

书画研究

8



书画研究

8



图书在版编目(CIP)数据

书画研究.8 / 林子序主编.

—武汉 : 湖北美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5394-7108-2

I. ①书…

II. ①林…

III. ①书画艺术—艺术评论—中国

IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第201284号

责任编辑: 戴建国

技术编辑: 程业友

特邀顾问 觉 醒

艺术顾问 陈佩秋
韩天衡
阮 诚
吴颐人
徐圆圆
戴逸如
刘一闻

主 编 林子序
副 主 编 徐梦嘉
戴建国

编 委 王延林
许根荣
高 宇
张 辉
丁 凌
龚 莹
吴伟跃
沈邦超
章子敬
张云涛
王丽红
赵栋梁
卞清岚
廖 春
张 青

策 划 冯子豪
廖 锋

装帧设计 蔡伟平

法律顾问 顾建国
周金蓉

出 品 上海百事通信息技术有限公司文化艺术中心

书画研究 8

林子序 主编

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话: (027) 87679553

传 真: (027) 87679529

邮政编码: 430070

印 制: 上海豪杰印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 10

印 数: 2000册

版 次: 2014年9月第1版

2014年9月第1次印刷

定 价: 48.00元

版权所有 侵权必究

《书画研究》编委会

地 址: 上海市福州路567号616B室

电 话: (021) 61224717

邮 编: 200001

06/29/03

经典重温

- 002 国画家的责任——郑午昌先生诞辰一百二十周年纪念展
008 苏轼《寒食帖》简析
011 得“尚书”之誉的毛公鼎 任之先

名流专访

- 012 百岁书家周退密

汉上名家

- 016 沉潜的修炼——魏金修的花鸟画艺术 孙 克
028 美丽的守候——记工笔人物画家李朝霞 张小琴
036 雅怀长寄——走向成熟的桂晓华 鲁慕迅
042 爱荷 画荷 趣荷
044 张久凤草书掠影

海上印坛

- 046 闲话篆刻 舒文扬
050 冰心一片游于艺——唐和臻篆刻 管继平
054 江德兴印作选刊
056 海上甲午雅集印痕
——海上印社 上海篆刻研究会展览作品选

水墨菁华

- 059 不懈地守望——许栋书作选
062 澄怀的表白——黎邦定笔下的花鸟
066 写意画家杨惠钦先生近作
070 我与佛教的书画缘 王延林

汲古拓新

- 072 简静浑穆的孙氏书风
074 从刻字社走出来的篆刻名家
——吴林星的禅意印 吕少军
077 上海西隅白茅塘写生记 胡培愿

艺论纵横

- 078 《楷书精典赏析》序言 唐翼明
084 欲求大境界 终因书外得
——书法“名家”的文化缺失 沈 潜
093 萧条异代不同时
——从黄宾虹书画拍卖行情看社会相 李 达

- 096 “气韵”“意境”系列之一
——“气韵”的哲学背景 丁经亚
100 灵动之美——西方抽象绘画与中国草书的比较 应宜文
104 青山依旧——难忘陆维钊 张育民

艺海放舟

- 106 走进玉佛禅寺的书法
112 国粹联姻 色声俱美 吴孟庆
116 临帖自乐 周文炳
118 执著的追求 一 真

美育之窗

- 120 《书法报》童心童笔小书画俱乐部作品选
124 墨随笔趣 笔墨生辉——记当代书法家侯影 郑金娥
126 深厚华滋 古韵犹存——品鉴王凌寿的书法艺术 本 易

砚边漫话

- 128 长歌风满衣——趣联漫话 徐 兵
129 容易与简体混淆的篆形(二) 林子序
130 妙联征书
132 《千字文》释读与欣赏(八) 丽 红
134 石涛和尚早期佛教故事精品轴析 石 痴

一家之法

- 138 学篆一径——识记“特殊”篆形(八) 林子序

典藏鉴赏

- 142 云烟堂藏书画简赏(续一) 磊 生
153 钱业老印章浅说 徐 兵

文化沙龙

- 156 《琢斋印存》出版首发
157 铁笔随风渡扶桑 文 铁
主上海奉贤打造文化艺术天地
主家荟萃的上海印坛
主庆星书作两帧

封面

郑午昌画《今夜几分明月》

封底

钱君匋隶书对联

封三

陈义的水墨写生

书画研究

8



我们的纪念在天上——
你远去的身影
已将国画家的责任担当；
我们的纪念在地上——
剡溪今宵的明月
正把你坚实的脚印照亮；
我们的纪念在心上——
你献身艺术的精神
将激励后学，万代传扬。

——《书画研究》编委会

国画家的责任 ——郑午昌先生诞辰一百二十周年纪念展

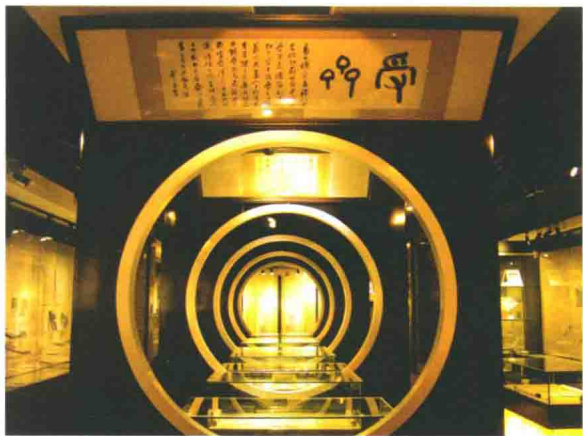
2014年是海派画坛国画大师、著名美术史论家、美术教育家、出版家郑午昌先生一百二十周年的诞辰。

年初，为纪念郑午昌先生诞辰120周年，“国画家的责任·郑午昌纪念展”在上海笔墨博物馆拉开帷幕。该展览由上海笔墨博物馆、上海市文史研究馆联合上海金沙书画院、海上书画名家后裔联谊会、上海海派书画院共同举办。展览会场位于福州路的上海笔墨博物馆二楼，展期从1月25日至3月24日。

郑午昌先生是中国近代集绘画理论与创作于一身的为数不多的优秀国画家之一。展品中，有郑午昌先生平生精心编撰的多种出版物。其中，他编著的《中国画学全史》《中国美术史》从民国时期的原版，到之后几十年的各种再版版本均一一展出。展品中还有他的山水、花鸟作品，如《溪山清夏》《梅花》《燕子桃柳》等，也有他的书法作品，如对联《举目河山惟思汉 关心人物最怜君》等。

2月20日下午，举办了纪念郑午昌先生的研讨会。研讨会邀请了《书画研究》主编林子序，上海书画出版社副总编辑徐明松，上海市书法家协会副主席、《书与画》杂志主编张伟生，上海王一亭研究会执行会长王琪森，上海金沙书画院院长薛锦禹，上海书画名家后裔联谊会会长吴超，上海海派书画院院长董之一，还有《海派书画》主编周逸范，韩天衡美术馆馆长朱晓东，海上书画名家后裔联谊会副会长吴元京等三十多位专家学者。上海笔墨博物馆馆长许思豪主持了本次研讨会，与会者均热烈发言，以无比崇敬的心情来缅怀这位国画大师的伟大人格及艺术成就。最后，郑午昌之子郑孝同先生向各位来宾致答谢词。

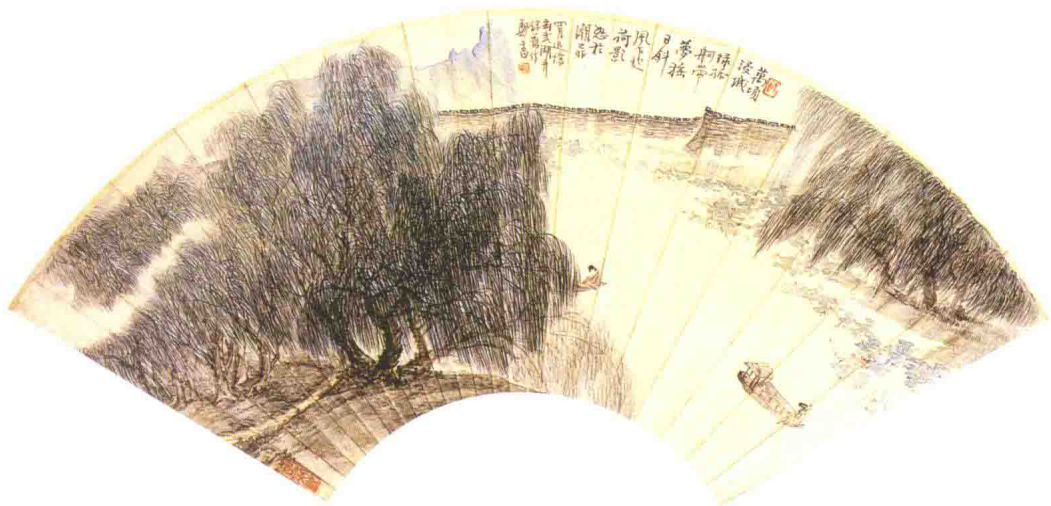
——上海笔墨博物馆 汪凡



上海笔墨博物馆 郑午昌诞辰120周年纪念展



郑午昌诞辰120周年纪念展研讨会



郑午昌《玄武湖追怀》

甲午同庚千龄会



1943年中秋，郑午昌与当时文化艺术界的著名人士孙伯绳、徐光济、汪亚尘、李祖夔、陆书臣、秦清曾、章君畴、汪士沂、张君谋、范烟桥、张旭人、周信芳、蔡声白、陆铭焄、席鸣九、陈少荪、吴湖帆、杨清磐、梅兰芳等二十人，相聚于沪上万寿山酒家，因为他们二十人都生于1894年（甲午年），而甲午年恰是中华民族奇耻大辱，海战败于日寇的一年，眼下又遭国耻，国仇家恨一齐涌上心头。结“甲午同庚会”，饮千岁酒，嗣后又合影于肇家浜路魏家花园。在这次集会上，他们利用诗词、戏曲、书画等形式，抒发各自的怀抱，期望国运昌盛，渴求祖国解放。

是年，他们都是五十岁，二十人年龄相加，正好一千岁，故又名“甲午同庚千龄会”，因都属马，亦称“千岁马会”。郑午昌生日最早，被推为马首，周信芳生日最迟，谑称其为“马尾”。“千龄会”名扬海内，远在重庆的国画家徐悲鸿闻讯，题“马首是瞻”四字，托人送给郑午昌，以示祝贺。为纪念这次盛会，经文艺界友人大力倡导，按“周穆王有八骏”的故事，请名画师为吴湖帆、梅兰芳、周信芳、汪亚尘、范烟桥、郑午昌、洪警铃、杨清磐八人绘《八骏图》。

——摘自郑孝同《郑午昌小传》



郑午昌《柳溪钓艇图》



郑午昌《补雪图》



郑午昌《层崖飞瀑》

苏轼《寒食帖》简析

苏轼本人的书法创作是他的书法观的成功体现。《黄州寒食诗》、《答谢民师论书帖》、《洞庭春色赋》等传世杰作，给我们留下了迥异于唐代乃至魏晋体式的崭新印象。特别是《黄州寒食诗》，是苏轼遭贬之后的愤懑之作，其一种压抑呼喊、侧笔纵横及章法上的错落反侧、跌宕突变，的确包含了极为浓烈而又沉郁的悲剧色彩，公推是诸作中的佼佼者。“也拟哭途穷、死灰吹不起”，是一种低沉的抗争；抗争在诗中是以明晰的语言表达出来，而在书中则以纵横折冲的视觉形态与观众获得感情上的沟通。很明显，这样的创作的确不是刻意雕琢、“无意于佳”的。

——陈振濂

宋代书法在我国书法史上的崇高地位不言而喻。两宋书法中，北宋四家无疑为有宋一代的重要篇章，而“宋四家”中，甚至可说是欧阳修之后的文坛执牛耳者，皆理当苏轼莫属。

对历代书法创作状态，向有“晋尚韵，唐尚法，宋尚意，元明尚态”的说法，至于宋代“尚意”，或许出于苏轼的“我书意造本无法，点画信手烦推求”的诗句。苏轼的书法应是别具一格的，他擅作行书，除此是楷书。他的书法貌无波澜壮阔吞吐腾挪之态，然却以韵度胜人一筹。“宋四家”之一的黄庭坚十分推崇苏轼书法，称他为“本朝善书自当推为第一，数百年后必有知余此论者”，历史当然早已证明了这一点。除二王之外，苏轼作书，同时还选择颜鲁公《争座位帖》作为临摹和参悟的对象，他崇尚信手自然的创作方式，加上他在文学上的修养，以最终形成意味纯古、笔力遒厚和真率自然的鲜明风格。

——刘一闻

苏轼《寒食诗》绝不是华丽的书风，绝不是炫耀的书风。

在“乌台诗狱”之后，经过生平最无辜的政治诬陷，经

过一百多天囚禁在乌台大牢的恐惧，经过酷吏小人的审讯侮辱，曾经少年得意的苏轼，初次感受到人生途径上的满目疮痍、狼狈惊慌。

苏轼下放黄州的第三年，惊魂甫定，在流放的心境下，人到中年有了深沉的沧桑之感，他的书法也随文体一同走入不假修饰的平淡天真。……

苏轼笔触颇散荒苦，“萧瑟”二字是心境的沉重沮丧；到了“卧闻”二字，线条里有多少流放者的自我放弃、自我嘲弄，生命到了这样境遇，似乎只有苍凉的苦笑了。“卧”、“闻”两个字像松掉的琴弦，是暗哑荒腔走板的声音。苏轼书风以真实之“丑”，逼走了矫情故作姿态的俗媚之“美”。

——蒋勋

作为宋代尚意书风的执牛耳者，苏轼的书法在意与法之间更重意的发挥，而不是仅仅局限于技的层次。与此同时，坡翁的书法并非因此而法度荡然，而是不刻意于法，法为情服务而已。

1. 用笔

此帖用笔以侧锋取妍为主，显然还得保留着师法“二王”的痕迹，而其线质略肥，如绵裹铁，特别是后几段尤为明显。

2. 结字

(1) 字形肥扁

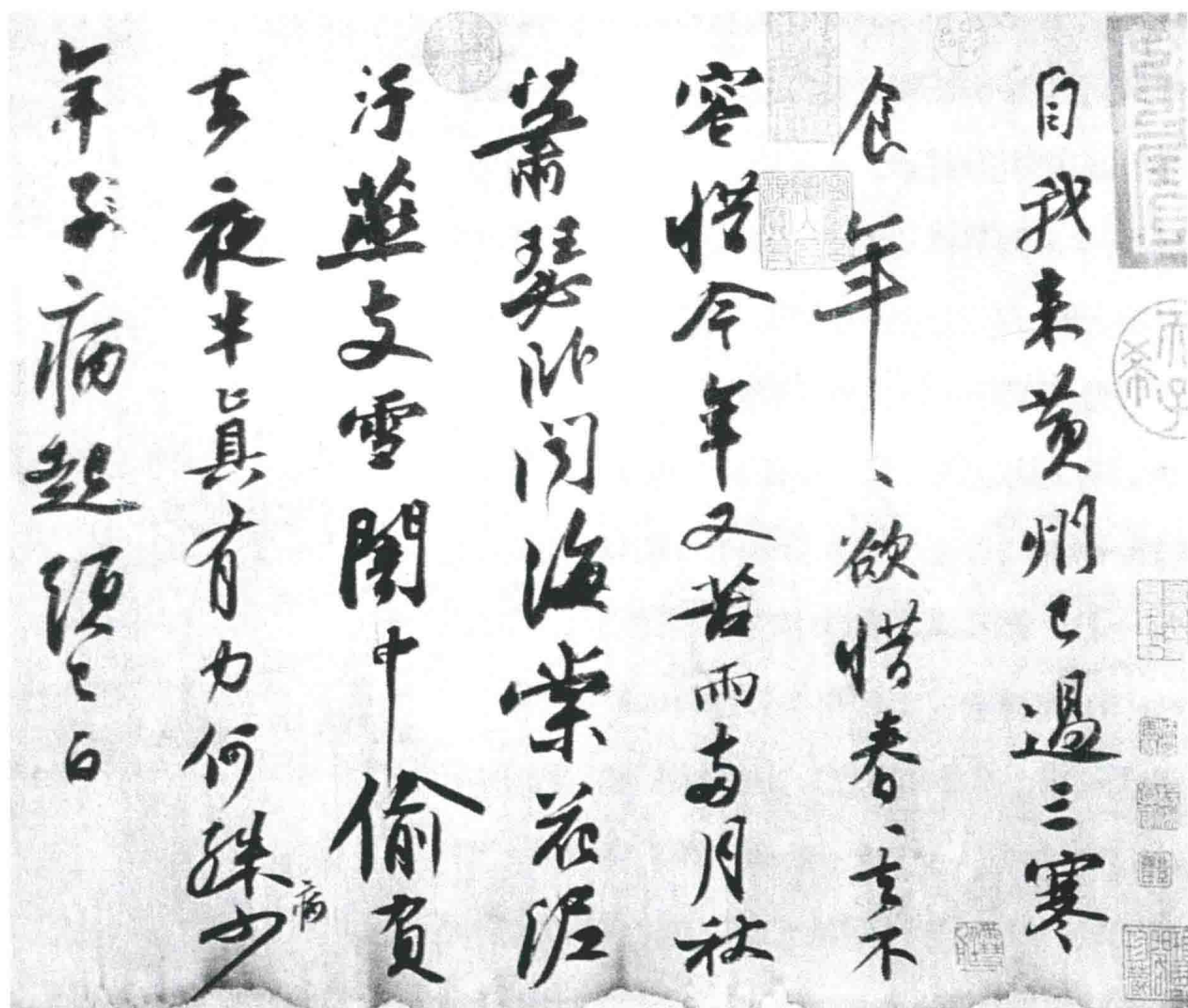
这种字形常使横向笔画密不容针，或连成一片，加之其线条略肥，因而形成了局部的块面效果。如帖中“燕”“寒”“涂”等字，部分横画排叠紧密，从而与其他疏朗之点画与字形构成了鲜明的疏密对比。

(2) 体势偏斜

苏轼不唯用笔以侧锋取妍，结字也以欹侧取势，充满动感与生气。

(3) 内紧外松

此帖中部极力压缩，蓄势紧收，而每放其主笔，以宣泄



苏轼《寒食帖》（台北故宫博物院藏）局部

其不得不放之势。

3. 章法

通篇十七行，犹如一组悲壮的乐曲。起初两三行略显悠缓平和，其后便一发不可收，铿锵顿挫，忘情涂抹，如狂

风骤雨，左冲右突，最后一行又复归平静，无奈地回到现实中。几处长竖与部分字形中极力伸展的主笔，犹如音乐中的最高音，使通篇迭宕起伏，余音缭绕。

——崔伟

苏轼《寒食诗》：

自我来黄州，已过三寒食⁽¹⁾。年年欲惜春，春去不容惜⁽²⁾。今年又苦雨，两月秋萧瑟⁽³⁾。卧闻海棠花，泥污燕支雪⁽⁴⁾。暗中偷负去，夜半真有力⁽⁵⁾。何殊病少年，（子）病起头已白⁽⁶⁾。

春江欲入户，雨势来不已⁽⁷⁾。（雨）小屋如渔舟，濛濛水云里⁽⁸⁾。空庖煮寒菜，破灶烧湿苇⁽⁹⁾。那知是寒食？但见乌衔纸⁽¹⁰⁾。君门深九重，坟墓在万里⁽¹¹⁾。也拟哭涂穷⁽¹²⁾，死灰吹不起⁽¹³⁾。

注 释：

（1）寒食：节日名。在清明前一日或两日。这一天禁火冷食，以悼念春秋晋介之推的忌日。此诗作于元丰五年三月，苏轼来此已过三寒食。

（2）惜春：惋惜春光。不容：不免，难免。

（3）苦雨：谓久雨为人患苦。萧瑟：冷落，凄凉。

（4）燕支雪：燕支红和雪白。喻指红海棠花和白海棠花。

（5）偷负：蒙受偷窃。

（6）何殊：何异。有何不同。病起：病愈。

（7）不已：不止；继续不停。

（8）濛濛：迷茫貌。水云里：水与云雾相接处。苏轼所居，乃简陋小房屋，小茅房。

（9）空庖：陋厨。狭小的厨房。寒菜：越冬的菜蔬。湿苇：潮湿的芦苇。

（10）乌衔纸：意谓看见乌衔纸钱才知寒食节到。

（11）君门：宫门。九重：九层。亦指多层。坟墓：指祖坟。此言回朝廷，宫门九重深；归故里，道路万里遥：都不可能，只有谪居于此，何等悲凄无助！

（12）哭涂穷：涂，道路。故涂穷，即途穷。《晋书·阮籍传》谓籍：“时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄痛哭而返”。

（13）死灰：火灭后的冷灰，形容消沉、失望已极的心情。《庄子·知北游》：“形若槁木，心若死灰”。

今 译：

自从我来黄州，已度过三个寒食节。年年想要惋惜春，春离去难免惋惜。今年又久雨为患，两个月的苦雨如秋一样凄凉。睡卧中听见雨打海棠花，打落的红花白花遭泥淖污浊。黑夜中海棠花蒙受偷窃，半夜偷窃真有力气。还有什么不同于生病的少年？病愈头发已经白了。

春天的江水汹涌欲进入门户，雨势袭来继续不停。小小的房舍像渔船，隐没在迷茫的水与云相接的雾气里。狭小的厨房煮越冬的菜蔬，破灶里烧的是潮湿的芦苇。哪知今日是寒食？但见乌衔纸钱才想起。想回京师宫门深九重，想回故里又远万里。也想仿效阮籍作途穷之哭，可我心如死灰再也燃烧不起。

得“尚书”之誉的毛公鼎

■ 任之先

李瑞清谓：“毛公鼎为周庙堂文字，其文则尚书也。学书不学毛公鼎，犹儒生不读尚书也。”

毛公鼎，西周晚期器。1843年于陕西岐山出土。原藏陈介祺、端方、叶恭绰、陈咏仁，现藏台北故宫博物馆。

毛公鼎腹内铸有五百字长铭，是商周有铭铜器中铭文最长的一件。铭文谓周宣王即位之初，亟思振兴朝政，乃请叔父毛公为其治理国家内外大小政务，并饬勤公无私，又令毛公族人担任近卫军，保护王室，最后颁赠厚赐。毛公因而铸鼎传示子孙永宝。

毛公鼎铭文：

王若曰：父厯，丕显文武，皇天引戾厥德，配我有周，膺受大命，率怀不廷方，无不覲（闭）于文武耿光，唯天将集厥命，亦唯先正褒义（辟）厥辟，恪（爵）勤（董）大命，肆皇天无（亡）斁（昊），临保我有周，丕巩先王配命，旻（敗）天疾威（畏），嗣（司）余小子弗及，邦将曷（害）吉，蹇蹇（齟齬）四方，大纵（从）不靖（静），乌呼，懼余小子罔湛于艰，永巩先王。王曰：父厯，今余唯肇经（丕）先王命，命汝（女）义（辟）我邦我家内外，捆（綏）于小大政，屏朕位（立），赫（虩）戏（许）上下若否于（零）四方，尸（死）毋（母）动余一人在（才）位，矧（引）唯乃知（智）余非庸又昏（闻），汝毋敢荒（妄）宁，虔夙夕惠我一人，雍我邦小大猷，毋折箠，告余先王若德，用仰（印）昭（邵）皇天，申恪（罔）大命，康能四国（或），裕（俗）我弗乍先王忧。王曰：父厯，于之庶出入事于外，敷命敷政，设（艺）小大胥（楚）赋，无唯政（正）闻，矧其唯王知，乃唯是丧我国，历自今，出入敷命于外，厥非先告父厯，父厯舍命，毋有敢捆敷命于外。王曰：父厯，今余唯申先王命，命汝极（亟）四方，冢（罔）我邦我家，毋颓于政，毋壅隄庶人眚，毋敢拱橐，拱橐乃侮（攸）鰥寡，善效乃友正，毋敢湏于酒（酉），汝毋敢坠在乃服，恪夙夕，敬念王威不易，汝毋弗帥用先王作明型（井），裕汝弗以乃辟陷（函）于艰。王曰：父厯，已！曰：抄兹卿事寮，太史寮于父即尹，命汝摄（兼）司公族，与（等）三有司、小子、师氏、虎臣，与朕褻事，以乃族干吾王身。取微三十锊。赐汝钅鬯一卣，裸瓊宝，朱戟（市）、葱衡（黄）、玉环、玉笏（玕）、金车、斑（賁）繁较、朱鞞鞬（罔）靳、虎鞞、熏里、右鞞、画畚鞬、画鞬、金甬、错衡、金踵、金蒙、约軫、金鞶弔（弼）、鱼鼈、马四匹，鑿（攸）勒、金钩、金膺、朱旂二铃，赐汝兹贐，用岁用征（政）。毛公厯对扬天子皇休，用作尊鼎，子子孙孙永宝用。



百岁书家周退密

周退密 实名昌枢。1914年生于浙江宁波，世为鄞县人。1940年后侨寓上海。震旦大学法学士，曾任上海法南商学院、大同大学教授。解放后在哈尔滨外国语学院、黑龙江大学、上海外国语学院长期从事外语教学及《法汉词典》的编写工作。1988年起任上海市文史研究馆馆员。受其父周絮非之熏陶，碑帖兼习，临摹并重，久而久之养成自己的风格。退休以后曾被聘为卢湾老年大学书法导师，有“人书俱老”之誉。书法方面著有《墨池新咏》《四明今墨咏》《墨池今咏》等。



周退密祝寿诗

二巘神奇造象雄崔銘雋逸
 侶雲峯唐人已落隋人後
 蕭散宜追褚薛踪事奇
 有年於我乃讀書養氣字
 浩無窮誰知六藝書居末心
 手永時愜乃公論書畧
 同學諸君 戊辰退密

