

古瓷器鉴定丛书

唐宋青瓷的鉴定

姚江波 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

古瓷器鉴定丛书

唐宋青瓷的鉴定

姚江波 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋青瓷的鉴定 / 姚江波著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2016.1

(古瓷器鉴定丛书)

ISBN 978-7-5439-6799-1

I. ①唐… II. ①姚… III. ①青瓷 (考古)—鉴定—中国—唐宋时期 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 191124 号

责任编辑: 石 婧

封面设计: 唐龙工作室

丛书名: 古瓷器鉴定丛书

书 名: 唐宋青瓷的鉴定

姚江波 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 740×970 1/16

印 张: 8.75

字 数: 121 000

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6799-1

定 价: 48.00 元

<http://www.sstlp.com>

目

录



导读 / 8

前言 / 10

第一招 知造型 / 12

—— 品类篇 ——

1. 品类 / 12

2. 时代特征 / 13

(1) 唐宋五代 / 13

(2) 宋代 / 13

3. 数量 / 14

—— 造型篇 ——

1. 青瓷碗 / 15

口部 / 15

(1) 敞口 / 15

(2) 侈口 / 16

(3) 敛口 / 16

(4) 花口 / 17

(5) 直口 / 18

(6) 不规则口 / 19

唇部 / 20

(1) 圆唇 / 20

(2) 方唇 / 21

(3) 尖唇 / 21

(4) 尖圆唇 / 22

(5) 厚薄 / 23

沿部 / 24

腹部 / 26

(1) 鼓腹 / 26

(2) 折腹 / 27

(3) 弧腹 / 28

(4) 坦腹 / 29

(5) 斜腹 / 30

足部 / 31

(1) 圈足 / 32

(2) 饼足 / 36

底部 / 37

2. 青瓷盒 / 40

3. 青瓷盘 / 40

4. 青瓷碟 / 41

5. 青瓷罐 / 41

6. 青瓷炉 / 42

7. 青瓷瓶 / 43

第二招 看纹饰 / 44

—— 种类篇 ——

1. 从弦纹上鉴定 / 44

(1) 刻画弦纹 / 44

(2) 组弦纹 / 45

(3) 凹弦纹 / 47

(4) 凸弦纹 / 48

(5) 有色弦纹 / 49

2. 从草叶纹上鉴定 / 50

3. 从花卉纹上鉴定 / 51

4. 从莲纹上鉴定 / 52

5. 从动物纹上鉴定 / 54

6. 从几何纹上鉴定 / 55

—— 施纹部位篇 ——

1. 通体与局部 / 57

2. 间隙饰纹 / 58

3. 内底饰纹 / 58

4. 口沿饰纹 / 59

5. 腹部饰纹 / 60

6. 底部饰纹 / 61

7. 足部饰纹 / 62

第三招 辨釉质 / 63

—— 釉色篇 ——

1. 从青釉上鉴定 / 63

2. 从青褐釉上鉴定 / 64

3. 从青黄釉上鉴定 / 64

4. 从青灰釉上鉴定 / 65

5. 从青灰泛黄釉上鉴定 / 65

6. 从青灰略泛蓝釉上鉴定 / 65

7. 从青灰略泛绿釉上鉴定 / 65

8. 从青绿釉上鉴定 / 66

9. 从青中泛黄釉上鉴定 / 66

—— 施釉部位篇 ——

1. 从施满釉上鉴定 / 67

2. 从局部施釉上鉴定 / 68

- (1) 施半釉 / 68
- (2) 内壁 / 68
- (3) 外壁 / 69
- (4) 口沿唇部 / 69
- (5) 腹部 / 69
- (6) 近足部 / 70
- (7) 足部 / 70
- (8) 底部 / 71

● 细部特征篇 ●

1. 从流釉上鉴定 / 72

- (1) 精致瓷 / 72
- (2) 普通瓷 / 72
- (3) 粗瓷 / 73
- (4) 满釉 / 73
- (5) 半釉 / 73
- (6) 泪痕 / 74
- (7) 蜡泪痕 / 74
- (8) 垂釉痕迹 / 74

2. 从厚薄上鉴定 / 75

- (1) 厚釉 / 75
- (2) 较薄釉 / 75
- (3) 薄釉 / 76
- (4) 均匀 / 76

3. 从开片上鉴定 / 77

4. 从杂质上鉴定 / 78

- (1) 严重杂质 / 78
- (2) 微有杂质 / 78
- (3) 釉质匀净 / 79

5. 从光泽上鉴定 / 80

- (1) 光泽润泽 / 80
- (2) 釉面光亮 / 80
- (3) 釉面黯淡 / 80
- (4) 油脂光泽 / 81
- (5) 玻璃光泽 / 81

6. 从化妆土上鉴定 / 81

- (1) 粗质 / 81
- (2) 精细 / 82

7. 从胎釉上鉴定 / 82

- (1) 胎釉结合 / 82
- (2) 落渣 / 83
- (3) 斑点 / 83

8. 从稀稠上鉴定 / 84

9. 从手感上鉴定 / 84

- (1) 光滑 / 84
- (2) 细腻 / 85
- (3) 粗糙 / 85

第四招 识窑口 / 87

• 品类篇 •

1. 从越窑上鉴定 / 87

- (1) 地域 / 87
- (2) 时代 / 87
- (3) 造型 / 88
- (4) 胎质 / 88
- (5) 釉质 / 88
- (6) 纹饰 / 89

2. 从欧窑上鉴定 / 90

- (1) 地域 / 90
- (2) 时代 / 90
- (3) 造型 / 90
- (4) 胎质 / 91
- (5) 釉质 / 91
- (6) 纹饰 / 92

3. 从婺州窑上鉴定 / 92

- (1) 地域 / 92
- (2) 时代 / 92
- (3) 造型 / 92
- (4) 胎质 / 93
- (5) 釉质 / 93
- (6) 纹饰 / 93

4. 从洪州窑上鉴定 / 94

- (1) 地域 / 94
- (2) 时代 / 94
- (3) 造型 / 94
- (4) 胎质 / 95
- (5) 釉质 / 95
- (6) 纹饰 / 95

5. 从龙泉窑上鉴定 / 96

- (1) 地域 / 96
- (2) 时代 / 96
- (3) 造型 / 96
- (4) 胎质 / 97
- (5) 釉质 / 97
- (6) 纹饰 / 98

第五招 鉴胎质 / 99

• 胎色篇 •

1. 从白胎上鉴定 / 99

2. 从青胎上鉴定 / 100

- (1) 青色胎 / 100
- (2) 青灰胎 / 100
- (3) 铁青胎 / 102

3. 从黄胎上鉴定 / 102

- (1) 淡黄胎 / 102
- (2) 黄白胎 / 102

4. 从灰胎上鉴定 / 103

- (1) 灰白胎 / 103
- (2) 灰褐胎 / 104
- (3) 灰黑胎 / 105
- (4) 灰黄胎 / 106
- (5) 浅灰胎 / 107
- (6) 深灰胎 / 108
- (7) 铁灰胎 / 109

5. 从褐胎上鉴定 / 109

- (1) 浅褐胎 / 109
- (2) 深褐胎 / 110
- (3) 紫褐胎 / 111

6. 从红褐胎上鉴定 / 111

•—— 细部特征篇 ——•

1. 从薄胎上鉴定 / 113

- (1) 薄胎 / 113
- (2) 较薄胎 / 114

2. 从厚胎上鉴定 / 115

- (1) 略厚 / 115
- (2) 厚重 / 117

3. 从粗胎上鉴定 / 118

- (1) 粗胎 / 118
- (2) 略粗胎 / 120

4. 从细胎上鉴定 / 121

- (1) 精细胎 / 121
- (2) 略细胎 / 123

5. 从砂胎上鉴定 / 124

- (1) 粗砂胎 / 124
- (2) 细砂胎 / 125

6. 从气孔上鉴定 / 126

- (1) 轻微 / 126
- (2) 严重 / 127

7. 从杂质上鉴定 / 128

- (1) 点状 / 129
- (2) 粒状 / 129
- (3) 黑粒 / 130

8. 从原料上鉴定 / 130

- (1) 高岭土 / 130
- (2) 泥胎 / 132

9. 从淘洗上鉴定 / 133

- (1) 精炼 / 133
- (2) 略粗 / 134

10. 从瓷化程度上鉴定 / 135

- (1) 弱化 / 135
- (2) 烧结 / 136

古瓷器鉴定丛书

唐宋青瓷的鉴定

姚江波 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋青瓷的鉴定 / 姚江波著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2016.1

(古瓷器鉴定丛书)

ISBN 978-7-5439-6799-1

I . ① 唐… II . ① 姚… III . ① 青瓷 (考古) — 鉴定 — 中国 — 唐宋时期 IV . ① K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 191124 号

责任编辑: 石 婧

封面设计: 唐龙工作室

丛书名: 古瓷器鉴定丛书

书 名: 唐宋青瓷的鉴定

姚江波 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 740×970 1/16

印 张: 8.75

字 数: 121 000

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6799-1

定 价: 48.00 元

<http://www.sstlp.com>

目

录



导读 / 8

前言 / 10

第一招 知造型 / 12

—— 品类篇 ——

1. 品类 / 12

2. 时代特征 / 13

(1) 唐宋五代 / 13

(2) 宋代 / 13

3. 数量 / 14

—— 造型篇 ——

1. 青瓷碗 / 15

口部 / 15

(1) 敞口 / 15

(2) 侈口 / 16

(3) 敛口 / 16

(4) 花口 / 17

(5) 直口 / 18

(6) 不规则口 / 19

唇部 / 20

(1) 圆唇 / 20

(2) 方唇 / 21

(3) 尖唇 / 21

(4) 尖圆唇 / 22

(5) 厚薄 / 23

沿部 / 24

腹部 / 26

(1) 鼓腹 / 26

(2) 折腹 / 27

(3) 弧腹 / 28

(4) 坦腹 / 29

(5) 斜腹 / 30

足部 / 31

(1) 圈足 / 32

(2) 饼足 / 36

底部 / 37

2. 青瓷盒 / 40

3. 青瓷盘 / 40

4. 青瓷碟 / 41

5. 青瓷罐 / 41

6. 青瓷炉 / 42

7. 青瓷瓶 / 43

第二招 看纹饰 / 44

•—— 种类篇 ——•

1. 从弦纹上鉴定 / 44

(1) 刻画弦纹 / 44

(2) 组弦纹 / 45

(3) 凹弦纹 / 47

(4) 凸弦纹 / 48

(5) 有色弦纹 / 49

2. 从草叶纹上鉴定 / 50

3. 从花卉纹上鉴定 / 51

4. 从莲纹上鉴定 / 52

5. 从动物纹上鉴定 / 54

6. 从几何纹上鉴定 / 55

•—— 施纹部位篇 ——•

1. 通体与局部 / 57

2. 间隙饰纹 / 58

3. 内底饰纹 / 58

4. 口沿饰纹 / 59

5. 腹部饰纹 / 60

6. 底部饰纹 / 61

7. 足部饰纹 / 62

第三招 辨釉质 / 63

•—— 釉色篇 ——•

1. 从青釉上鉴定 / 63

2. 从青褐釉上鉴定 / 64

3. 从青黄釉上鉴定 / 64

4. 从青灰釉上鉴定 / 65

5. 从青灰泛黄釉上鉴定 / 65

6. 从青灰略泛蓝釉上鉴定 / 65

7. 从青灰略泛绿釉上鉴定 / 65

8. 从青绿釉上鉴定 / 66

9. 从青中泛黄釉上鉴定 / 66

•—— 施釉部位篇 ——•

1. 从施满釉上鉴定 / 67

2. 从局部施釉上鉴定 / 68

- (1) 施半釉 / 68
- (2) 内壁 / 68
- (3) 外壁 / 69
- (4) 口沿唇部 / 69
- (5) 腹部 / 69
- (6) 近足部 / 70
- (7) 足部 / 70
- (8) 底部 / 71

● 细部特征篇 ●

1. 从流釉上鉴定 / 72

- (1) 精致瓷 / 72
- (2) 普通瓷 / 72
- (3) 粗瓷 / 73
- (4) 满釉 / 73
- (5) 半釉 / 73
- (6) 泪痕 / 74
- (7) 蜡泪痕 / 74
- (8) 垂釉痕迹 / 74

2. 从厚薄上鉴定 / 75

- (1) 厚釉 / 75
- (2) 较薄釉 / 75
- (3) 薄釉 / 76
- (4) 均匀 / 76

3. 从开片上鉴定 / 77

4. 从杂质上鉴定 / 78

- (1) 严重杂质 / 78
- (2) 微有杂质 / 78
- (3) 釉质匀净 / 79

5. 从光泽上鉴定 / 80

- (1) 光泽润泽 / 80
- (2) 釉面光亮 / 80
- (3) 釉面黯淡 / 80
- (4) 油脂光泽 / 81
- (5) 玻璃光泽 / 81

6. 从化妆土上鉴定 / 81

- (1) 粗质 / 81
- (2) 精细 / 82

7. 从胎釉上鉴定 / 82

- (1) 胎釉结合 / 82
- (2) 落渣 / 83
- (3) 斑点 / 83

8. 从稀稠上鉴定 / 84

9. 从手感上鉴定 / 84

- (1) 光滑 / 84
- (2) 细腻 / 85
- (3) 粗糙 / 85

第四招 识窑口 / 87

• 品类篇 •

1. 从越窑上鉴定 / 87

- (1) 地域 / 87
- (2) 时代 / 87
- (3) 造型 / 88
- (4) 胎质 / 88
- (5) 釉质 / 88
- (6) 纹饰 / 89

2. 从欧窑上鉴定 / 90

- (1) 地域 / 90
- (2) 时代 / 90
- (3) 造型 / 90
- (4) 胎质 / 91
- (5) 釉质 / 91
- (6) 纹饰 / 92

3. 从婺州窑上鉴定 / 92

- (1) 地域 / 92
- (2) 时代 / 92
- (3) 造型 / 92
- (4) 胎质 / 93
- (5) 釉质 / 93
- (6) 纹饰 / 93

4. 从洪州窑上鉴定 / 94

- (1) 地域 / 94
- (2) 时代 / 94
- (3) 造型 / 94
- (4) 胎质 / 95
- (5) 釉质 / 95
- (6) 纹饰 / 95

5. 从龙泉窑上鉴定 / 96

- (1) 地域 / 96
- (2) 时代 / 96
- (3) 造型 / 96
- (4) 胎质 / 97
- (5) 釉质 / 97
- (6) 纹饰 / 98

第五招 鉴胎质 / 99

• 胎色篇 •

1. 从白胎上鉴定 / 99

2. 从青胎上鉴定 / 100

- (1) 青色胎 / 100
- (2) 青灰胎 / 100
- (3) 铁青胎 / 102

3. 从黄胎上鉴定 / 102

- (1) 淡黄胎 / 102
- (2) 黄白胎 / 102

4. 从灰胎上鉴定 / 103

- (1) 灰白胎 / 103
- (2) 灰褐胎 / 104
- (3) 灰黑胎 / 105
- (4) 灰黄胎 / 106
- (5) 浅灰胎 / 107
- (6) 深灰胎 / 108
- (7) 铁灰胎 / 109

5. 从褐胎上鉴定 / 109

- (1) 浅褐胎 / 109
- (2) 深褐胎 / 110
- (3) 紫褐胎 / 111

6. 从红褐胎上鉴定 / 111

•—— 细部特征篇 ——•

1. 从薄胎上鉴定 / 113

- (1) 薄胎 / 113
- (2) 较薄胎 / 114

2. 从厚胎上鉴定 / 115

- (1) 略厚 / 115
- (2) 厚重 / 117

3. 从粗胎上鉴定 / 118

- (1) 粗胎 / 118
- (2) 略粗胎 / 120

4. 从细胎上鉴定 / 121

- (1) 精细胎 / 121
- (2) 略细胎 / 123

5. 从砂胎上鉴定 / 124

- (1) 粗砂胎 / 124
- (2) 细砂胎 / 125

6. 从气孔上鉴定 / 126

- (1) 轻微 / 126
- (2) 严重 / 127

7. 从杂质上鉴定 / 128

- (1) 点状 / 129
- (2) 粒状 / 129
- (3) 黑粒 / 130

8. 从原料上鉴定 / 130

- (1) 高岭土 / 130
- (2) 泥胎 / 132

9. 从淘洗上鉴定 / 133

- (1) 精炼 / 133
- (2) 略粗 / 134

10. 从瓷化程度上鉴定 / 135

- (1) 弱化 / 135
- (2) 烧结 / 136

导

读

>>

图1 青瓷子母口盒 唐代。

扁圆形。盖面微隆，盒身直口，子母口扣合，微直腹，至中部折，向下斜收至矮圈足。青釉微泛黄，釉质滋润，釉层稀薄，厚薄均匀，匀净，为唐宋精致瓷盒之代表，美轮美奂。



图2 青瓷缠枝花卉 宋代。

宋代青瓷花卉纹中的精品，虽碎为片状，但风韵犹存，构图合理，线条流畅，刚劲挺拔，纹饰异常清晰，将印花纹饰的立体感呈现的淋漓尽致，给人以视觉的盛宴。

本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避，当读者熟读了本书以后，可以将您家中收藏的唐宋青瓷根据本书所讲的“五招”一一对照：

1. 先看本书“知造型”，对应唐宋青瓷的造型特征，看您的宝贝是否属于唐宋青瓷（图1）；观察质量判定其在唐宋青瓷中的分量；着重看该章节中有关青瓷碗的口部、唇部、沿部、腹部以及足底部分的详细造型解析。然后根据瓷碗的解析方法，举一反三地看待其他宋元名瓷造型及你所收藏的宋元名瓷造型。

2. 根据本书的“看纹饰”，来辨别您的瓷器的纹饰是否符合唐宋青瓷上的纹饰（图2），以品类为主线，以及不同题材的构图和线条特征为线索，发现问题，辨明真伪。

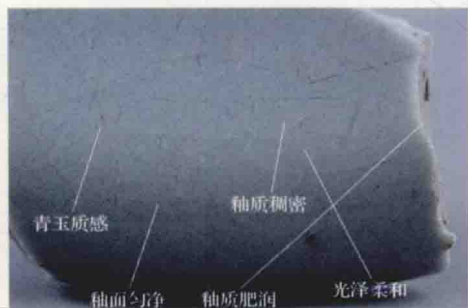


图3 釉质温润类汝似钧釉 宋代。

釉质细腻，肥润，稠密，均匀，犹如月光照射下的美玉，手感也是细腻如脂，得天地日月精华之灵气，世间罕见的精品力作，是唐宋青瓷辉煌成就的象征。

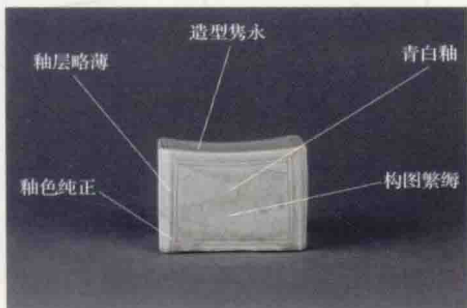


图4 景德镇窑青白瓷枕 宋代。

青中泛白，白中泛青，处于青白两色之间的色调，稀薄的釉层，温润的釉质，釉面的匀净，这一切都在说明青白瓷在宋代景德镇创烧成功，成为景德镇窑辉煌成就的开始。

3. 通过“辨釉质”来观察您的青瓷在釉色上是否能够达到唐宋青瓷的水平，并通过施釉特征来对其精致程度进行判断，以确定是否为唐宋青瓷中的精品（图3）。

4. 观察“识窑口”的特征在唐宋青瓷中作用突出，要对众多窑口的特征熟悉（图4），以便可以熟能生巧将您的瓷器纳入唐宋青瓷窑场特征之中，之后与不同窑口瓷器特征相对比，以辨明窑口。

5. 最后是用“鉴胎体”的方法来一一确定唐宋青瓷诸多的鉴定要素，主要对照胎色、原料、淘洗、厚薄、粗细、杂质等青瓷细部特征（图5），得出鉴定要点，以确保对唐宋青瓷器进行鉴定取得成功。

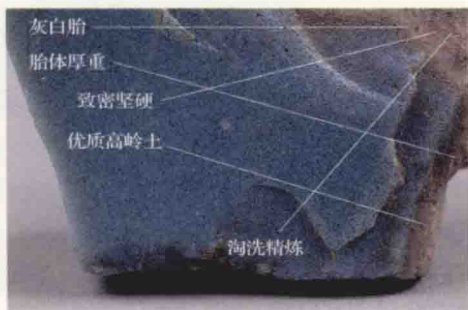


图5 厚胎钧瓷标本 宋代。

厚重而饱满的胎体，致密，坚硬，匀净，灰白的色调，一切都显示了这件钧窑青瓷的内秀和俊美，可以说这一时期的青瓷在胎质上成就辉煌。