

The background of the cover is a traditional Chinese landscape painting in ink and wash. It depicts a vast, hazy mountain range with soft, rolling hills and a few small, dark trees in the foreground. The overall tone is warm and atmospheric, with a yellowish-brown color palette. The title '藝海賞航' is written in large, white, calligraphic characters, standing out against the darker background.

藝海賞航

之 著

文藝出版社

藝海苦航

雒青之 著

敦煌文藝出版社

(甘)新登字第 06 号

艺海苦航

中国工艺美术大师阮文辉及其艺术

雄青之 著

敦煌文艺出版社出版

(兰州第一新村 81 号)

甘肃省新华书店发行 兰州八一印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 95 插页 2 字数 200,000

1991 年 11 月第 1 版 1991 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—5,375

ISBN7-80587-082-9/I·72 定价:4.00 元



阮文辉大师一家人都热爱工艺美术。这是阮大师夫妇和儿子、两个女儿一起研究作品。



阮大师在书房接受本书作者采访。

微雕葫芦《唐诗204首》（原作品
直径4cm。下图为局部放大。被列为
国家级珍品收藏。）



手捏民俗泥人《兰州风情系列·大西瓜牙子》。



手捏民俗泥人《兰州风情系列·秦腔自乐班》。

目 录

第一章 黄土地上的璀璨明珠 (1)

- 一 告慰在天之灵 (3)
- 二 鬼斧神工 (6)
- 三 时代责任 (18)
- 四 兰州刻葫芦的发展与变迁 (28)
- 五 回首重重荆棘路 (50)
- 六 春蚕到死丝方尽 (57)
- 七 多才多艺 情真意切 (62)
- 八 慷慨悲歌 洪荒孤旅 (67)
- 九 黄土地上的璀璨明珠 (77)

第二章 难忘的岁月 (103)

- 一 风雪夜归人 (105)
- 二 初识大西北 (116)
- 三 积沙不能成塔 (121)
- 四 弃学做工 (123)
- 五 工地记趣 (127)
- 六 双城门印象 (129)
- 七 颜家坟记事 (132)
- 八 大河东去 (139)
- 九 修路记趣 (144)
- 十 夜走红山根 (146)

十一	第一次见“大官”	(149)
十二	“希特勒”与“杨金凤”	(153)
十三	人生抉择	(155)
十四	火车到兰州	(160)
十五	吹喇叭与吹瓶子	(162)
十六	南大城门被毁记	(163)
十七	菊花与玫瑰	(167)
十八	北京寻梦	(172)
十九	无妄之灾	(179)
二十	打入另册	(182)
二十一	挥笔夜中	(185)
二十二	冰河如血	(189)
二十三	“自胜者强”	(192)
二十四	连城之梦	(198)
二十五	真情嘱托是亲人	(203)
二十六	苦中乐	(207)
二十七	集训队里	(217)
二十八	下放庆阳	(221)
二十九	永远的港湾	(226)
第三章(附录) 阮文辉文艺散论辑抄		(237)
一	关于绘画艺术的思考	(239)
二	民族、时代、审美意识	(243)
三	工艺美术创作二题	(247)
四	随笔三则	(254)
五	我们有责任创新	(256)
六	读黄秋园先生画小记	(259)
七	读《吴昌硕作品集》小记	(260)
八	由“四君子”想到的	(263)
九	李白与《李白醉酒》	(265)

十	观察·观看·观摩	(267)
十一	临摹乃是大法	(269)
十二	关于书法艺术的思索	(271)
十三	关于当前书法艺术	(274)
十四	艺术不是“老放牛”	(276)
十五	说话与作诗	(278)
十六	“忽自有之”乃“得之于内”	(279)
十七	淡中之厚	(280)
十八	兰州人好秦腔	(282)
十九	山歌	(287)
二十	也吹“西北风”	(288)
二十一	敦煌“飞天”的兴衰	(290)
	后记	(293)

第一章 黄土地上的 璀璨明珠

●力求对本人和国家做出最荣耀的行为是一种完全正确和高尚的行为。

——柏拉图

●命运对我们并无所谓利害：它只供给我们利害的材料和种子，任那比它强的灵魂随着改变和应用，因为灵魂才是自己的幸与不幸的主宰。

——蒙台涅

黃土壯土 第一章 新陽察新

第一章 黃土壯土 第一章 新陽察新

。黃土壯土 第一章 新陽察新

第一章 新陽察新

第一章 新陽察新 第一章 新陽察新

。黃土壯土 第一章 新陽察新

。黃土壯土 第一章 新陽察新

第一章 新陽察新

告慰在天之灵

1987年元月2日早上，金城郊外的墩墩洼公墓区。坟冢错落，墓碑林立，这是一个远离尘世，真正属于已逝者们的世界。冬日的阳光懒洋洋地照射在这些坟冢石碑上面，更透出一片凄清的冷意。不时有一股股旋风在墓地陡起陡落，令人不禁想到这或许就是那些互相造访的亡灵们……十二

今天，并不属于任何一个民间约定俗成的奠祭祖先亡灵的日子，但就在一块墓碑前，却跪着一个上坟的人。他年纪五十多岁，花白的头发被风吹得蓬乱，在似乎不应属于这个年纪的憔悴的面容上，是一道道的泪痕。坟前没有供祭品，没有烧纸钱、燃香火，却只有一个小葫芦，——一个精美玲珑的刻有图文并茂的小圆葫芦。他用袖子仔仔细细地拭掉墓碑上风吹雨淋溅上的泥土，凝神望着石碑上的九个字——河北丰润阮光宇之墓，喃喃地道：“爸爸、妈妈，文辉来告慰你们二老来了。儿子没有辜负你们的期望，你们的遗愿实现了！”

他，就是兰州市二轻局科研所工艺美术师，1988年被轻工业部授予“中国工艺美术大师”的阮文辉，本书的主人。1986年12月30日《兰州晚报》以头版头条发了消息，工艺美术师阮文辉创作的四套六枚微雕葫芦被国家确定为艺术

珍品，根据国务院关于征集收藏工艺美术珍品的决定，由中国工艺美术馆永久收藏。由此，他被评选为1986年兰州十大新闻人物之一，从中央到省的电视新闻以及各报都予以报道。

父亲总希望儿子能超过自己。1960年，阮光宇临终前给阮文辉留下遗言：“文辉，你一定要刻苦磨炼，在雕刻葫芦方面一定会超过我。兰州雕刻葫芦应该在你们这一辈人的手里达到更高水平。”

父亲去世了，作为一个献身于民间艺术的画家，他一无所有，他没有给儿子留下任何财产，只留下了他的笔、他的墨，他的砚台和没有画完的宣纸，以及三百多个没有雕刻的空白葫芦，阮文辉深深懂得父亲的心——一代艺术家为祖国民间艺术奋斗一生的赤诚之心。

二十八年过去了，父亲的愿望实现了。二十八年来，不管生活对他怎样冷落、残酷，他都经受住了从精神到肉体的考验，一刻也没有放松过对于艺术的苦苦求索。在雕刻葫芦艺术上既总结了前人的经验，又有较大的创新。他的艺术成就丰富了甘肃的民间工艺美术宝库，不仅在甘肃民间工艺美术史上占有光辉的一页，而且也是我国艺术花坛中一朵鲜艳的奇葩。

阮文辉跪在父亲的墓前，时间也似乎停滞了。周围没有一丝风声，没有鸟叫，没有任何声响。阳光温情地照在他的脊背上，象一只抚在身上的温暖的大手。阮文辉仿佛看到了父母微笑着朝自己走来，和自己坐在一起，共同分享成功的喜悦，虽然这喜悦掺杂了太多的酸辛，太多的苦涩……父母理解儿子，理解儿子在这无人登临的时节来墓地凭吊，一不带纸钱，二不带供品，但这小小的葫芦，才是献给长眠于地

下的父母的珍贵无比的供品。几十年来，父母所殷切期望的，自己所执著追求的，不正是这一切吗！正是这种期望和追求，才使他迎来了人生最辉煌的时期。

阮文辉抬头向远处望去，层峦叠嶂的远方，一线阳光从云缝里忽闪耀眼，云雾在天边越来越稀薄，太阳将它们染成了炉火般的金色，阳光灼眼地从云间倾泄而下，将下面的山山岭岭照得辉煌一片。阮文辉心头为之一振。艺术，不也是太阳吗？眼前的金色小葫芦不也是个太阳吗？太阳是永存的，追逐太阳的人也是永存的。自己在艺术上的成功，是属于生者与死者共有的。没有父母的牺牲，没有亲人、朋友的支持、鼓励，自己能坚持到今天吗？当他取得成功的消息从中央电视台节目中传出后，远在新疆、宁夏的兄弟姐妹，以最快的速度来信祝贺：“文辉，你终于实现了我们阮家三代人的夙愿，我们都感到荣幸和自豪，父母在天之灵当为此含笑！”

阮文辉知道，他取得了成功，但他的目标远在前头，大量的工作需要自己去做，民间艺术宝库里的瑰宝，还有待他和一代一代的不倦的探求者去开采，去挖掘……

在山上停留的时间很长了，阮文辉要向父母告别了，他似乎听到父母在说，儿子回去吧，我们盼望你在艺术上再攀高峰。阮文辉恭恭敬敬地跪在墓前又给父母叩了头。此刻，他感到，多年郁结胸间的块垒顿然消失，心中一片宁静、祥和。

下山走了一段，他又回头，如同小时离家时回顾院门外送行的父母，他仿佛又一次看到了父母满含期待和鼓励的目光。

墩墩洼公墓已经被一个个坟头挤得严严实实。远远望去如同大海的波涛。父母的坟头已看不清了，他挥手向父母告

别，并默默赋了一首诗，献给父母的在天之灵：
雪涌风骤到人间，清清冷冷志仍坚，
铁骨未销儿还在，情思穿石寄九泉。

鬼斧神工

人们把阮文辉的微雕葫芦称赞为“出神入化”、“鬼斧神工”，阮文辉幽默地说：“鬼斧神工，也能说得过去，因为‘文革’中，我是‘牛鬼蛇神’，所以，我雕刻的艺术作品自然是‘鬼斧’和‘神工’了……”

阮文辉四套微雕葫芦珍藏国家工艺美术博物馆，自然引起了社会强烈的反响。不但他的第二故乡兰州为之轰动，在整个工艺美术界也赢得一片赞誉。艺术的可贵，一在于新，二在于精。在于能以强烈的艺术效果引发人们的欣赏需求，使之精神上得到极大满足。古往今来，名师们的妙手已经用他们的经典之作使后来者驰骋的疆场愈来愈小。要想新，就必须独运匠心，在艺术之园里另辟蹊径，非深耕细作不可。而艺术品的价值高低在于它的艺术性，在于透过艺术外观而内蕴的无穷韵味，因此，艺术品精美珍贵与否，不在于艺术品的体积、容量、尺寸的大小，更不在于它本身材料的货币商品价值。从这个意义出发，凡艺术品，大有大的价值，小有

小的优势。

阮文辉的四套六枚馆藏品，就是以小见大，以精细微妙取胜的高品位工艺美术极品。

让我们随着阮文辉的创作笔触、刀尖，逐一欣赏这些作品吧：

《唐诗 204 首》刻在一个直径四厘米的葫芦上，上下两端是自己设计的两组唐代风格的图案，上面是自由式穿花牡丹，下面为鱼龙化变。典雅端庄，雍容大度，体现了盛唐风采。画面线条流畅飘逸、细腻，呈现出艺术家的绝技。用铅笔凭手劲在这光滑圆溜、软硬不均的球体上画四百一十行线条。阮文辉为此而端坐了十几天。这四百多行线条，乍看起来就如织布机上的经线一般，要非常匀称。在细密的排列中，如果某一条线有十分之一丝的不正，就会使整个画面的布局被打乱，刻出来后导致全体的失败和这件工艺品的报废。而这种线条必须用手工完成，不能用任何辅助工具。在划线过程中，要细细揣摩，徐徐落笔，一点不准确都要全部擦去重画。这是一场耐力、韧性和精力的混合运算，一步算错，步步皆错；这又是一场马拉松竞走，稍一松懈，脚步零乱了就会前功尽弃。这又是一项极其单调、乏味的工作，很难激发创作者的激情与灵感，只有一个要求，就是埋头去做，一丝不苟地去做，直至成功为止。他终于完成了第一阶段工作，紧接着开始了更为缜密的高难度创作——刻字，日以继夜，灯火明灭，四百多行用肉眼看不清的草字体，凝聚了二百零四首唐诗，被刻在四百一十条铅笔线中间。放大镜下，字体个个端庄秀丽，柔媚遒劲，笔笔有法有度，通篇布局层次分明，结构得当，力度张扬。无一处疏散，无一处杂密。更无轻此重彼、头大尾