

江西省社会科学院学术文库



MINGQING ZHONGGUO CHAWENHUA

明清中国茶文化

■ 施由明 著

 中国社会科学出版社

江西省社会科学院学术文库

MINGQING ZHONGGUO CHAWENHUA

明清中国茶文化

■ 施由明 著

 中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清中国茶文化 / 施由明著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5161-6557-7

I. ①明… II. ①施… III. ①茶叶—文化—中国—明清时代 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 160028 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 冯春风 李韦
责任校对 邓雨婷
责任印制 张雪娇

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 [http: // www. csspw. cn](http://www.csspw.cn)
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 21
插 页 2
字 数 350 千字
定 价 78.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

《江西省社会科学院学术文库》编委会

主 任 汪玉奇

委 员	姜 玮	毛智勇	万建强
	叶 青	马雪松	夏汉宁

《江西省社会科学院学术文库》总序

汪玉奇

繁荣和发展社会科学事业，是社会主义文化建设重要的组成部分。如果说，科学技术代表着一个国家的综合国力，而科学技术中包括社会科学，那么繁荣和发展社会科学就是提升和壮大综合国力的必然要求。站在这样的高度审视我们所从事的事业，审视我们所获得的学术成果，我们充满民族的责任感和时代的使命感。

江西自古以来文风鼎盛，在这片土地上，产生了一大批光耀中华史册的文化名人。辉煌的历史必然给历史的传承者提出一个责无旁贷的问题：学术薪火能否在一代又一代的传承中熊熊燃烧下去？江西省社会科学院作为全省社会科学的研究中心和最高机构，必须响亮而坚定地回答这一问题。

——我们要与时俱进，追踪社会主义现代化建设的新情况、新问题，为发展马克思主义，丰富中国特色社会主义理论体系奉献更多的创新性成果。

——我们要紧贴江西科学发展、进位赶超、绿色崛起的发展大局，探寻欠发达地区加速推进现代化的规律与路径，为省委、省政府决策服务，成为真正意义上的智库。

——我们要精心整理和研究江西极为丰富的历史文化遗产，使其中的精华得以传承、弘扬和光大。

于是，我们勤奋，我们敬业，我们耕耘，我们收获。中华文明在很大程度上是文字铸造的文明，古往今来，中国的学者们都注重著书立说。在“十二五”开局之年，我们隆重地搭建“江西省社会科学院学术文库”，以此报效故园、报效国家、报效时代。

目 录

绪论	(1)
一 中国茶文化在中国传统文化中的地位	(1)
二 明清中国茶文化在中国茶文化史中的地位	(5)
第一章 明代文人：创造中国茶文化史上的精彩篇章	(9)
一 明前期文人的循规蹈矩与茶文化发展	(9)
二 明代中后期文人的适情适性与茶文化创造	(17)
三 明代文人在舒放性灵中的茶文化贡献	(49)
第二章 清代文人：整理历代茶文化文献	(60)
一 性情被压抑的清代文人	(60)
二 在品茶中寻找一些性灵的舒放	(69)
三 以总结前人成就为主的清代文人茶文化	(87)
第三章 明代皇室与贵族：饮茶是生活的习惯	(94)
一 饮茶是明以前中国皇室与贵族的传统爱好	(94)
二 饮茶是明代皇室与贵族的生活习惯	(100)
第四章 清代皇室与贵族：在茶文化史上有贡献	(110)
一 清代宫廷的饮茶生活	(110)
二 乾隆皇帝的茶文化贡献	(126)
三 《红楼梦》中呈现的贵族茶文化	(131)
第五章 明清市民：在茶中寻找生活的乐趣	(146)

一 城市的发展与市民阶层的日益扩大	(146)
二 市民的生活情怀与饮茶在市民阶层的播衍	(166)
三 精彩纷呈的市民茶文化	(182)
 第六章 少数民族：在茶中呈现民族特点	(194)
一 少数民族饮茶习惯源远流长	(194)
二 在茶中呈现民族特点	(200)
三 茶在明清民族交流与融合中起了重要作用	(207)
 第七章 宗教人士：品茶伴随宗教生活	(222)
一 中国的宗教与茶从来相伴相随	(222)
二 明清时代中国宗教的特点与宗教人士的饮茶生活	(230)
 第八章 文化交流：中国茶文化在明清中外文化交流中	
的地位	(293)
一 中国茶文化在明清中西文化交流中占有一定的地位	(293)
二 中国茶文化在明清中俄文化交流中的地位	(306)
三 中国茶文化在明清中日和中韩文化交流中的地位	(310)
结语 走向工业化的当代中国社会需要发展茶文化	(317)
参考书目	(320)
后 记	(331)

绪 论

一 中国茶文化在中国传统文化中的地位

(一) 中国茶文化在中国传统文化层序结构中占有重要地位

文化，似乎是一个扯不清、理还乱的斯芬克斯之谜，长期以来，众说纷纭，见仁见智。也许，正因其内涵博大才难以定论。本人认为，文化主要是精神文明的成果，包括深藏在国民思想深处的生活态度、价值观念、审美情感、道德情操等，包括表现国民思想观念的各种风俗、习惯和行为习惯等，包括影响和反映国民思想观念的各种思想或学术体系、文学作品、艺术作品，以及其他各种思想或学术体系、文学作品、艺术作品，以及其他各种蕴含思想观念的物质形态产品。简单地说，文化可分为核心文化和表象文化。核心文化主要由价值观念、审美情感、道德情操等直接表现国民性或民族性的文化组成；表象文化主要由形之以外但又反映了一个民族精神活动的物质文化，或见诸文字、图画的思想、学术体系、文学和艺术作品、审美情感、道德情操等的文化。表象文化也从不同的侧面反映或代表了民族性，但还不如核心文化那么直接。

从文化对国民的影响来看，文化又可分主导文化和非主导文化。主导文化就是对国民性的塑造起了主导作用的文化，而非主导作用的文化则是对国民性的作用起非主导作用的文化。在中国传统文化中对国民影响最为深远，对国民性塑造起了最重要作用的是儒、释、道三家的理论和学说。中国国民的价值追求和生活态度则主要由儒家思想所塑造，道、释也起了重要作用，而中国国民的道德观念则主要由儒家思想所缔造，审美情感则由道家思想所塑造，佛家思想强化了这种审美情感。尽管文化在发展过程中是很复杂的，存在时代差异和地区差异，但中国国民性的主流是这三种文化所塑造的。

儒家思想产生于春秋战国时代，以孔子为代表，继之以孟子、荀子等人及《易经》《中庸》等经典，提出和倡导了成圣成贤的理想人格。汉代，经过御用文人的改造而为统治阶级所利用，成为占统治地位的思想，统治中国两千多年的伦理规范和道德追求即是由汉代的御用儒家学者所提出。自唐代始，科举考试成为选拔官员的重要手段，这是众多文人们进入仕途的途径，而科举考试的主要内容便是儒家经典，因而科举考试进一步强化了文人士大夫们学习儒家经典的热情，儒家思想成为塑造中国国民的主要思想。

儒家思想是中国封建专制的小农经济社会的产物，有适应中国封建社会的特点。同样，道家 and 佛家也有适应中国小农社会的特点。

道家思想以老庄为代表。老子的思想本来是一种政治智慧及为人处世的生活智慧，“无为而无不为”，即以退为进，以无为而达到无所不为，但老子思想对国民影响最为深远的，并不是在政治斗争或生活中去应用这种智慧，而是塑造了中国国民的一种消极的生活态度。而庄子的思想则完全是一种中国式的审美心态，即对人生、社会、生活采取放下一切考虑，自自然然、安静、平和的观照心态。

老庄思想出现在春秋战国时代，东汉时期被神秘化，而被尊奉为道教始祖。至唐代，老庄思想已成为中国国民的重要内在素质之一。

儒家思想文化塑造了中国国民积极进取，“修身齐家治国平天下”的生活态度和个人价值追求，而道家或者说老庄思想则恰恰塑造了中国国民的生活态度和个人价值追求的相反面，即消极无为、随遇而安，这正是儒道互补的一个表现。如果只着力于儒家的追求或只专注于道家的追求，可能中国国民就会走入宗教的迷狂，而正是儒道互补使得中国国民拿得起放得下，即以儒家的积极进取、修身齐家治国平天下为主旋律，但遇到挫折或面对人生的无奈时，以老庄思想自慰，以老庄的生活态度去面对人生。因此，老庄思想塑造了中国国民的重要一面，即审美的情感，不管是积极进取的国民还是随遇而安的国民，总能放下一切贫富、毁誉、功利而寻求自自然然、平静、安详、超然物外的心态。

佛教尽管是印度的宗教，但自东汉传入中国后，不断吸取儒道思想，与中国本土文化融为一体，成为中国化的佛教，这种中国化的过程完成于唐代。佛教思想之所以能对中国国民有重要影响，在于佛教思想与中国道

教思想有相通之处，即对人生、生活都是放得下的态度。佛教思想强化了中国国民的审美情感。

至唐代，儒道佛三家已紧密相连成为塑造中国国民的主导文化。

饮茶，在中国成为一种文化，正是形成于唐代，正是在上述思想文化背景下形成的，即是被儒道佛思想塑造形成的，中国茶文化承载了儒道佛的思想，反映和表现了中国的核心思想文化。

儒家思想首先塑造的是中国文人，特别是唐代科举取士之后，强化了儒家积极进取、修身齐家治国平天下的个人价值追求。中国茶文化是由中国文人总结、规范出来的。中国的文人在茶文化走向规范的过程中必然要融入儒家的思想道德规范。中国茶文化发展历程正说明了这一点。

中国茶学第一人陆羽，在整理和规范中国茶艺的过程中，即提出了对品茶者的人品要求，“宜精行俭德之人”，这一观点成为两千多年来中国茶人或茶学者普遍遵循、倡导和推崇的个人品德要求，唐代诗人刘贞亮提出的“茶十德”便是陆羽思想的推广。

道家思想首先塑造的也是中国文人，那种随遇而安、消极无为的生活态度，那种超然物外、安详、平和的审美境界追求，便是道家思想所塑造。中国的文人士大夫们在品茶、咏茶和创立茶学说、茶理论的过程中，必然要将道家的思想贯注其中，从唐代的陆羽和唐代的诗人群体到宋代的人文群体和宋徽宗，再到明代的文人群体，无论茶学说或茶理论还是茶诗词，都是以道家的生活态度和审美追求为主旋律。茶文化的形成和播衍与佛教也有着难分难解的关系，寺院僧侣是较早的饮茶群体，他们为了打坐不昏睡而饮茶。由寺庙而向社会播衍，这其中陆羽起了重要作用，他从寺院学得茶艺，再经过自己的潜心实践和总结，著书立说，从而使茶艺在社会各阶层传开。因而，中国茶文化最早所承载的便是佛教的审美境界和追求，而佛教的审美追求与道家的审美情感和人生态度是相通的，在中国茶文化的发展过程中，佛教强化了作为本土文化的道家的审美情感和人生态度。

在儒道佛思想塑造和影响下的中国茶文化，尽管不是中国传统文化中的核心文化，却承载了中国传统文化中的主导思想文化，通过品茶这种行为，使中国传统文化中的核心文化或主导文化表象化，融注于品茶的行为、言论、学说中，因而，中国茶文化在中国传统文化的层序结构中占有

重要地位。

（二）中国茶文化在中国传统文化的分支结构中占重要地位

中国传统文化是由众多的分支文化组成，包括思想理论体系、文学、艺术、宗教、建筑、服饰等，每个分支都是中国传统文化的重要组成部分，也都自成系统，从而使中国传统文化博大精深。

中国茶文化如果仅被狭义理解，人们也许会认为其并不是中国传统文化的重要一支。所谓狭义理解，就是把茶文化仅仅理解为茶艺，即选水、烧水、泡茶、品茶的艺术。

实际上，就中国茶艺而言，虽谈不上博大精深，却也是中国传统文化中的一朵奇葩。茶艺的高雅与脱俗，特别是茶艺的境界追求，都充分反映了中国人的生活态度，审美情感。而中国茶文化所包含的内容不仅是中国茶艺，还包括渗透在中国传统文化中各分支文化中的内容，如茶文学、茶习俗、茶文化交流等。

茶文学主要指茶诗、茶词、茶曲和小说中的茶文化，特别是通过咏茶、赞茶来抒发个人情感和舒放个人性灵的茶诗、茶词是中国古代文学的一大民族特色，而中国古典小说通过品茶的描写，反映中国国民的独特生活，也是中国古典小说特有的民族特色。中国文学因为写茶而更富有民族性，中国的茶因为文学的描写、赞咏而更加充满魅力。

中国的茶学说或茶理论，主要指中国的茶书，这些茶书论述了采茶、制茶、储茶、选水、烧煮或泡茶的技术，论述了如何布置品茶的环境、品茶者该有什么样的修养等。这些茶书和繁多的经学书籍相比，似乎显得并不重要，但这些茶学说和茶理论却也是中国民族性的一个亮点，中国茶文化因茶学说和茶理论而成为有系统的文化。

茶习俗是中国茶文化的一个重要组成部分。各地的茶习俗异彩纷呈，但“客来敬茶”却是共同的，代表和反映了中国作为“礼仪之邦”的风貌。茶作为对外文化交流媒介，在中国古代和近代文化交流中充当了重要角色，特别是中国茶文化东传日本和西传西欧诸国，充分反映了中国文化在东西方的魅力。

正是中国茶文化不仅有完整的理论系统，而且还和中国传统文化的其他各分支文化交织、渗透在一起，从而成为中国传统文化的重要分支文化。

（三）中国茶文化在中国传统文化对历史的作用中占有重要地位

文化对历史的影响，起点于对人的影响，即对人的塑造。中国的民族性格除了社会环境的塑造外，中国传统文化起了极大作用。中国传统文化中的儒释道塑造了中国国民的生活态度、个人追求、审美情感、礼制观念、修身养性的人格追求个性。而具有特定性格的人创造了具有特定状态的文化和历史。

中华民族积极进取、治国平天下的个人价值追求是儒家思想所塑造，造就了中华民族众多的英雄豪杰，书写了中国历史的主旋律。而中华民族随遇而安、消极无为、保守坚忍的性格和追求安宁、平静的审美情趣主要是道佛思想所塑造，这是中国封建社会超稳定延续两千多年的一个重要原因。

讲求礼制、以儒家的道德要求和社会规范修身养性、完善人格，塑造了不狂热、温文尔雅的国民主体性格，这也是中国社会变动少、超稳定缓慢发展的重要因素。

品茶作为中国国民的饮食、娱情和休闲手段，这种行为本身对历史的发展也许并不起多大作用，但承载了儒释道思想，因而，品茶这种行为和这种行为构成的文化，成了强化国民性的手段，从而，中国茶文化也就成为影响历史发展的重要因素。中国封建社会的超稳定结构既有政治的、经济的、地理的原因，也有文化的重要作用。政治、经济、地理等因素限制了人对历史的创造，文化因素塑造了具有特定民族性格的人，从而影响了人对历史的创造。中国茶文化正是强化了中国国民坚忍、守旧、随遇而安、消极无为，追求安宁、平静、循规蹈矩的国民性格，从而影响了历史的发展，对中国封建社会超稳定地延续两千多年起了一定作用。

因而，中国茶文化在中国传统文化中占重要地位也就顺理成章了。

二 明清中国茶文化在中国茶文化史中的地位

中国茶文化史有着久长的历史，现存西南少数民族的饮茶方式就约略透射出了我们先民们是如何饮茶或吃茶的，如“凉拌茶”“盐腌茶”等折射出了我们的先民们的饮茶方式。也许那时的茶叶还仅仅是一种食物，还

没有多少文化内涵,但至少可以说明中国茶文化的发轫期非常久远。陈琿、吕国利曾根据大量的民族学调查材料撰写了《中华茶文化寻踪》一书,正是说明了这一点。

中国茶文化作为一种文化形态,初现端倪当在汉代,不仅有王褒《僮约》记载“武阳买茶”一事透射出了汉代时,四川地区已有饮茶的习惯,而且当时四川一带的文人已以茶抒发情感,在茶的天地里寻得精神的满足,当时四川的著名文人如司马相如、扬雄等人都是著名的茶人。一种饮食行为已与精神生活、情感寄托相联系,成为抒发情感、表达理念的媒介,这种饮食行为就已不仅仅是饮食行为了,而成了一种有思想文化内涵的文化行为。之所以说茶文化在汉代初现端倪,正是因为这一点。

尽管在汉代中国茶文化已初现曙光,但光芒四射的状态直到唐代才出现,整个魏晋南北朝的数百年间都处在酝酿时期。^① 尽管魏晋南北朝时期已有较多的文人撰写茶诗、茶词,而且还有杜育的《荈赋》这样的美文,还有左思的《娇女赋》、张载的《登成都楼诗》这样的咏茶好诗,但在数百年的广袤时空中,文人好茶、咏茶仅仅是点点星光,还没有成为群体的、连续的文化现象。尽管人们已以茶示俭、以茶祭祀、以茶待客,但都没有成为群体的文化现象,品茶尽管也与儒道佛三家结合,但也还没有成为表达儒道佛理念的重要媒介,因而,魏晋南北朝时期只能说是中国茶文化的酝酿期。

国内外茶学界和学术界所公认中国茶文化的形成时间是在唐代,之所以有这样一种不争的共识,那是因为唐代已形成了系统的茶理论,这就是陆羽的《茶经》的出现,这是一部划时代的标志性著作,标志着饮茶或品茶这一饮食行为成了有深刻文化内涵的文化行为,标志着中国茶文化形成了系统的理论形态。这是国内外学者把茶文化的形成时间定位在唐代的重要原因。不仅如此,茶理论还形成了系列,除了陆羽的《茶经》之外还有张又新的《煎茶水记》、苏畧的《十六汤品》、毛文锡的《茶谱》等。与茶文化理论交相辉映的是众多的文化名人咏茶、赞茶,写下了众多灵性飞扬的茶诗,许多诗篇成为中国文化史上的光辉篇章,如卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》、颜真卿等的《月夜啜茶联句》、陆羽的《六羡

^① 参见王金水、陶德臣《汉魏南北朝时期茶文化探析》,《农业考古》2004年第4期。

歌》、皎然的《饮茶歌诮崔石使君》、元稹的《一言至七言诗》等。此外，宫廷饮茶和民间饮茶都成为了延续性的群体现象。因而，中国茶文化不仅在唐代形成，而且还在唐代迅速发展。唐代，可以说是中国茶文化史上的第一座高峰，这是一座后代难以逾越的高峰，因为群星如此灿烂，理论已很完备，以茶为题的诗文已很辉煌。

然而，江山代有人才出，两宋的三百一十九年间，也是文豪辈出的时代，一大批文坛巨匠彪炳在中国的文化史册上，如范仲淹、梅尧臣、欧阳修、曾巩、王安石、苏轼、黄庭坚、陆游、辛弃疾等，一串串闪光的名字高悬在中国的历史长河中。而这些文豪们又是嗜茶如命的人，他们在茶中寻得一些精神的满足，他们在饮茶或品茶之余往往情不自禁写诗写词以赞茶咏茶，写下了许多或优美或境界深远的茶诗词。而中国的茶文化正由于文人们的赞咏才有了丰富的文化内涵。宋代的茶文化正由于众多的文化名人以茶为题的创作，奠定了宋代茶文化在中国茶文化史上的重要地位。此外，宋代的茶理论在中国的茶理论历程中也是颇为重要的一个阶段，尽管茶书不多，但也有蔡襄的《茶录》、宋子安的《东溪试茶录》、黄儒的《品茶要录》、宋徽宗的《大观茶论》、熊蕃的《宣和北苑贡茶录》等。这些茶书记述了宋代的点茶艺术和上层社会的饮茶生活，以及武夷山区（即皇家茶园）的种茶、采茶、制茶的状况，特别是宋徽宗的《大观茶论》不仅详细地记述了宋代饼茶的品饮艺术，而且首次明确提出了中国茶文化的基本精神之一“和”，宋徽宗所说的“致清导和”，成为中国历代茶人所追求的共同目标。

唐代的茶文化是中国茶文化史上的一座高峰，同样，宋代的茶文化也是中国茶文化史上的一座高峰，两座高峰各有特色，但都文采飞扬、文星摇曳。而进入元代，中国茶文化则进入了一个过渡期，虽然在元代短暂的九十七年间，中国的茶文化没有多少创造，甚至没有多少可夸耀之处，但中国的饮茶方式在渐变过程中，由末茶的品饮向着叶茶的品饮转变，到元末，在一些地方已出现叶茶的品饮方式。

明代是中国茶文化史上富有创新和精彩创造的时代，表现在茶文化理论、品茶艺术、品饮方式、茶文学、茶画及文人、市民的品茶行为等都有创新和精彩创造。

如果没有明代文人们所留下的五十多部茶书及大量的随笔杂著中关于

茶事、茶艺的论述，中国的茶理论不仅不完整，而且更少了东方魅力，因为毕竟唐宋末茶品饮方式自明代始已不再流行，“自然天趣”的叶茶品饮艺术有更随意性的魅力，明人茶著茶述正是记述了叶茶的采、制、造、饮的方式和技术，从而留给了今人一批仍可沿用的宝贵财富。

如果没有明代文人对叶茶品饮艺术的创设，中国的茶文化就将失去许多文采和飞扬的灵性。

也许明代的茶诗词没多少值得称道之处，因为毕竟无法超越唐宋的名篇，如卢仝的《七碗茶诗》，想象是如此的夸张、浪漫；苏轼的《惠山谒钱道人烹小龙团登绝顶望太湖》诗，不仅意境深远，就连品茶也有着豪放的气概，要超越也就难了。但明代的茶画却是中国绘画史和中国茶文化史上的重要成就。

如果没有明代文人群体性的“率性而行”“独舒性灵”式的品茶行为，及市民们多姿多彩的饮茶行为，中国茶文化史上将少了许多鲜活的个性。

明代是中国茶文化史上的第三座高峰，也是中国古代最后一座茶文化高峰。

清代在中国茶文化史上是一个文人缺乏创造力的时代，文人的灵性和才情似乎被文化专制所压抑，已没有了灵性飞扬的创造，而是沉闷地进行前人学说著作的整理、注疏和汇编，如陆廷灿的《续茶经》等，都是博大的汇编，尽管缺乏个人创造和独到体会，但对文献的保存有着重要作用。清代茶文化的时代特色在于市民茶文化的深入和扩展，茶馆如雨后春笋般地遍布中国各地，茶馆文化成为中国茶文化的重要组成部分。

由上可知，明清中国茶文化在中国茶史上有着重要地位，没有明清时段的茶文化，中国茶文化史就显得单薄了。

第一章 明代文人:创造中国茶文化史上的精彩篇章

文人，是一个国家或民族的文化精英，他们往往比同一时代的各色人等承载了更多的文化传承，往往更富于文化创造，往往凝聚了时代最鲜明的特点，如先秦的文人在列国纷争、兼并和反兼并的烈火中，在更少思想束缚的背景下，展现了最具时代光彩的个性和思想，从老子、孔子、孟子、庄子、韩非子、墨子、荀子等，一个个闪烁着智慧的光彩，在中国的思想文化长河中，如灿烂群星，久久闪光。汉代的文人在政治、经济、文化、社会大一统的背景下，已变得功利，思想和智慧主要用于建构统治者所需要的理论，文人们思想创造的灵光已黯淡；唐代的文人在儒道佛三家思想交汇、碰撞的光芒中变得感性，写下了许多充满禅意的优美诗篇；两宋的文人在理性的思维和功利的追求中，总体上似乎显得拘谨，但也有一批如苏轼、陆游那样文采飞扬的文人；明代中前期的文人在政治和文化专制的背景下，在科举的期待中，在四书五经的牢笼里，缺乏鲜活思想和浪漫的情怀，思想文化的贡献也就显得苍白。而到明代中后期，统治者对文人思想统摄的松懈，经济的发展使城镇的社会生活趋向奢侈，物欲刺激文人；科举之路的挤塞，加之明代中后期王阳明心学启拨文人重视自我个性，文人们转向了现实生活的享受，在追求“率性而行”和“独舒性灵”的思想、行为中，形成了颇具特色的明代中后期文化。

明代中后期的文人正是在特定的历史背景下创造了中国茶文化史上的精彩篇章。

一 明前期文人的循规蹈矩与茶文化发展

（一）明前期文人的循规蹈矩

哲人说，人都是环境的产物。是的，每个人都是处于特定的时代、特

定的社会，甚至于特定的地域。

对于一个时代的特定群体的个性来说，正是特定的政治、经济、文化等社会背景所决定。

明前期（一般指1368—1448年）是一个特定的时代，政治、经济、文化等具有明显的时代特点，那就是政治和文化的专制与经济从被破坏中恢复。

政治和文化的专制主要发生在明太祖朱元璋和明成祖朱棣执政的四五十年间。

明太祖朱元璋是一个出身于农民又当过和尚，在社会的底层流浪过，对中国的社会状况有着深切了解的农民起义军领袖，他不仅深刻了解元朝灭亡的根本原因，而且还爱好研读史书，对历代兴亡的历史经验有着一定的感悟。因此，他建立明朝之后，强化集权和惩治腐败是他急切地要做的事。他通过大刀阔斧地改革元朝的官僚体制架构，把地方和中央的大权牢牢掌握在自己手中。他寻找种种借口把昔日同生共死的功臣杀掉，消除了皇权的潜在威胁。他用极严酷的手段惩罚贪官，震慑人心。朱元璋规定：凡官吏贪污钱财六十两以上者，除斩首示众外还要剥皮实草，悬挂在贪官坐过的公座两旁，后继者自然不寒而栗。朱元璋曾亲自编纂过《大诰》^①，书中记录了许多令人不寒而栗的惩治贪官的手段如族诛、凌迟、黥刺、挑筋、剁足、剁指、断手、挑膝盖、斩趾、阉割等酷刑。而明人吕毖在《明朝小史》中记载朱元璋惩治贪官的酷刑有：“自凌迟处死外有刷洗、裸置铁床，沃以沸汤，以铁刷去皮肉；有梟令，以钩入脊悬之，有称竿缚置竿杪，悬石称之；有抽肠，亦挂架上，以钩入谷道钩肠；有剥皮，剥脏酷吏皮，置公座令代者坐警以惩；有挑膝盖；有锡蛇游等法。”^②

朱元璋的严刑峻法震慑了当时的官吏，官吏们不敢不敬业，不敢不组织生产和安定社会，不敢贪污受贿和胡作非为，《明史·循吏传》中说：“自明兴至洪（熙）、宣（德）、正统间，民淳俗富，吏易为治。而其时长

^① 见《续修四库全书》第862册朱元璋撰《御制大诰》《御制大诰续编》及《御制大诰三编》。

^② （明）吕毖：《明朝小史》卷一之四十三，《国初重刑》，《四库禁毁书丛刊》史部第19册，第456页。