



名人画

中国当代著名画家

吴绍人艺术集

中国画卷 ZHONGGUO DANGDAI ZHUMING HUAJIA WU SHAOREN YISHUJI

主编 贾德江

中国当代著名画家

吴绍人艺术集

中国画卷

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代著名画家: 吴绍人艺术集. 中国画卷/贾德江
主编; 吴绍人著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5140-0652-0

I. ①中… II. ①贾…②吴… III. ①中国画—作品集—
中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 021576 号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 杨世君

装帧设计: 汉唐艺林

责任印制: 宋朝晖

中国当代著名画家 吴绍人艺术集 (中国画卷)

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12
印 张 24
版 次 2015 年 1 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1~2500
书 号 ISBN 978-7-5140-0652-0
两册定价 198.00 元

中国当代著名画家
吴绍人艺术集
中国画卷



表达·传承

我是在徐悲鸿院长所创立的美术教育体系培养下成长起来的一辈画家。一生浸淫于绘画艺术，在漫长的创作之路上独行，历数十载，酸甜苦辣，诸味杂陈于胸。时至今日，虽已暮年，壮心不已，童心依旧，倍感欣慰。每日自晨起至子夜，唯读书、习字、作画，似入痴境。

艺术，因感悟生命而勃发；生命，因艺术提炼而升华。生命铸造艺术，艺术馈赠生命。

在我的理解中，艺术和生命是同义词。生命是有限与无限的综合，体现着不可抗拒的永恒与存在，依自然规律运行。艺术有自己独特的指向，即审美。艺术之美，充盈着生命的主体意识和超越精神，透过外物的表象，潜入心底，内化为生命不可分割的部分。艺术，是观念，是情感，是理性与感性的交汇，是外物与内心、主体与客体的碰撞；有形式，有内涵，是形与神的融合。具象包裹着抽象，抽象凝聚着具象；感性的释放夹杂着理性的观念，以意识统御理智。绘画，是直觉感性的世界，是心灵的世界，并消融在灵魂深处。

实在和客观，始终伴随着我，外在和本体紧紧交融在一起，物我同一，人我两忘，庄周化蝶，蝶化庄周。心灵走进真实，空间无限放大，向着大而阔拓展，循着广而宽延伸。“退不见后，进不睹先”，无别于先与后，内在与外在相互演化。有他，有我；有我，有他。他者与本体在智慧与体验中互搏，挣脱束缚，让自由的笔在无限中感悟存在。

走进真实，真实中蕴含着无穷的力量。它把自身引向现实，引向遐想，引向冲动，引向激情，“在在处处”，引向多维的空间。外在与自我相对、相契、相恃，故思而远，故殊而异，故变而绮。踏着存在的轨迹，把握直觉和有限，从思的角度给自己勾画一个轮廓，或者说是理性的指引，让审美更加透明。时间打破模糊的界线，这是我所期待的。

让理智在心中确立，真实在心中累积。真实，一变而为心中的真实，再变而为艺术中的真实。

现实是我的朋友，我离不开现实。世界上没有彻底虚无的艺术，“实”是对生命的解释，是绘画艺术的根基和起点，借实扬真、扬善、扬美。实，是艺术的源头，它负载着心灵和意义。

我的第一本画集出版于2004年，是那一时段的记录。20世纪80年代中期，我在美术教学第一线。每天和学生们打交道。面对西方现代艺术流派的涌入，颇有“乱花渐欲迷人眼”的感觉，也不免遇到学生们的许多发问。自然而然，我在艺术的样式、风格、流派等方面多了些思考，在创作中，以开放的心态，尝试着画了一批带有实验性质的国画，色彩无拘无束，笔墨自由混杂。

时隔十年，这是我的第二本画集。在这十年里，我处在平静中，沉在传统里，坚

持我自己选择的路，坚守我自己确立的规则，一边做学生，一边做先生。做学生，重新学习传统，以外在为师，潜心揣摩；做先生，讲主体，讲精神，讲意识，讲观念。沉浸在传统的迷宫里，虽不能尽解古人之情与意，却努力师法古人之心与思，让传统人文的养分滋补自己的身心，在卷帙浩繁的典籍画论中，领略传统的厚重和深邃。

立足传统，把握现代，把感觉到的真实心灵化，遵循传统的理性，让自然的真实转换为心灵的真实，让主体在生命的过程中颂扬存在的意义，用形式解释生命，用意识阐释物象。对生命的解读和本体意义的探索，打通了传统和现代，历史和时间被赋予特殊的价值。在新的观念中，把历史传承所凝聚的人文之情铺陈在纸上，浓缩在笔尖，洒落在墨中。这是我的所思、所言、所为。

这本画集分为两卷，一曰中国画卷，一曰速写卷。画集的核心是体现主体、意识、人文、现实。进而言之，是要探索中国画中的线条与现代性。

线条在中国画里，就是诗境，书法中称为韵。线条不但有韵，还要触及实，更要合道、达意。画家与物象相接所展示的形式因素，就是线条所呈现的美。在线条表现上，显现韵律、节奏、意向。线条，因诗意而有韵律，因韵律而有味道，因节奏而运动，因意向而深邃。线条负载着诗意，秉持着真诚，中国画的灵性由此而生。线条是诗境，这是我始终强调的理念。

中国绘画，何以为诗？答曰：“以线条造境，以线条夺意，以线条构成形式的主体，占据空间。”线，有韵、有律、有动、有情，是动感，而非静感，充满生机活力；它感性、潇洒，收放自如；它自主、自为，是有与无之间撞击出的火花。

王羲之以“点线之间皆有意”论书法，极为精到，在绘画中同样具有深刻的价值。在绘画中，意义放大到整体，每一笔都处在整体之中，每一笔都要用心，用心画，用心思。笔笔为意，笔笔有意，笔笔用意，笔笔夺意。我一直秉持这个理念，不唯形，亦求意，在“意”字上研究线条。

绘画，是“技”，是“艺”，更是“文”。在有与无的陪伴下，自有乐，自有趣。《论语》云：“智者乐水，仁者乐山。”钱穆先生对之做出阐释：“盖道德本乎人性，人性出于自然，自然之美反映于人心，表而出之，则为艺术。”人性之真、道德之善、艺术之美，浑然相融，艺术成为人文的诗意写照。“坐于室而见四海，处于今而论久远。”时间穿透自身的局限，敞开恢弘广阔的空间，在主体客体的旋流中找感觉、找确定、找自己。

用自己的心，画自己的画；有自己的画，解说自己的心。

享浑然忘我之乐，尝赤诚无暇之痴，欣然，欣然。

吴绍人

2014年岁末于北京寓所







名人画

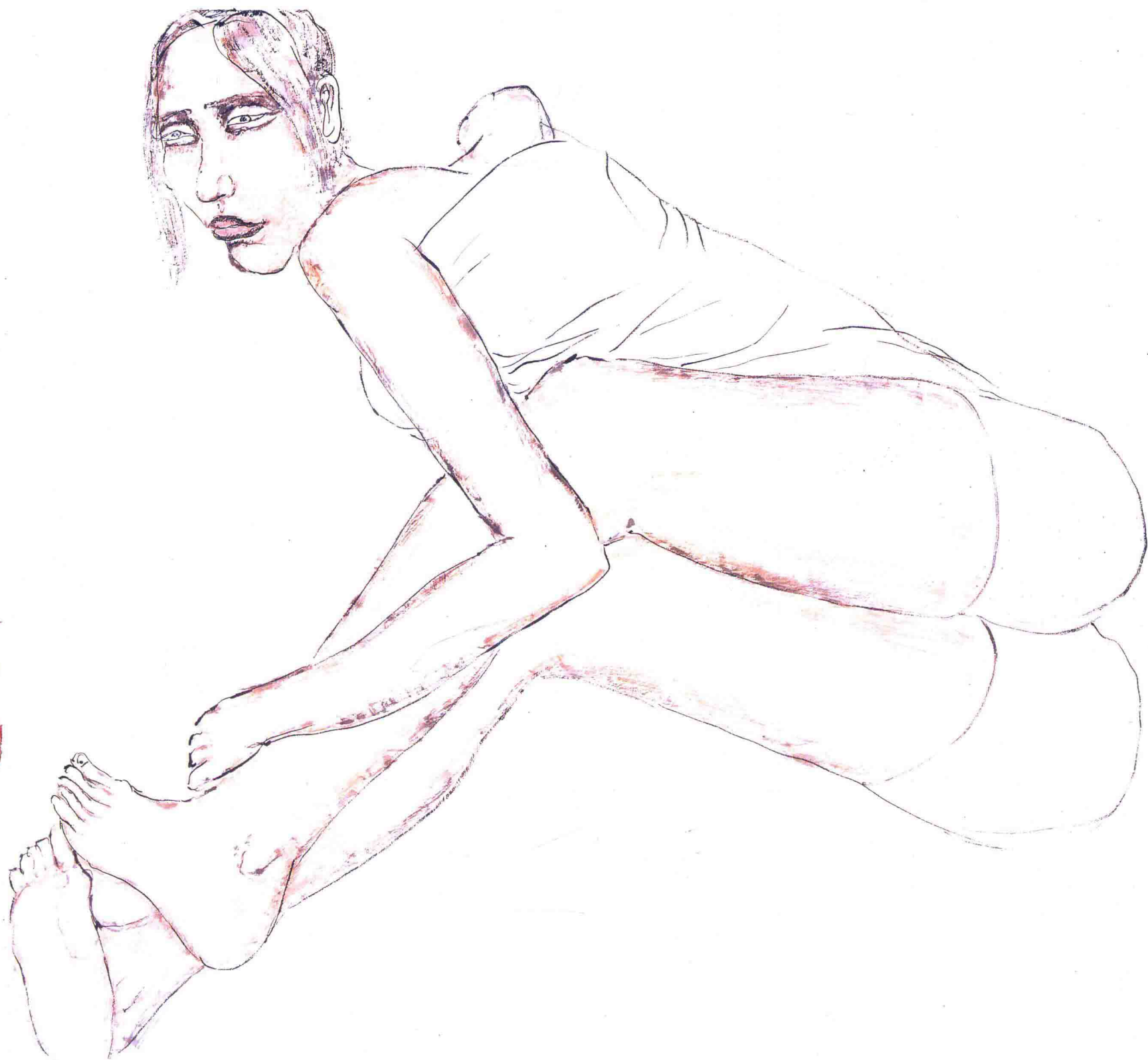


少女(二)



少女(二) 2014年 纸本 69cm x 60cm

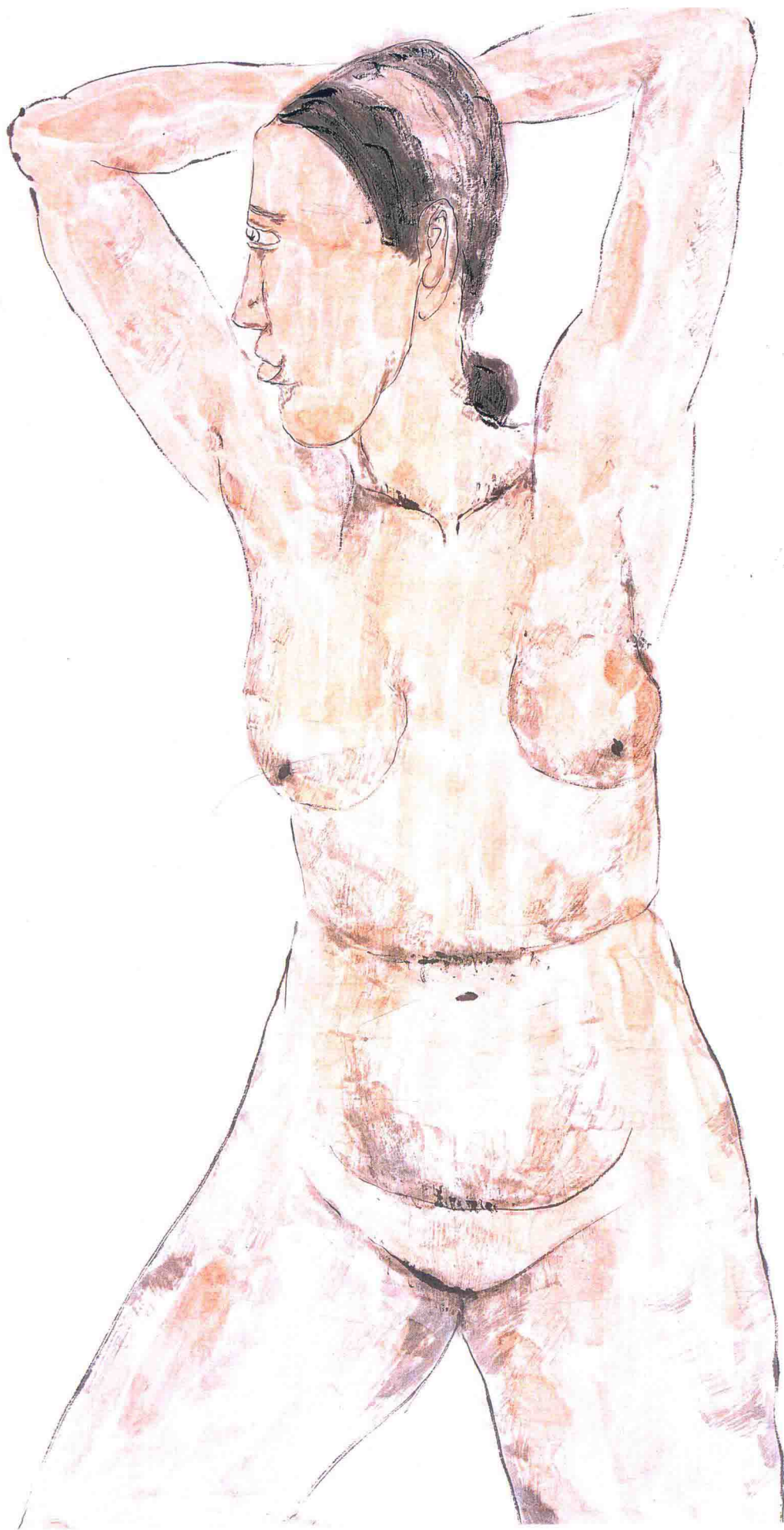
绍人画



少女(2) 2014年 纸本 59cm × 69cm



蓝色的浸入 2014年 纸本 79cm x 68cm



舒人画



人体(二) 2014年 纸本 79cm x 66cm



气度 2014年 纸本 79cm x 69cm

知人画





人体(2) 2013年 纸本 69cm x 59cm



望人画



人体(3)
2014年 纸本
78cm × 59cm