



漁父

黎漢傑



漁父

作者：黎漢傑

責任編輯：鄭卓文

設計：謝妙思

出版：石磬文化事業有限公司

電郵：shakingpublishing@gmail.com

印刷：特藝印務有限公司

版次：二〇一五年一月初版

國際書號：978-988-12630-9-4

定價：港幣五十五元

目錄

序一：懸掛多年等待注視的詩——讀黎漢傑的詩集《漁父》	胡燕青	8
序二：漁父的啟示	迅清	18
序三：奇人的寂寞	陳穎怡	22
自序		37
輯一 二〇〇五至二〇〇八		
是有這樣的一段記憶		42
碼頭		44
回應		46
彷彿		48
遠行的表哥		50
老師的字		52
旅行		55
永遠，會有一封電郵		57
雪花——澳洲		59

在澳門賭場.....60

朋友的書店.....62

喝茶.....64

四川的石頭.....66

輯二 二〇〇九至二〇一一

借夢回家.....70

信.....73

雨.....75

書店.....77

廣州五首

中山紀念堂.....79

番禺學宮.....80

萬木草堂.....81

西關.....83

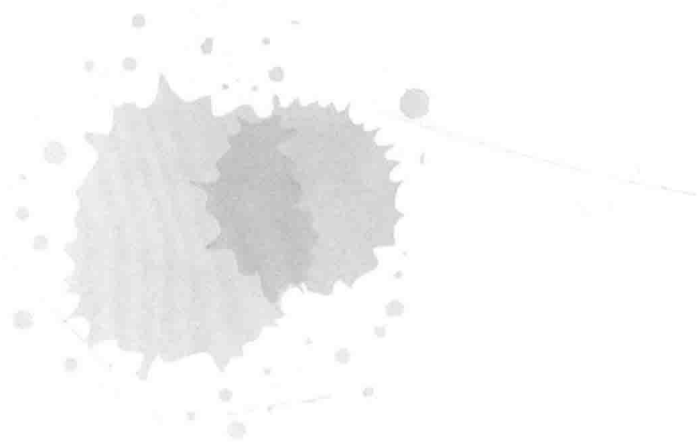
六榕寺佛塔.....85

白髮	87
最後一天	88
手繩	90
重逢	92
清明節	94
夜猶如此	96
圖書館的菲律賓女傭	98
大廈管理員的獨白	101
塔樓	104
梅庵	106
讓我們許願未來的日子	107
輯三 二〇一三至二〇一四	
西瓜波	112
沒有	115
小男孩和老伯伯	116

漁父	119
黃昏掃墓後所見——仿日本俳句	122
需要	123
上海灘	124
看	126
十年後，你會收到一封信	128
惠州行——記一位中國導遊	130
花語	133
地鐵風景	136
他們說要熱烈慶祝端午節	138
失眠	140

黎漢傑

《聲韻詩刊》及石磬文化出版社總編輯，編有《二〇一一香港詩選》、
《二〇一二香港詩選》。將出版專書：《詩經譯註》及《漢學家周策縱
先生書信集》（均與陳致教授合著）



目錄

序一：懸掛多年等待注視的詩——讀黎漢傑的詩集《漁父》	胡燕青	8
序二：漁父的啟示	迅清	18
序三：奇人的寂寞	陳穎怡	22
自序		37
輯一 二〇〇五至二〇〇八		
是有這樣的一段記憶		42
碼頭		44
回應		46
彷彿		48
遠行的表哥		50
老師的字		52
旅行		55
永遠，會有一封電郵		57
雪花——澳洲		59

在澳門賭場.....60

朋友的書店.....62

喝茶.....64

四川的石頭.....66

輯二 二〇〇九至二〇一一

借夢回家.....70

信.....73

雨.....75

書店.....77

廣州五首

中山紀念堂.....79

番禺學宮.....80

萬木草堂.....81

西關.....83

六榕寺佛塔.....85

白髮.....87

最後一天.....88

手繩.....90

重逢.....92

清明節.....94

夜猶如此.....96

圖書館的菲律賓女傭.....98

大廈管理員的獨白.....101

塔樓.....104

梅庵.....106

讓我們許願未來的日子.....107

輯三 二〇一三至二〇一四

西瓜波.....112

沒有.....115

小男孩和老伯伯.....116

漁父	119
黃昏掃墓後所見——仿日本俳句	122
需要	123
上海灘	124
看	126
十年後，你會收到一封信	128
惠州行——記一位中國導遊	130
花語	133
地鐵風景	136
他們說要熱烈慶祝端午節	138
失眠	140

序一

懸掛多年等待注視的詩

胡燕青

——讀黎漢傑的詩集《漁父》

一列街燈

兀自照著

那多年懸掛著的蜘蛛網

——〈看〉

黎漢傑這幾個詩句，給我帶來了一種微小但持續的視覺美。蛛網是捕獵的機制，用在詩中，若要決定這到底是殘忍還是美麗的意象，端賴乎它要捕獵的是什麼——是必亡的生命還是生命的不滅的零碎？是高速的年月還是年月逗留的光影？是粗糙的感情還是它沉澱之後的清澈？

蛛網不自知地捕住了大大小小的水珠，它就懂得和光對話。如果「一列街燈」是真正的光源，那麼「多年懸掛」的艱苦就都值得了。漢傑寫詩多久了？

我不知道，只知道他一直編輯《聲韻詩刊》，一直讀詩，一直評詩，一直每年為香港蒐集最好的詩編成年度詩選。如今讀他的詩集，卻發現這一系列的工作也不過是他的準備功夫。他最喜歡的還是寫詩。詩是他用細長而道韌有序的絲線串列的水珠，只要有閱讀的光，就能說話。

漢傑的情懷是寬闊的，從摯愛的父親到茶樓裡不認識的阿公阿婆，從地鐵的乘客到惠州的導遊，從閱讀的菲傭到巴士上的小男孩，從看更阿伯到陪著自己走路的老朋友，無一不是詩人筆下的人物。廣大而深刻的人文關懷，使他的詩有力離開許多詩人無法擺脫的自我中心。詩中的「我」存在卻不霸道，這是他文字的動人之處。寫人物的詩裡，我最喜歡這一首：

圖書館是一個享受冷氣的好地方

人和書，誰也不用理會誰

她卻尋尋覓覓，一個年輕的菲律賓女傭

在書架前，左右上下地找

會是甚麼呢，一個女傭讀的書而已

不是烹飪不是旅遊不是保健衛生？

也許根本就不會有，閉目

回神，她已坐在我旁邊

和我閱讀同一本小說：

阿南達·拓爾的《逃犯》

她看英文，我看中文

在香港這個特殊的地方，菲律賓人大都是家傭，這種社會氛圍漸漸加深了港人不願意承認的深層歧視。在同一圖書館內同讀一本書，在文學的藝術層次上，挑戰了這種心態，揭示了高越之處人類的平等。這是一首很有智慧的詩。

幽默明顯是漢傑作品的優勢，但他的幽默卻是立體的：

今天給識字不多的阿公言中

又有人跳海

臨海卻腳軟了

阿婆不明白

香港人衣食住行樣樣有

還要求甚麼？

點心到

快起筷品嚐常吃的

甜酸苦辣，兩個小時了

他罵她別一個人吃整籠叉燒包

她罵他噴嚏打到她的臉

結賬之前，阿婆對阿公說

今天食了七碟九十六元

比昨天少四元呢

——〈喝茶〉——

識字不多的「阿公」憑他的人生經驗猜中了新聞，阿婆對自殺港人的心態大不以為然，阿公訴她吃掉了所有叉燒包（肉體追求），阿婆罵阿公噴發鼻涕（肉體厭惡）……他們已經夠老了，老得可以滿足於簡單的飲食，老得可以為一些包子斤斤計較，老得計較完了又相親相愛，老得為能省下四元而沾沾自喜。作品的情緒很複雜，有笑點，也深藏悲哀；有聰明，也看來愚笨；有嫌隙，