

零基础学漫画技法

从入门到精通

萌心漫坊 | 编著

创意
双色版



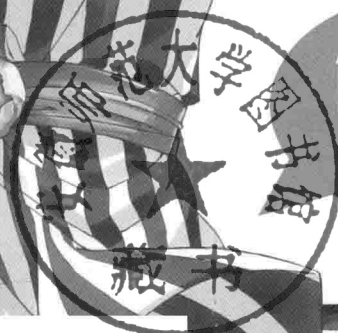
零基础学漫画技法

从入门到精通

萌心漫坊 | 编著



创意
双色版



中国青年出版社

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

零基础学漫画技法从入门到精通：创意双色版 / 萌心漫坊编著. — 北京：中国青年出版社，2014.12

ISBN 978-7-5153-2902-4

I. ①零… II. ①萌… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第256870号

零基础学漫画技法从入门到精通：创意双色版

萌心漫坊 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：唐丽丽 张海玲

责任编辑：刘冰冰

助理编辑：王莉莉 向雯雯

封面设计：六面体书籍设计 李可 孙素锦

印 刷：北京九天众诚印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：16

版 次：2015年2月北京第1版

印 次：2015年7月第2次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-2902-4

定 价：45.80元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com 投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>



Chapter 01

必须了解的漫画知识

01 一起来看这些漫画……018

1. 漫画的种类……018

1.1 少女漫画……018

1.2 少年漫画……019

1.3 分支漫画……020

2. 不同漫画人物造型的表现……021

2.1 校园漫画角色……021

2.2 商业漫画角色……023

2.3 幻想系漫画角色……024

2.4 恐怖奇幻漫画角色……026

2.5 四格漫画……027

02 绘制漫画的过程
与技巧……028

1. 准备一些绘画工具……028

1.1 各种绘图用纸的特点及
运用……0281.2 各种绘图用笔和墨水的
特点及运用……0291.3 其他辅助工具的特点及
运用……030

2. 学习漫画造型的技巧……031

3. 临摹与绘制……032

3.1 利用透写台临摹线稿……032

3.2 对照作品进行临摹……033

4. 创作角色……034

Chapter 02

绘画基础入门篇

03 漫画人物头部的塑造……038

1. 头部的画法……038

1.1 头部的比例……038

1.2 头部的各种角度和透视……039

2. 学画各种脸型……042

2.1 各种脸型……042

2.2 女性脸型……043

2.3 男性脸型……044

2.4 男性和女性漫画角色的
脸型对比……045

3. 五官的绘制……046

3.1 五官的整体认知……046

3.2 眼睛……047

3.3 嘴巴……049

3.4 鼻子……050

3.5 耳朵……051



04 面部表情的刻画053

1. 表情表现基础053

- 1.1 表情与五官的关系053
- 1.2 表情与头部动作的关系053

2. 常见表情表现054

- 2.1 高兴054
- 2.2 悲伤055
- 2.3 愤怒056
- 2.4 惊讶057
- 2.5 恐惧058

3. 复杂情绪的表现059

- 3.1 疑惑059
- 3.2 思索060
- 3.3 孤傲061
- 3.4 抽搐062

05 头身比例要掌握063

1. 常见头身比063

- 1.1 萌系人物头身比063
- 1.2 美型人物头身比065

2. 特殊头身比067

- 2.1 Q版人物头身比067
- 2.2 特殊人物头身比069

06 身体构造要掌握071

1. 男女身体构造差异071

2. 不同年龄段的身体结构072

- 2.1 同一女性角色不同年龄段的
身体表现072
- 2.2 女性常见年龄段的身体
绘制要点073
- 2.3 同一男性角色不同年龄段的
身体表现074
- 2.4 男性常见年龄段的身体
绘制要点075

3. 不同类型角色的身体表现

差异076

- 3.1 萝莉型角色的不同身体
表现076
- 3.2 御姐型角色的不同身体
表现079
- 3.3 耽美型角色的不同身体
表现081
- 3.4 大叔型角色的不同身体
表现083

07 动作展现人物085

1. 常见的人物动作表现085

- 1.1 基本动作的运动规律085
- 1.2 生活中的动作表现090
- 1.3 日常起居中的动作092
- 1.4 体育动作093

1.5 校园和职场中的相关动作···094

1.6 休闲娱乐的动作·····096

2. 体现人物个性的动作表现···097

2.1 热血型人物的常用动作·····097

2.2 文艺型人物的常用动作·····098

2.3 可爱型人物的常用动作·····099

2.4 Q版人物的常用动作·····100

2. 制服类服饰的表现·····124

2.1 校服·····124

2.2 西装·····125

2.3 职业装·····126

3. 休闲服服饰的表现·····130

3.1 春装·····130

3.2 夏装·····132

3.3 秋装·····135

3.4 冬装·····137

4. 古典服饰的表现·····139

4.1 中式古典服饰·····139

4.2 日式古典服饰·····142

4.3 欧式古典服饰·····145

5. 奇幻服饰的表现·····148

Chapter 03

人物造型技巧篇

08 为角色设计发型·····102

1. 漫画人物发型的表现基础···102

1.1 头发的生长范围·····102

1.2 头发的生长走向·····103

1.3 头发的动态表现·····104

2. 表现发型的四大要素·····105

2.1 发量·····105

2.2 长度·····106

2.3 发质·····107

2.4 发色·····108

3. 男性与女性人物的发型

表现·····109

3.1 女性的常见发型·····109

3.2 男性的常见发型·····114

09 漫画人物的服饰造型·····118

1. 绘制服饰的基本要点·····118

1.1 服饰与人体的关系·····118

1.2 服饰质感的表现·····122

1.3 服饰纹饰的表现·····123



- 5.1 魔法类服饰····· 148
- 5.2 机甲类服饰····· 150
- 5.3 战斗型服饰····· 152

10 丰富人物和充实画面的 道具····· 158

1. 饰品类····· 158

- 1.1 女性饰品····· 158
- 1.2 男性饰品····· 159

2. 生活类道具····· 160

- 2.1 餐具····· 160
- 2.2 学习用具····· 161
- 2.3 美妆····· 162
- 2.4 休闲娱乐····· 163

3. 武器类····· 164

- 3.1 冷兵器····· 164
- 3.2 热源武器····· 165
- 3.3 奇幻武器····· 166

4. 交通工具类····· 167

- 4.1 陆地交通工具····· 167
- 4.2 空中交通工具····· 168
- 4.3 水中交通工具····· 169

5. 动物的绘制方法····· 170

- 5.1 哺乳动物····· 170
- 5.2 鸟类····· 172
- 5.3 鱼类····· 173
- 5.4 昆虫类····· 174
- 5.5 爬行动物类····· 175

6. 植物的绘制方法····· 176

- 6.1 树木类····· 176
- 6.2 花草类····· 177
- 6.3 果实类····· 178



Chapter 04

单幅作品创作篇

11 光影与质感表现····· 180

1. 光影的表现····· 180

- 1.1 光影变化的基本规律····· 180
- 1.2 光影变化对人物影响的
表现····· 181
- 1.3 光影变化在场景中的
表现方法····· 183

2. 不同质感的表现····· 184

12 先要掌握构图····· 185

1. 透视的基本原理····· 185

- 1.1 一点透视····· 185
- 1.2 两点透视····· 186
- 1.3 三点透视····· 187

2. 常见构图方式的运用····· 188

- 2.1 中心构图····· 188

2.2 对称构图	189
2.3 圆形构图	190
2.4 S形构图	191
2.5 黄金分割构图	192
2.6 三角形黄金分割构图	193
2.7 三角形构图	194

13 漫画场景的表现 195

1. 场景氛围与特效元素 195

1.1 场景氛围表现	195
1.2 四季的表现	196
1.3 自然景象的表现	197
1.4 白天与黑夜表现	198
1.5 使用各种元素特效表现 场景	199

2. 不同场景与人物的搭配

表现	200
2.1 现代都市与人物	200
2.2 古代建筑与人物	202
2.3 自然环境与人物	204
2.4 抽象类背景与人物	206

14 创作主题漫画吧! 209

1. 校园主题	209
2. 恋爱主题	213
3. 魔法主题	217
4. 机甲主题	221
5. 热血主题	225
6. Q版主题	229
7. 华丽的美少年	233
8. 中国古典风主题	237



Chapter 05

色彩表现篇

15 一起涂色吧! 242

1. 色彩的基础知识	242
1.1 三原色	242
1.2 冷暖色	242
1.3 同色系和补色系	242
1.4 不同色调	243
1.5 环境色	243

上色实例 Q版少女 244

上色实例 清晨的读报少年 247

上色实例 小魔女 251

零基础学漫画技法

从入门到精通

萌心漫坊 | 编著



创意
双色版


中青雄狮

中国青年出版社

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

零基础学漫画技法从入门到精通：创意双色版 / 萌心漫坊编著. — 北京：中国青年出版社，2014.12

ISBN 978-7-5153-2902-4

I. ①零… II. ①萌… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 256870 号

零基础学漫画技法从入门到精通：创意双色版

萌心漫坊 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：唐丽丽 张海玲

责任编辑：刘冰冰

助理编辑：王莉莉 向雯雯

封面设计：六面体书籍设计 李可 孙素锦

印 刷：北京九天众诚印刷有限公司

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：16

版 次：2015 年 2 月北京第 1 版

印 次：2015 年 7 月第 2 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-2902-4

定 价：45.80 元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com 投稿邮箱：author@cypmedia.com

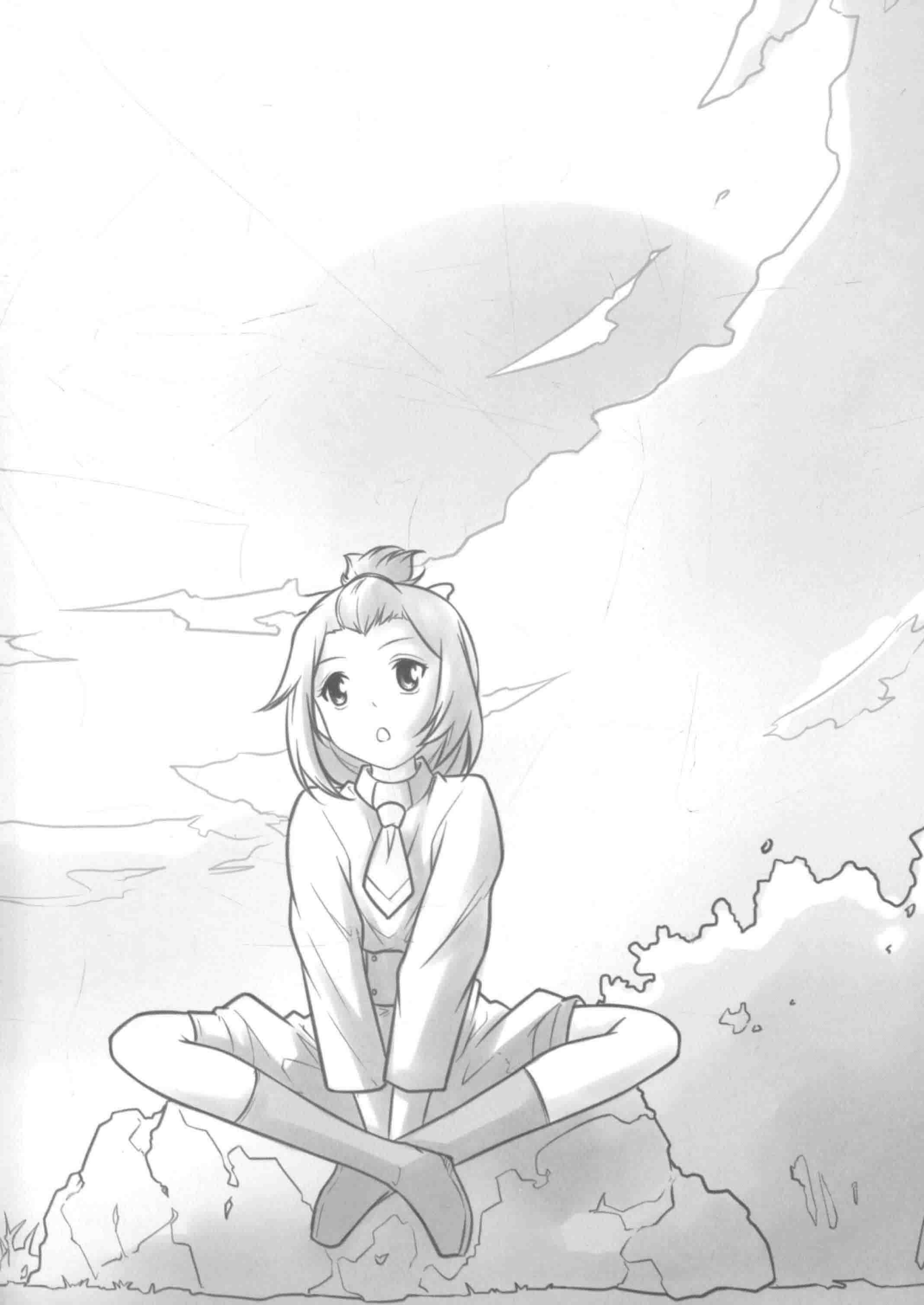
如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>











GOOD BYE
TO YOU

