



蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

汪正煜 著

聊非闲苑诗



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

SHIYUANFEIXIANTIAO

汪正煜 著

聊闲苑诗



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

诗苑非闲聊 / 汪正煜著. —上海: 上海教育出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5444-6622-6

I. ①诗… II. ①汪… III. ①古典诗歌—中国—高中—升学参
考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第227649号

责任编辑 汪 培

插图作者 朱海昱

封面设计 陈 芸

诗苑非闲聊

汪正煜 著

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	上海信老印刷厂
开 本	850×1168 1/32 印张 8 插页 1
版 次	2015 年 9 月第 1 版
印 次	2015 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-6622-6/G·5453
定 价	28.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

前言：

古典诗歌——华夏文化的 DNA

古典诗歌的鉴赏和评论，这一类的论文和著作已经很多很多，用“汗牛充栋”来形容也毫不夸张。不过，这些论述和著作大多太专业化和艰深，有的对一首诗的领悟和遐想实在太远，令一般青少年读者看不懂。由此，我一直想写一本浅显实用的，适合中等文化水平的青少年们阅读的古诗鉴赏的书，这本书尤其想为准备参加高考的高中的同学们复习应用。

说起高考，我以为和古代的科举考试也有相似之处。对科举考试，革命家们曾大加讨伐，我无意参战。但平心而论，

封建社会中，平民子弟能以科举及第而入仕，改变命运，这一点还是公平的。当今社会，能以高考进入高等学府，改变人生命运，庶民也不必受“龙生龙、凤生凤、老鼠儿子打地洞”的约束，从这一点看，高考也还是必要的。

语文高考中，古诗鉴赏是一大部分。考生复习时再去翻那几大本“鉴赏辞典”，已无可能。而古人的情怀、志趣、立意又和今人相差甚远，不少同学拿到古诗，最初的感觉就是看不懂。所以，本书的写作，首先就是从让人看懂古诗着手，主要介绍：如何读懂一首古诗，古诗中表达的主旨、情感，写作的题材有哪几方面，古诗中表现手法、修辞手法大致有哪几类，读懂古诗还应掌握哪些中国的古文化常识和民俗、民俗常识，等等。

古诗，这个提法，主要是指从最早的诗歌总集《诗经》开始，至汉以前的古体诗和汉乐府，乃至魏晋南北朝诗歌、唐诗宋词元曲和明清戏曲中的曲词。用“古诗”简称，是为了方便。

书名《诗苑非闲聊》，是为了说明本书的实用性，对于不参加高考的青少年读者，也可以作为阅读、鉴赏古诗的参考读物。当今，专家学者们撰写的国学研究的著作很不少，而且也都能令人浮想联翩，能以孔孟之道联系当代的经商、治国之道；能把《论语》中“民无信不立”，解释为“哪怕没饭吃，信仰也能让你强大”，把“诚信、信任”改释为

“信仰、理想”，确实起到教育孺子的“正能量”作用。也有专家以禅念、佛道来解释古诗，例如认为张继的《枫桥夜泊》（“月落乌啼霜满天”）是禅诗，用禅语，说禅意。用这种看法来解释国学或古诗，我没有本领，我只能老老实实地解释其本意，因为我的老师当年没教过我。

我大学求学时的老师，谁也无法否认他们是有本事、有学问的。他们都是二十世纪三十年代的人文，例如小说家魏金枝先生，翻译家朱雯先生。其中有的是和鲁迅一起战斗过的“左联”成员，像教授我们现代文学及写作的诗人任钧先生。还有教我们古典小说的姚蓬子，不管其历史和现实的变化如何，他还是我们“传道、授业、解惑”的恩师。教我们唐诗宋词的是马茂元先生和胡云翼先生。这些先生，现在都被奉为“鼻祖”和“宗师”，不过，当年他们都是“没有改造好的资产阶级知识分子”，戴着磨了边的老花眼镜，穿着旧的涤卡中山装，兢兢业业地给我们上课，就教材讲教材，就古诗钩沉，考证历史陈迹。这才叫学问。这些先生是中国文化界的脊梁。如今他们早已仙逝，我在此谨表达深切的悼念和感恩之心，并声明，我著作中的点滴学问和知识都是从他们那里剽窃而来的，并无多少新意。

还应该说明一点。我曾有十几年参加过电影、电视的创作活动，在一百多部（集）电影、电视剧中担任过编剧、导演、演员的工作。那时候“脚踏两头船”，一边在搞影视，

一边在教书当老师，蛮辛苦的。不过，也大有好处。熟悉了影视艺术，对语文教学和写作教学裨益甚多。文学和艺术相得益彰，我在写《影视画廊》（上海人民出版社，2002年版）一书时，叙述影视艺术常引用中国古诗的诗法加以说明，这次论述古诗时，又免不了技痒，常常用电影艺术的理论来补充说明，这样也能增强一些可读性，当然也定会贻笑大方。

我们并非拥有太多的古典情怀，然而，站在这片厚实沉重的华夏大地上，翻开华夏民族五千多年的文明史，我们时时可以触摸到一种不朽的民族精神和辉煌的道德传统。当你踟躅在扬着尘土的古城曲阜，仰望高耸入云的孔庙古柏；当你徜徉在汨罗江畔，追思沉渊洁身的贤哲；当你抚摸闪着幽光的西安碑林，瞻仰唐代贞观的遗韵；或者当你蹀躞于六朝古都南京，远眺钟山脚下绵延不绝的剥蚀的城墙——你一定会听到先哲们的絮絮细语，一定会看到挺立在历史风云中那一尊尊不屈的身躯，一定会感悟到古代伟大诗人的心灵、智慧、品格、襟抱和修养，去穿越时光的隧道，和千古的灵魂交流，去洗涤自己的魂魄，开启精神世界的大门。

十九世纪六十年代，科学家在实验中发现了人体细胞中的DNA物质，这是每个人独一无二的人体密码。那么，我们是否可以说，中国的古典诗歌，正是华夏文化的DNA。

目 录

体裁题材 形式内容

——高考答题要点概述（一）/ 1

主旨、情感和景物描写

——高考答题要点概述（二）/ 7

古诗诗法鉴赏例释

——高考答题要点概述（三）/ 14

热爱·敬仰·悲喜·旷达

——古诗题材主旨简析（一）/ 21

离别·思亲·思乡·羁旅

——古诗题材主旨简析（二）/ 29

爱情诗和隐逸诗

——古诗题材主旨简析（三）/ 39

咏物诗和咏怀诗

——古诗题材主旨简析（四）/ 48

忧国忧民 抨击权贵 体恤百姓

——古诗题材主旨简析（五）/ 57

咏史怀古 伤春惜时

——古诗题材主旨简析（六）/ 67

边塞从戎 卫国保家

——古诗题材主旨简析（七）/ 77

横枪跃马 慷慨悲歌

——古诗题材主旨简析（八）/ 87

题画诗和评画、评诗的诗歌

——古诗题材主旨简析（九）/ 94

诗眼和语文高考 / 100

白居易和陈逸飞的电影手法

——情景交融和景中寓情 / 108

电影《生死恋》的艺术魅力

——“物是人非”的手法 / 116

宋徽宗的科举考题

——侧面描写 婉转含蓄 / 122

画眉毛和应试进士

——古诗的“意在言外” / 135

顾恺之画毫毛

——“小中见大”的手法 / 141

精炼和炼字 / 148

如何把情感化为物质

——化虚为实 形象生动 / 155

修辞手法的魅力 / 164

“血肉长城”英文如何翻译？

——谈古诗的含蓄 / 174

语言的音韵节奏 / 182

柳永和流行歌曲

——古诗的歌唱性及汉语的魅力 / 187

剽窃、借鉴和创新 / 194

秋菊落英和月黑雁飞

——创作的真实和想象 / 199

杜甫的《望岳》是律诗吗？

——关于古体诗和近体诗的区别 / 206

坦荡潇洒 任天而动

——苏轼《定风波》赏析 / 211

豪情勃发 笑傲生死

——从王翰《凉州词》谈及留白 / 216

古诗鉴赏与春节民俗文化 / 221

古诗·节日·民俗 / 229

古诗·农历·纪时 / 235

体裁题材 形式内容

——高考答题要点概述（一）

古诗，是一种泛义的说法。这里主要是指我国古典的诗、词和曲。语文高考中的古诗鉴赏也是考核这方面的鉴赏能力。鉴赏古诗，首先要辨清其体裁和题材，即它的表现形式和表现内容。现简述如下。

一、按体裁（表现形式）区分，一般有：诗（古体诗、近体诗）、词、曲。古体诗，又称古诗、古风。汉代建立“乐府”机构，产生了乐府诗，乐府诗是古体诗的一种。近体诗，又称今体诗、律诗，包含绝句，唐代确立这种形式。词，盛行于宋代。曲，盛行于元代。

（一）古体诗：从《诗经》，《楚辞》，汉乐府，魏晋建安诗人，东晋陶渊明，到唐诗成高峰。古体诗按每句字数的多

少，分四言、五言、七言等。乐府诗，标题有“歌”“行”“引”“曲”“吟”等。古体诗形式上比较自由，不受格律束缚。

唐代及其以后的人袭用乐府题名所写的古诗也称为“乐府”，如《梦游天姥吟留别》《长恨歌》《琵琶行》等。李白的《蜀道难》，袭用古乐府形式，所以也是乐府诗。

近体诗和古体诗区分年代为唐代。唐以前，有的诗作已讲究音律、对偶，如南朝梁代王籍的《入若耶溪》，五字八句，“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”，对偶整齐，很像五律，但南北朝时的诗作仍属古诗。

（二）近体诗：分五言、七言，规定字数；二、四、六、八句必须押韵，首句也可押韵；诗句用字必须符合平仄的规则；讲究对仗（对偶），律诗首联、颔联、颈联、尾联中，颔联及颈联必须对仗。另外，律诗的全诗只能押一韵，一般限平声韵。如杜甫的《望岳》，看似律诗，但“了、晓、鸟、小”四字押的是仄声韵，且用字不符合平仄规则，所以是古体诗。律诗有五律、七律、排律。从格律要求看，绝句是截取律诗的四句，分五绝、七绝。杜甫的《绝句》（“两个黄鹂鸣翠柳”）中的两两对偶，是截取七律的中间四句了。

（三）词：又叫曲子词、诗余、长短句，是隋唐时兴起的配乐可歌、句式长短不齐的诗。词的特点是：每首有词牌（词调），表示音乐性；大多数分片，以分两片的居多（片，

又叫阙)；押韵位置，各词调不同，每一词调有一定格式；用字有平仄，各词牌平仄有规定，所以“写词”又叫“填词”；句式长短参差不齐。词分小令、中调、长调，一般认为五十八字以内为小令，九十一字以上为长调，慢词一般就是长调。

(四) 曲：盛行于元代，配乐而唱。曲包括散曲和剧曲。剧曲就是戏曲中人物唱的曲。剧曲属戏剧。元朝的戏曲即为元杂剧。散曲属诗歌。曲按地域又分为南曲、北曲。散曲分小令和套曲两大类。小令形式短小，常用抒情、写景的手法。套曲由成套的曲子组成，叙述较复杂的内容。曲，按乐谱唱，有“曲调”，用“宫调”标志曲音高低、强弱；每个“曲调”取个名字，叫“曲牌”。如《黄钟·人月圆·雪中游虎丘》，“黄钟”即宫调，“人月圆”是曲牌，“雪中游虎丘”是本曲的题目、内容。

二、按题材(表现内容)区分，可以大致分为：山水田园诗，边塞诗，咏物诗，怀古咏史诗，赠别诗，爱情诗，抒怀诗，题画诗，等等。

(一) 山水田园诗：东晋陶渊明开创田园诗，南北朝谢灵运开创山水诗，唐代的代表诗人是王维、孟浩然等。这类诗往往景中寓情，表达诗人对大自然的热爱、对人生的感悟、对现实的不满或归隐避世之情，如陶渊明的《归园田居》。

(二) 边塞诗：描写边塞风光，反映边塞将士艰苦的生

涯、保家卫国、豪情壮志，等等，如“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”（王昌龄《从军行》）；也有的在抒发报效国家、建功立业豪情中，表现出边塞的艰辛，流露出思乡之情，如“碛里征人三十万，一时回首月中看”（李益《从军北征》），“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”（范仲淹《渔家傲·秋思》）。

（三）咏物诗：借自然界中的物表达诗人的情或比喻人事。所以咏物大体可以分为：咏物言志、咏物抒情、咏物喻理、咏物喻人。如明代于谦《石灰吟》：“千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。”咏石灰而表达自己为了国家忠诚清白、坚贞不屈、不怕牺牲的精神。唐代贺知章《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”诗人把春风中的柳树写成亭亭玉立的姑娘，抒发了自己热爱美好春天的欢愉之情。宋代曾巩《咏柳》：“乱条犹未变初黄，倚得东风势便狂。解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。”同样写柳，却咏物喻人，比喻朝廷中那些得志猖狂的小人，并警告小人当心“清霜”降临而垮台。还有一些咏物诗是说理的，宋代朱熹《观书有感》便是典型。“问渠那得清如许，为有源头活水来。”所喻道理以“半亩方塘”的形象让读者去体会。

（四）怀古咏史诗：这类诗往往对历史人物或历史事件加以评判、发表观点、抒发感慨；也有的把历史和现实相联

系，甚至和诗人自己的命运相联系，对世事变迁、朝代更替、人间沧桑巨变抒发了无限感慨。“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”（刘禹锡《乌衣巷》）这首诗就是通过夕阳野草、燕子易主的描述，抒发了这种感慨。

（五）赠别诗：离情别绪，在这类诗中往往表达得含蓄而真挚。唐代王勃的“海内存知己，天涯若比邻”（《送杜少府之任蜀州》），这样直抒胸臆的描写，容易看懂，但中国的古诗往往表达得含蓄，情不直说，而是寄情在景中，让人体会。李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”此诗无一字写情，却处处深寓与朋友依恋不舍的真挚友情。

（六）爱情诗：描写男女爱慕之情、甜蜜的爱情生活，或者抒发离别相思之苦。在源远流长的华夏诗史上，这类诗的数量最多，且不乏传世经典之作。《诗经》第一首《关雎》就写了“窈窕淑女，君子好逑”，而宋代的词人柳永更可以说是位“爱情王子”，至于那些以“豪放派”著称的诗人，写到爱情，则也不免缠绵悱恻。

（七）抒怀诗：报效国家，建功立业、壮志豪情，或者怀才不遇、壮志未酬，等等，这些抒发情怀的诗歌，在古诗中极多。诗人抒怀，常常借助写景或咏物来表达，但也有的诗不尽如此。唐代陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后

不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”“古人”就是善于招贤纳士的君主，如燕昭王，“来者”就是诗人这样得不到重用的才子，所以面对天地而“涕下”，全诗抒发的就是怀才不遇的痛苦。

（八）题画诗：就是题在画作上的诗。中国古代的文化艺术中，字、画、诗三者是相通的。一个画家，书法要好，诗也要写得好。这类诗元、明、清时尤为流行。清代画家郑燮（号板桥）《竹石》：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”这首诗就是题咏竹石图所作。还有一类是以画为题材，评价画意或者阐述画意的诗。如宋代苏轼为著名画家惠崇的画所作的《惠崇春江晓景》：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。”但是，我们在鉴赏题画诗时，并不是看出原画的机械再现，这类诗往往内含志趣或哲理。郑板桥的《竹石》是喻人的坚贞不屈的品格，而苏轼的诗在渲染生意盎然的美好春天中，又蕴含了万物变化有先兆的哲理。