

新题型解析思路 365 丛书

语文

(高一)

开明出版社

最新题型解析思路 365丛书

高一语文

王学彦 孙成功 李东午 岳正路 编

开 明 出 版 社

(京)新登字 104 号

最新题型解析思路 365 丛书

高一语文

王学彦 孙成功 李东午 岳正路 编

*

开明出版社出版发行

(北京海淀区车道沟 8 号)

新华书店北京发行所经销

河北怀来县印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 8.5 字数: 185 千

1995 年 1 月北京第 1 版 1996 年 4 月北京第 4 次印刷

印数: 20,001—25,000 册

ISBN 7-80077-234-9/G · 167 定价: 8.50 元

内 容 简 介

本书以本科教学大纲为准绳，与本学年新编课本内容对照编号。内容包括：每章重点和难点，基本题型和最新题型，各种题型的自我检测题和综合练习题。每题都附有答案以及具有针对性、启发性的解题思路、方法和步骤，从而起到巩固所学知识，提高分析和解答试题的能力。

本书所选题目难易适中，主要适合普通中学一般学习水平的学生阅读，也编选了部分较难的题目，供较高水平的学生提高解题技巧，开阔知识领域，并可供广大教师参考。

编者的话

为配合教育改革，提高教学质量，使同学们尽早地、较好地、准确地适应最新题型，灵活运用课堂所学内容，训练思维、增长知识、开阔视野、提高应考能力、争取好成绩，我们组织北京市极富教学经验的高级教师编写了这套《最新题型解析思路365丛书》，把她奉献给广大同学和老师。

丛书以教学大纲为准绳，结合各科教材内容选题，由浅入深，先易后难。其中绝大部分题目适合一般学习水平的同学阅读，旨在巩固基础知识，启发解题思路，培养分析问题和解决问题的能力。另外，还选编了部分较难的题目，供较高水平的同学提高解题技巧，开阔知识领域，加深对所学知识的理解。

丛书的特点是：一、内容新。所选试题均是各种书中出现的最新题型试题。二、容量大。丛书每册均覆盖该年级学年教科书的全部内容，特别是难点和重点，具有针对性、启发性的解题思路。三、角度广。丛书取题多方位、多角度，涉及教科书和试题的方方面面，使同学们尽快地适应题型演变。四、易掌握。每题均从课本内容实际出发，深入浅出，易学易懂，启发思路，提高兴趣，从而达到巩固、深化所学知识的目的。

丛书所选题目，按照标准化考试要求，在能力型、潜隐型、客观型上，我们期望有所体现。每题均有答案，还附有

解题思路、方法和步骤，同学们可掌握解题的钥匙，做到举一反三，一通百通。

丛书各册均与学年课本内容对照编写。毕业班所选题目除对照学年课本外，有一部分内容为解题能力考核，分两卷编辑：一卷为标准化选择题；二卷为综合试题，以帮助同学们熟悉中考、高考试卷及题型。

我们衷心地期望这套丛书，能成为同学们的良师，老师们的益友。

丛书编委会

目 录

第 一 册

记叙文 (一)	(1)
记叙文 (二)	(14)
议论文	(24)
说明文	(40)
散文	(56)
文言文 (一)	(71)
文言文 (二)	(90)

第 二 册

记叙文 (一)	(111)
记叙文 (二)	(130)
议论文	(148)
说明文	(165)
散文	(185)
文言文 (一)	(203)
文言文 (二)	(225)
综合练习	(248)

第一册

记叙文(一)

重点和难点

这一单元由四篇记叙文组成。都是写景状物的抒情散文。虽各有特色但都充分体现了写景状物的基本要求。逐篇学习、揣摩,抓住重点,掌握难点。通过对所设题目的理解,学习分析题目,掌握知识的思路。进一步熟悉课文,提高记叙文的写作水平。

本单元应掌握的重点和难点是:

以景和物作为描写对象的记叙文要充分运用各种写作技巧把文章写得引人入胜。写景,如在人耳目,情寓其中;状物,栩栩如生,意蕴其内。使读者开阔视野,增长见识,启迪思维,受到美的熏陶。

写景状物要抓住景物的特点。

景物的特征有静态与动态。注意动、静如何配合。观察时要着力发现它们的外在形态和内在蕴含的精神。

写景状物须注意观察点。定点观察或移步换景,两种写法都需学会抓住“观察点”,理顺脉络层次、把握篇章结构。

《南中登泰山》全文如何紧扣一个“雨”字，精心描绘。把泰山别具情趣的景物和作者登泰山“独得之乐”写得淋漓尽致。

——《长江三峡》运用多种修辞技巧写出三峡的各自特点和景物的变幻无穷。

《难老泉》作者按自己的游踪组织材料，移步换景，由近及远，由外入内，由大到小地观赏晋祠和难老泉的绝色佳景。这种组织材料的方法值得结合课文深入学习。

《我的空中楼阁》笔调清新、语言优美。结合课文和练习，反复学习，熟悉这篇抒情散文的艺术特色。

一 选择题

1. 选出注音正确的一组 ()

A. 崔嵬 (wéi) 匍匐 (hōng)

启碇 (dìng) 隼 (jùn) 秀

B. 澎湃 (bǎi) 草坂 (bǎn)

渲 (xuàn) 染 休憩 (qì)

C. 温馨 (xīn) 玷 (zhān) 污

匀称 (chèn) 和睦 (mù)

D. 迁徙 (shè) 号 (hǎo) 叫

畸 (jī) 形 倔强 (jiàng)

思路与解答 本题考查正确读音。本题A组的读音都正确。B组中“澎湃”的“湃”应读pài。C组中的“玷污”的“玷”应读diàn。D组中“迁徙”的“徙”应读xǐ。

巩固练习

(1) 选出注音正确的一组: ()

A. 着 (zháo) 急 渲 (xuàn) 染

- 恶习 (è xī) 匿 (nì) 名
 B. 缄 (jiān) 默 花儿 (huār)
 发酵 (jiào) 咀 (zhǔ) 嚼
 C. 斟 (zhēn) 酌 阔绰 (chuò)
 参差 (cā) 檄 (jí) 文
 D. 蹒 (mán) 跚 分 (fèn) 外
 自诩 (xǔ) 点缀 (zhuì)

(2) 选出拼音和汉字全对的一组 ()

- A. dà tóng xiǎo yì
 大 同 小 异
 B. wú jī zhī tán
 无 稽 之 谈
 C. xué ér bù yàn
 学 而 不 厌
 D. hé āi kě qīn
 和 睦 可 亲

答案与提示 第(1)题中A组是全正确的。B组“咀嚼”的“咀”应读jǔ。C组“参差”的“差”应读做cī。D组蹒跚的“蹒”应读为pán。要正确的掌握汉语拼音,除注意拼音的规则外还应认真记住一些多音字的读音,避免读错。

第(2)题中C组汉字和拼音全对。A组的“大同小异”的“异”错写为“弃”。B组的“无稽之谈”的“稽”音调不对,读音应为jī。D组的“和蔼可亲”,汉字“蔼”字错写成“睦”字。成语中无“和睦可亲”,有“和睦相处”。

2. 选出没有错别字的一组词语 ()

- A、不能自己 惩前毖后
 声名狼藉 万水奔腾

- | | |
|---------|------|
| B. 云蒸霞蔚 | 日理万机 |
| 慢不经心 | 妙手偶得 |
| C. 孜孜不倦 | 敝帚自珍 |
| 雷霆万钧 | 明哲保身 |
| D. 层峦叠嶂 | 熙熙攘攘 |
| 坦荡如砥 | 姹紫嫣红 |

思路与解答 本题是考查对字义的理解和书写是否正确。D组没有错别字。A组“不能自己”的“已”字写成“己”字。“已”字是“停止”的意思。B组“漫不经心”的“漫”字写成“慢”字，错了。“漫”，随意，随便。成语的意思为随随便便不放在心上。C组“敝帚自珍”的敝字错写成弊。此成语的意思是自己的一把破扫帚也很珍贵。分析这类题目，首先要逐个词语分析意思，找出错别字，如有一个错别字，这一组即可不再分析，直到找出全对的一组。如对整个词语的含义看不准，可查字典逐字琢磨或查成语词典，掌握各成语的含义，明白了含义更会帮助你找出错别字。

巩固练习

(1) 找出有错别字的一组词语 ()

- A. 崇山峻岭 惊心动魄 皎洁无比 悬崖绝壁
 B. 出类拔萃 丰功伟绩 各抒己见 根深蒂固
 C. 海誓山盟 后生可畏 极目远望 积思广益
 D. 慢条斯理 漫山遍野 拈轻怕重 掐头去尾

(2) 选出全是褒义词的一组词语 ()

- A. 逡巡 鼓噪 冷淡 辜负
 B. 幻想 启迪 蛊惑 肃穆
 C. 缉获 标致 潇洒 硕果

D. 婀娜 温馨 磊落 妩媚。

答案与提示 第(1)题中有错别字的是C组。“积思广益”的“积”字错了,应为“集”。该成语的意思为集中群众的意见和智慧取得更大更好的效果。“集”是集中的意思。“积”则是积累的意思。两字含义不同,不可代替。其他三组都正确。

第(2)题D组的词全是褒义。

二、判断题 正确的在括号里打“√”,错误的在括号里打“×”。

1.《雨中登泰山》描写了作者冒雨登泰山见到的景物,抒发了他雨中登泰山的无穷乐趣。作者热爱祖国壮丽山河,热爱悠久的文化传统的情怀表现得极为充分。()

2.《长江三峡》重点描绘了三峡山陡、流急、滩险的共同特征,又着力刻画了它们各自的特点——瞿塘峡雄,巫峡秀,西陵峡险。()

3.《雨中登泰山》写景是采取移步换景的写法。所谓“移步换景”,是指随立足点的移动观察的对象或者同一对象观察的角度、距离也不断变化。例如,在山脚,写“岱宗坊”,到“虎山水库”,就写这水库。()

4.《长江三峡》主要以“江津号”的航程为顺序,记叙航行三峡过程中的见闻感受。所写景物,立足点始终是在“江津号”上,但这个立足点又是随着船的前进而不断变化的。因此给了作者写景的很大灵活性,不受立足点的限制,可以把看到的、想到的景物自由的、随意的写出来。使文章更生动精采。()

思路与解答 这组判断题是考查在学习了几篇记叙文之

后对所学课文的中心思想和主要写作特点是否基本掌握。解答这种题首先要回忆文章的内容，然后对题目进行分析判断，根据所学的有关知识，看题目所述是否正确。

第1题，《雨中登泰山》一文，紧紧抓住“雨”字，把泰山在雨中的特有风貌，描写得生动具体，有景有情，给人以身临其境之感。登山途中，作者虽饱受“雨淋”之苦，却独享“登山之乐”，迎难而上，不断登攀，字里行间流露着对祖国壮丽山河的热爱。题目所设的内容准确地写出了这篇游记的中心思想。是正确的。应打“√”。

第2题明确了《长江三峡》写作的重点，把三峡的共同特点和各自的特色做了准确的概括。通读全文。可以看出题目所述完全正确。可打“√”。回答这种问题，熟悉课文是基础。

第3题是考查《雨中登泰山》写景的方法是否被同学们掌握和注意，这篇文章的第二部分即第三至第九段。主要以登泰山的路线为顺序记叙沿途所见所感。借“雨”的变化来安排文章的层次。随着登山的进程，立足点的移动，观察的景物和角度都在不断变化，作者以高超的笔法把无穷的变化写得丰富多采，颇有生气。但整篇文章写景层次分明，有立体感。仿佛作者拿摄像机随走随拍，最后完成了一部《雨中登泰山》的记录片。移步换景的写法是写游记常用的写法。《雨中登泰山》一文运用得很成功。此题是正确的。可打“√”。

第4题是错的，应打“×”。为什么？作者所见所感都是以《江津号》为立足点，随着船的航行，立足点在不断变化，长江三峡的奇观如一幅幅绝好的风景画进入作者的视野。给作者提供了取之不尽的写作素材。但并非象题目所

说,“不受立足点的限制,”随意写出所见景物。因为立足点是变化中又有不变化,即船始终处在江流的中心位置。所有观察角度都是仰视或平视。没有俯视,更没有鸟瞰。所观察的景物都在前方或江岸两边。至于题目所说还可把“想到的景物”“自由的、随意的写出来”,就更是错误的。

巩固练习

(1) 判断下面各题的说法是否正确,正确的在括号里打“√”,错误的在括号里打“×”

①散文贵“形散神不散”,《难老泉》就具有这个突出的特点。写的是一篇晋祠游记,却不从晋祠下笔,更不直接写“难老泉”,而要远自山西写起。由山西而太原,由太原而晋祠,由“晋祠三绝”,才引出“难老泉”。这样看来似散漫的笔墨,却始终扣着“难老”二字。()

②《我的空中楼阁》写景状物的特点是把“小屋”和周围环境对比,作多角度、多侧面的描写。()

③写景状物的文章,只要能客观地描写景物,写得象,思想性也就自然地表现出来。()

④描写,即是指在记叙过程中,用生动、形象的语言对人物,事件及环境进行描绘,给人以鲜明、生动的印象。文中的描写都有鲜明的目的性,或为刻画人物形象,或为交待环境,或为渲染气氛,总之,都是为表现中心服务的。()

答案与提示 第①题是正确的,可打“√”。《难老泉》写得形散神不散,始终扣着“难老”二字。突出表现了散文的特点。

第②题是正确的,可打“√”。这篇文章大体可分为两部分。前一部分立足于小屋之外,看小屋和周围环境的关系,后一部分则是立足于小屋,看周围环境和小屋的关系。写得生动,富有诗意。

第③题是错的。应打“×”。写景状物的文章应在描写景物上下功夫，但也必须和其他文章一样，都须有明确的立意。把作者的感受融进景物描写中。情是写景的灵魂。物是意的寄托，寓情于景，寓意于物。文章的思想性是作者精心设计融进写景状物之中。

第④题，正确。可打“√”。这题比较准确地概括了“描写”的含义和作用。同学们应该领会描写的作用，要把“描写为表现中心服务”这一基本原则运用好。

(2) 阅读下面一段文字，判断提出的四个问题和分析是否正确。对的画“√”。错的画“×”。

“你往北看吧，北面，是重重叠叠的燕山山脉，万里长城，象一条活蹦乱跳的长龙，顺着那连绵起伏的山势，由西北面蜿蜒南来，向着南面伸展开去。南面，则是苍茫无垠的渤海，万里长城从燕山支脉的角山上直冲下来，一头扎进渤海，这个所在，就是那有名的老龙头，也就是万里长城的尖端。山海关，就耸立在万里长城的脖颈之上，高峰沧海的山水之阁，进出锦西走廊的咽喉之地，其形势的险要，正如古人所说：两京锁钥无双地，万里长城第一关。”

①《雨中登泰山》一文写景特点之一是注意动静配合，“动”中看出“静”，于“静”中看出“动”，以动写静，把静景写得活起来。这段描写“长城”的文字也有这个特点，如：万里长城，象一条活蹦乱跳的长龙……万里长城从燕山支脉的角山上直冲下来，一头扎进渤海……。这样把静的万里长城写得动起来，很有活力。你看对吗？（ ）

②抒情散文，贵在有“情”。好的写景状物的文章都是作者把自己对祖国山河、一水一石，乃至一草一木，一往深情的厚爱揉进描绘的景物中，使人读后，受到感染。这段文字赞美长城，赞美山海关，充满自豪感，由此给我们启示：

写好文章不仅要学习写作技巧，还要自觉地培养爱国主义情感，提高思想境界。()

③这段描写长城和山海关的文字是采取移步换景的写法，随着作者立足点的移动，写出长城的雄姿和山海关的险要。()

④作者详细地描绘了山海关地势的险要，令人信服。结尾又用古人一句话，更加证实作者所述千真万确。这种结论是形象具体的，给读者留下难忘的印象。()

答案与提示 第①题，正确。可以打“√”。写景的文章动、静配合，是经常运用的手法，这段描写长城的文字体现了这个特点。

第②题，正确。可以打“√”。这道题是指导我们学习写抒情散文如何才能突出思想性，既不生硬的“穿靴戴帽”，贴标签。也不单纯的写景状物，而是要注意体现思想，情感，给人以感染力，题目展示的道理值得我们重视。

第③题，不正确，应该打“×”。

写景状物的方法多种多样，但就观察点而言，主要不外两种。一种是定点观察，即以作者立足的地点为固定点，或仰视，或俯视，或环顾，或远眺，或近观。然后按照远近高下的顺序写；一种是移步换景，即按照作者的足迹的移动，空间位置的转换写所见景物。这段文字是作者定点观察写的。以作者的立足地点为固定点，由北往南顺着长城的走向看下去，直至看到山海关。没有运用移步换景的方法。观察点决定描写景物的层次和顺序，阅读和写作这类文章都要学会抓住“观察点”。理顺脉络层次，把握篇章结构。

第④题，正确。可以打“√”。用古人的话，名人的话，或大家都信服的流传在民间的警句来表明自己要表达的意思，会增强表现力，可适当地用。但也要注意避免画蛇添足。

三、简答题

1. 结合《雨中登泰山》的一段课文，简要回答问题：

“而今确实要登泰山了，偏偏天公不作美，下起雨来，淅淅沥沥，不象落在地上，倒象落在心里。天是灰的，心是沉的。我们约好了清晨出发，人齐了，雨却越下越大。等天晴吗？想着这渺茫的“等”字，先是憋闷。盼到十一点半钟，天色转白，我不由喊了一句：“走吧！”带动年轻人，挎起背包，兴致勃勃，朝岱宗坊出发了。”

(1) 作者不惜笔墨，写登泰山前遇雨的心情，用意是什么？

(2) 登泰山遇雨受阻，作者十分焦急的心情，急于登泰山的迫切心情，交织在一起。找出关键的词语，略加分析。

(3) 作者以天色的变化、衬托心情，能引起读者的同感，谈谈你的理解。

(4) 这段文字不仅描绘了作者登山前的心情，同时也把作者老当益壮的形象显露出来，能找出这样的句子吗？

思路与解答 这四个问题来自这段描写登山前遇雨的心情的文字供同学们思考，引起对这段文字的注意。

第(1)题，作者着力写要急切登山的心情为全文起了铺垫作用。登泰山是盼望已久的大事；大雨也阻挡不了，照样出发。有了这种心情的描写，以后登山的劳累、辛苦，就都不在话下了，登山之乐也就有了基础。思考这类问题必须联系课文去分析，不能就问题想问题。

第(2)题，写雨淅淅沥沥不象落在地上，倒象落在心里。心是沉的。想着这渺茫的“等”字，先是憋闷。走吧！带动年轻人，挎起背包兴致勃勃，这一系列的词语把作者等