

茶
藝
信
箱

季
野／著



茶藝信箱

季野／著



茶與藝術雜誌叢書

茶藝信箱

作者：季野

發行人：季野

出版者：茶與藝術雜誌社

地址：台北市松江路廿六巷二號二樓

電話：(〇二)五二二一六四九·

五三一四九〇二

郵撥帳號：〇七三八五五〇五

印刷：世友彩色製版印刷有限公司

定價：一五〇元

初版：中華民國七十七年四月

登記證：行政院新聞局局版臺業字第四一八二號

版權所有●翻印必究

目 錄

吳序——

書生氣慨英雄骨，劍有光芒筆有神

1

張序——

當代茶文化演進和成長的縮影

5

自序——

無心插柳柳成蔭

11

1. 識茶篇

可由茶葉的外觀就斷定茶的品質嗎？

17

茶是否以春茶爲最好？

19

購買春茶應注意那些事項？

20

高山茶一定好嗎？

22

海拔越高的茶越好嗎？

23

上山買茶該注意那些事項？

25

比賽茶是否一定好呢？

27

- 普洱茶愈霉愈好嗎？ 29
- 茶葉手採一定比機採好嗎？ 31
- 如何分辨機採與手採？ 34
- 青心烏龍和軟枝烏龍有差別嗎？ 35
- 如何分辨人工添加味茶？ 36
- 怎樣才算名茶？ 37
- 茶葉的外觀如何鑑定？ 39
- 茶價應如何才算合理？ 44
- 如何選一泡好茶？ 49
- 香櫞茶有小葉的嗎？ 52
- 何謂一葉茶？ 53
- 何謂「青餅」？ 54
- 何謂紅水烏龍？ 55
- 甚麼叫做「佛手茶」？ 56

何謂沱茶？

何謂壽眉茶？

何謂珠茶？

何謂齊雲瓜片茶？

2. 沖泡篇

泡茶有固定程式可以依循嗎？

由茶樣外觀可以決定沖泡方式嗎？

看茶樣是否就可以決定沖泡方法？

泡茶有固定的程序和形式嗎？

一人泡茶該用多大的壺？

瓷壺泡茶效果好嗎？

壺的顏色會不會影響泡茶的效果？

沖茶時，很多人主張將第一泡茶倒

棄不飲用其作用爲何？有必要嗎？

72

老茶的特性及沖泡方式如何？

74

爲何我泡的龍井又苦又澀？如何才

能泡得好？

76

友人送我一泡珠茶，却始終無法泡

好。請問有何良策？

77

文山茶是否較不耐泡？

78

茶葉泡不開的原因爲何？

79

自來水可否做泡茶用？效果如何？

81

何謂中投法？

82

可否以簡單的語言說明泡茶技術？

84

何謂過程控溫泡茶法？

85

東方美人爲高醱酵茶，爲何要以瓷

壺高沖方式沖泡？

89

鐵觀音爲何適合以蓋碗沖泡？

何謂蒸茶？有必要嗎？

何謂乾泡？

3. 品飲篇

喝茶是不是藝術？

紅茶可否列入茶藝的範疇？

如何學習分辨茶香？

品茗時需不需要插花？

品茗時可以點香嗎？

品飲前微量焙茶的可行性如何？

4. 壺藝篇

如何鑑定古壺的真偽？

如何判斷一把壺的好壞？

宜興壺的土料真的比台灣壺好嗎？

賞玩宜興壺有何標準？

港壺價格波動何以甚大？

茶壺宜小還是宜大？

茶壺蓋應否綁繩？

如何養壺？

茶壺破了，據說可補，該送到何處

去補？

壺把斷裂為數節時，仍可修補嗎？

窯燒溫度和壺體顏色有關嗎？

茶壺上的茶垢要不要清除？

5. 器具篇

品茗宜用厚杯或薄杯？

杯子和茶湯之間有關係嗎？

以雙杯品茗有必要嗎？

泡茶的器具有一定的搭配嗎？

茶荷的作用如何？有使用的必要嗎？

茶具應整組購置或零星配置？

煮水器用瓦斯、電壺和酒精燈何者

為佳？

我看到有些人泡茶使用計時器，不

知是否有必要？

家中茶葉儲存該注意那些事情，以

何種容器為佳？

錫罐存茶是否理想？

可否以更簡單的方式說明茶具搭配

的原則？

6. 茶藝知識

何謂中國六大茶系？

何謂副茶？

木柵鐵觀音爲何強調「正欉」？

生茶和熟茶那種刺激性強？

茶香如何構成？

茶可以加味加料嗎？

高山茶品質爲何特殊？

台灣地區爲何不生產綠茶？

金萱茶真的不好儲存又難焙理嗎？

文山茶真的不耐儲存嗎？

港茶何以比台北茶易於儲存？

茗茶、茗、茶，如何分別？

醱酵茶與不醱酵茶，在特性上有何

差異？

什麼叫做日光萎凋？

何謂地方泡？

如何學習焙火？

焙火的方式如何？

茶的焙火以何種程度為宜？

茶為何要焙火？

茶湯顏色濃淡不同，其刺激性之差

別如何？

香櫞茶的製做以何種形態為佳？

煮水壺內為何會有白色附著物？如

何去除？

何謂茶藝文化？

草藥茶何以稱茶？

茶樹愈老愈好嗎？

茶摘得愈嫩愈好嗎？

7. 茶與健康

茶與身體健康的關係如何？

茶浴對身體有好處嗎？

隔夜茶可以飲用嗎？

可以用茶送藥嗎？

有胃病的人可以喝茶嗎？

報載喝茶會使皮膚變黑？是真的嗎？

喝茶會醉嗎？

附錄：青泉杯的設計理念

吳序

書生氣概英雄骨，劍有光芒筆有神

三年前閱讀「茶與藝術」創刊號，內容豐富，報導平實客觀，文筆通暢生動，圖文並茂，氣勢磅礴，深慶國內茶藝界，有了宣揚的定期媒體，經與社長季野先生長談後，始知此刊係憑其個人與副社長許丕昌先生的志趣與願望，得其賢夫人岑篠瓊女士的支持所共同集資創辦者，並無雄厚的資金與背景。三年來櫛風沐雨，克服一切困難，與編輯同好諸君，不辭辛勞，一面翻山越嶺深入茶山，探隱茶農生活與茶園現況，舉凡有關茶藝活動，不論製茶比賽、官能鑑定，或茶藝選拔等，無不親自參加實踐體驗，曾多次與鐸談至夜半，且品茗，又作學術性探討，其窮究好學精神，殊為欽佩，足為茶界後學者取法乎上。故其作品能消化知識融合經驗。除出書外，一方面又在台北舉辦各種茶藝研究班，宏揚茶藝文化，廣為傳播茶藝知識，其

任勞服務精神，深為茶界所愛戴與共識。

先生性恬澹，不慕榮利，淡泊以明志，寧靜而致遠，學識淵博，待人謙恭，恆為茶藝界所樂道。平時工詩文，尤長攝影，刊中文圖，多親自揮毫動指，雖長篇大論，可倚馬立待也。若借名言「書生氣概英雄骨，劍有光芒筆有神」讚美，並不為過。

〔茶與藝術〕創刊至第三期開闢「茶藝常識有獎徵答」專欄，至第九期更名「茶藝信箱」，先生欲不為人知，借用「廢名」筆名，以客觀而公正的涵養與態度，藉通俗，深入淺出的表達，用問答的方式，親自執筆解答茶藝界的林林總總，至目前止，共計解答佰拾餘則，經著者整編後，內容分為：試茶、沖泡、品飲、壺藝、器具、茶藝知識，及茶與健康等七大篇，可以說對目前大眾日常生活環境中所遭遇之有關茶道、壺藝及茶葉科學常識等問題，獲相當滿意而合理的答覆，愛茶人士允宜借鏡參考。固然，任何問題，都可能有見仁見智的不同見解，也有些問題，至目前止，尚未得科學界肯定的試驗證實，或臨床試驗報告，有待科學家的繼續努力。

但季野先生能以理智而客觀的態度，分析事物，真實誠懇作答，已將主觀與偏見的想法，降低至最少的限度。惟更重要者，希望茶友們以及讀者，不斷提出問題。茶藝知識與茶藝文化，是隨科學進步與生活素質的提昇，而日新月異無窮盡的。

鐸承不棄徵序，謹以茶友附驥之情，特為薦介，諸祈垂察。

吳振鐸 丁卯年除夕（一九八八）於

台灣省·楊梅·埔心