

我把绝招告诉你

吕中元 编著

美术学院设计专业备考完全手册

面对即将来临的美术高考——这个改变自身命运的关键时刻，无论你志在必得还是心有惶惑，现在，静下心来，听听我的一些建议吧！

本书总结出的考前复习和应试方法能让你快速理清备考思路，遵循其中的一些指导原则，你能从成功经验中获益，使自己的潜能倍增。

读一遍之后，再读一遍！

将关键点划出来，需要你回答的问题要如实地作答，与本书的互动，是你走向成功的捷径。

坐下来，一页一页地阅读本书，由浅入深的课程安排、实用的训练方法，定能让你有所收获……

中央美术学院教授直接点评

湖北美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

我把绝招告诉你: 美术院校设计专业备考完全手册 / 吕中元编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2005.11

ISBN 7-5394-1777-3

I. 我…

II. 吕…

III. 艺术—设计—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 122271 号

责任编辑: 韦 冰

封面设计: 密 博

版式设计: 罗 斐

我把绝招告诉你

© 吕中元 编著

美术院校设计专业备考完全手册

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027)87679520 87679521 87679522

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

H t t p: www.hbapress.com.cn

E-m a i l: fxg@hbapress.com.cn

制 版: 武汉精美印务有限公司

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 12.5

印 数: 4000 册

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1777-3/J·1414

定 价: 45.00 元

吕中元

1979—1983 中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）装潢设计专业本科课程

1993—1995 日本 东京学艺大学美术教育专业研究生课程

城市设计学院 平面设计系主任



今年的复习方向在哪里？

每年，一些很有把握考上理想美术院校的考生纷纷落马。
他们大惑不解，这么刻苦认真地准备了一年，为什么考试成绩不尽人意。
我的复习出了问题吗？他们迷惘地暗自追问。
如何有的放矢、高效率地复习，
迈进美术院校，实现梦想，
这是每一位考生都需紧迫解决的问题。
根据几年来对全国美术院校设计专业的考试状况、
考生在复习和考试中普遍存在的问题的观察和研究，
特别在许多考生和家长的要求下，
我有责任真诚地对那些充满活力的考生说：

我把绝招告诉你

// 美术院校设计专业备考完全手册

006 >>> 【在开始之前】 如何应用本书

007 >>> 代序

008 >>> 考前复习三要素

【心法】

010 >>> 信心建设

确定理想 成就未来

自信就是力量

坚持就是胜利

敢想敢做

心理建设的行动承诺

014 >>> 备考阶段

熟记心法 苦练技法

【技法】

+++++
纵观近年来美术院校的教学风格和考核标准，我认为素描体系概括起来仍是以写实素描和结构素描两大体系为主。

015 >>> 素描_基础

基本概念

写实素描与结构素描比较

020 >>> 素描_备考阶段

备考要点

课程练习

考查的要点

093 >>> 素描_考前警示

临场发挥重点注意

095 >>> 素描_历年考题

各大美术院校历年考题

096 >>> 素描_解题技巧

几点建议

+++++
中国在引进欧洲古典主义、浪漫主义和印象派绘画艺术，创建以写实主义为核心的教学体系之后，20世纪50年代中期至60年代初又引进了俄罗斯的美术教学，这也是中国长期注重写实色彩训练的原因。因为写实色彩是一种科学的教学方式，学生有规律可循，好坏区分明显，一目了然。

098 >>> 色彩_基础

基本概念

102 >>> 色彩_备考阶段

备考要点

课程练习

考查的要点

133 >>> 色彩_考前警示

临场发挥重点注意

134 >>> 色彩_历年考题
各大美术院校历年考题

135 >>> 色彩_解题技巧
几点建议

设计专业一般分为平面设计和立体设计两大块。

137 >>> 设计_平面设计_专业基础
基本概念

平面设计是一种传达设计者思维的视觉语言,它运用特定的图形符号、色彩及文字等“视觉词汇”,达到与受众沟通和传达的目的。好的试卷的表现形式都是巧妙易懂并且令人印象深刻的。

138 >>> 设计_平面设计_备考阶段
备考要点
课程练习
考查的要点

169 >>> 设计_平面设计_考前警示
临场发挥重点注意

170 >>> 设计_平面设计_历年考题
各大美术院校历年考题

171 >>> 设计_平面设计_解题技巧
几点建议

立体设计是处理空间之间关系的一种审美设计。立体设计通过综合理解平面、色彩和空间等元素后,用三维的方式分解或重组形态及空间,表达设计者对立体空间的想像力和创造力,形成符合人的视觉审美及功能尺度的空间感受。

172 >>> 设计_立体设计_专业基础
基本概念

173 >>> 设计_立体设计_备考阶段
备考要点
课程练习
考查的要点

195 >>> 设计_立体设计_考前警示
临场发挥重点注意

196 >>> 设计_立体设计_解题技巧
几点建议

197 >>> 结语

>>> 【在开始之前】 如何应用本书

面对即将来临的美术高考——这个改变自身命运的关键时刻，无论你志在必得还是心有惶恐，现在，静下心来，听听我的一些建议吧！

本书总结出的考前复习和应试方法能让你快速理清备考思路，遵循其中的一些指导原则，你能从成功经验中获益，使自己的潜能倍增。

建议你坐下来，一页一页地阅读本书，由浅入深的课程安排、实用的训练方法，定能让你有所收获，所以一定不要跳过任何段落和章节。

读过一遍之后，再读一遍！

将关键点划出来。需要你回答的问题要如实地作答，与本书的互动，是你走向成功的捷径。

本书中的原则和方法都很简单，可能你会觉得不像看大师作品那样深奥难懂，但正是这些简单的方式，才会促成你的成功。

记住：看问题要看重点，回到事物的本源去思考，不要被繁杂的表象所迷惑，仔细思考这些简单原则是否正在被你运用？

能进美术院校的考生，
除了天赋外，他们都具备勤奋的特质。

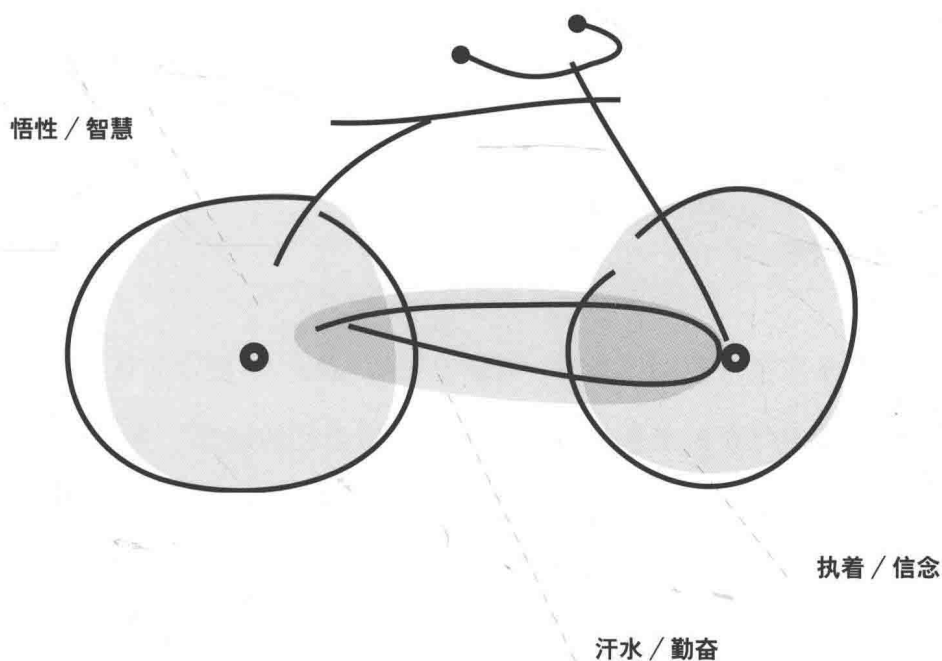
但，仅用功不一定有好成绩，关键要有智慧。

你必须了解理想中的美术院校相关专业的考试意图和评判标准，有针对性地复习，才能从容应考。

递招

悟性〈智慧〉+汗水〈勤奋〉+执着〈信念〉

这是一架考前复习的“自行车”。



智慧是后轮，勤奋是动力，信念是前轮。三个环节缺一不可，只有用勤奋作为原动力，智慧的后轮才能启动，在信念引导下，运用智慧和勤奋，这辆美术高考复习的“自行车”才能载着你驶向理想之路。

>>> 考前复习三要点

思维能力：思维能力是知识层面。主要表现在你对专业课程的理解及掌握的程度，从知识和科学的层面对素描、色彩、设计等科目考试的目的、标准和要求加以理解和思考。

表现能力：表现能力是技术层面。中国目前是应试入学，考生考前都是针对院校要考的科目进行技法训练。但随大流进行盲目的应试复习，肯定会抹杀考生对艺术理解的独特天性，反映在考试成绩上也不会很理想。几年来的实验证明，高分考卷都具有一定的个性特点，所以我倡导考生在关照了技法标准后一定要揉进一些自己独到的对主体对象的理解、色彩感觉或创意构思。

心理素质：心理素质在考前相当重要。对自己要有信心，不要轻易认定自己不够聪明，要有吃苦的准备，顶住压力，坚持自己的理想，并付诸行动。

如实填写以下表格，认清自己的优势劣势，在复习中有针对性地解决这些问题。

专业知识

靠老师指导

靠自己实践

解决方案

专业技术（自我评分）

素描

色彩

设计 / 平面

设计 / 立体

优势

劣势

解决方案

心理素质

努力方向

自信就是力量

相信 你 一定能考上理想中的美术院校

那里并不是谁的专属领地，每个考生都可能成为其中的幸运儿。

拿破仑曾经说过：“凡是我们一直强烈渴求的，我们都能够得到。”这份渴望成功的愿望是溶入血液的，无论阻碍多大，一定会实现的。

因此，你必须百分百地相信： 我，能达到自己的梦想，
而且可以轻松地实现它！

人的潜是能巨大的，要有信心，不要谦虚地认定自己不够聪明。

梦想多大 成就多大 克罗克说过：我确信，梦想渺小，人也将永远渺小，但我并不打算这样度过我的一生。

开始制订的目标，一定要现实，不要急于求成，但应有挑战性。如果你制定了一个远大的目标，快要实现了，你会有欣喜若狂的兴奋，从而为自己骄傲和自豪。但是如果你的目标刚好在你的能力实现范围内，那你肯定会失望。记住，你的价值高于你的想像。

只要努力，你梦想什么，生活就给予你什么。

【相关链接】 确定目标的方法

写到纸上。人在畅谈理想时会不自觉地掩饰自己的宏图大略。写在纸上的理想会加速你考虑具体问题的深度和广度。你，就很难欺骗谁。

铭记于心。不断回想你的目标，让它变成一种信念，竭尽你所有的精力去实现。

增加价值。尽可能地制定高的目标，因为能达到高的标准肯定会让你倍感快乐。

问：能考上理想中的美术院校，那人一定是命好，我没那么幸运，还是别瞎想了。
答：能考上好的学校与命运无关，可能偶尔与运气有关。备考过程中考生们都很有用功，但得不得法决定

第三招

坚持达到梦想

坚持就是胜利

备考专业课的过程中,你会接二连三地遇到障碍,一定要坚持自己的理想,运用勤奋和智慧去战胜困难。

三心二意的人不会有大成功 对未来的彷徨和游移正说明他们内心对自己的怀疑,这种不坚定在饱受压力的备考阶段会无限放大,定会导致失败。

敢想敢做

人性最大的弱点是想得多做得少,这种劣根性延误了许多人的成功。

做吧,多花时间在功课上,是实现梦想的关键。

立刻 行动吧! 千里之行,始于足下!

:::::::::::::::::::::::::::: 【核心原理】 ::::::::::::::::::::::::::::::::::

1.明确自己的梦想。2.没有失败,所谓的失败只是暂时停止成功。3.重要的不是现在画的不好,设计的不好,而是要做哪些事来改善它。4.成功与失败的分界岭来自于人们自我暗示的不同。5.不断调整和完善计划以达到目标。6.成功者绝不放弃。

+++++ 【相关链接】 改变心态,改变命运

扫除心灵障碍。一些考生有实力,却害怕失败被笑话,不愿报考名校,这将使自己与更光辉灿烂的前程失之交臂。

树立成功的心态。积极的人生态度是我们最大的资本和优势。我比你多画一些,用心多一点,更积极一些,再耐心一些,这就是优势。

忘却失败。每个人都经历过失败,失败本身也是一种学习。成功的路上,要面向未来,生活在前方。

行动。治疗恐惧的良方在于行动。勇敢地做自己希望做的事,排除恐惧,你会走向成功。

心理建设的行动承诺

【总结】行动承诺

本页的表格是为了让你更有效地应用本书，请认真填写，务必确实执行。

通过本章学习，你掌握了哪些正面的心理暗示？

你将如何对待最近遇到的困难，准备做什么事来改善？

我要对自己负责，一定要考上。

promise-1

熟记心法 苦练技法

进入备考阶段了，考生的压力越来越大，表现在：

○心理紧张——发挥不出自己的实际水平；

○不知道画得好坏——自怨自艾或盲目乐观；

一些考生平时很有主意，在备考的阶段却糊涂了，不知道怎么办，怎么画，不知道自己与别的同学的作品差距在哪，好画差画没有鉴别。

○分得清好坏，却提高不了成绩——心情急躁，恶性循环。

备考法则

熟记心法、苦练技法

【相关链接】 备考心法大汇集

1. 心胸宽广，海纳百川。接纳不同的意见，不要只想听好话。
2. 关注生活，留意点滴。不要只画画不关注生活，做个有心人，生活中处处都有美。
3. 认清自己，不要求全。了解专业上的长处和短处，人无完人，心态要平和。
4. 放下包袱，心态积极。不要总认为自己不行，让自卑的情绪没完没了。应充满热忱，自信地去想去画。
5. 意志坚定，专心一意。适合自己的画法就是最好的画法，不要朝秦暮楚，决定好的画法不要临时变动。
6. 计划周全，善用时间。制定一个适合自己的周详计划。记得随时调整细节以适应复习功课的进度。
计划可以自己制订也可以和老师朋友们商量后完成。
7. 培养习惯，生活条理。不要心血来潮画一晚，隔天就睡到日上三竿，培养好的作息時間，适应考试时间。

基本概念

当今, 艺术交流越来越便利, 西方千姿百态的艺术风格不受限地涌入中国, 各大美术院校也开始对这些新文化现象进行探索。

纵观近年来美术院校的教学风格和考核标准, 我认为素描体系概括起来仍是以写实素描和结构素描两大体系为主。

由于这两种素描体系画风画法有相同相悖之处, 许多考生分不清异同, 摇摆不定地游移于其中, 见异思迁, 浪费了他们有限的考前时光和精力。

写实素描

写实素描是以源自俄国的契斯恰柯夫体系的《素描教学》为基础, 形成的以科学规律与艺术法则并重的学科体系。

契氏素描体系认为素描是一个思维的过程, 是所有艺术形式的基础, 要求有严格的比例、透视和准确的光影效果。

契氏素描体系认为素描应当是立体的。

立体性是物体的基本特征之一,

而明暗或色调是塑造形体的必要手段。

【关键词】 分析

契氏素描体系认为: 素描是件复杂的事情, 要有感觉。通过分析物体的本质, 有意识地选择一些印象来进行描绘。不是靠天才的眼睛画出来, 而是建立在最精确规则的基础上的检查。

“要尽可能接近于实物, 可决不要一模一样, 因为一模一样, 结果反而弄得不像。远不如早先看来完全接近。现在已经太过了。”
“不要担心素描美不美, 要不断地注视实物, 而不是注视铅笔。不管线条勾得怎么样, 如果它勾得逼真, 那它就是美丽的, 轻快的。”
“反对为线条而线条, 凭空想像地去描绘实物, 素描不是画线条的曲折, 而要画由曲线构成的形体, 看不出形体, 就不可能正确地画出线条。”——契斯恰柯夫