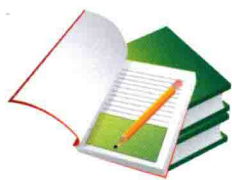


四川师范大学校级课题“我国民族职业教育发展定位存在问题与对策”项目资助（项目编号：15YB017）



学前教育专业应用型人才培养“十三五”规划教材

The Theory and Practice of Stick Figures Teaching



简笔画教学 理论与实践

主编 ● 陈丽明 蒋尊容



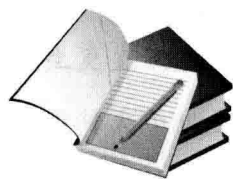
西南交通大学出版社

四川师范大学校级课题“我国民族职业教育发展定位存在问题与对策”项目资助（项目编号：15YB017）



学前教育专业应用型人才培养“十三五”规划教材

The Theory and Practice of Stick Figures Teaching



简笔画教学 理论与实践

主编 ○ 陈丽明 蒋尊容

西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

简笔画教学理论与实践 / 陈丽明, 蒋尊容主编. —
成都: 西南交通大学出版社, 2015.9
学前教育专业应用型人才培养“十三五”规划教材
ISBN 978-7-5643-4232-6

I. ①简… II. ①陈… ②蒋… III. ①简笔画—绘画
技法—幼儿师范学校—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 191941 号

学前教育专业应用型人才培养“十三五”规划教材

简笔画教学理论与实践

主编 陈丽明 蒋尊容

责任编辑 吴迪
特邀编辑 黄淑怡
封面设计 何东琳设计工作室

出版发行 西南交通大学出版社
(四川省成都市金牛区交大路 146 号)

发行部电话 028-87600564 028-87600533

邮政编码 610031

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

印刷 成都蓉军广告印务有限责任公司

成品尺寸 170 mm × 230 mm

印张 14.5

字数 190 千

版次 2015 年 9 月第 1 版

印次 2015 年 9 月第 1 次

书号 ISBN 978-7-5643-4232-6

定价 42.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



PREFACE

教学简笔画是教师在教学过程中借助黑板,以高度凝练、高度概括的图示形式,把文章的重点、难点,中心意义显示出来,使学生更直观、形象地理解文章内容的一种板书形式。它利用简练的图示将大千世界栩栩如生地描绘出来,增添教学内容的直观性和生动性,使教学内容变得通俗易懂、记忆深刻,激发学生的兴趣,吸引学生的注意力,还能诱发、培养学生的创意思维和想象能力,达到事半功倍的效果,因此,教学简笔画被广泛应用于教学中。

本书通过介绍教学简笔画的基础知识、简笔画的基本画法、常用物体的简笔画画法(如静物、植物、风景、动物、人物、组合、创意等简笔画的绘画方法和技法)、简笔画的设计等内容,以及教学简笔画在其他学科中的作用,让读者认识到任何复杂的物体形象均可精练为简单的几何图形,灵活运用生活中最为寻常的多种线条、图形形式可以组合出一切景物的形象。

简笔画用笔简约且内容丰富、形象生动,作画速度快且表现力强,是一种简明扼要、高度概括的绘画形式。简笔画用途较为广泛、不难学、易掌握,只要了解它的特点,掌握它的基本绘制技法,学、

用起来就能得心应手，在教学中发挥其广泛而巨大的功能。

《教学简笔画理论与实践》一书，深入浅出，图文并茂，做到理论与实践相结合，言简意赅，读者容易掌握。本书第一章“教学简笔画基础知识”由陈丽明和蒋尊容共同撰写；第二章“简笔画教学”由蒋尊容和陈丽明共同撰写；第三章“简笔画的基本画法”由蒋尊容和马千帆共同撰写；第四章“常见物体的简笔画画法”由陈丽明和蒋尊容共同撰写；第五章“教学简笔画的设计与运用”由蒋尊容和马千帆共同撰写；第六章“简笔画欣赏”由蒋尊容独立撰写。全书文字部分由陈丽明负责统筹，同时，她还负责书中所有图片的修图与编图工作。全书图片部分由蒋尊容负责设计与绘画，部分由年红、姜佳微提供；绝大多数图片均为蒋尊容多年教学成果的积累，历经多次描图设计和反复斟酌才最终确定。

本教材得到四川师范大学校级课题“我国民族职业教育发展定位存在问题与对策”的项目资助（项目编号：15YB017，课题负责人：陈思睿）。编者希望能为西南民族地区的学前教育师资的培养贡献自身绵薄的力量。

由于编写人员学识与能力有限，本书不当、疏漏之处在所难免，恳请学前教育学界的专家对本书不吝赐教，给予批评斧正。

编 者

2015年3月



CONTENTS

第一章 教学简笔画基础知识	1
第一节 学习教学简笔画的意义与作用	1
第二节 教学简笔画的概念	6
第三节 简笔画的类型	7
第四节 简笔画的特点	12
第五节 如何画好教学简笔画	17
第二章 简笔画教学	20
第一节 简笔画与课堂教育教学	20
第二节 简笔画与幼儿教育教学	25
第三章 简笔画的基本画法	28
第一节 简笔画的表现形式	28
第二节 简笔画的造型方法	39
第三节 简笔画的表现技法	56
第四节 简笔画的训练方法	64
第四章 常见物体的简笔画画法	80
第一节 静物简笔画	80
第二节 植物简笔画	107
第三节 风景简笔画	126
第四节 动物简笔画	147
第五节 人物简笔画	158
第六节 组合简笔画	173
第七节 创意简笔画	174

第五章 教学简笔画的设计与运用	177
第一节 教学简笔画的设计	177
第二节 教学简笔画在课堂教学中的运用	184
第三节 简笔画在课外活动中的运用	192
第六章 简笔画欣赏	199
附录 1 教学简笔画评分内容及细则	221
附录 2 教学简笔画评分卡	223
参考文献	224
后 记	225

第一章 教学简笔画基础知识

简笔画是幼儿教育专业美术课必不可少的教学内容之一，它在幼儿教育教学中所发挥的作用非常重要。教师使用最为简单的形态语言和造型方法，从整体到局部，用笔简洁肯定，线条灵活流畅，形象简明扼要，表现出不同特征的物体形象，寥寥数笔的简笔画应用于多学科的教学，胜过教师千言万语的讲解，“传道、授业、解惑”均能收到事半功倍的良好。^①

第一节 学习教学简笔画的意义与作用

一、学习教学简笔画的意义

第一，通过教学简笔画的学习，学生可以提高对物体的快速造型能力，掌握物体造型的相关知识内容和基本表现技法，可将知识内容运用到教学实践和学校的、社会的各项活动中去。

第二，在高校非美术专业的教学实践中，以简笔画为辅助教学方法具有极其重要的意义。简笔画能促进学生增长知识、提升能力及认识生活，教师用高度精练的视觉形象表现出对生活的感受和体验，培养学生的模仿能力和创新能力。

第三，简笔画具有极强的概括和处理画面的能力，能用极其简练的线条来表现万物的自然形态，可将各种复杂的物体形象进行合理的归纳和概括处理，从而构成具有完美效果的画面。

^① 柳玉荣主编：《简笔画》，中国人民大学出版社 2014 年版。

总之，简笔画的绘画方法特殊，它以简洁精炼的笔法表现复杂物象的外在形象和内在精神，富有极强的归纳性，能激发学生学习简笔画的兴趣，并能充分调动其积极性，增强视觉记忆力。^①

二、学习教学简笔画的作用

简笔画运用极为简练的绘画形象表达深刻含义，具备文字和语言难以达到的直观性、形象性和生动性，其具有较强的亲和力，让人愿意接受，容易沟通，并产生深刻的印象。

教师在课堂教学中应用简笔画来充当教学手段，可以起到丰富教学语言、活跃课堂氛围、化解教学难点、提高教师素质等作用。

1. 丰富教学语言

把简笔画引入到课堂教学中，能丰富教师的教学语言和表达方式，使教学重点、难点知识变得形象、易懂。在课堂上，教师边讲边画，手口并用；学生边听边看，视听结合，这种复合式的教学方法，既拓宽了教师传递信息的渠道，又增加了学生获取知识的途径（如图1-1）^②。

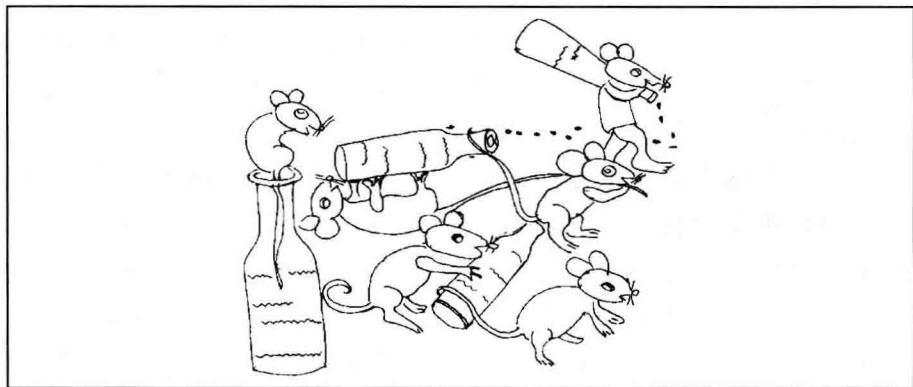


图 1-1 小老鼠偷油喝

① 吴丹编著：《简笔画实训》，科学出版社 2012 年版，第 1 页。

② 本书中未标明作者的作品均由蒋尊容老师提供，后不赘述。

2. 活跃课堂氛围

绘画是一种艺术表现形式,教师把生动的、有趣的、形象的简笔画描绘在黑板上,容易成为学生的视觉兴奋点,能够营造生动的课堂氛围,激发学生的学习兴趣,给课堂增加艺术感染力。这样轻松愉快的教学情境,能保持学生较长时间的学习兴趣和注意力(如图1-2)。

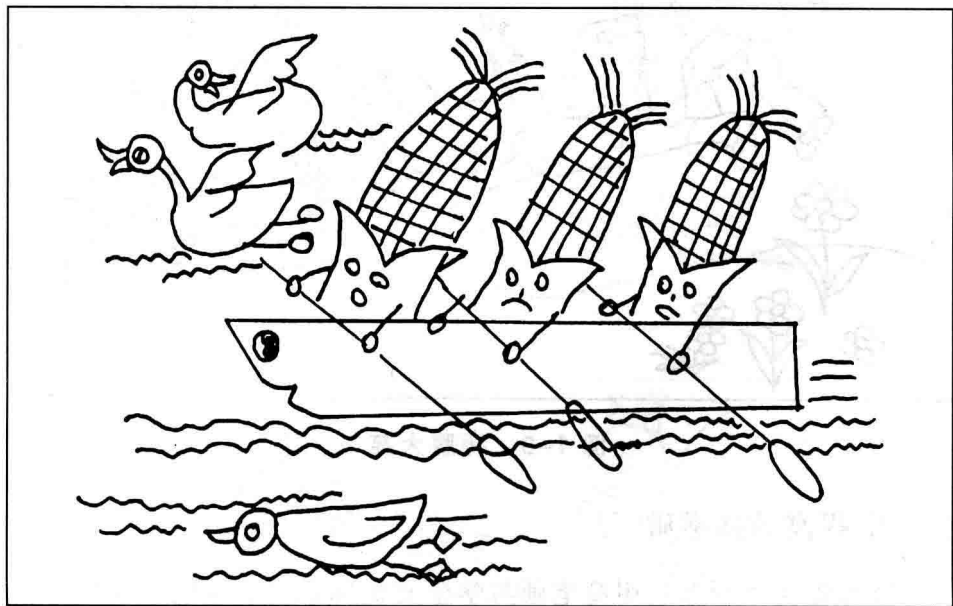


图 1-2 比赛

3. 化解教学难点

教学中有些难以言语的抽象概念和头绪纷繁的难题,教师仅用口头语言往往难以解释清楚,倘若在陈述的过程中,能够结合简笔画进行直观教学,将抽象概念转变为具体图画形象,化复杂问题为简单图式。这不仅有利于开发学生的智力,同时又能积极启发和诱导学生思维,产生丰富的联想和想象,使学生能够活泼又主动地进行学习,这样不但会使难点变得简单,而且还会提高学生分析问题和解决问题的能力。因此,在中小学课堂中,被广泛应用于各学科教学(如图1-3)。



图 1-3 捧腹大笑

4. 提高教师素质

教师要在课堂上运用简笔画与学生交流知识点，课前必须熟悉教学内容，设计生动的、与教学内容息息相关的视觉形象，同时要加强绘画练习，经长期实践证明，这是一个有效提高教师业务素质的实践过程。现代心理学研究表明，人的大脑思维有一定的分工，左半脑负责逻辑思维（抽象），右半脑负责形象思维（具象）。在教学活动中运用简笔画这一形象化方式，可以激发学生的形象思维潜能，把大脑充分利用起来，提高教学质量。^①当教师在黑板上完成一幅简笔画后，不仅为学生铺开了一条通向知识的道路，同时也会赢得学生的敬佩与敬重（如图 1-4）。

^① 吴丹编著：《简笔画实训》，科学出版社 2012 年版，第 1 页。

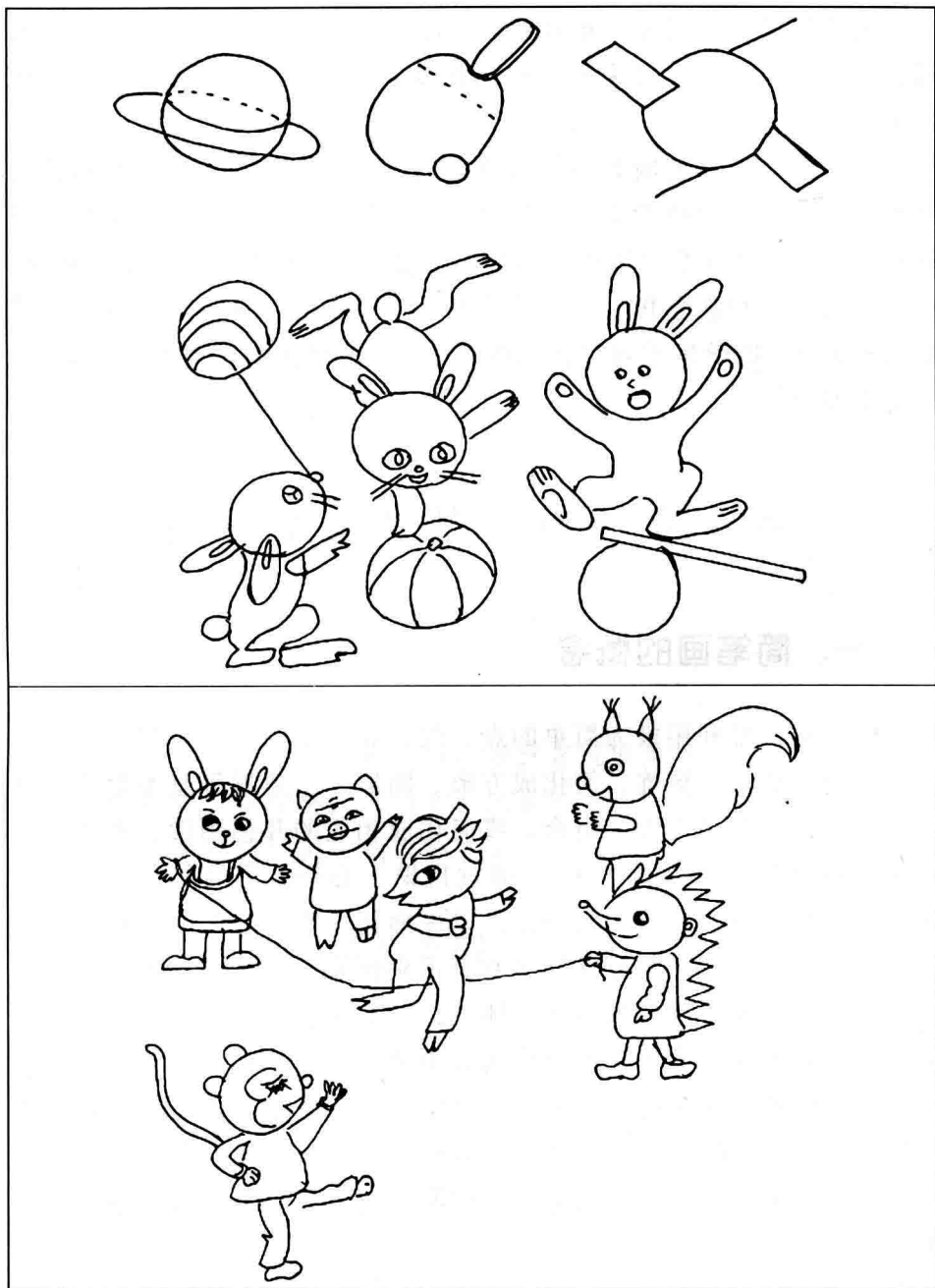


图 1-4 有趣的圆形（利用圆形画出的形象）

教学简笔画不同于一般性绘画，它不在于写实，而在于写意传神，能简单地运用生活中最为普通的几种线条、几种图形去组合一切景物的形象，一挥而就，一学就会。

此外，教学简笔画必须伴随教学内容而存在，它的作画过程或者画面效果必须结合教学语言，与之融为一体，才会对各科教学有不可低估的作用。将教学简笔画巧妙地、有机地、自然地运用于课堂教学，使教学简笔画与教学相关的内容和教学语言融为一体，通过各种教学技术和方法，把学生带到美丽的画意中，在形象化的环境下主动思维、主动学习。

第二节 教学简笔画的概念

一、简笔画的概念

简笔画就是利用极为简单的点、线、面等绘画要素，把复杂的形体进行高度概括、提炼，简化成方形、圆形、三角形等基本形（或基本形的变形）及基本形的组合，或简化成相应的几何图形，来表现物象基本特征的一种绘画形式。^①通过目识、心记、手写等活动，提取客观形象最典型、最突出的特点，以平面化、程式化的形式和简洁大方的笔法，表现出既有概括性又有可识别性和示意性的绘画。

简笔画作为一种特殊的语言体系，他不依赖于其他语言手段的协助，就能够独立地成为人类众多语言中的一种。这如同文学必须用它本身语言体系中的各种因素创造出文学作品，哲学必须运用其自身语言体系中的各种因素才能完成哲学著作，音乐必须用音符、旋律、节奏创造出音乐作品一样，简笔画凭借简洁的线条表现出言简意赅的艺术形象。^②

① 任笠中、杨坤主编：《教学简笔画》（修订版），安徽美术出版社2008年版，第1页。

② 柳玉荣主编：《简笔画》，中国人民大学出版社2014年版，第1-2页。

二、教学简笔画的概念

教学简笔画是教师在课堂教学过程中借助黑板,以凝练、概括的图示形式将授课内容表达出来,并配合教师的课堂讲解,使学生更直观、形象地理解意思的一种板书形式。教学简笔画是用来表达教师教学思想的形象符号,是教学语言的辅助,补充教学语言的单一形式,是科学和艺术的结合体,是一种形象化的教学手段,它能够激发学生的学习兴趣,进而提高教学质量。

第三节 简笔画的类型

一、简笔画的分类

简笔画的分类形式多种多样,根据表现形象的不同,可以分为静物类、植物类、动物类、人物类和风景类等;根据绘画使用的工具不同,可分为粉笔简笔画、钢笔简笔画、水墨简笔画和电脑简笔画等。

二、简笔画的基本类型

根据简笔画的表现手法不同,简笔画的基本类型可分为象形式、叙事式、示意式和说理式四种。

1. 象形式

用简洁的线条描绘相关自然界形象,用以表达出具体自然事物或抽象概念的图画,使抽象概念或复杂事物具体化、形象化,易于学生理解和掌握(如图1-5至图1-8)。

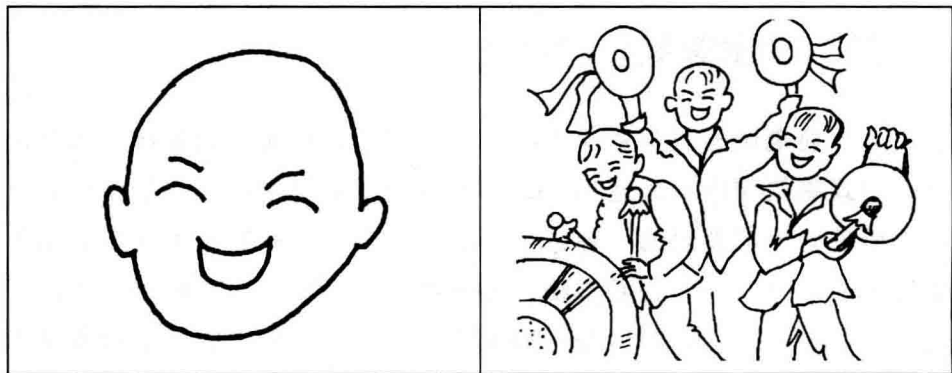


图 1-5 喜

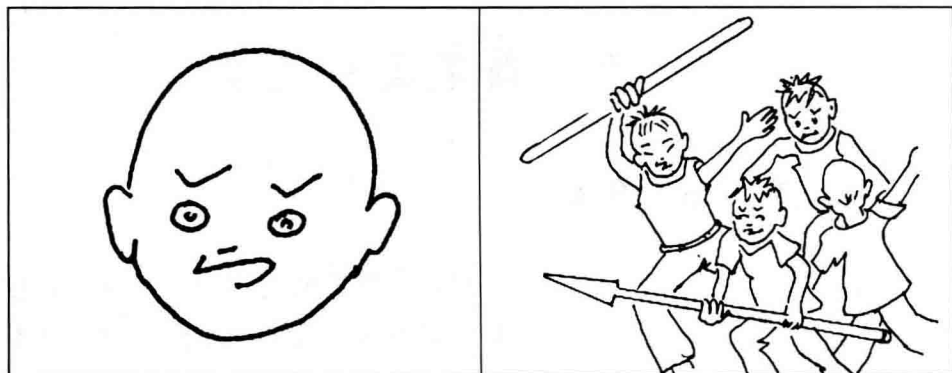


图 1-6 怒

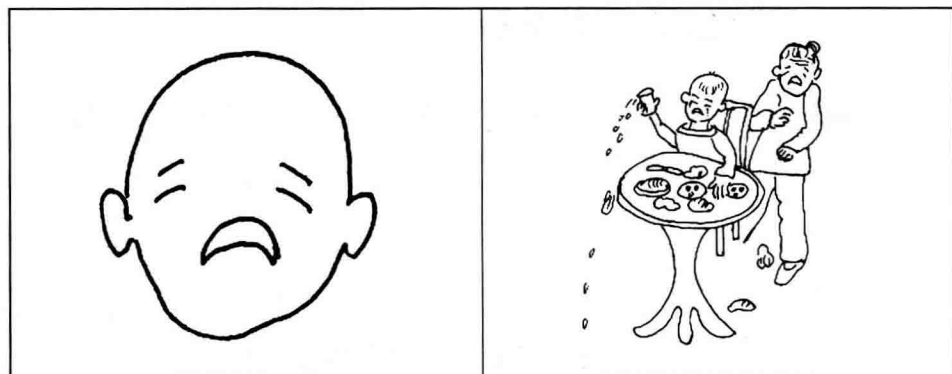


图 1-7 哀

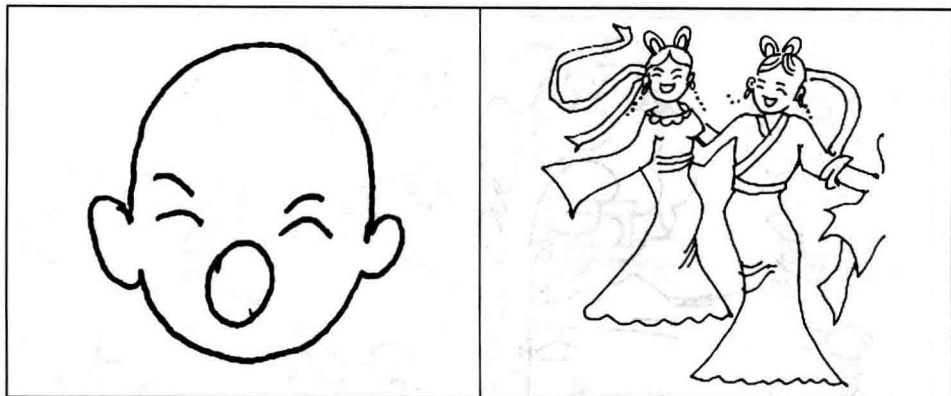
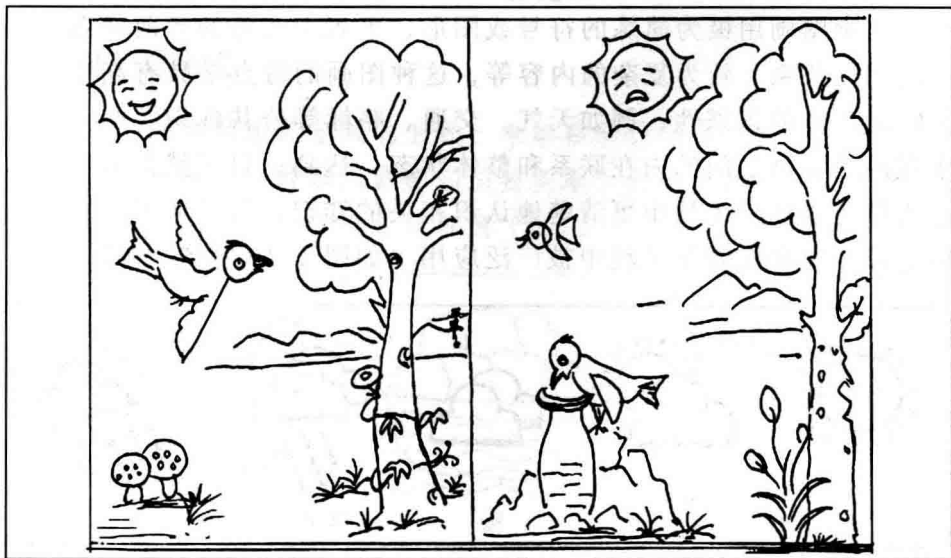


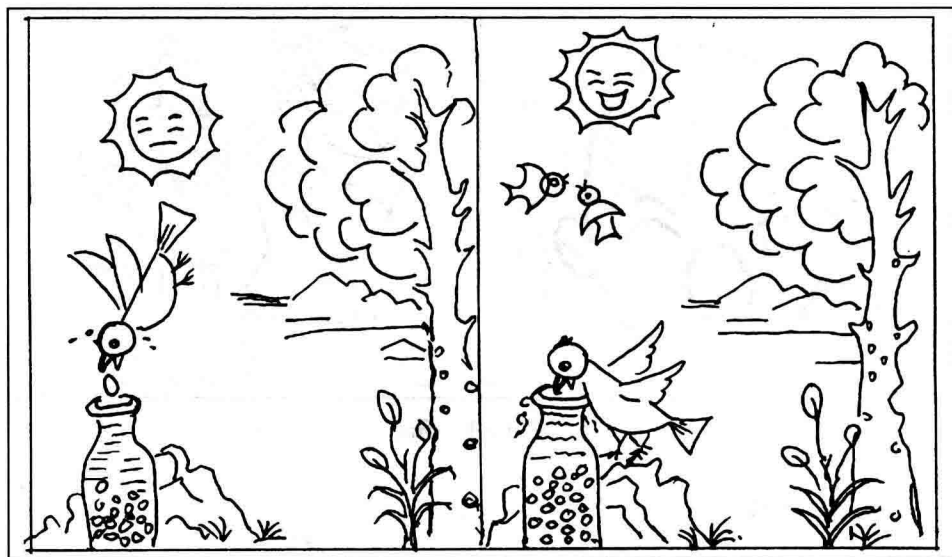
图 1-8 乐

2. 叙事式

此时，简笔画则表现任务活动和故事情节，图画有单幅和多幅连环组合两种形式。以下图例为小学语文课堂教学的简笔画，它以简单的直观形象，扼要叙述了相关教学内容的情节或事情发展的前后过程，图画不仅生动有趣，而且明确、易懂（如图 1-9）。



(a)



(b)

图 1-9 乌鸦喝水过程

3. 示意式

这种图画用极为简练的符号或图形，来表示实物的当前状态、彼此之间的关系、较为复杂的内容等，这种图画的特点是具有高度的概括性和广泛的识别性，例如天气、交通、路标等公共标识。图例突出表现的是实物之间的内在联系和整体状态，达到一目了然的效果。示意式简笔画使学生从中更清楚地认识相关的知识，简单明了，胜过任何解释，因此在教学过程中被广泛应用（如图 1-10 至图 1-11）。

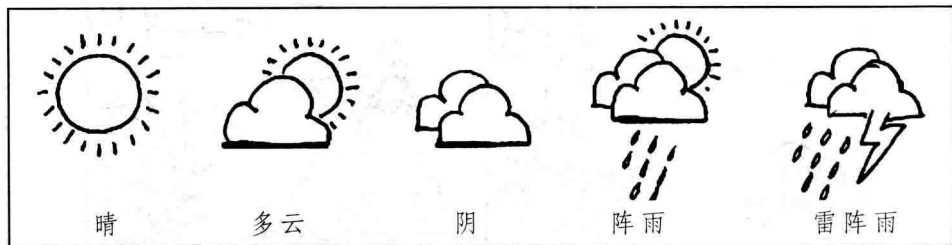


图 1-10 天气