

六  
廣  
文库

# 汉语音韵与 方言史论稿

马重奇 著



人  
民  
文  
学  
出  
版  
社

# 汉语音韵与 方言史论稿

马重奇 著



人民教育出版社

责任编辑:詹素娟

封面设计:周涛勇

### 图书在版编目(CIP)数据

汉语音韵与方言史论稿/马重奇 著. —北京:人民出版社,2015.6

ISBN 978-7-01-014207-4

I. ①汉… II. ①马… III. ①汉语—音韵学—研究②汉语方言—音韵学—  
方言研究 IV. ①H11②H17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 275265 号

## 汉语音韵与方言史论稿

HANYU YINYUN YU FANGYAN SHI LUNGAO

马重奇 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:48

字数:580 千字

ISBN 978-7-01-014207-4 定价:115.00 元

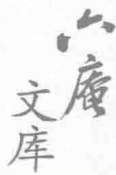
邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042



排序按作者姓氏笔画:

朱 玲 《中国古代小说修辞诗学论稿》

张善文 《学约斋文录》

李小荣 《晋宋宗教文学辨思录》

陈庆元 《文学文献: 地域的观照》

陈泽平 《福州方言的结构与演变》

林志强 《字学缀言》

欧明俊 《古代文体学思辨录》

祝敏青 《文学言语的修辞审美建构》

涂秀虹 《叙事艺术研究论稿》

郭 丹 《经典透视与批评》

谭学纯 《问题驱动的广义修辞论》

# 序

陆游诗曰：“呜呼大厦倾，孰可任梁栋？愿公力起之，千载传正统。”（《喜杨廷秀秘监再入馆》）这四句吟论，反映了诗人对传统学术正脉的孜孜追求，也俨然是中国古代正直知识分子学术情操的典型写照。清儒方东树所谓“表人物，正学脉，综名实，究终始”（《刘悌堂诗集序》），方宗成云：“标名家以为的，所以正文统也”（《桐城文录序》），皆合斯旨。因此，我常想，对先辈优秀学者的最好纪念，莫过于承传其学术，弘扬其文绪。

一所百年高校，必有深厚的学术蕴蓄。福建师范大学创校于清光绪三十三年（1907），百余载间，英贤辈出，晖光日新。若如国学宗师六庵先生者，其宏敷艺文的纯风休范，允属我校文学院在特定时期中国古代文学学科建设的学术标帜。记得他在二十世纪五十年代所撰诗有“及门子弟追洙泗，开国文章迈汉唐”之句，多年来为学界识者所激赏，盖缘诗句抒发了一位敦厚学者对所从事的教学和著述事业的豪迈情怀。

先师六庵教授，姓黄氏，讳寿祺，字之六，自号六庵，学者称六庵先生。民国元年（1912）生于福建霞浦，公元1990年卒于福州。早岁游学北平中国大学国学系，师事曾国藩的再传弟子尚节之（秉和）及章太炎的高足吴检斋（承仕）等著名学者。曾执教于北平中国大学、华北国医大学、国立海疆学校、福建省立师范专科学校等高校，1949年以后，长期担任福建师范大学（初名福建师范学院）中文系教授、系主任、副校长等职，兼任福建省政协常委、福建文学学会会长、福建诗词学会会长、中国周易学会顾问等。先生毕生以教书育人为己任，敦于培才，勤于著述；精研群经子史，尤深于《易》；通贯诗律，博赡文词。有《群经要略》、《易学

群书平议》、《汉易举要》、《周易译注》、《楚辞全译》、《六庵诗选》等行世。

学科建设,固需旗帜,更需队伍,尤其是组建能承前启后的优质学术团队。我校文学院各学科的建设多年来卓有成效,蜚声海内外,端赖于有这样的体认和措施。如现代文学学科以桂堂先生为旗帜,形成了坚壮的学术群体;古代文学学科以六庵先生为旗帜,聚合着谨实的科研力量。今文学院以六庵、桂堂的名义编为文库,分别据采古代与现代文学两大学科群中诸多学者的学术成果,汇集出版,其用意宜颇深厚:既可纘绍前修,又堪率勉后学,于我院将来学科建设的进一步发展,及与学术界的多方交流共谋进步,应当均有重要意义。

《六庵文库》初辑,汇合了我院古代文学学科文学专业与语言专业十二位教授的学术著作,人各一集。其中治古文学专业者六,有陈庆元《文学文献:地域的观照》,述八闽文学之史迹;郭丹《经典透视与批评》,探索先秦两汉文学经典之源头与精华;李小荣《晋宋宗教文学辨思录》,寓佛道文学之潭思;欧明俊《古代文体学思辨录》,作各类文体之谛辨;涂秀虹《叙事艺术研究论稿》,论古代小说戏剧叙事之精义;拙稿《学约斋文录》乃滥厕其间,略抒关乎旧学的些微浅见,未足道也。治语言专业者亦六,有马重奇《汉语音韵与方言史论稿》,判析音韵而兼及方言;谭学纯《问题驱动的广义修辞论》,宏拓修辞而绎寻新义;朱玲《中国古代小说修辞诗学论稿》,推扬修辞而衍及诗学;陈泽平《福州方言的结构与演变》,专注一域而精研其语;祝敏青《文学言语的修辞审美建构》,立足文学而考鉴修辞;林志强《字学缀言》,辨字考文而泛涉金石。凡诸家所论撰,皆不离本学科范畴,其学术造诣之浅深若何,固有待于学界确评,但其中所呈现的克承前辈学风,商兑旧学、推求新知的精神,则是颇为鲜明的。

我曾忝列六庵先生门墙,1982年研究生毕业后即留校任先生的学术助手,直至先生辞归道山。回思数十年的为学历程,每前行一步,都凝聚着先师培育的心血。今承命为《六庵文库》制序,不胜厚幸之至,因就文库的编纂始末,略书数语,以赞明其意义。同时,也藉此企望与学界同道共勉互励,取长补短,为踵继先辈学者的优良学风,“传正统”、“正学脉”,而共同奉献绵薄之力。

张善文谨述于福州

公元2014年7月岁在甲午大暑后三日

# 目 录

## CONTENTS

### 第一辑 上古音研究

上古音歌部的辅音韵尾问题 / 003

上古音阴入对转问题 / 013

颜师古《汉书注》中的“合韵音”问题 / 023

### 第二辑 中古音研究

从杜甫诗用韵看“浊上变去”问题 / 037

《起数诀》与《广韵》《集韵》比较研究

——《皇极经世解起数诀》研究之一 / 045

《起数诀》与《韵镜》《七音略》比较研究

——《皇极经世解起数诀》研究之二 / 081

《类篇》中的同字重韵研究 / 109

### 第三辑 唐宋方言考

《类篇》方言考

——兼评张慎仪《方言别录》所辑唐宋方言 / 123

### 第四辑 明清南曲音韵研究

《南音三籁》曲韵研究 / 141

晚明施绍莘南曲用韵研究

——明末上海松江韵母系统研究 / 157

清代吴人南曲分部考 / 176

## 第五辑 明清闽北、闽东音韵研究

新发现闽北方言韵书《六音字典》音系研究 / 193

明代闽北政和方言韵书《六音字典》的平声调 / 209

明正德本《六音字典》“土音”研究

——十六世纪初叶闽北政和方言土音考证 / 227

新发现的明清时期两种福建闽北方言韵书手抄本音系比较研究 / 258

福建福安方言韵书《安腔八音》 / 273

## 第六辑 清代福建闽南音韵研究

《汇音妙悟》音系研究 / 299

《汇集雅俗通十五音》音系研究

——兼与[英]麦都思《福建方言字典》音系比较研究 / 324

《汇集雅俗通十五音》文白异读系统研究 / 348

《增补汇音》音系研究 / 404

《渡江书十五音》音系研究 / 424

十九世纪末福建兼漳泉二腔韵书音系研究

——兼与泉腔、漳腔二种韵书音系比较研究 / 444

## 第七辑 清末民初潮汕音韵研究

张世珍《潮声十五音》与蒋儒林《潮语十五音》音系比较研究 / 471

姚弗如《潮声十七音》音系研究 / 489

《击木知音》音系研究 / 512

## 第八辑 闽台闽南音韵比较研究 / 539

闽台漳州腔四韵书音系比较研究

——兼论台湾漳州腔韵书《增补汇音宝鉴》音系性质 / 541



闽台闽南方言诸韵书音系比较研究 / 563

## 第九辑 清代西方传教士闽南方言文献研究

英国传教士戴尔《福建漳州方言词汇》研究

——19世纪初叶闽南漳州方言音系及其词汇研究 / 587

19世纪初叶西方传教士两种漳州方言文献音系研究 / 622

十九世纪初叶福建闽南方言词汇研究

——英·麦都思《福建方言字典》词汇研究 / 635

## 第十辑 现代漳州方言词汇语法研究

漳州方言的重叠式形容词 / 719

漳州方言重叠式动词研究 / 729

闽南漳州方言“la-mi式”和“ma-sa式”音的秘密语研究

——与福州度语、嘴前话和切脚词比较研究 / 741

后 记 / 760

第一輯 上古音研究



## 上古音歌部的辅音韵尾问题

中国传统音韵学,自清古音学家戴震以后,就明确地将上古汉语的韵部分阴、阳、入三声。阴声指以元音收尾的韵母,阳声指以鼻音(-m, -n, -ŋ)收尾的韵母,入声指以清塞音(-p, -t, -k)收尾的韵母。根据西方语言学理论,阴声韵属开音节,阳声韵与入声韵属闭音节。

然而,音韵学家们在研究上古音的时候发现了一种特殊的现象:即中古有-t尾与有-k尾的入声字在上古韵文和谐声字里常常与阴声字发生关系。凡中古有-k尾的入声字,只跟之幽宵侯鱼支诸部的阴声字押韵或谐声;凡中古有-t尾的入声字只跟祭微脂诸部的阴声字押韵或谐声。因此从西门华德(Walter Simon)的 Endkosonten 到高本汉的 Word Familie in Chinese<sup>①</sup> 中间几经谈论,一般的意见都已倾向于承认上古某些阴声韵中是有-b, -d, -g尾的存在,跟入声韵的-p, -t, -k相当<sup>②</sup>。唯独上古的歌部字,这部字多数认为是没有韵尾辅音的。董同龢在《上古韵母系统的拟测》<sup>③</sup>里就只有歌部字没有韵尾辅音,其他各部都有韵尾辅音。高本汉在 W·F·<sup>④</sup>里把歌部字分为两类:一类没有韵尾辅音,一类有※r韵尾。他将歌部的一些字拟出一个※r韵尾,动机就在看出那些字跟

① 张世禄译为《汉语词类》,后简称为 W·F·。

② 见董同龢:《上古音韵表稿》“韵尾辅音”。

③ 见董同龢:《汉语音韵学》第十一章。

④ 张世禄译为《汉语词类》,后简称为 W·F·。

鼻音 -n 尾字有接触,如《诗经》“凄” xiwěi 与“晨” ziě n 韵,谐声“傺” na 从“难” nan 声之类。李方桂在《上古音研究》里也是从歌寒对转这一点出发,认为高本汉将歌部字分为两类,其中界限很难划分清楚。因此他认为歌部字似乎有个舌尖音韵尾,于是就把歌部都拟为 -r 尾。<sup>①</sup>

陆志韦则在《古音说略》里把歌部拟为收 -d。他着重分析了段玉裁的第十七部(即歌部),认为歌部在先秦韵文里可以跟收 -d 的字相叶,同时又跟 -g 押韵,有的还直接叶 -k,以此来证明“段氏的第十七部字不像是上古的开音节”。他有顾及到歌部跟 -n 在谐声,《诗》韵相通情形,把歌部拟为收 -d。<sup>②</sup>王力虽然反对吧阴声韵拟成闭口音节,但他却认为:“如果把所有的阴声韵一律拟成闭口音节,还不失为自成体系的学说。”所以他评论说:“陆先生把歌部拟为收 -d,虽然在与 -g 押韵的时候还不很容易解释,但这是‘阴声’收 -g, -d 的学说的逻辑结果。我们感觉到陆氏的学说比高氏学说的逻辑性较强;高氏的学说自相矛盾,陆氏的学说不自相矛盾”<sup>③</sup>这段话里可以看出王力是比较赞同陆氏的学说,但他也一针见血地指出,把歌尾拟作 -d,在与 -g 押韵的时候还不很容易解释。对这个问题,我们将在下文里谈谈自己的看法。

段玉裁早在《六书音均表三·古异平同入说》中提到了“第十七部与第十六部同入说”(“第十七部”即歌部,“第十六部”即支部和锡部)。按董同龢的理论,支部收 -g 尾,锡部收 -k 尾。<sup>④</sup>段氏的学说的意思是,在上古汉语里,阴声韵歌部和支部同配入声韵锡部。他的理由是:“第十七部与第十六部合用最近。”假如段氏所提出的理由是充分的,那么他的“第十七部与第十六部同入说”就可能成立,歌部字就有收 -g 尾的可能。要证明“第十七部与第十六部合用最近”这一条理由是否充分,我们得从歌部与支部 -g 合用,歌部与锡部 -k 合用两方面来看。如果它们的合用可以得到古代文献材料的验证,那么,段氏的学说就有成立的可能。

① 见李方桂:《上古音研究》“上古的韵尾辅音及四声”。

② 见陆志韦:《古音说略》第二章。

③ 见王力:《上古汉语入声与阴声的分野及其收音》。

④ 见董同龢:《上古音韵表稿》“韵尾辅音”。

## 一、先论歌部与支部的关系

段玉裁曾于《六书音均表三》中以“芰或为蓼”、“𩚑或为𩚒”、“𩚓或为𩚔”、“弛或为𩚕”等例来证明“第十六”“第十七部”合用最近。除了段氏所举的这几个字以外,现在再从韵文、重文、异文、读若、又读等材料来补充加以论证。

### (一) 周秦韵文合韵例

如《国语·晋语八》:“拱木不生危,松柏不生埤。”按:危,歌部;埤,支部。《楚辞·九歌·少司命》:“悲莫悲兮生别离,乐莫乐兮新相知。”按:离,歌部;知,支部。

### (二) 文字重文例

有歌部声类之字从支部声类的,如:娒或作𡈼,《说文·女部》:“娒,美女也,从女多声”,尺氏切,“𡈼,娒或从氏”。按:娒从氏声;多,歌部;氏,支部。有支部声类之字从歌部声类的,如:𤇗或作𤇘,《说文·示部》:“𤇗,烧𤇗焚燎以祭天神,从示此声”,仕皆切。“𤇘,古文𤇗从隋省。”按:𤇘从隋省声;此,支部;隋,歌部。

### (三) 经传异文例

有歌部字或作支部字的,如:疲或作𤑔,《尔雅·释诂》释文引《声类》“疲作𤑔”。按:疲,歌部;𤑔,支部。娥或作倪,《山海经·大荒南经》“娥皇”,《大戴记·五帝德》作“倪皇”。按:娥,歌部;倪,支部。傚或作𡇗,《诗·小雅·宾之初筵》:“屡舞傚傚”,《说文·女部》作“屡舞𡇗𡇗”。按:傚,歌部;𡇗,支部。加或作知,《庄子·庚桑楚》:“譬犹饮药以加病也。”《释文》:“加,元嘉本作知,崔本作驾。”按:加,歌部;知,支部。

有支部字或作歌部字的,如:𤑔或作疲,《尔雅·释诂》释文:“𤑔,本作疲。”按:𤑔,支部;疲,歌部。𤑔或作𤑕,《易·讼》:“终朝三𤑔之。”《释文》:“郑本作𤑕。”按:𤑔,支部;𤑕,歌部。技或作猗,《庄子·养生主》:“技经肯綮之未尝。”《释文》:“技,本作猗。”按:技,支部;猗,歌部。玼或作瑳,《周礼·内私服》注:“玼也玼也。”《释文》:“玼,本作瑳。”按:玼,支部;瑳,歌部。跣或作跣,《文

选·鲁灵光殿赋》：“西厢跃蹕以闭宴。”注：“蹕或作跲。”按：蹕，支部；跲，歌部。

#### （四）读若例

有歌部字读若支部字，如：劓读若技，《淮南子·俶真训》：“镂之以劓劓。”注：“劓，读技尺之技。”按：劓，歌部；技，支部。霤读若斯，《说文·雨部》：“霤，小雨财霤也，从雨鲜声，读斯斯。”按：霤，歌部；斯，支部。施读为易，《淮南子·俶真训》：“施及周氏之衰。”注：“施，读若难易之易。”按：施，歌部；易，支部。

有支部字读若歌部字的，如：趯读若池，《说文·走部》：“趯，趯骛、轻薄也，从走廌声，读若池。”按：趯，支部；池，歌部。鬻读若妫，《说文·鬲部》：“鬻，三足釜也，有柄喙，读若妫，从鬲归声。”按：鬻，支部；妫，歌部。媼读若陞，《说文·女部》：“媼，愚赣多态也，从女嵩声，读若陞。”按：媼，支部；陞，歌部。骀读若罢，《说文·𠂔部》：“骀，别也，从𠂔，卑声，读若罢。”按：骀，支部；罢，歌部。愠读若移，《说文·心部》：“愠，怏愠，不忧事也，从心廌声，读若移。”按：愠，支部；移，歌部。𡇗读若移，《说文·𡇗部》：“𡇗，𡇗也，从次，厂声，读若移。”按：𡇗，支部；移，歌部。褫读若池，《说文·衣部》：“褫，夺衣也，从衣廌声，读若池。”按：褫，支部；池，歌部。

#### （五）又读字例

媼有两读：《广韵》：“媼，女媼；伏羲之妹，古蛙切”，佳韵；又“古女后也，古华切”，麻韵。𡇗有两读：《广韵》：“𡇗，马浅黄色，古蛙切”，佳韵；又“额上骨也，苦瓜切”，麻韵。蜗有两读：《广韵》：“蜗，蜗牛，小螺，士蛙切”，佳韵；又“蜗牛小螺，古华切”，麻韵。差有两读：《广韵》：“差，差殊，又不齐，楚佳切”，佳韵；又“择也，又差舛也，初牙切”，麻韵。罢有两读：《文韵》：“罢，止也，休也，薄蟹切”，蟹韵；又“倦也亦止也，符羈也”，支韵。蠡有两读：《广韵》：“蠡，蠡吾县名，在涿郡。又彭蠡泽名，卢启切”，荠韵；又“瓠瓢也，落戈切”，戈韵。以上又读例字，在上古分属阴声韵支部和歌部。

以上材料，充分证实了歌部与支部 -g 的合用是十分密切的。而与支部 -g 发生关系的歌部字又绝大多数是开口字。如上文所举之例，离：知；多：氏；疲：疰；娥：倪；傿：娑；加：知；拈：褫；猗：技；嗟：玼；跲：蹕；劓：技；：斯；施：易；池：趯；罢：骀；骀移：愠；移：𡇗；池：褫等等。也有少数是合口字，如，危：埤；隋：此；鬻：

𠂔;陸;𠂔等。因此,我们认为上古有些歌部字可能是收 -g 尾的,开合口兼而有之,只是开口字多一些。

## 二、再论歌部与锡部的关系

我们发现歌、锡二部也是有合用的痕迹的。

### (一) 周秦韵文合韵例

如《诗·小雅·斯干》九章:“乃生女子,载寝之地,载衣之裼,载弄之瓦。无非无仪,唯酒食是议,无父母诒罹。”按:地、瓦、仪、议、罹,歌部;裼,锡部。《韩非子·扬权》:“欲为其地,必适其赐;不适其赐,乱人求益。”按:地,歌部;赐、赐,支部;益,锡部。

### (二) 文字重文例

有锡部声类之字从歌部声类的,如髻,或作髻,《说文·髟部》:“髻,髮也,从髟易声。”先彳切,又大计切,“髻也,髻或从也声”。按:易,锡部,又支部;也,歌部。

### (三) 经传异文例

有歌部字或作锡部字,如:危或作厄,《易·涣》注:“不在危剧。”《释文》:“危本作厄。”按:危,歌部;厄,锡部。化或作画,《公羊传·桓公六年》:“正月实来,化我也。”《谷梁传》作“以其画我”。按:化,歌部;画,锡部。地或作汨,《庄子·徐无鬼》:“游于天地。”《释文》:“地,司马本作汨。”按:地,歌部;汨,锡部。

### (四) 读若例

有歌部字读若锡部字,如《说文·手部》:“𠂔,曲𠂔也,从金多声,一日𠂔鼎,读若𠂔。”按:𠂔,歌部;𠂔,锡部。

以上排比了歌部与锡部 -k 合用的材料,虽然远不如歌部与支部合用的情况,但是它们毕竟有合用的痕迹。

此外,还有两种特殊情况可作为歌部某些字与支部 -g 同入锡部 -k 的佐证:

第一,从段氏《六书音均表三》和本文所举的例证来看,歌部与支部 -g 在



文字重文方面有些谐声字是可以相通的,而支部-g这些谐字又可与锡部字相通。请看以下诸例:

歌部<sub>甲</sub>多(侈)多(蓼)也(𪔐鬣)宜(輶)

支部<sub>乙</sub>氏(妣)支(芰)易(錫鬣)兒(輶)

锡部<sub>丙</sub>詆 屨 錫 鵠

假设歌部的某些字为甲,支部某些字为乙,锡部某些字为丙,我们可以将歌部与支部、支部与锡部相通的情况拟为这样两个公式:(一)甲=乙,(二)乙=丙。由于歌部字与锡部字也有相通的痕迹,按逻辑推理,是否也可以导出这样一个公式:(三)甲=丙。

第二,歌部字还有一个特殊的谐声字与同支-g、锡-k二部相配的耕部-ŋ字相通。如:歌部:羸、羸、羸、羸、羸、羸;耕部:羸、羸、羸。《说文·肉部》:“羸,或曰兽名,象形,阙”,鲁果切。《说文·虫部》:“羸,螺羸也,从虫羸声,一曰麤螭”,郎果切。《说文·羊阙》:“羸,从羊,羸声”,力为切。《说文·立部》:“羸,痿也,从立羸声”,力卧切。《说文·马部》:“羸,驴父马母,从马羸声”,洛戈切,“驪或从羸”。《说文·衣部》:“羸,袒也,从衣羸声”,郎果切,“裸或从果”。以上六字属歌部字。《说文·贝部》:“羸,有余贾利也,从贝羸声”,以成切。《说文·竹部》:“羸,冬也,从竹羸声”,以成切。《说文·女部》:“羸,少吴氏之姓,从女羸省声”,以成切。以上三字属耕部字。由上可见,羸字是从羸得声的,与歌部字羸、羸、羸、羸、羸诸字的声符相同。而羸字实际上是衍羸声的,羸字则是羸字之省声。我们知道,耕部字是收-ŋ尾的,如果歌部的某些字不收-g,以上这些由羸声派生出来的耕部字又做何种解释呢?

显然,上古歌部的某些字可收-g尾。这是由歌部与支部-g、歌部与锡部-k合用的材料得出的结论。然而,这个结论只能证明段氏的“第十七部与第十六部同入说”有正确的一面,因为我们并不认为所有的歌部字都收-g尾的。

### 三、歌部与脂微二部的关系

在考证歌部收-g尾的同时,我们还发现歌部的某些字与收-d尾的脂微二部字相谐。按掌握的材料看,歌部与微部字的关系较与脂部密切。请看歌部与微部-d合用的材料: