用模具来翻制）。

第三，时大彬开创了艺人与文人合作的先河，使宜兴壶富金石之韵味，具书卷之气息。他与同时代、高品位的文人雅士，如陈继儒等的交流往来、相互学习，大大提升了他的审美视野，为紫砂壶增添了文人的儒雅之趣。

第四，时大彬并没有保守个人技艺，而是广招艺徒，传播紫砂陶艺。如徐友泉，时大彬在发现孩童时代的友泉玩泥巴（以泥塑一牛）很有天分，就收为艺徒，并对其父说：“你儿子的天分将来必超过我！”日后徐友泉果然成了紫砂名家。因缺乏史料详细记载，被遗漏的大彬优秀艺徒恐怕为数不少。



陈鸣远——宜兴壶“花器”的第一人

陈鸣远是陈子畦之子，子畦师承时大彬，因此可以说鸣远为大彬第三代嫡传弟子。

陈鸣远活跃在明末清初，是宜兴壶史上有重大影响力的人物。

鸣远继承了大彬与文人雅士交往合作传统，与杨中讷、曹廉让、马思赞等多有交流。陈鸣远光、花两器皆擅长，但陈鸣远是宜兴壶花器的第一位集大成者，严格地说，鸣远是一位雕塑家。陈鸣远为文士们所创设的砚台、笔架、水盂等皆精妙绝伦。



陈鸣远莲心提梁壶



陈鸣远瓜棱壶