

文

學

論

文

學

論

中華民國二十年十一月出版

文學論（全一冊）

定價大洋壹元

著者 文學研究社

印刷者 上海文光書局

發行者 上海文光書局
麥家圈榮吉里

北四川路求志里

經售處 上海三民公司
分售處 外埠各大書局

版權所有
翻印必究

自序

古人論文、不尙細碎。宋賢詩話、論乃稍卑、而後世謂詩亡於話。桐城文家嚴義法、而文卽弊於義法。蓋文藝之妙、規矩而外、有不可言說者存。陸士衡所謂難以辭逮也。固有師友雅談、問標精義、亦皆機緘之祕、敢自無心。深造之士、自能理契象外、悟超言表。然而詞畱興往、文約旨幽、末學膚聞、轉生曲解。固知一落蹄筌、便成糟粕。非言不足以盡義、殆義難於心通也。今人執筆、好詆前修、以矜新異。雖言或媚俗、而義已違真。是又士衡所謂笑古人之未工、忘己事之已拙者矣。昔劉彥和有言、不述先哲之誥、無益後生之慮。今茲所述、竊取斯義。其有參稽外籍、比埒舊說者、以見翰藻之事、時地雖囿、心理玄同。未可是彼非此也。間亦自忘譾陋、妄下己意、以期引申哲誥、黜其曲解、免夫士衡之譏、而遠師彥和之意云爾。

劉勰文心雕龍總術贊

文場筆苑

有術有門

務先大體

鑑必窮源

乘一總萬

舉要治繁

思無定契

理有恆存

自序

文學論 目錄

第一章 何爲文學

- 1 文化發展之概觀
- 2 文學成立及發達之原因
- 3 文學之兩大作用
- 4 屬於感化之文之性質
- 5 文學與他種學術之異同
- 6 文學之功能
- 7 我國歷來文學之觀念
- 8 近世文學之定義

第二章 文學之分類

- 1 文學的體製因其原質而異

2 文學的原質

3 文學的體製分類之歷史觀

4 我國文學體製構成之源

5 我國文學體製變遷之迹

6 文學體製變遷與外形之關係

第三章 文學的工具

1 表現自然之工具不一

2 文學的工具之起源

3 文學的工具之種類

4 我國文字重形

5 重形文字之缺點

6 言語變遷之影響

7 歷代修正文字之概觀

8 文字修正後影響於文學者何在

9 工具之能力有限

第四章 文學與藝術

1 藝術之根本何在

2 文學之美

3 文學與情感

4 表現之法

5 精神

6 創造與摹倣

第五章 文學與人生

1 文學之真用在增進人生

2 文學與道德智慧

3 文學所表現者必爲具體的

4 文學所表現之人生爲揀擇的

5 近世文學界上之兩大派

6 浪漫派之長短

7 寫實派之長短

8 文學家異於常人者何在

9 文學作品之價值

第六章 研究我國文學應注意者何在

1 研究我國文化之重要及困難

2 我國哲學以善爲本

3 我國文學亦以善爲本

4 孔門以外之文學

5 主善的文學所長

6 主善的文學所短

7 今後之希望

附錄四種

古今論文名著選

參考表

引用人名彙考

引用篇籍備檢

文學論

第一章 何爲文學

1. 文化發展之概觀。二十世紀之學術甚繁，其造詣之精，或可稱爲空前，然卽以爲絕後，則徒爲有識者所竊笑。因人類文化之發展，莫不由含糊而漸近明晰，由簡略而漸進圓滿，由武斷而漸趨精確。今日之明晰圓滿精確者，異日或更以爲含糊簡略武斷，亦不可知。後之視今，亦猶今之視昔也。安可以傲古人者而貽笑後人。故文化必求其發展無窮，未可畫然自止也。

歷史學者考察任何國之先民，莫不有其宗教。先民之宗教者，極含糊極簡略極武斷之事也。及既覺其含糊簡略武斷之後，始有與之分離而獨成一種之學術。哲學科學之別出於宗教，卽此之故。及其後也，一哲學一科學之中，又有與之分離而獨立者。心理學論理學之別出於古代哲學而獨成一種，卽其明證。蓋學術之分科愈細，則所研究者愈精，其結果亦愈確。集合無數最精之研究，最確之結果，而後字

