

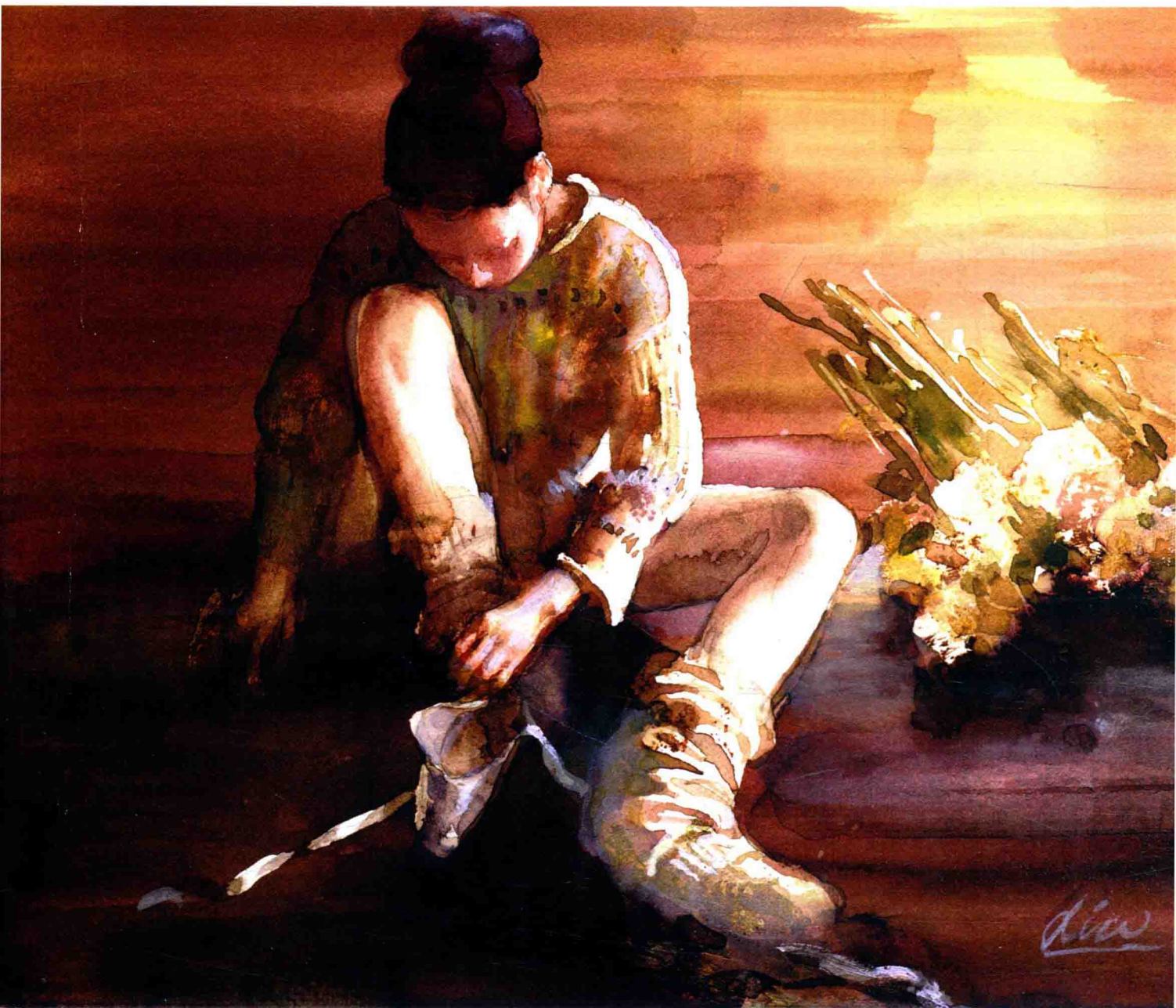
葆元散记

修拉：《星期天午后的大碗岛》

霍克尼的观看和再现

林烟洗尘——萧海春山水画课徒和写生

哈定的家世渊源



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

美博在线: www.mei-bo.net

学术总监: 陈松
艺术总监: 刘兆平理事长: 陈晖
总顾问: 陈燮君
执行主编: 朱国荣 包于飞
栏目主持: 淳子 王小音 朱国勤 范冬青
杨展业 林明杰 张立行 方翔
胡懿洁 王兴龙编辑部主任: 张天民
特约记者: 达奇珍 顾晓红 周解蓉 赵澄
罗依尔(法国) 邓泰和(美国)
特约摄影: 西域散人
美术编辑: 董晓栋地址: 上海市黎明路88号
电话: 021-64989189 54888223x8030
传真: 021-64921387
邮编: 201199
电子邮箱: artreview19@126.com

图书在版编目(CIP)数据

哈定的家世渊源/朱国荣,包于飞主编. —上海:上海书店出版社, 2015.9

(《美术博览》丛书)

ISBN 978-7-5458-1141-4

I. ①哈… II. ①朱… ②包… III. ①哈定(1923~2004)—水彩画—绘画研究 ②哈定(1923~2004)—油画—绘画研究 IV. ①J205.2

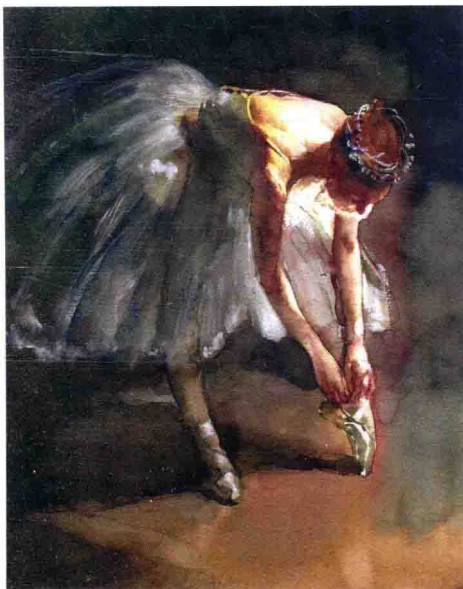
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第177211号

哈定的家世渊源

责任编辑 韩敏悦 刁雅琳
技术编辑 吴放
出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
地址 200001 上海福建中路193号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司
版次 2015年9月第1版
印次 2015年9月第1次印刷
开本 889×1194 1/16
印张 7
书号 ISBN 978-7-5458-1141-4/J.308
定价 38.00元封面作品:《受伤的右脚》
纸本水彩 18x23cm 夏葆元 作

葆元散记 文/王小音 图/夏葆元

啊罗哈!夏威夷的先人们——从纪念像看夏威夷的人文历史 文、图/谷容

修拉:《星期天午后的大碗岛》 文、图/龚云表
霍克尼的观看和再现 文/钱欣明林烟洗尘——萧海春山水画课徒和写生 文、图/萧海春
南有嘉鱼 盎然罩罩——读何曦当代水墨 文/龚云表 图/何曦
花儿盛开——画家丁娜小记 文/王小音 图/丁娜镶嵌画之都的遗珍 文、图/朱国荣
藏品丰硕的摩根图书馆 文、图/邓泰和肖像画的语境——论俞云阶先生 文、图/夏葆元 提供
《我的恩师俞云阶》摄影作品侧记 文、图/陈豪
哈定的家世渊源 文、图/陈志强
上海美专师生中的跨界名家 文、图/黄可
野口勇与齐白石:北京1930 文、图/邓泰和澳宝,幸运的宝石 文、图/曹恒彩
人事闲来对茗瓯——“八壶精舍”里的紫砂壶 文、图/吟甫
盘点2015年春拍市场 天价背后冷热不均
当艺术品遇上金融 购买动机不再单纯 文、图/方翔《舞鞋》纸本水彩
18x23cm 夏葆元 作



中国上海国际艺术节参展项目

19th

 2015 (第十九届) 上海艺术博览会

上海世贸商城(兴义路99号)

11月12-15日

亚洲著名的艺术品交易盛会

SHANGHAI ART FAIR 2015

November, 12-15

99 Xingyi Road, ShanghaiMART

T +8621 62254977

www.sartfair.com

weibo.com/sartfair



全程支持单位 **ICBC**  **中国工商银行** 上海市分行

主办单位 上海文化发展基金会 上海艺术博览会组织委员会

协办单位 上海广播电视台 上海报业集团 上海东上海国际文化影视集团

承办单位 上海艺博会国际展览有限公司

媒体合作伙伴:  **Artron.Net** 指定视频合作媒体  **youku** 优酷 指定艺术网站  **中国艺术品网** www.cnartx.net 唯一指定艺术地图  **早查艺术传媒** **artmedia**

特别支持  **东方文化卡** 指定户外媒体  **STDecaux** 网络媒体支持  **崇真艺术网** TRUART.COM 指定搭建  **X** 指定物流  **SFSC**

总票房 东方票务 订票电话 **962388**

美博在线: www.mei-bo.net

学术总监: 陈松

艺术总监: 刘兆平

理事长: 陈晖

总顾问: 陈燮君

执行主编: 朱国荣 包于飞

栏目主持: 淳子 王小音 朱国勤 范冬青

杨展业 林明杰 张立行 方翔

胡懿洁 王兴龙

编辑部主任: 张天民

特约记者: 达奇珍 顾晓红 周解蓉 赵澄

罗依尔(法国) 邓泰和(美国)

特约摄影: 西域散人

美术编辑: 董晓栋

地址: 上海市黎明路88号

电话: 021-64989189 54888223x8030

传真: 021-64921387

邮编: 201199

电子邮箱: artreview19@126.com

图书在版编目(CIP)数据

哈定的家世渊源/朱国荣,包于飞主编. —上海:上海书店出版社, 2015.9

(《美术博览》丛书)

ISBN 978-7-5458-1141-4

I. ①哈… II. ①朱… ②包… III. ①哈定(1923~

2004) — 水彩画 — 绘画研究 ②哈定(1923~2004) — 油画

— 绘画研究 IV. ①J205.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第177211号

哈定的家世渊源

责任编辑 韩敏悦 刁雅琳

技术编辑 吴放

出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

地址 200001 上海福建中路193号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

版次 2015年9月第1版

印次 2015年9月第1次印刷

开本 889×1194 1/16

印张 7

书号 ISBN 978-7-5458-1141-4/J.308

定价 38.00元

封面作品:《受伤的右脚》

纸本水彩 18x23cm 夏葆元 作

葆元散记 文/王小音 图/夏葆元

啊罗哈!夏威夷的先人们——从纪念像看夏威夷的人文历史 文、图/谷容

修拉:《星期天午后的大碗岛》 文、图/龚云表

霍克尼的观看和再现 文/钱欣明

林烟洗尘——萧海春山水画课徒和写生 文、图/萧海春

南有嘉鱼 盎然罩罩——读何曦当代水墨 文/龚云表 图/何曦

花儿盛开——画家丁娜小记 文/王小音 图/丁娜

镶嵌画之都的遗珍 文、图/朱国荣

藏品丰硕的摩根图书馆 文、图/邓泰和

肖像画的语境——论俞云阶先生 文、图/夏葆元 提供

《我的恩师俞云阶》摄影作品侧记 文、图/陈豪

哈定的家世渊源 文、图/陈志强

上海美专师生中的跨界名家 文、图/黄可

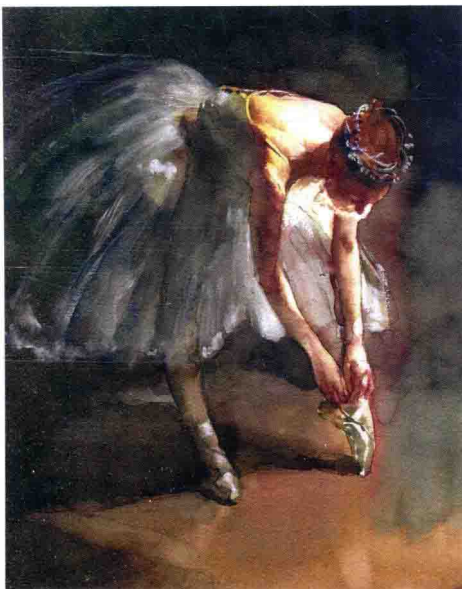
野口勇与齐白石:北京1930 文、图/邓泰和

澳宝,幸运的宝石 文、图/曹恒彩

人事闲来对茗瓯——“八壶精舍”里的紫砂壶 文、图/吟甫

盘点2015年春拍市场 天价背后冷热不均

当艺术品遇上金融 购买动机不再单纯 文、图/方翔

《舞鞋》纸本水彩
18x23cm 夏葆元 作

美博在线: www.mei-bo.net学术总监: 陈松
艺术总监: 刘兆平理事长: 陈晖
总顾问: 陈燮君
执行主编: 朱国荣 包于飞
栏目主持: 淳子 王小音 朱国勤 范冬青
杨展业 林明杰 张立行 方翔
胡懿洁 王兴龙
编辑部主任: 张天民
特约记者: 达奇珍 顾晓红 周解蓉 赵澄
罗依尔(法国) 邓泰和(美国)
特约摄影: 西域散人
美术编辑: 董晓栋地址: 上海市黎明路88号
电话: 021-64989189 54888223x8030
传真: 021-64921387
邮编: 201199
电子邮箱: artreview19@126.com

图书在版编目(CIP)数据

哈定的家世渊源/朱国荣, 包于飞主编. — 上海: 上海书店出版社, 2015.9

(《美术博览》丛书)

ISBN 978-7-5458-1141-4

I. ①哈… II. ①朱… ②包… III. ①哈定(1923~2004)—水彩画—绘画研究 ②哈定(1923~2004)—油画—绘画研究 IV. ①J205.2

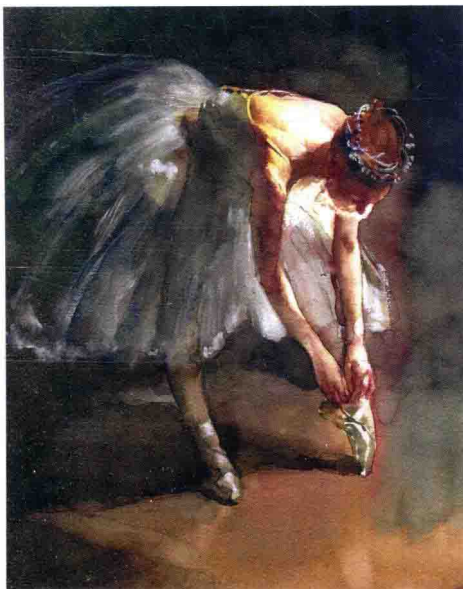
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第177211号

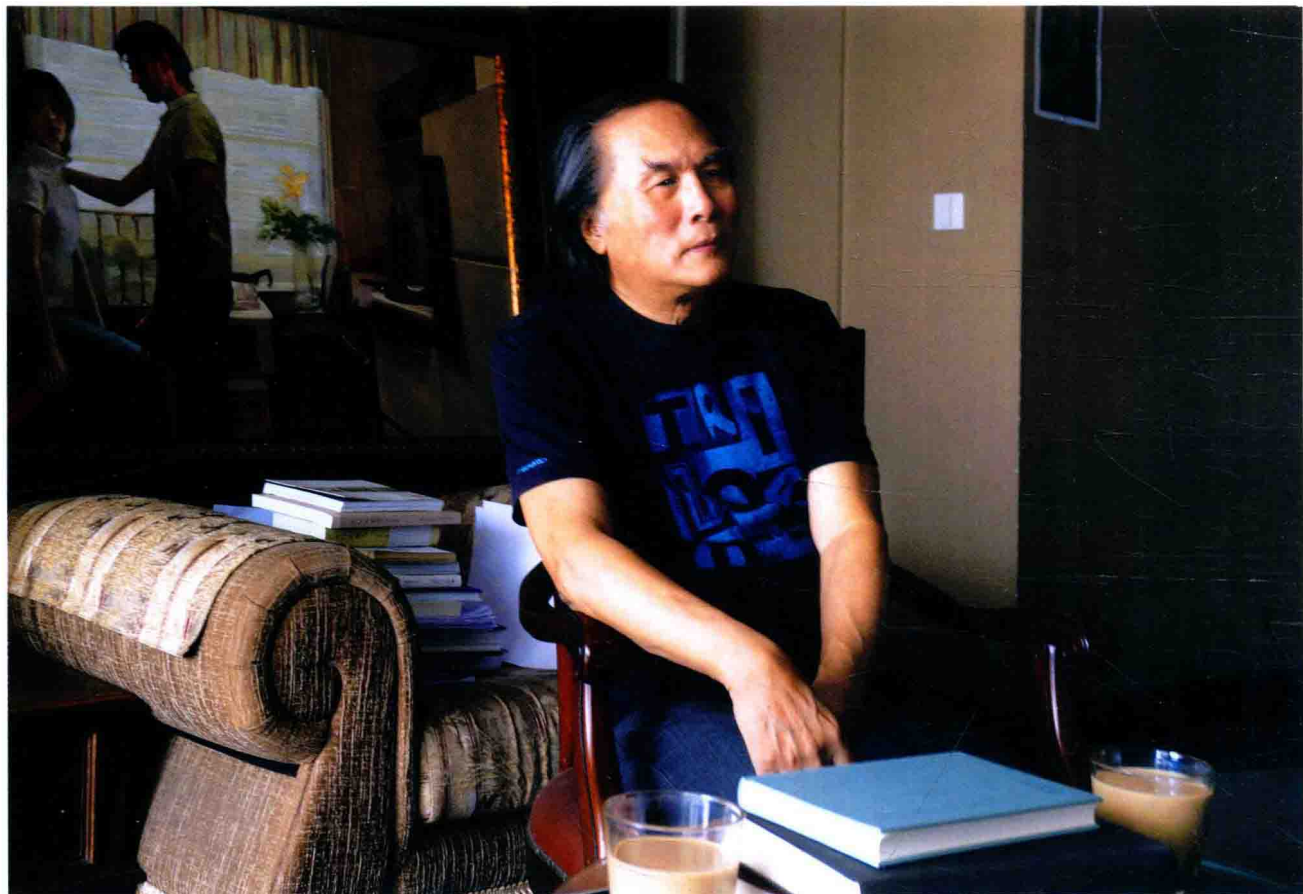
哈定的家世渊源

责任编辑 韩敏悦 刁雅琳
技术编辑 吴放
出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
地址 200001 上海福建中路193号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司
版次 2015年9月第1版
印次 2015年9月第1次印刷
开本 889×1194 1/16
印张 7
书号 ISBN 978-7-5458-1141-4/J.308
定价 38.00元封面作品: 《受伤的右脚》
纸本水彩 18x23cm 夏葆元 作

葆元散记 文/王小音 图/夏葆元

啊罗哈! 夏威夷的先人们——从纪念像看夏威夷的人文历史 文、图/谷容

修拉:《星期天午后的大碗岛》 文、图/龚云表
霍克尼的观看和再现 文/钱欣明林烟洗尘——萧海春山水画课徒和写生 文、图/萧海春
南有嘉鱼 盎然罩罩——读何曦当代水墨 文/龚云表 图/何曦
花儿盛开——画家丁娜小记 文/王小音 图/丁娜镶嵌画之都的遗珍 文、图/朱国荣
藏品丰硕的摩根图书馆 文、图/邓泰和肖像画的语境——论俞云阶先生 文、图/夏葆元 提供
《我的恩师俞云阶》摄影作品侧记 文、图/陈豪
哈定的家世渊源 文、图/陈志强
上海美专师生中的跨界名家 文、图/黄可
野口勇与齐白石: 北京1930 文、图/邓泰和澳宝, 幸运的宝石 文、图/曹恒彩
人事闲来对茗瓯——“八壶精舍”里的紫砂壶 文、图/吟甫
盘点2015年春拍市场 天价背后冷热不均
当艺术品遇上金融 购买动机不再单纯 文、图/方翔《舞鞋》纸本水彩
18x23cm 夏葆元 作



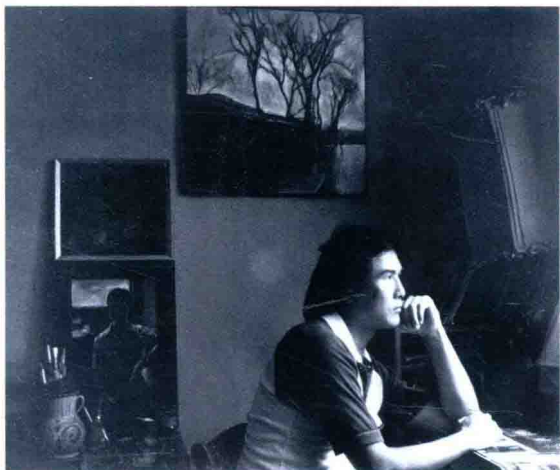
正在接受本刊采访的夏葆元 / 陈志强 摄

葆元散记

文 / 王小音 图 / 夏葆元

见到夏葆元，是在老豫园附近的新大楼里，他上海的家。

我打车过去，司机是个诚实的安徽人，但路不熟悉，我只能电话过去问路。手机里夏葆元客气的说话声，音调平静，不紧不慢，有不少自然夹带拉长音的“噢、噢、嗯、嗯”。等到电梯门打开，我们正犹豫向左走，还是向右走，夏葆元迎了过来：高大结实的身材，蓝T恤牛仔裤的无龄感装束，利落沉稳的步态，老式上海话圆熟而矜持的调调。进门，要脱鞋吗？还没问出口，他已关照：“不用换鞋，我的地板嵯嵯来兮没关系。”房间里拉了半扇窗帘，墙上的几幅人像和家具被罩上了一层暖暖的褐黄调子。低低垂挂的水晶灯和大尺寸黑皮沙发，合拢了这个客厅。他请我们坐下，指着沙发，顺用手掌心抹了一下。“坐呀！坐呀！”我心里咯噔一下，感觉到他为人的细腻体贴。大家刚坐定，小圆几上一人一杯冰咖啡。夏葆元开始关心我们坐得是否舒服、做采访笔记是否方便，询问之间，我们调整了座位，他不知道从哪儿抽出一块A4纸大小的写生夹，让我垫着写字，同时瞄了一眼我的录音设备放得是否妥帖。



当年夏葆元作画之斗室 1986年

采访终于开始了。第一次见面总是从东拉西扯共同的老朋友开始。他应和起来热络灵敏，但表情不置可否。长发向后梳着有点老派，依旧浓眉大眼的样子，眉头有点紧，目光含蓄。无视他眉峰上的那一小撮长寿银丝，很难看出他已跨过古稀。

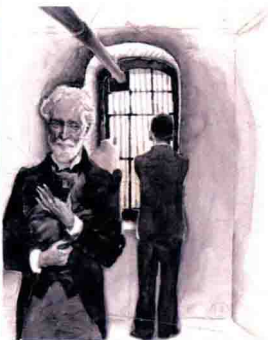
采访的热身寒暄三下两下就过了。我们彼此操着相近的老上海话对谈了起来，夏葆元也很享受这种谈话中的语言自如，可以不用卷着舌头去想这个字词普通话怎么讲了。传说中他被塑造成沉默寡言、不苟言笑、禁忌不少的人。没想到话匣子打开还很有聊头，一切的美好与不幸又要讲回那个神话中的上海美专。

他是从上海考入浙美附中学习了一年，因专业取消回到上海，1958年考入上海美专的。那年招收新生60名，他自然是新生中的佼佼者。沉默寡言、带点神秘，清高的气质自然附体，老师的宠儿，同学们甘拜下风之际，总归些许的羡慕嫉妒恨。

比他低一届的陈逸飞常常慕名前来夏葆元这儿串门学习。在那个年代，专业好的人多有右倾之嫌，即政治上上进心不够，靠拢组织不够。背着这样的帽子，幸亏有工人家庭出身的优势，他算是顺当地从美专附中读到油画本科毕业。

那个年代是有毕业分配一说的，油画高材生阴错阳差地被分配到了上海工艺美术研究所。这幢汾阳路上日日盛装的欧式古典小白楼迎接这个美术设计指导。混在大小工匠、师傅徒弟、大师、艺人、尤其是绒绣部的各色绣娘中间。怀揣绘画理想的夏葆元常常上演有惊无险的出溜记：上午扮演艺术指导，谦和又悉心地点拨绣娘的作品效果，下午，趁着外宾旅游观光车抵达，大巴横陈研究所门口，花花绿绿的老外下车之时，他侧身溜过，在门卫的眼皮底下遁出门去，蹬上门外树丛边早已停好的自行车，一溜烟回到永康路的家中画自己的画去了。

夏葆元创作的那一本本经典连环画在那个年代就是这样诞生的。



《孙中山伦敦蒙难》连环画封面及内页 水墨 夏葆元作 1981年



《悲鸿往事录》连环画封面及内页 彩墨 夏葆元作 1981年

现在的艺术“小盆友”们是很难想象在“文革”中、改革开放前，这个疯狂、闭塞的年代，夏葆元这样的画家能被如此广受崇拜。他画得好，不当心又长得帅，男神级啦！

那时的学校里，谁能借到夏葆元的画，大家都会围着他转，只求能看看原作过过瘾，能过手临摹即此人路道粗到极至！甚至他素描作品的黑白照片在几乎整个美术圈子里被明里暗里手手相传，N次翻拍，破烂不堪还如获至宝地捧在手里揣摩，望穿纸背，细细临摹。我们当年在美术系读书，就亲身经历如此这般……说实话，夏葆元的素描人像真是另有一功，技高一筹。

当年又红又专名气又响的陈逸飞和哥们儿骑着自行车压马路讨论素描，沉思许久，冒出一句真心话：“我们所有人其实都是学夏葆元。”就连陈丹青这样铁齿钢牙的画坛公知，也情商很高地写下了这样的话：“列宾初次见谢洛夫时叹道：‘我们是犬类，他是只灵缇。葆元的炭笔素描总使我念及列宾的比喻。’”

德加、门采尔、珂勒惠支、佐恩的气息被揉进了夏葆元的画里，除线条精准、利落肯定、造型生动之外，大家细细品鉴咀嚼的是画上的那份“潇洒”。“潇洒”二字是当时语境中评画使用段位最高的词语了。放在今天看他从前的炭笔素描：年少时陈丹青的楞头青葱相、妻子金佩蓓明眸一瞥、木雕师傅的自信专注、彝族妇女眉目纯净的原生态、彝族男干部黑眼睛里的万般容忍和无比坚毅、蚕桑老妇的饱经风霜……传神的眼睛与自然而不作作的形态，夏葆元写生时胸有成竹的线条、炭精棒的擦指，松紧收放、虚实取舍，落笔自如，让这些平头百姓人生的寻常瞬间变得如此富有情调。很特别的是，他画上的那些当时处于精神与物质极度贫乏中的底层人物，无论城市农村、南方北方、男女老少，夏葆元都有本事把他们画得灵魂干净，坦诚大方，毫不张惶局促，虽有笨拙却绝不猥琐。裹着老棉袄的黄河船工和凉山好汉都是这等范儿，没有脏兮兮的感觉，而是结实实的在那儿，安安静静地秀出他们的人格。

这种显然出于艺术家个人审美修养的表达方式，却给那个时代留下了真实的人物谱录，与“文革”及“文革遗风”阉割塑造的高大全式人物形象背道而驰，应当说，是在艺术层面还原了那几十年中人们的真实精神风貌……



《蚕桑妇》炭精棒 夏葆元作 1977年



《工艺所的木雕师傅》炭精棒 夏葆元作 1973年



《陈丹青》 炭精棒 夏葆元 作 1976年



《彝族干部》 炭精棒 夏葆元 作 1975年



《彝族女代表》 炭精棒 夏葆元 作 1975年



《小学同学》 炭精棒 夏葆元 作 1978年



《提琴教师晏炳麟》 炭精棒 夏葆元 作 1976年



《倚门的妻子》 炭精棒 夏葆元 作 1976年



《纸的鸟》油画 夏葆元 作 1985年



《居委会清闲的下午》油画 夏葆元 作 1987年

大家聊着，赞美着，回忆着，夏葆元在一旁很有礼貌地应和着，“嗯嗯、啊啊”，拉长尾音客气着。时不时谦虚两句：“还好啦……”等说到70年代他们一大帮骑着自行车赶东赶西扎堆画素描的“素描运动”往事，他立马眉飞色舞，话语活泼了。

汤沫黎家的客厅稍微宽敞，聚集七八个人一起画写生头像，模特五花八门，邻居朋友美丑不一男女老少通吃，有人可画，有地方可画最重要。一日，大家正聚精会神之际，一群里弄里的红袖章冲上来敲门，借口说是有个香烟头扔下楼去，其实是想瞄瞄这伙人究竟在干什么。“谁？在干嘛？”一阵喝问，眼见青年人规矩作画，虽奈何不得，素描运动员们仍被厉声训斥猜疑，逐一乖乖写下姓名单位。

过后大家心惊肉跳、吊胆提心，恐被诸如“非法集会”或“裴多菲俱乐部”等罪名加祸于身……还好，最后不了了之。总算吁了口气，照旧天天画画，这群人还在汤家蹭饭，大名鼎鼎的电影《红日》导演汤晓丹，默默让位于儿子这帮文艺哥们，好好脾气地缩在桌角不声不响地吃饭……

一日，夏葆元被孟光老师叫去家里画头像，模特儿是日后国际巨星陈冲，她哥哥陈川是孟老师学生。陈冲14岁左右，情窦未开，那时眼睛里还空荡荡的，围条围巾，穿件棉袄，是个好看的小女生，呆笃笃坐着，不言不语，望向前方……我追问：“多好看？”夏葆元答：“蛮好看的嘴角弯弯……”说着一只手在自己嘴边比划出那个弯弯的意思。

当年，他和陈逸飞几个在解放日报画画，画到中午，会很小资地拐到南京路的德大西餐厅，摸出钱包模模像样地点牛排、罗宋汤，吃面包，悠悠然端详与搜罗店内、街边的美人美景。

我们自然会问起当年他画的那套流传甚广的迷你开本的组画“恋爱史”的下落，结果牵出了一段与“文革”批黑画有关的奇葩往事——1974年上海的批黑画展开幕，展览分三大部分。第一部分是当时最著名被批倒批臭的所谓反党反社会主义画坛权威的“反动黑画”，如黄永玉画的猫头鹰一只眼开一只眼闭，陈大羽的公鸡翻白眼……被批借此表达对社会的不满，而夏葆元的迷你版组画“恋爱史”则被认为是青年画家受资产阶级思想影响的小资调作品，亦上了黑名单被展示于第三部分。这些小画，本是夏葆元热恋之际，用画纸边角料信手涂来以画抒情的，用他自己的话说，十分平常，随便画画而已。当然，以他的技巧，想画得不漂亮也难！不过这套作品在黑画展上展出前，据说当时由上海美协的相关领导亲自操刀彻夜不眠通宵干活，在画院的暗房里往人物的脸上打“马赛克”……领导曰：“画是要批判的，但小青年还是要保护的……”

这个令人哭笑不得匪夷所思的故事还有这样一幕：展览开幕后，被组织前来观展进行批判之实的和闻讯自发前来凑个热闹看个究竟的观众们，不约而同地涌入展厅第三部分，“恋爱史”组画反而成了热点……展览有逆势效果，于是上海当时市革命委员会的头徐景贤下令撤去这第三部分，免得冲淡批黑画的主题，天天引来很多人分享浪漫爱情故事艺术表达的无限魅力。最后展了三天，夏葆元的迷你版“恋爱史”组画被撤回工艺美术研究所小范围内部陈列，而他则被迫接受内部批判……现在的文青画家听了这段故事差不多都会“晕倒”吧。



《老者》油画
夏葆元作 1982年



《有抹布的江南厨房》油画 夏葆元 作 1987年



《大灶台》油画 夏葆元 作 1987年



《部长与我》油画 夏葆元 作 1986年



《暑的印象》油画 夏葆元 作 1987年



《制印》油画 夏葆元 作 1980年



《魅影》油画 夏葆元 作 1987年



《静物·蒋碧薇》油画 夏葆元 作 1986年



《驼色线》水彩 夏葆元 作 1987年

讲到这类事，夏葆元字斟句酌，语气则云淡风轻，有点循空释然、有点冷面滑稽……我忍不住问他“你蛮逆来顺受，随遇而安，难道不申辩不反抗吗？你不是已经在画坛有一席之地，为何不给自己开脱？”他认真笑答：“没有用的，有啥讲头。”这种辛酸、屈辱、隐忍、愤怒也可想而知。

1981年，上海交大组建西画部，想调夏葆元过去，可工艺美术研究所自然不舍得放人，纠缠数月，好不容易他获得了二轻局胡铁生局长的首肯，这爱才识才的领导结束了夏葆元16年工艺美术研究所牛头马唇的生涯。从此开始了另一段动荡的人生旅程：在交大任西画部主任四年，他又被调到上海油画雕塑院。生平第一次拥有了大画室，应有尽有的画具画材，绵绵无尽的讯息资料，国家级正式的艺术创作平台。他在油雕院如鱼得水，废寝忘食，搞了许多创作，得了不少奖。等到人人知道夏葆元在油雕院当油画创作室主任，有机会和大师们切磋技艺之日，我们突然听见了他去美国的消息……



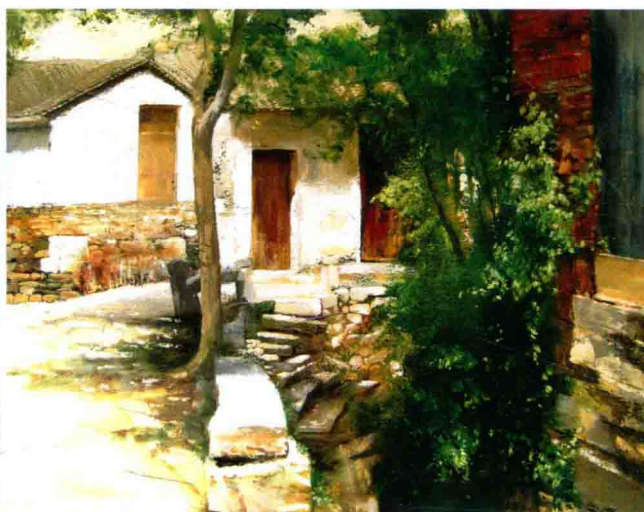
《窄巷》油画 夏葆元 作 1980年



《风景》油画 夏葆元 作 1983年



《内地的白宫》油画 夏葆元 作 1986年



《寂静的晌午》油画 夏葆元 作 1992年



《舞者》水彩 夏葆元作 1987年



《人体》油画 夏葆元作 1983年

那么这些年他在美国是怎么过的呢？

以他自己的话来形容美国生活：以一个自由撰稿人（Free Lancer）的身份做设计，养家人养自己。埋头设计，去还那雪片一般飞来的账单，只有在等待设计是否通过的两个半小时中，他可以用简便的绘画工具在纽约街头的公共画室，画一些轻松随意的作品，维系自己的绘画理念，也只有那个瞬间他才可以做回自己……

一晃，已去美国15年，游子思乡啦！2005年回国探亲的夏葆元应龚学平之邀赴复旦视觉艺术学院任教，手持001号教授证，画坛超级“大海龟”回到上海。他终于从设计中抽身抬头，得以重新享受与朋友相聚、切磋艺技的欢愉。

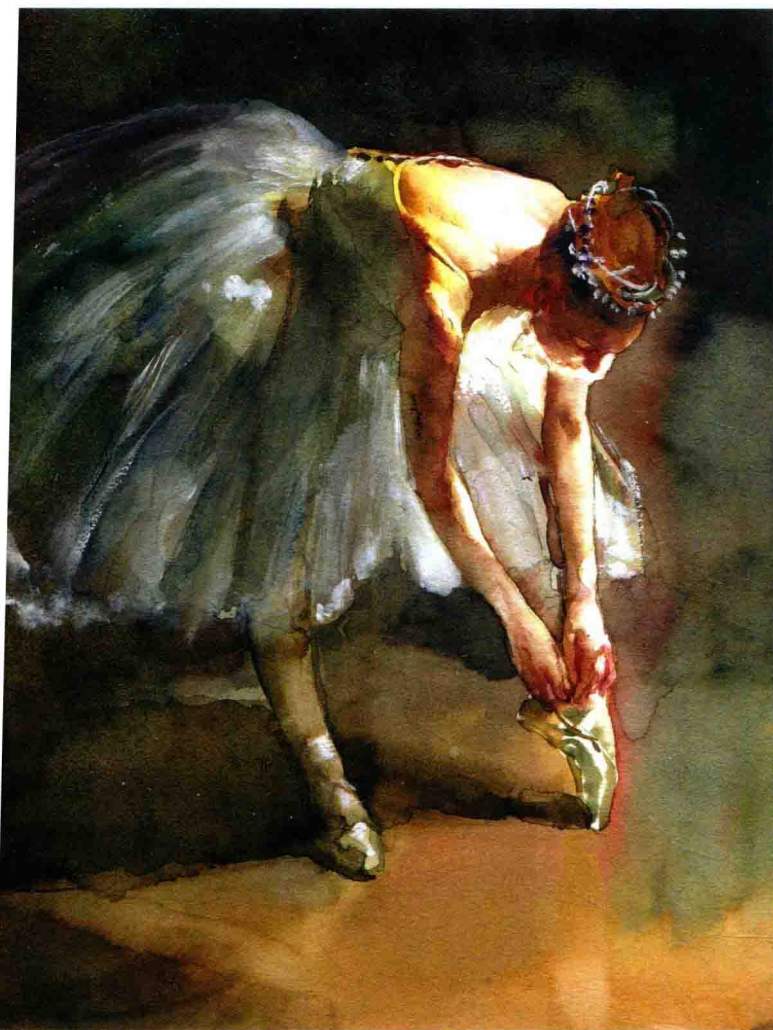
他的人文修养、艺术才情，丰富的人生经历，酷而儒雅的风度及关于当年的美丽传说，让学生敬仰崇拜不已。可惜七年半中，他自觉一事无成，没有带出学生，社会对艺术的需求已变。浮躁功利之风席卷画坛，学生们没有定力坚持自己的艺术方向。难得有一两个中意的徒子，苦苦追随，毕业后竟是直接遭遇失业，万般无奈，终于一个一个转行。痛定思痛，夏葆元终于在2012年辞去教职，目前又重新做回自由艺术家。

……当然，与在美国做自由撰稿人不同，这些年他忙得不亦乐乎——“上海历史文脉美术创作工程”“纪念抗日战争胜利70周年”，他都有作品参加。

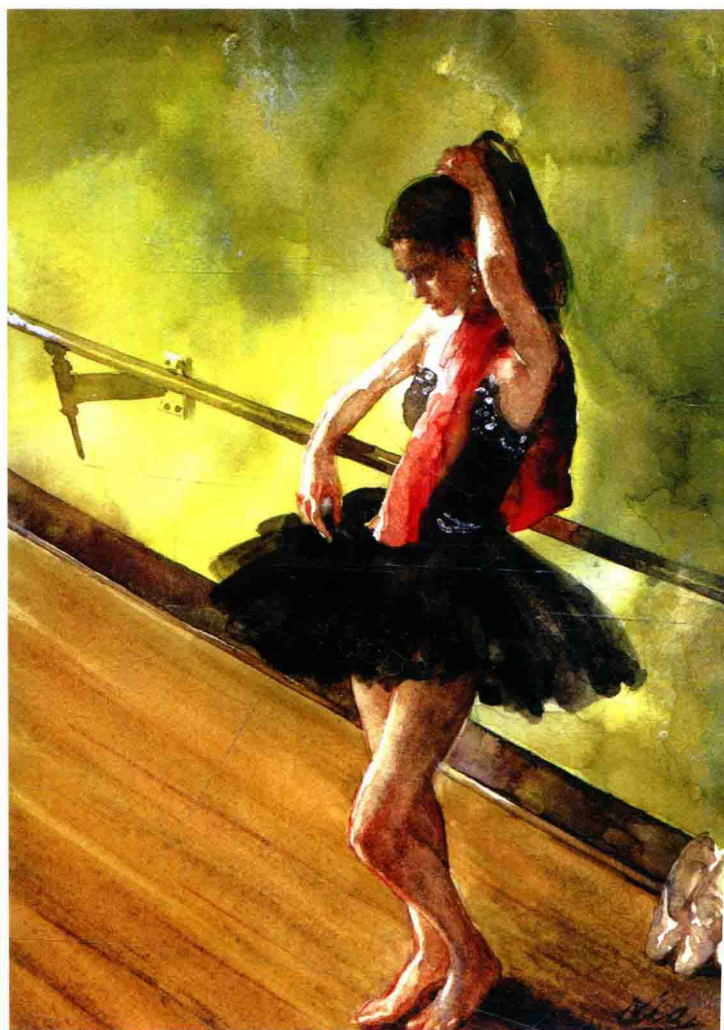
问他：“你用扫描仪吗？你用模特拗造型拍照吗？”

“没有，没有；不用，不用”。他仍然认真真寻资料，老老实实画构图，仔仔细细勾草稿。

在上海的画画之余呢？他说，自己照顾自己，妻子会每年从美国来探亲半年陪他。平时不用钟点工，除了画画，天天只做半到一件事便心满意足。休息、买菜，做饭给自己。我想象不出，他这双画画的手会做这些事吗？他却笑嘻嘻地两手揉着作洗菜状：“辣椒番茄用小苏打粉搓搓，搓好一冲就好了，接下来就烧呀……”“锻炼吗？”“不锻炼，仅仅走路而已，不过要屏住呼吸”，他开始打趣……小揶揄、大幽默交织在他的言语之间；谨小慎微，深明大义交织在他的性格中，不管怎样，他还是那个我们学生时代就“粉”的纯艺术家。



《舞鞋》 纸本水彩 18x23cm 夏葆元 2001年



《束发》 纸本水彩 15.2x20.8cm 夏葆元 2001年

夏葆元在2013年由天津人民美术出版社出版的《女性水彩》画册的序言中如是描绘他美国生活的片断：“2001年是一个不寻常的年份，身在纽约的我厌烦了那些画廊，却不得不混迹于画廊聚集的“SOHO”区与Greenwich Village，那里有几家公司和我有着合约的关系。我为他们输送设计稿，由于我作为Free Lancer（自由撰稿人）而不宜在这些公司内久留，用漫长的等待，以“候审”我那些设计稿的结局或者修改意见。于是我有大把的时间踟躕于见怪不怪的SOHO街头。去咖啡馆坐坐，往精品店转转都是十分无聊的事。在Spring Street转角，有一间著名的公共画室躲在那里。于是我携带简便的绘画工具，常去那里猎取一些用以维系我绘画理念的一鳞半爪。直到同年的9月11号，纽约的双子大厦被轰塌，但这似乎没有中断离灾祸现场不远处的公共画室内众多艺术家的照常工作。一边是为国捐躯，另一边是为艺术献身，何等地悲壮！联想到许多艺术人士在这个艺术之都纽约举办他们的展览，发往国内的报道总是“其展览震动了纽约！”。纽约只是“9·11”片刻的踉跄，而随即站稳脚跟不为所动。

这项绘画练习到2003年中止，因为我与这些公司的合约期满。

我在家里的工作台上完成了22幅小幅水彩。”

以上两幅便为22幅之中的两幅。



《伤心理发馆的故事》丙烯 90x180cm 夏葆元 2015年

上面这幅画是夏葆元今年画的，并写了以下的故事，让我们看到了他不苟言笑、冷峻清高外表下藏着的那颗思维活跃、精神色彩丰富、幽默喜感的内心。我们庆幸他在经受了中外人生历练及穿越时空的艺术求索之后，又重新做回了自己。

伤心理发馆的故事／夏葆元

走进一家理发店去理发，这是我20岁以前的记忆；理发店门前红白兰相间的旋转灯柱，原是法国抵抗运动的暗号，当局不谙其详，允许它转着；坐上那把刑具般的椅子，任凭怎样和理发师说明，他的电动剃发器嗡嗡的无情地往上推，轧剪（我忘了它的形状）发紧的轧轧声把你理成一只“锅盖头”，后脑和两颞露出了青色头皮，那时它叫“马桶盖头”，人人看不起；锅盖头则是美国大兵的骄傲！不过没想到过现今理出一片青头皮成了男性“酷”的象征，那是自韦帕的音乐剧《国王与我》上演后逐渐成为风尚的。

那时理完发出来，后颈和两侧总是凉嗖嗖的；特别在冬天，经过马路橱窗，照见一个陌生的你，一派乡下人模样。理发师的手也凉嗖嗖的在你头顶爬梳，他留长的小指甲嵌进你的头皮。“自然灾害”那年，苏北理发师刚从苏北探亲回来，理着理着一把眼泪哭了起来，结果是：我的头皮成了“梯田”。

20岁以后我脱发了，把进理发店视若“畏途”。理发师那把插在工作衣上方的牛角小梳子习惯性很命的梳通你的头发，大量青丝因而被扯了下来。

1964年秋我开始严重脱发——不可救药的脂液性脱发。那年在农村搞“四清”，和隔队的脱发症患者万福堂班长互诉衷肠，倾吐各自关于脱发的痛苦，我给他传了三张纸条内容尽是：“木梳已经半年没有光临我头顶了”，“死神啊！你过早地收割了我的头发！”以及“上帝啊！为何让我头顶上的生命过早的凋零……”我拉断了每一根落下的头发，像处决叛乱份子一样杀无赦！

万福堂理了光头，天天用生姜擦拭，太阳暴晒，用带钉子的橡皮榔头敲击，以激活头皮的细胞……

我捉了他家的鸡抽血打了鸡血针，我们喝“红茶菌”，据说都是停止脱发的良方。我还每周到南昌路一家皮肤科私人诊所实行电疗，一共五次均不甚见效；我本该看穿这种把戏的，因为那个朱维遥医师本人也是秃顶。

往后我把走家穿巷带着铜面盆的剃头师傅请到家里，要他千万勿以梳子爬梳头发，末了他忍不住轻轻梳了几下，被我当场赶出家门。

往后，我用二面镜子开始学习给自己剪头发，直到今天……

有段时间汪铁成为我们的理发师，陈逸飞和我周围的人全部找他理发。汪夫人刘世欣，一大家闺秀终于出面干涉，从此我们不再上门。

我对制止脱发陷于彻底的绝望！并且从此没有踏进理发店——打从20岁以后的“从此”。这就混到了今天。

这也许部份解释了我何以常年的蓬头垢面，幸好头皮上的一蓬枯草还在，感谢外公给我起了一个好名字！