

中国画名家作品精选

董其昌

作品

MASTERPIECES
OF CHINESE
FAMOUS PAINTERS
SELECTED PAINTINGS
OF DONG QICHANG
● 陕西人民美术出版社





35. 仿米氏云山图卷之二

中国画名家作品精选

董其昌作品

丛书策划 李朝成

编者 陕西人民美术出版社

责任编辑 李星明

版式设计 李星明

作品翻拍 杨银乐

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街一三一号)

新华书店经销

北京外文印刷厂印刷

一九九七年十二月第一版

一九九七年十二月第一次印刷

印数：1—10,000

定价：18.00元

ISBN 7-5368-0981-6/J·822

ISBN 7-5368-0981-6



9 787536 809819 >

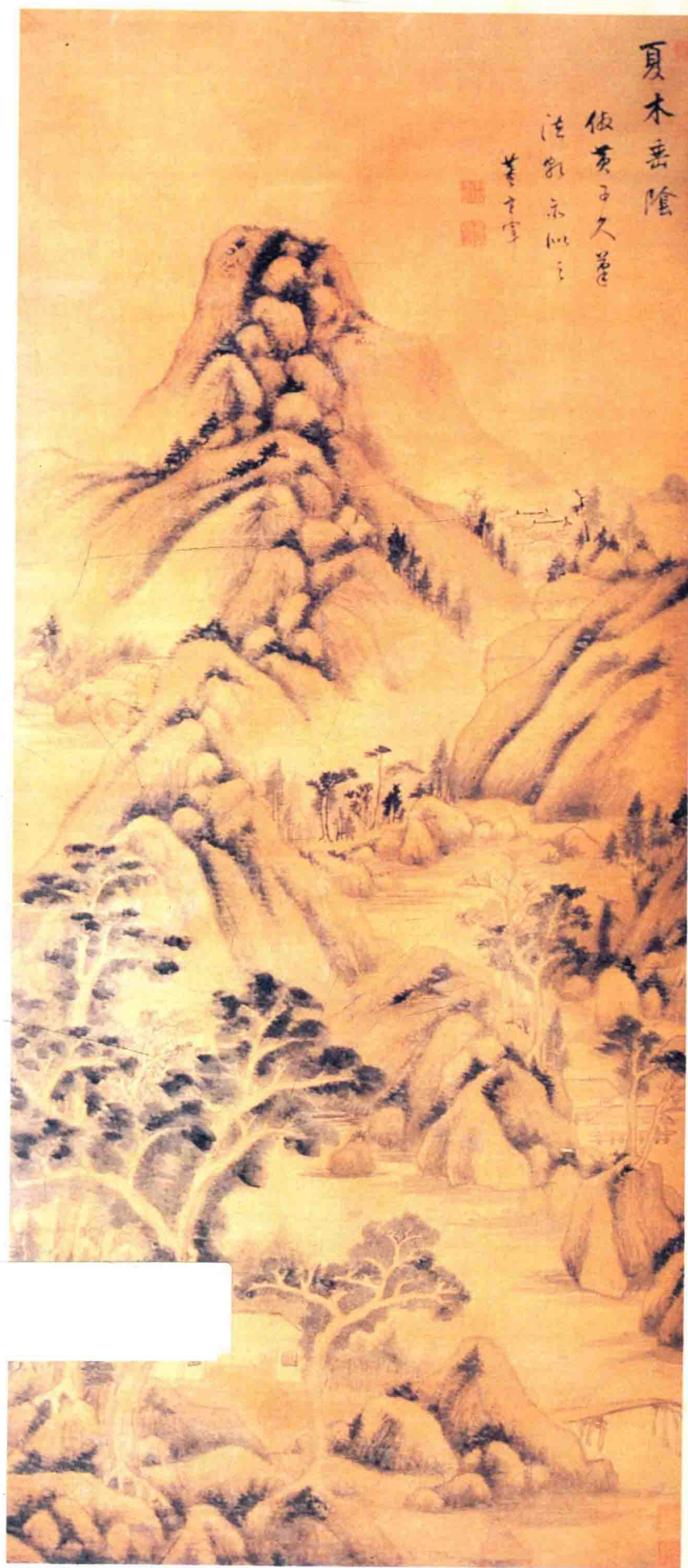
董其昌简介

董其昌(1555—1636),明代画家、书法家。字玄宰,号思白、香光居士,华亭(今上海市松江县)人。万历十七年(1589)进士,官至礼部尚书,谥文敏。绘画专擅山水,取法董源、巨然、二米、黄公望、倪瓒。书法初学颜真卿、虞世南,后转师钟繇、王羲之、杨凝式等,率意秀雅,自成一派。家富收藏,精于书画鉴赏,兼工诗文、禅学。著有《画禅室随笔》、《容台集》、《容台别集》等。

董其昌山水画追摹古人,讲究笔致墨韵,风格清润。以其为代表之明末华亭派,注重笔墨效果与学问修养,一扫吴派末流一味追求粗放简率之习气。其水墨山水,墨色鲜丽,力求以“蕴藉中沉着痛快”的笔墨表现“平淡天真”的意境。青绿设色和浅绛设色均具有儒雅静穆、虚和淡泊的风貌。董其昌山水画具有很强的程式化意味,构图多分为远山、中水、近坡树石三段。他认为“以蹊径之怪奇论,则画不如山水;以笔墨之精妙论,则山水决不如画。”他所试图建造的图式使得形式超越内容获得更高的升华,从而在宋人的实境、元人的意趣之外,开掘出山水画中笔墨本身所蕴含的审美价值。故此,董其昌画作与其说表现了山石树木、烟云溪水所构成的现实空间,还不如说是水墨媒介、形式构图本身的抽象美与文人情意志趣的契合。董其昌为文人画家确立了一种图式规范,以使主体的人格意趣得以落在客观的技术标准之上,从而使文人画摆脱失去图式参照、流于墨戏的窘境。

董其昌对后世的影响主要来自他所建立的“南北宗论”。他为了维护文人画传统,力图在理论上确立文人画的正宗图式,借用佛教禅宗分为南、北二宗来阐释唐代以来山水画风格的演变和笔墨技法的发展,将山水画也分为南北二宗。他按照创作方法和画家身份,将水墨渲淡画法的文人画家称为南宗,将以青绿勾填画法的职业画家比作北宗,认为南宗为正派,崇尚文人画具有的率真、士气和笔墨,排斥行家所注重的功力渐修和勾斫刻画。“南北宗论”具有明显的门户偏见,对明清以来的绘画艺术产生深远的影响。

(李星明)



1. 夏木垂阴图轴





3. 秋山萧寺图轴

4. 墨笔山水图轴

丙寅四月舟行於
道中寫余山游境
實
一日宿松仙房
十有四日

思翁



5. 余山游境图轴



荒率用墨以代
米氏雲山之致

玄宰



今古幾齊州華屋山
 丘杖藜徐步立芳洲
 三
 主桃花開又落空使人
 愁
 波上往來舟萬事
 悠悠春風曾見昔人游
 只有石橋下水依舊
 東溪
 庚申九月重九前一日書
 吳月宮設色
 小景八幅之第一秋興
 八首
 立宰



余家所藏趙文敏畫有鶴
華色秋卷水村圖卷洞庭
西山二袖第壹卷松風百
濯溪秋水巨袖及沒色
為山流水圖今皆為友
人易去僅存巨袖半巨
然九夏松風者今日微
又銀筆并記
庚申八月嶺前一日玄宰



秋光老盡芙蓉院。堂上霜花
 勻似剪。西樓但坐酒杯深。風壓
 繡簾香不捲。玉纖慵整銀箏
 雁紅袖時籠金鴨。煖歲華一夕
 委西風。獨有春紅留醉臉。
 偶書少游詞 庚申八月舟行
 瓜步江中采風晏坐有偶然欲
 書之者 玄宰識



溪雲過雨添山翠
花片粘沙作水香
有客停桡釣春渚
滿船清露濕衣裳

玄宰

平波不盡蘼蕪遠
清霜半落沙痕淺
烟樹晚微茫
孤鴻下夕陽

鴻下夕陽

玄宰

庚申中秋興門舟中畫



黃蘆岸白蘋渡口
 綠楊堤紅蓼灘頭
 雖無別頭交頗有
 故人點秋江白鷺
 鷗傲殺人間萬戶侯
 我是不識字煙波釣
 叟
 庚申八月廿五日
 舟行瓜步大江中寫此
 并書元人詞六似須
 六似補圖 玄宰



短長亭古今情樓外涼
蟾一暈生兩餘山更清
暮雲平暮山橫幾葉
秋聲和雁聲行人不
安聽
玄宰 庚申九
月朔京口舟中寫



霏霞散曉月
 疎木挂殘星
 山遙人
 稀翠蘿深處啼
 鳥兩三聲
 霜華
 重適雲
 馬蹄輕
 溪流水都微
 情
 壬午 庚申九
 月五日



