

百年西泠·雅韵流芳

第
四
届

下

孤山逸印

西泠印社国际印学峰会
论文集

西泠印社 编

西泠印社出版社



百年西泠·雅韵流芳

第
四
届

孤山造印

下

西泠印社国际印学峰会
论文集

西泠印社 编

西泠印社出版社

图书在版编目（CIP）数据

第四届“孤山证印”西泠印社国际印学峰会论文集 /
西泠印社编. -- 杭州：西泠印社出版社，2014.10
（百年西泠·雅韵流芳；2）
ISBN 978-7-5508-1285-7

I. ①第… II. ①西… III. ①篆刻—中国—国际学术
会议—文集 IV. ①J292.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第233552号

百年西泠·雅韵流芳

第四届“孤山证印”西泠印社国际印学峰会论文集

西泠印社 编

出品人 江 吟
责任编辑 杨 舟
特约编审 周新月
责任出版 李 兵
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮 编 310014
电 话 0571—87243279
经 销 全国新华书店
设计制作 杭州真凯文化艺术有限公司
封面设计 杭州乾嘉文化艺术有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 889 mm × 1194 mm 1/16
字 数 1 600千
印 张 63
书 号 ISBN 978-7-5508-1285-7
版 次 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷
定 价 280.00元

（版权所有 侵权必究）

南宋游似及其用印初探

——从香港中文大学文物馆藏“游似《兰亭》”谈起

何碧欣

关于宋代印章的研究，目前尚处于起步阶段。本文以香港中文大学文物馆藏的南宋游似《兰亭序》刻本为研究对象，结合相关文献，探讨其用印情况，以期对南宋篆刻艺术的发展有所贡献。

藏印考鉴

CANGYINKAOJIAN

一、香港中文大学文物馆藏“游似《兰亭》”简介

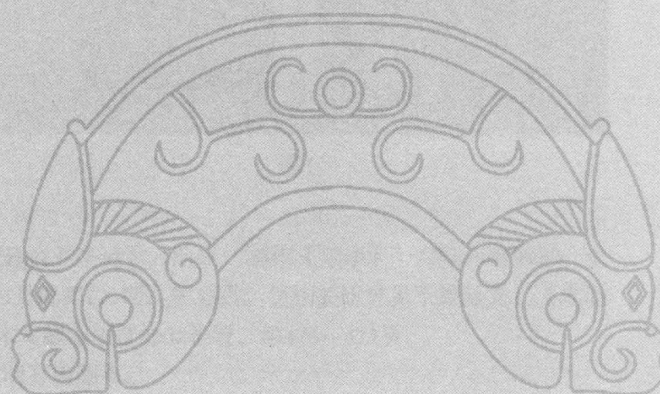
游似（1142-1221），字子仁，号亦斋，南宋画家（今属四川）人，擅长山水、人物、花鸟、竹石等。其《兰亭序》刻本，现藏于香港中文大学文物馆。该刻本为南宋刻本，刻工精良，字体清晰，是研究南宋篆刻艺术的重要实物资料。

该刻本为南宋刻本，刻工精良，字体清晰，是研究南宋篆刻艺术的重要实物资料。其用印情况，值得进一步探讨。

1. 游似《兰亭序》刻本用印情况

游似《兰亭序》刻本，共刻有印章10枚。其中，游似自用印3枚，分别为“游似印”、“亦斋印”、“子仁印”。此外，还有7枚为他人所刻之印，分别为“兰亭序”、“游似”、“亦斋”、“子仁”、“兰亭”、“序”、“游”。这些印章的分布，反映了游似在刻印时的用印习惯。

从印章的分布来看，游似在刻印时，喜欢在作品的开头、中间和结尾处用印。这种用印习惯，与宋代篆刻艺术的发展密切相关。



南宋游似及其用印初探

——从香港中文大学文物馆藏“游相《兰亭》”谈起

何碧琪

关于宋代印章的出土材料或钤于存世法帖、书画上的例子不多，本文以香港中文大学文物馆藏十种“游相《兰亭》”上的游似用印谈起，分析其印章的风格、字体来源、钤印位置及其印风产生的背景等，以期增补南宋篆刻史的资料。

一、香港中文大学文物馆藏“游相《兰亭》”简介

游似（？—1252），字景仁，号克斋，南宋南充（今属四川）人，后迁湖州德清。嘉定十四年（1221）进士，淳祐五年（1245）拜右丞相兼枢密使，卒谥“清献”，是“南渡四贤相”之一。所谓“游相《兰亭》”，是指游似收藏的各种《兰亭》拓本，数量近百种，据流传版本所见，大部分以天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸）配以数字一至十编次，是按游似收藏先后排序。^①文物馆所藏其中十种，均是由利荣森先生北山堂于1973年6月惠赠本馆典藏，此十种曾经明太祖朱元璋（1328—1398）第三子晋王朱橐（1358—1398）、明末清初胡世安（？—1663）及清后期广东潘仕成（1804—1873）收藏。十种约于胡氏入藏时由手卷改装成册，每种墨纸七至九页，包括：

1. 甲之二御府岭字从山本（藏品编号：1973.0618）

墨纸高26.2厘米，广12.5厘米（图1）

册首浅蓝色小签书“甲之二 御府岭字从山本”。本幅前的蓝纸有题字，是关于游似简历及其诗《黄鹤楼》，无款，据字迹属清初胡世安（？—1663）所书，内容与明胡应麟《少室山房笔丛》记相若，可能据此摘录。^②本幅后副页，

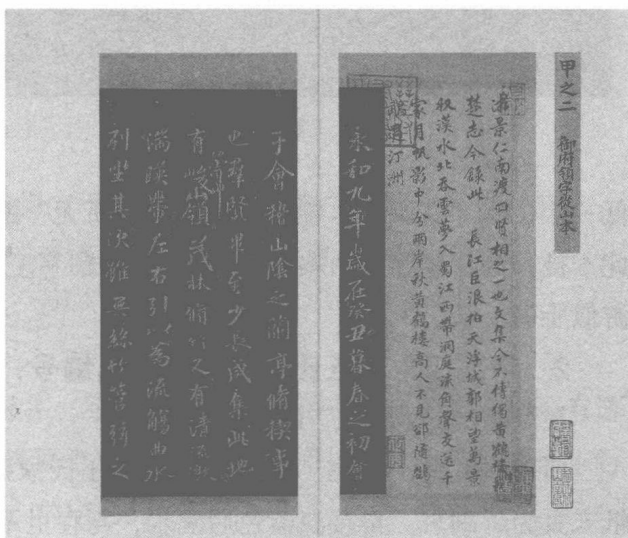


图1

① 据王连起先生研究，今所见其中“癸之十”为《陆柬之五言兰亭诗》，所以“游相《兰亭》”实际只有99种，见王连起：《关于〈兰亭序〉的若干问题》，《书法丛刊》2012年5月总第129期，第35页。另相关研究见于顾廷龙：《宋游相藏兰亭述略》，载《芸香阁丛书·顾廷龙文集》，上海科学技术文献出版社2002年版，第476—477页。

② 见（明）胡应麟：《少室山房笔丛》乙部艺林学山二，明万历刻本。

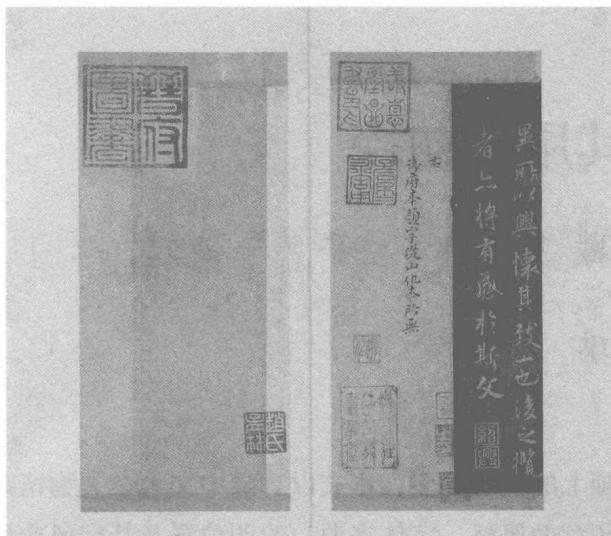


图2

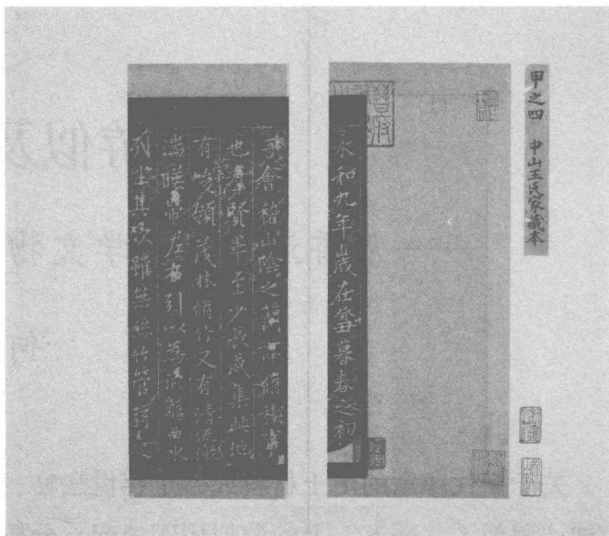


图3

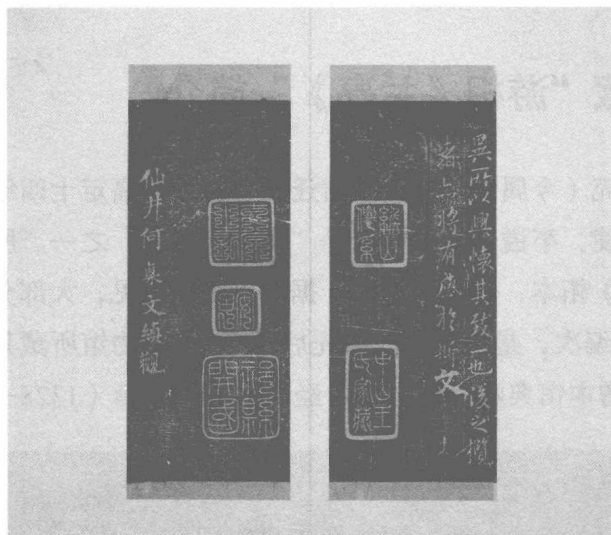


图4

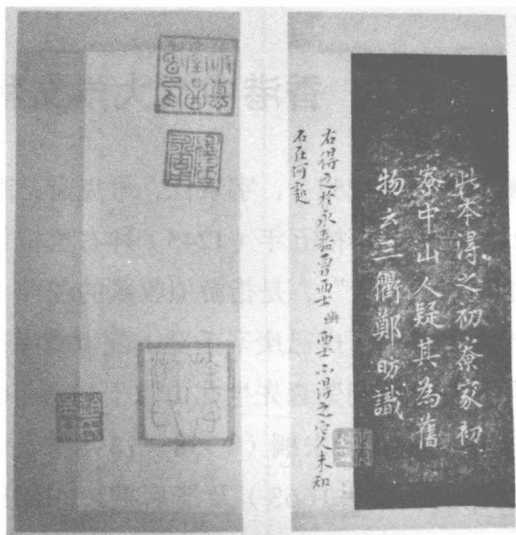


图5

低一字位有“右御府本领字从山，他本所无”题字（图2），因第四行“领”字从山作“岭”，故此本被称为“领字从山本”（见图1）。题字左下钤“游氏旌德堂法书名画”印，故推测此题字是游似所书。

2. 甲之四中山王氏家藏本（藏品编号：1973.0622）

墨纸高26.2厘米，广12.5厘米（图3）

册首浅蓝色小签书“甲之四 中山王氏家藏本”。装裱形式是于墨纸前装淡蓝色前隔水，墨纸末页为后副页，再接淡蓝色后隔水，与存世不少“游相《兰亭》”相若。^①此本属于（传）欧阳询（557—641）所临《定武兰亭》翻刻系统，其上有定武本特征，包括刻乌丝栏、首行末“会”字缺等。《兰亭》末行后刻五印：“猴山僊（同仙）系”、“中山王氏家藏”、“太原之记”、“安

^① 关于“游相《兰亭》”的装裱，墨纸后有副页，多有游相题字或钤印，再接蓝纸，只有庐陵本（见故宫博物院编《兰亭图典》，紫禁城出版社2011年版，第130—131页）例外。

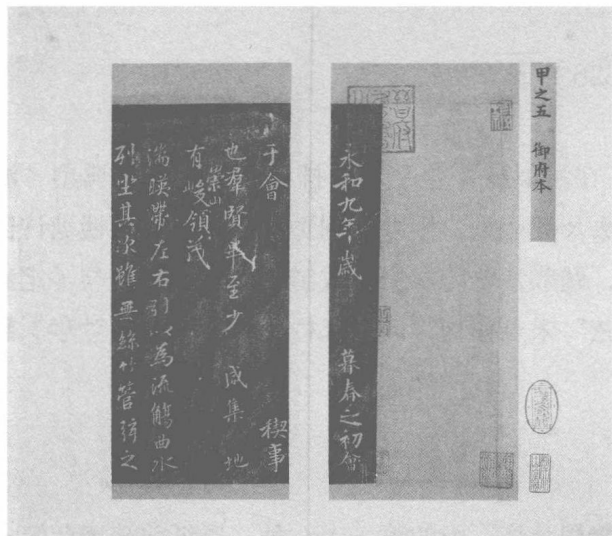


图6

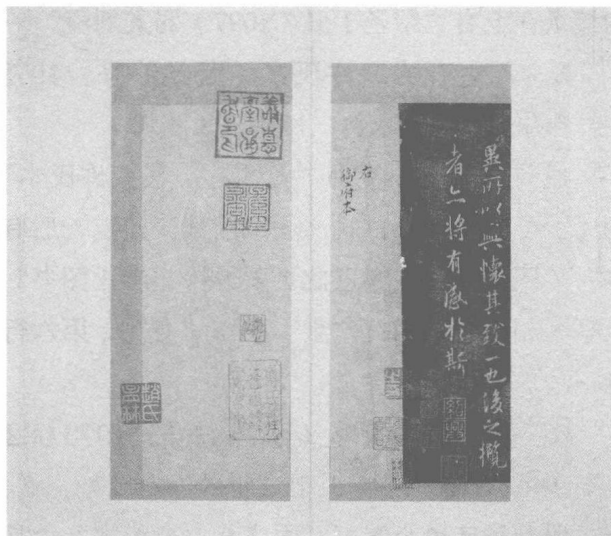


图7

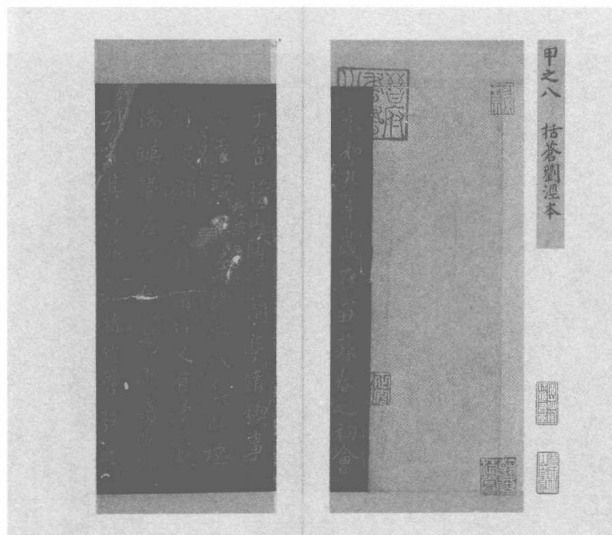


图8

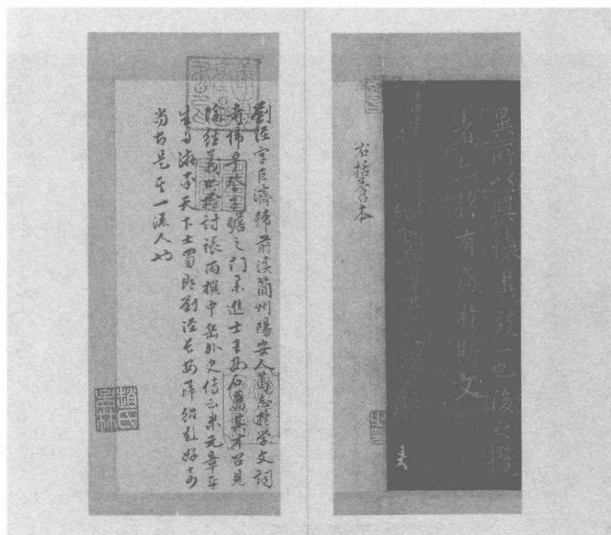


图9

中”、“祁县开国”（图4）。墨纸后有游似跋“右得之于永嘉曹西士（翬），西士亦得之它人，未知石在何处”，左下铃旁“旌德游氏”（图5）。末有胡世安书王安中及曹翬小传。

3. 甲之五御府本（藏品编号：1973.0619）

墨纸高25.8厘米，广12.6厘米（图6）

册首浅蓝色小签书“甲之五 御府本”。此淡墨拓，字口清晰，笔锋尽现。末墨纸后副页有游似书“右御府本”，题字左下铃“游似”及“游氏旌德堂法书名画”印（图7）。此本特征是末行“有感于斯”下刻宋高宗“绍兴”连珠印（参图7），故定名为“御府本”。

4. 甲之八括苍刘涪本（藏品编号：1973.0621）

墨纸高25.4厘米，广11厘米（图8）

册首浅蓝色小签题“甲之八 括苍刘涪本”，墨纸后副页游似题“右括苍本”（图9），左下有“游氏图书”印，被胡世安题刘涪小传所覆盖。此本属《定武兰亭》翻刻之一，如第四行“激”字中间写作“身”、第十行“听”字左边从“耳”旁等，不过首行末“会”字未缺。另外墨纸末行

为接纸，上有“绍圣丁丑（1097）蜀人刘涇”一行。

5. 乙之五钱塘许氏本（藏品编号：1973.0626）

墨纸高25.4厘米，广11厘米（图10）

册首浅蓝色小签书“乙之五 钱塘许氏本”，在游似藏《兰亭》中排第十五，亦是典型“游相《兰亭》”装裱方式。墨纸前裱淡蓝笺，后有副页及浅蓝纸。墨纸后副页有游似题“右钱塘许氏本”（图11），左旁近此页下方钤“游氏图书”印，题跋及钤印习惯已成定式。此本特征与《定武兰亭》相符，第四行“激”中作“身”、第六行“弦”末点作钩，刻乌丝栏等，属《定武兰亭》翻刻一种。

6. 丙之八会稽本（藏品编号：1973.0624）

墨纸高25.8厘米，广11.1厘米（图12）

册首浅蓝色小签书“丙之八 会稽本”，是“游相兰亭”中的第三十八种。墨纸前裱淡蓝笺，墨纸后有副页及浅蓝纸。后副页上游似题“右会稽本”，下钤“克斋”印（图13）。此本淡墨拓，

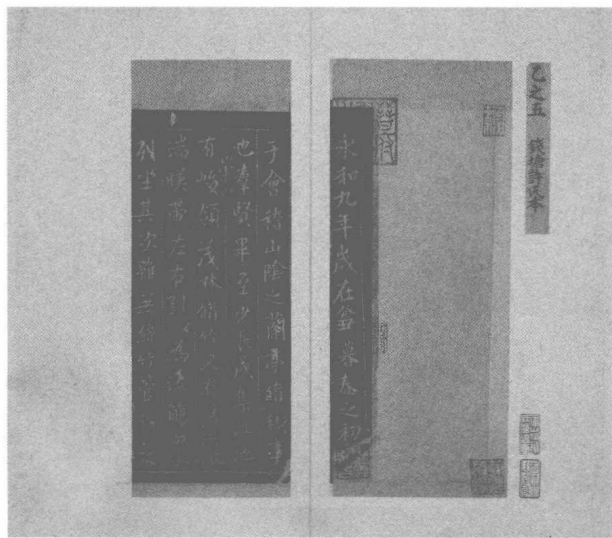


图10

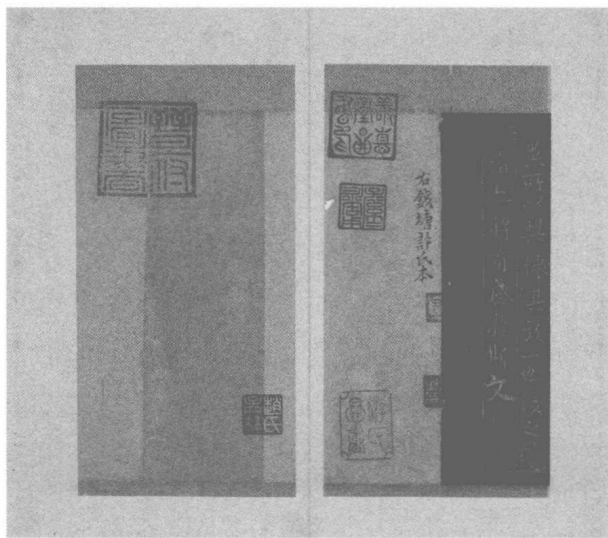


图11

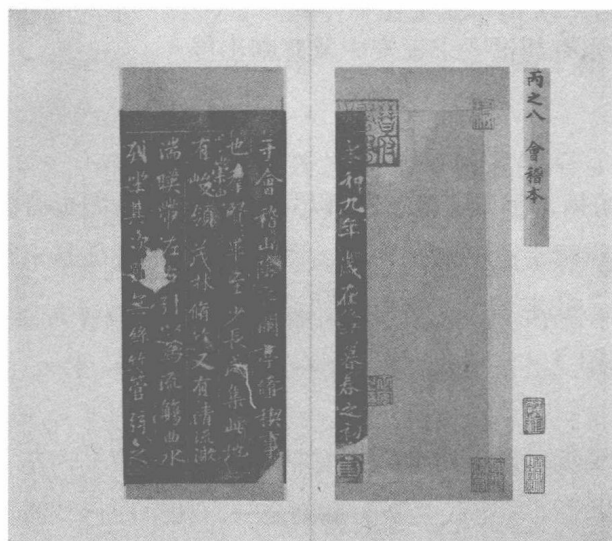


图12

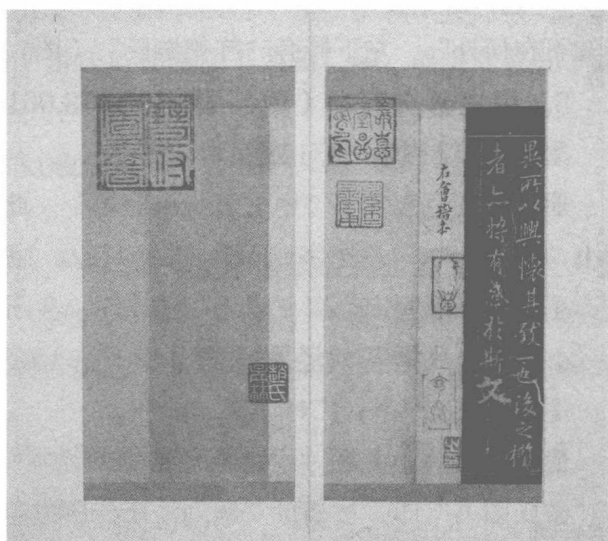


图13

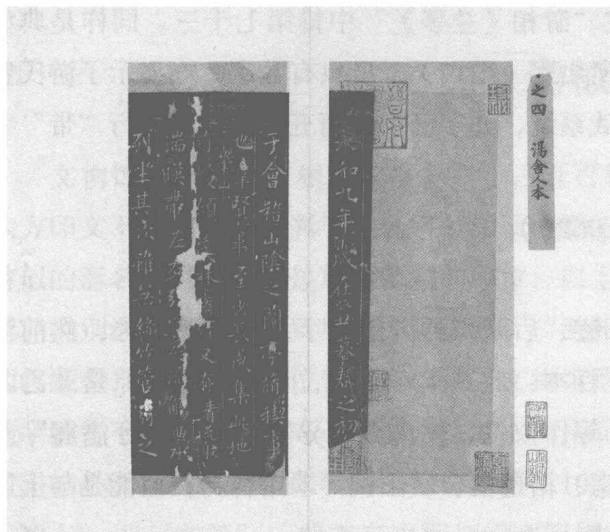


图14

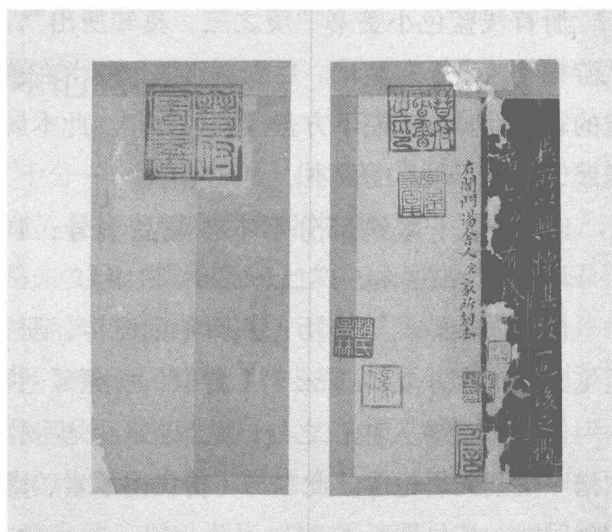


图15

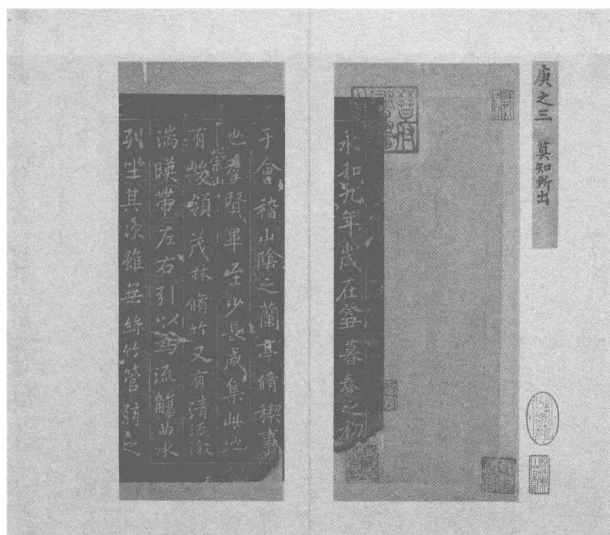


图16

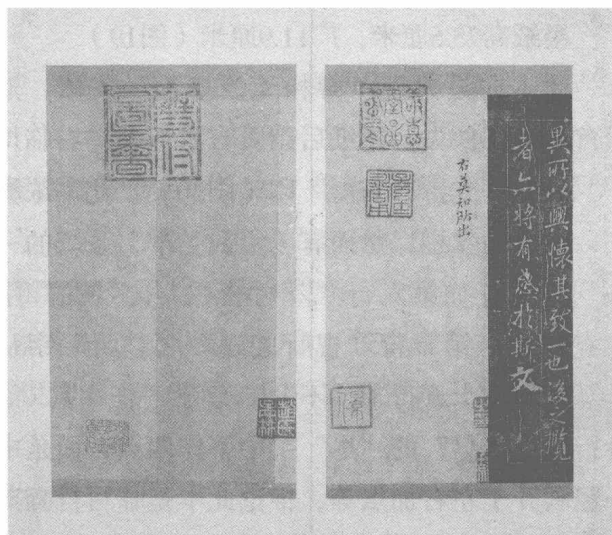


图17

由卷改装成册时，第二开左页与第三开右页次序颠倒。此本亦属于《定武兰亭》系统，特征包括首行末缺“会”字、第四行末“激”字中作“身”、第六行“丝竹管弦”、“弦”字末点作小钩、第十行“视听之娱”之“听”字从“耳”部、第二十行“尽”字中不作四点，而以一竖画加左右两点代之。

7. □之四汤舍人本（藏品编号：1973.0625）

墨纸高25.4厘米，广11厘米（图14）

册首浅蓝色小签书“□之四 汤舍人本”，据残字“□”原本是“丁”或“辛”。装裱与前数种相类。墨纸后副页低一字位游似题“右合门汤舍人（宏）家所刻本”（图15），左下方钤“景仁”印。据此本特征可知亦属《定武兰亭》翻刻一种，另外此本第四至五行间及末行由上至下破成一条。

8. 庚之三莫知所出（藏品编号：1973.0627）

墨纸高26.2厘米，广11.4厘米（图16）

册首浅蓝色小签书“庚之三 莫知所出”，在“游相《兰亭》”中排第七十三，同样是典型“游相《兰亭》”装裱。后副页有游似题“右莫知所出”（图17），虽只有数字，亦显示了游氏鉴定的客观性。题字左下方盖“景仁”印。此本属定武系统，九字已损，而五字中仅第五行“带”字微残，是忠于母本的翻本。

9. 乙之一双钩部分字本（藏品编号：1973.0620）

墨纸高26.2厘米，广15.9厘米（图18）

此本由南宋至今经历近八百年的流传，册首小签、后副页的游似题字及印章已佚失，然前淡蓝笺上记游似小传，末云“（游似）所藏《兰亭》百本，此其十一云”，可知其编号原是“乙之一”。此本最惹人注目之处，是第三行“少长咸”等作双钩，帖内刻“异”、“句章令满蹇”及“僧”梁朝人署记等。此本与（传）冯承素、虞世南、褚遂良、欧阳询等摹本皆异，可能是与上述数种同时的较早期版本。

10. 临川本（藏品编号：1973.0623）

墨纸高25.6厘米，广11.9厘米（图19）

此本亦是典型“游相《兰亭》”装裱，然册首小签已佚失，墨纸后副页有游似题“右临川本”，左下方钤“克斋”印（图20）。此本浓墨拓，未刻乌丝栏，然而有《定武兰亭》系统的一系列特征，如第六行“丝竹管弦”之“弦”字末点带钩、第十行“视听之娱”之“听”字从“耳”、第十五行末“不”字旁有“僧”字、第廿行“期于尽”的“尽”字中不作四点，而是中一竖画并于左右加点等，推论此本是临写自翻刻定武本的版本。

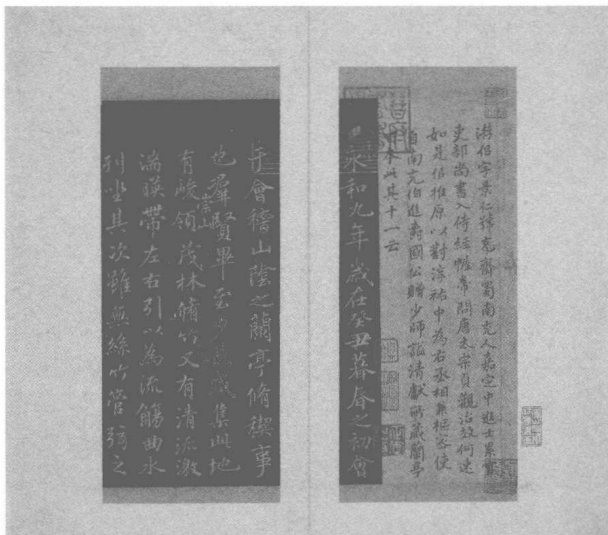


图18

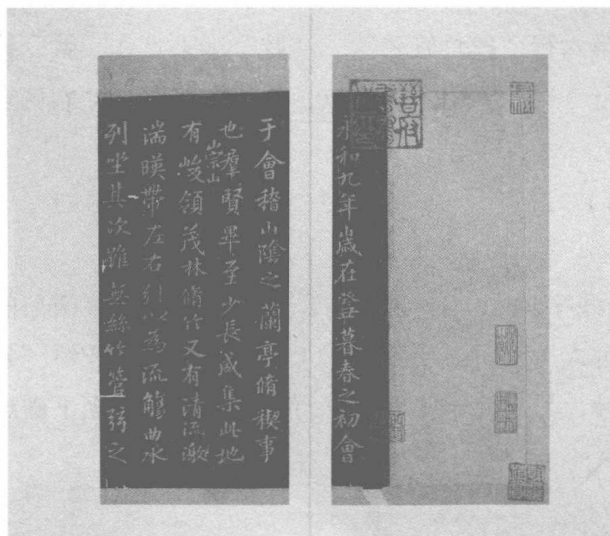


图19

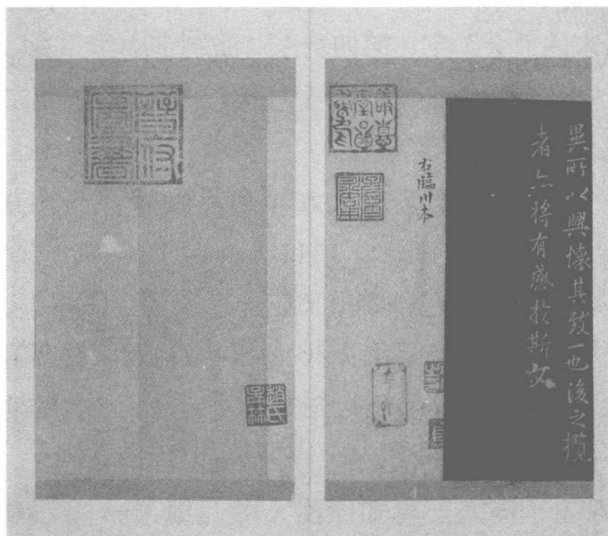


图20

二、游似用印的特征

文物馆藏十种“游相《兰亭》”，占近百种之十分一，其中九种上保存有游似印，当中包括六方印文不同的印章，属于姓名字号印及收藏印类别。另外北京故宫藏两种“游相《兰亭》”，有游似的斋名室号印及彰显里籍郡望的印章，以上皆是朱文印，显示南宋士大夫用印类型继承唐及北宋，类别渐成定式，印章风格亦趋丰富。“游相《兰亭》”上游似印章，其功能是表示游似是该帖的收藏者，游似钐印的位置已有规律，文物馆藏九种“游相《兰亭》”的游似印章皆盖于后副页其题字的左下方。可知当时于书画、法帖上使用简单题字及鉴藏印已是士大夫的惯常做法，并且以不妨碍帖心为前提。游似印大部分符合米芾（1051—1107）《书史》、《画史》上提出“印文须细圈（边），细与文等”，然亦有边框与印文粗细对比稍大的，但已渐形成独立于官印之外的私印风格。游似印可分为以下几类：

（一）姓名字号印

1. “游似”（图21a）^①

见于“甲之五御府本”（上文3，下钐“游氏旌德堂法书名画”）。印高1.8厘米，宽1.7厘米，位置在后副页游似题字“右御府本”之左下方。字与左右边框之间留有空间，字形修长，印文与边框均较细瘦，字画粗细稍欠平均，致令线条不太利落，字画略显弧度，风格趋于秀雅但不太成功，可能是游似较早期的印章，较少官印的影响。“游”（图21b）、“似”二字均合于《说文解字》篆法，印的高度稍大于宽度，同于其他宋印形制。



图21a

2. “旌德游氏”（图22a）

见于“甲之四中山王氏本”（上文2）。印高5.5厘米，宽5.4厘米，位置在墨纸后副页游似题字左下方。此印亦受官印粗边影响，边比字画粗五倍，造成强烈视觉对比，“旌德游氏”的字画如铁线篆劲挺。除“德”字外，均合于《说文解字》，（图22b：旌；图22c：氏）^②（“游”，参图21b），“德”结体特殊，不合古文、金文及小篆（图22e—g），^③未知何所据。不过从中仍可见作印者在方寸间艺术方面的追求。



图21b 游

3. “景仁”（图23a）

见于“庚之三莫知所出本”及“□之四汤舍人本”（上文8及7）。印高5.7厘米，宽5.3厘米，位置在游似题字左下方。“景仁”印亦出现在其他“游相《兰

① “游”字取自（清）桂馥：《说文解字义证》卷二十，清道光莲云篋丛书本。

② 参许慎：《说文解字》卷七上，《四部丛刊》景北宋本；段玉裁：《说文解字注》卷十二下，清嘉庆二十年经韵楼刻本。

③ 分别参自容庚编《金文编》；夏竦：《三十三德》，《古文四声韵》卷五入声，清碧琳琅馆丛书本；徐锴：《说文解字系传》通释卷四，《四部丛刊》景述古堂景宋钞本。

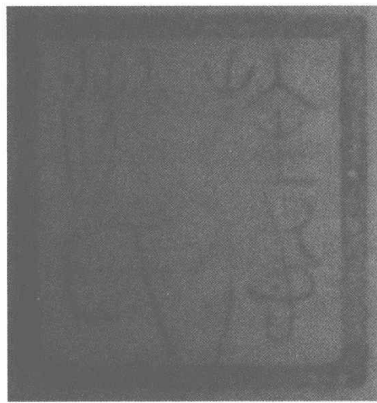


图22a



图22b 旌



图22c 氏 图22e 德

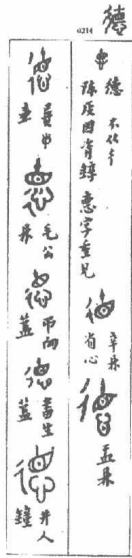


图22f 德



图22g 德



图23a



图23b

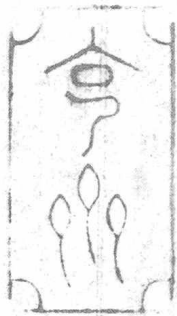


图24a



图24b



图24c

亭》”上，如北京故宫藏“戊之四勾氏本”、“开皇本”、“王文惠公本”等，位置皆在本幅墨纸后的副页左下方。^①“景仁”印边粗于字画约三倍，字画四周与印边之间均留空间，章法疏朗，二字结合玉筋篆及古文（景：图23b），字画线条利落而末端稍见出锋，显示审美意识及印材的掌握已十分成熟。

4. “克斋”（图24a）

见“丙之八会稽本”及“临川本”（上文6及10）。印高4.2厘米，宽2.3厘米，位置在游似题“右会稽本”正下方及左下方，其中一印右方非常接近末页墨纸，可能因为重装经裁切所致。“克斋”少受官印影响，边框与字画粗细相同，边框四角饰以向内的圆形弧线，同于“游氏图书”及“游氏旌德堂法书名画”相类（见下），当属一套制作，三印均为长方印，章法布局具巧思。而“克斋”分别以小篆及古文入印（图24b—c），近于《说文解字》及《云台碑》。^②此印字画秀丽

① 图版见《宋拓勾氏本兰亭卷（戊之四）》、《宋拓开皇本兰亭卷》、《宋拓王文惠公本兰亭卷》，载《兰亭图典》第125、138—139、143页。

② “克”，参许慎：《说文解字》卷七上，《四部丛刊》景北宋本；“斋”，《十二霁》，夏竦：《古文四声韵》卷四去声，清碧琳琅馆丛书本。

柔和，“斋”字飘逸，与“景仁”印的硬朗对照，是否游似以印喻人，自己能刚柔并济？无论如何从中可见作印者的精心创造。

（二）收藏印

1. “游氏图书”（图25a）

见于“甲之八括苍刘涇本”及“乙之五钱塘许氏本”（上文4及5），亦钤于北京故宫藏“宣城本”。^①印高4.7厘米，宽3.52厘米，位置在后副页游似题字左下方。边框及字画风格近于“克斋”，字形结合古文、金文及小篆，如“游”、“图书”取自古文及《说文解字》（“游”，参图21b）（图25b—c）^②；“氏”的横画改作点可追溯源自金文（图25d），^③此点与“游”水部左方的圆点、“图”字及“书”的圆形结体及圆点相呼应，极具设计感。字体匀称、字画粗细平均圆融，属圆珠文一类，这与去角的边框形成了统一的风格。

2. “游氏旌德堂瀾（同法）书名画”（图21a）

见于“甲之二御府领字从山本”及“甲之五御府本”（上文1及3）。印高5.5厘米，宽3.5厘米。位置在后副页游似跋右下，其中一印上钤“游似”印。边框同于“游氏图书”，书体多取古文及《说文解字》，如“游氏旌德”、“书”、“画”合于《说文解字》（参图21b、图22c、图22b、图22g、图25c）（图26a）。^④“堂”及“名”均近于《古尚书》及《古孝经》（图26b—

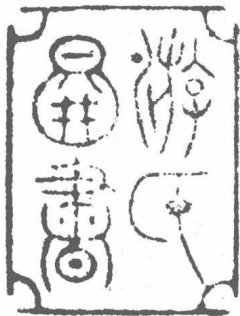


图25a



图25b



图25c



图25d



图26a



图26b



图26c

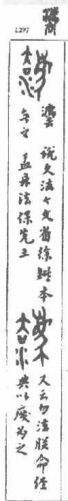


图26d

① 图版见《宋拓宣城本兰亭序册》，载《兰亭图典》，第122页。

② “图”及“书”分别参考夏竦：《十一模》，《古文四声韵》卷一上平声，清碧琳琅馆丛书及许慎撰、段玉裁注《说文解字注》。

③ “氏”字取自容庚编：《金文编》，第629页。

④ 许慎：《说文解字》卷三下，《四部丛刊》景北宋本。

c)。^①而“灋”字则类《金文编》而少异(图26d)。^②总体来看,“德”与“灋”具象形意味,与其他字体并列有点突兀,“画”字的方折亦与他字的圆转稍见不协调。因印文共九字,字数较多,结字比“游氏图书”修长,每字笔画参差,令字体大小略异,似未能兼顾印章整体布局。

(三) 斋名室号印^③

“弘毅堂”

见《宋拓薛绍彭重摹兰亭序卷》(北京故宫藏),^④印高约4.6厘米,宽约4.7厘米,位置在后副页游似跋“右潼川宪司本”之左下方。边框与字画粗细相若,三字并排,“弘”字亦近《说文解字》,风格近于圆朱文。游似曾请南宋理学家真德秀作《弘毅堂记》^⑤,揭示了游似与南宋理学的渊源(见下文)。

(四) 里籍及郡望衍生的印章

“南充忠公之家”(图27a)

见《宋拓王洄本兰亭序册》(北京故宫藏)^⑥,印高约6.4厘米,宽6.2厘米。位置在后副页游似跋左下方,据题跋此印是特意为此本量身订造的,跋云:“右庆元(1195—1200)间临江王洄过



图27a



图27b

① “堂”及“名”见于《古孝经》,引自(唐)夏竦:《十四唐》及《十七清》,《古文四声韵》卷二下平声,清碧琳琅馆丛书。

② 容庚编《金文编》,页538。

③ 以下两种未见于文物馆“游相《兰亭》藏本”。

④ 图版见《兰亭图典》,第146—147页。

⑤ (宋)真德秀《西山文集》西山先生真文忠公文集卷第二十五,四部丛刊景明正德刊本。

⑥ 图版见《兰亭图典》,第149页。

果山，爱镌工得用笔意，以其所藏善本刻之，载石而归，分遗先忠公此本。”（图27b）可知是本由游似父游仲鸿（1138—1215，谥）得自王沆之赠。“南充忠公之家”印大致出于《说文解字》，“忠”下之“心”字中多一点，合于金文。^①

（五）小结：游似印的特征

总括“游相《兰亭》”上游似鉴藏印的特征，在印文字体方面，多属于古文及小篆，并合于金文的结字，大致可溯源于汉许慎《说文解字》、宋徐锴《说文解字系传》及宋夏竦《古文四声韵》等，以古文入印是宋人的惯常做法。^②游似用印颇合法度，未出现如元吾丘衍《三十五举·二十九举》指近人多以款识字式作印，或字印前加姓氏的情况（《三十四举》）。吾氏《十九举》批评“自唐用朱文，古法渐废。至宋南渡，绝无知者，故后宋印文皆大谬”^③，游似印虽然均是朱文，然非不合古法，吾氏之评恐以偏概全。

游似的用印类型在严谨的规范之内，印文内容与其姓名字号、堂号及家族郡望有关。审其用印甚有规律，均钐于本幅后副页之左下方，未损帖心。其印色亦颇一致，较元明以后的朱色淡和薄，属蜜调朱，通常是将手蘸朱粘上印面，然后印于绢纸。^④此外，其印面显长方形或纵边略长，与其他宋印相符。^⑤

游似印是在北宋印基础上加以雅化及规整化，字体平稳成熟，线条细润，篆法圆转而流美，疏朗自然，显示当时对于处理印材已成熟地掌握。游似印的风格主要有两类，一类是边与字画粗细相当，另一类是边比字画粗三至五倍，这受官印影响外，亦与北宋文人印风相连接，如欧阳修（1007—1073）“六一居士”印及苏辙（1039—1112）“子由”印亦然。游似印字形多修长，字与边之间宽敞，合乎吾丘衍《三十五举·二十八举》称朱文印不可逼边、字宜细等要求。^⑥比起北宋印而言，游似印更具强烈的布局意识。^⑦正如孙慰祖先生所言，南宋私印屏形成了独立于官印之外的审美及制作规范。^⑧另外《三十五举》提到诸印文下有空处悬之最佳，不可妄意伸开或加屈曲，务欲填满。若写得有道理，自然不觉空也。游似印基本上符合吾氏的审美要求，其印文参自古文，然而在艺术上追求精致，如“游氏旌德堂法书名画”印，在元人眼中或难免感到略失古雅，因而受

① “南”、“忠”、“之家”、“充”、“公”字，分别参考（清）段玉裁：《说文解字注·文五》卷六篇下、卷十篇下，清嘉庆二十年经韵楼刻本；（五代）徐锴：《说文解字系传·文二重一》通释卷十六，《四部丛刊》景述古堂景宋钞本；（清）王筠：《文字蒙求》卷三，清道光刻王氏四种本。“忠”之“心”字，参容庚编：《金文编》。

② 孙慰祖：《唐宋元私印押记初论》，《可斋论印新稿》，上海辞书出版社2003年版，第227—265页；孙慰祖：《新收〈阁帖〉所见两宋印迹考》，《可斋论印三集》，上海辞书出版社2007年版，第141—146页。

③ （元）吾丘衍：《三十五举》，《学古编》卷上，明夷门广牍本。

④ 沙孟海：《印学史》，西泠印社1987年版，第82页。

⑤ 孙慰祖：《唐代私印鉴别初论》，《可斋论印新稿》，上海辞书出版社2003年版，第217—226页；原载《上海博物馆集刊》2000年第9期，第224页。

⑥ （元）吾丘衍：《学古编》卷上，明夷门广牍本。

⑦ 北宋比唐渐具布局意识，参自孙慰祖：《唐代私印鉴别初论》，《可斋论印新稿》，第217—226页；原载《上海博物馆集刊》2000年第9期。

⑧ 孙慰祖：《隋唐宋元玺印的断代与辨伪》，《可斋论印三集》，上海辞书出版社2007年版，第68—119页。