

中國民俗學集刊

2014年第1期

主編—趙宗福



Collected Papers
of Chinese Folklore

昆仑文化研究专号(上)

社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

中國民俗學集刊

 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

昆仑文化研究专号（上）

2014年第1期

主编 / 赵宗福



Collected Papers of
Chinese Folklore

图书在版编目(CIP)数据

中国民俗学集刊. 2014 年. 第 1 期/赵宗福主编. —北京:
社会科学文献出版社, 2015. 4
ISBN 978 - 7 - 5097 - 4987 - 6

I. ①中… II. ①赵… III. ①民俗学 - 中国 - 丛刊
IV. ①K892 - 55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 014411 号

中国民俗学集刊 (2014 年第 1 期)

主 编 / 赵宗福

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 任文武

责任编辑 / 高 启 王凤兰 王 颖

出 版 / 社会科学文献出版社·皮书出版分社 (010) 59367127

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 11.75 字 数: 143 千字

版 次 / 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 4987 - 6

定 价 / 48.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

中国民俗学集刊

主 办 青海省民俗学会

学 术 顾 问 (按姓氏笔画排序)

乌丙安 中国民俗学会名誉会长、国家非物质文化遗产专家委员会副主任、辽宁大学教授

王秋桂 台湾“中央研究院”研究员、《民俗曲艺》杂志执行主编

刘魁立 中国民俗学会名誉会长、国家非物质文化遗产专家委员会副主任、中国社会科学院民族文学研究所教授

朱世奎 青海省社会科学院原院长、研究员、民俗学家

郝苏民 国家非物质文化遗产专家委员会专家、西北民族大学教授

编 委 (按姓氏笔画排序)

王霄冰 德国民俗学家、中山大学文学院教授

叶 涛 中国民俗学会副会长兼秘书长、中国社会科学院教授

田兆元 华东师范大学社会发展学院院长、教授

李 松 文化部民族民间文艺发展中心主任

- 刘铁梁 中国民俗学会副会长、北京师范大学文学院教授
- 苏独玉 美国印第安纳大学教授
- 陈益源 台湾成功大学国文系主任、教授
- 赵世瑜 中国民俗学会副会长、北京大学历史系教授
- 赵宗福 中国民俗学会副会长、青海省民俗学会会长、
青海省社会科学院院长、教授
- 林继富 中央民族大学教授
- 罗成晚 韩国比较民俗学会会长、木浦大学教授
- 高莉芬 台湾政治大学教务长、国文系教授
- 菅 丰 日本民俗学会会长、东京大学教授
- 董晓萍 中国民俗学会副会长、北京师范大学文学院教授
- 朝戈金 中国民俗学会会长、中国社会科学院民族文
学研究所所长、研究员
- 喇海青 青海省民俗学会副会长、青海天地人缘文化
旅游发展有限公司董事长
- 简 涛 德国柏林自由大学东亚研究所研究员、柏林
自由大学孔子学院教授

主 编 赵宗福

副 主 编 马成俊 米海萍

编辑部主任 霍 福

编 辑 马成俊 米海萍 文忠祥 唐仲山
鄂崇荣 蒲生华 刘永红 李言统
贺喜焱 胡 芳

本期执行编辑 霍 福

《中国民俗学集刊》发刊词

经过一年多的准备，《中国民俗学集刊》终于面世了。

伴随着夏季的到来，繁花似锦，百花争艳，这正如当下学术事业的繁荣状况。而对青藏高原来说，恰是仲春时节，柳丝吐绿，嫩芽泛青，充满生机却又不免稚嫩。正如这份集刊，虽然经过漫长的冬藏与春萌，但显然还不成熟，还有待阳光雨露的滋润和园丁的培育，它需要慢慢地茁壮成长起来。

中国民俗学经历百年的坎坷曲折发展，已经成长为一门显学，在国家民族的文化发展中凸显出不可或缺的功能。尤其是其天然的眼光向下、关注民间的学术价值取向，使民俗学更贴近人民生活、更关注社会基层、更接民族地气，我们在神州大地的每一寸土地上耕耘着、互动着、传承着、升华着。正可谓只要有人的地方就有民俗文化，同时也就有民俗学者的身影和声音，并由此形成博大精深的中国民俗学和丰富多彩且又各具特色的地方民俗学。但是与如此繁荣的学术茂林和如此广泛的学术群体不相匹配的是，民俗学的学术刊物却显得颇为稀少。学术阵地和交流平台的不足，在一定程度上也制约了民俗学学科的繁荣发展。借用一个网络词语，就是《中国民俗学集刊》想“弱弱地”弥补一下学术阵地的不足。

我们的设想是，民俗学集刊虽然由青海省民俗学会主办，但集刊编辑工作是在中国民俗学会的指导下开展的。本刊试图形成自身的办

刊特色，一是着眼于民俗文化在国家民族以及地方文化建设战略中的价值，二是凸显西部民族民俗文化研究，在国际国内民俗学的大语境中观照地方民俗学的建设，为中国民俗学学术事业的发展繁荣尽绵薄之力。

小荷才露，小溪初流，其成长为风景、汇入到江河，尚需时日，但我们诚恳期待民俗学以及相近相关学科的同人予以关注帮扶，多批评、多赐稿。

中国民俗学集刊 2014 年第 1 期

昆仑文化研究专号(上)

目 录

C O N T E N T S

《中国民俗学集刊》发刊词 赵宗福 / 1

民俗学与国家战略

大文化视野中的昆仑文化研究与文化建设 赵宗福 / 3

民俗文化研究

从实际地理到神话想象空间的“昆仑” 刘惠萍 / 39

《楚辞·离骚》“飞天”、“求女”母题析探

——兼论昆仑神话的意义 鲁瑞菁 / 67

《山海经·海经》中三座不同的昆仑 吴晓东 / 115

论《山海经》中昆仑的实义所指

——兼议与其相关的物类事象 黄 刚 / 128

庄子与昆仑神话 齐 昀 / 142

书艺融入昆仑文化产业

——以台湾书艺活化为例 李秀华 / 159

《中国民俗学集刊》征稿启事 本刊编辑部 / 178

民俗学与国家战略

大文化视野中的昆仑文化研究 与文化建设

赵宗福*

摘 要：昆仑文化的主要源头是昆仑神话，而昆仑神话是我国古典神话中内容最丰富、保存最完整、影响最深远的神话体系。作为中华早期文明的曙光，昆仑神话是中国古典神话的主体部分，是中华民族在创世文化方面傲视群雄、自立于世界民族之林的重要文化基础。昆仑自古以来就是中华民族精神的象征，是中华民族的文脉之根、灵魂之乡和精神家园。通过多学科、多角度深度挖掘和研究昆仑文化的内涵与外延，可以从国际国内文化语境上来提升和扩大青海文化的地位和影响，增强青海文化的软实力。从而，以“以昆仑文化为源头的青海多民族文化”这一标志性文化来定位青海特色文化，既可兼顾与中华文化的同源性，还可考虑到青海地域文化多样性，既具有世界眼光，还能观照现实。故此，昆仑文化的研究与当代文化建设存在密不可分的关系。

关键词：昆仑神话 昆仑文化 中华文明 文化建设

昆仑文化是近年来由民俗学和民间文艺学界策划推动兴起的一种地方文化现象，在海内外产生了较大影响，尤其是在地方文化发展战略中发挥了重大作用。作为一个有广泛影响和有现实功能的学术活动个案，其中的得失是值得关注的。本文即从民俗学角度对昆仑文化与

* 赵宗福，青海社会科学院院长、教授、博士，研究方向为神话学、民俗文化学。

青海地方文化建设的关系进行回顾,进而对民俗学与国家文化发展做一些思考。

一 海内外对昆仑神话的研究

昆仑文化的主要源头是昆仑神话,而昆仑神话是我国古典神话中内容最丰富、保存最完整、影响最深远的的神话体系。一个世纪以来众多学者从中国神话学发轫至今,运用人类学、民族学以及民俗学的理论,结合中国传统文字学、音韵学、训诂学以及田野调查方法,还有叶舒宪等提倡的“四重证据法”等,对之进行了不懈探索。蒋智由的《中国人种考》一书从人种学视角提出“西王母,今为东西各国研究支那学者,热心考察之一问题。盖以西王母为窥测中国古史,与外域交通之一要件”观点,引用《山海经》等文献论证“昆仑山就是喜马拉雅山”“西王母是黄种的氏族”等,对史家考证华夏族的起源,一直有较大影响,此书成为现代研究昆仑神话的拓荒之作,对昆仑神话体系的建立和华夏族起源研究产生了影响。夏曾佑《中国历史教科书》开篇述神话内容,认为“中国自黄帝以上,包牺、女娲、神农、诸帝,其之形貌,事业,年兽,皆在半人半神之间,皆神话也”。该书具备基本的神话观。此后,刘师培、鲁迅、茅盾、钟敬文、吕思勉、吴晗、方诗铭、朱芳圃、丁山、卫聚贤、苏雪林、程发轫、凌纯声、顾颉刚、杜而未、徐高阮、袁珂、任乃强等学者从文学、历史学、民族学、宗教学和神话学等学科,对昆仑神话进行了关注研究和相关文献整理,成果颇多。鲁迅《中国小说史略》从中国文学史源起探讨原始神话、初民精神和昆仑神话、西王母神话等话题,将神话定为文学之源。茅盾《中国神话研究 ABC》具有拓荒性意义,首次提出了昆仑神话中西王母神话演化的三阶段观点,并论述

了神话演化的历史文化原因。闻一多《伏羲考》站在人类文化发展史的高度以文化人类学理论为指导，灵活结合中国传统小学考证方法，对女娲、伏羲神话的起源发展和演变并对其相关文化作了广泛深刻的研究。通过分析这两位创世大神和龙蛇的渊源关系，该书探讨了昆仑神话对于早期中华文明形成和发展所起的关键作用。程憬的《古代神话中的天、地及昆仑》《山海经考》《西王母传说的演变》、《山海经中的神话人物》等论文颇有分量，提出了中国有系统神话的观点，并对中国神话尤其是昆仑神话进行“全貌素描”式专门研究，从巫药、巫术、祭祀礼和神话四方面论证了《山海经》是古代巫覡宝典的观点，形成了独特的神话理论和研究个性。之后，钟敬文《山海经神话研究的讨论及其他》研究系列论文、辰伯《西王母与西戎——西王母与昆仑山之一》、郑德坤《山海经及其神话》、吕思勉《昆仑考》和《西王母考》、凌纯声《山海经新论》、王以中《山海经图与外国图》、丁山《论炎帝大岳与昆仑山》等，从神话研究层面关注了神话与边疆问题以及中华民族认同感；丁山、卫聚贤、苏雪林、程发轫、杜而未、徐高阮、凌纯声等学者对昆仑神话从不同角度进行研究，其所提出的论点归纳成为昆仑“七说”，使昆仑神话的整体研究趋于丰富和充实。

顾颉刚是中国史学“古史辨派”的开创者，由于古史与神话之间存在难分难解的关系，“古史即神话”是该学派信奉的原则，所以该学派在古史“辨伪”的学术探索和争论之下阐明其神话理论及其研究方法，并率先系统完整地建构了昆仑神话理论体系。顾颉刚所撰写的《从古籍中探索我国的西部民族——羌族》一文提出：“中华民族的人文的始祖炎黄首先是羌人的祖先，然后才是华夏族的祖先”，“不仅以炎帝为宗神的古代羌人生活在今青海祁连山南北河湟之地，而且青、甘、陕、川一带，主要是炎黄部落联盟活动，成为华夏民族

的发祥地”^①，在昆仑神话研究方面的代表作有《昆仑传说和羌戎文化》《穆天子传及其著作时代》《禹贡中的昆仑》《昆仑和河源的实定》等，《庄子、楚辞中昆仑和蓬莱两个神话系统的融合》一文提出，在中国古代流传下来的神话中，有两个重要的系统：一个是发源于西部的昆仑神话系统；另一个是受昆仑神话影响而形成于东部沿海地区的蓬莱神话系统。古史辨派神话学家以“层累”和“演变”理论结合传统考据辨伪的方法，不仅是中国现代民间文艺学史上神话研究的首创，而且对昆仑神话研究贡献颇大。

袁珂是中国大陆一直坚持神话研究并取得丰硕成果的老一辈学者，《中国古代神话》和《中国神话史》等是其代表作。袁珂尤其对《山海经》作了独到研究，《山海经校注》对1181年以来的16种版本及各家注释仔细比较鉴别，第一次从神话的角度给予系统解释。他的学术思想主要概括为中华多民族整体神话观，主要内容是“广义神话论”，即古籍记载与民族传闻并重、少数民族神话和汉民族神话同步。

这里值得一提的是台湾和香港地区神话学界基于对昆仑文化的扎实研究而形成的一批重要论著，有卫聚贤《封神榜故事探源》、芮逸夫《中国民族及其文化论稿》、苏雪林《昆仑之谜》和《屈赋之谜》等。1960年之后杜而未的《山海经的神话系统》《昆仑文化与不死观念》和《中国古代宗教研究》等相继问世，主要集中在创世神话研究、古帝系神话研究、虚拟动物神话研究、易经研究、古代宗教研究等方面，从月亮崇拜模式对昆仑神话进行了阐释。杜而未第一个提出“昆仑文化”学术命题，认为“文化越古老雄厚越需要解释”，“昆仑

① 顾颉刚：《从古籍中探索我国西部的民族——羌族》，《社会科学战线》1980年第1期。

文化是昆仑神话连带出来的人生哲学”^①。尽管他并没有从文化学理论对“昆仑文化”概念作进一步学理性阐释，而且仅仅局限于对《山海经》等文献的梳理，但提出这个命题并研究昆仑神话的主要内容及其意义，当属开创性论说。王孝廉的《中国的神话世界——各族的创世神话及信仰》（大陆作家出版社出版时只出版下册并题为《中国的神话世界》）多次修订出版，主要是对中原各部族的神话与信仰研究、对东北西南族群的创世神话的梳理，并尝试对中华各民族神话作整体性、历史性的研究。其所发表的《绝地天通神话——昆仑神话主题解说》一文，提出了昆仑神话源于古代羌族的圣岳信仰的看法。此外，李亦园、李丰懋、朱传誉、杨希枚、谭达先、陈炳良等关涉昆仑文化的研究成果也很显著。这些论著的发表和积累的学术观点，大大拓展了昆仑文化研究的领域和思路。

而凌纯声《昆仑丘与西王母》^②一文，对学界的“昆仑七说”进行了梳理。（1）丁山《论炎帝太岳与昆仑山》一文认为昆仑神话源自须弥山。（2）卫聚贤《昆仑与陆浑》一文认为昆仑山就是今天新疆与青海的昆仑山脉。（3）苏雪林《昆仑之谜》一文认为昆仑是指两河流域之帝都。（4）程发轫《昆仑之谜读后感》认为昆仑一词出于西域，有崇高与玄色二义。（5）杜而未《昆仑文化与不死观念》著作认为《山海经》中的昆仑是月山。（6）徐高阮《昆仑丘和禹神话》一文认为古籍所载昆仑丘（墟）应为古代两河流域各城通有的多层庙塔。而凌纯声自己认为源于两河的昆仑，在中国则称为坛墀，又可名曰封禅文化。

改革开放以来，一些学者如刘魁立、连树声、萧兵、叶舒宪、董

① 杜而未：《昆仑文化与不死观念·序》，学生书局，1977，第1页。

② 凌纯声：《中国边疆民族与环太平洋文化》（下册），台湾联经出版事业公司，1979，第1569～1606页。

晓萍、何新、邓启耀、陶思炎、杨利慧等分别对神话原型理论、精神分析理论、结构主义理论、表演理论进行分析，或对美国学者阿兰·邓迪斯、欧达伟、萨姆纳、鲍曼等人的著作进行了翻译、介绍或运用。特别是叶舒宪《河西走廊：西部神话与华夏源流》^①著作运用考古学成果资料，结合文献记载、田野调查和语源学资料“四重证据法”，研究视角置于河西走廊文化空间（包括今青海东部区域），探寻夏商周华夏文化源流，并以此阐明古代西部氐羌民族对中华文明所作的巨大贡献。所有这些成果对昆仑神话与昆仑文化研究有理论架构和方法论上的启示性意义。

除此而外，有关昆仑神话的文献经过学者的精心校注考证不断问世，如2006年西安地图出版社出版了《历代山海经文献集成》，收入晋唐明清以来注本、校订本、绘本等18种，堪称昆仑神话资料的集成汇编。2008~2009年，广西师范大学出版社先后出版了由迟文杰、陆志红主编的《西王母文化研究集成》系列丛书，通过收集、整理、刊布古代关于西王母的文献记载、考古资料、文物图片等，系统介绍了迄今国内外学术界关于西王母的研究成果。自20世纪80年代以来“三套集成”和“十套集成”的有关文本化的口头文献，也为昆仑文化的研究积淀了厚重的资料。

与此同时，台湾学界与大陆学界来往密切，在昆仑文化的研究与交流方面也表现出空前的热情，王秋桂、曾永义、鹿忆鹿、钟宗宪、高莉芬、刘惠萍、郑灿山、彭衍伦、唐蕙韵等一大批学者先后多次到青海、甘肃、新疆等西北地区考察和研讨，发表了一批高质量论著。尤其是高莉芬致力于昆仑神话的研究和热心于昆仑文化的演讲，在台湾学界对昆仑文化的认同方面发挥了重要作用。

^① 叶舒宪：《河西走廊：西部神话与华夏源流》，云南教育出版社，2008。

国际学术界对昆仑神话也早有关注，并取得了诸多成绩，如法国学者于1836年发表了最早的有关中国神话的文章，并且最早翻译了《山海经》。E. Burnof在1875年翻译了《山海经》的《西山经》，L. deRosny在1889年发表了《山海经》的部分译文。俄罗斯学者齐奥杰维斯基（S. M. Georgievskij）于1892年在圣彼得堡出版了《中国人的神话观与神话》^①一书，首次对中国古代神话作了分类，详细分析了古代中国人对于宇宙形成的观念、宇宙神话、古代帝王神奇诞生的传说。该书认为古代中国人有了星空明显倾斜的观念后，才会出现共工与祝融交战，共工不胜而怒触不周山，天柱折断东南倾斜的神话；还认为伏羲、神农、黄帝、帝喾、尧、舜、大禹等帝王形象是在神话概念的基础上形成于民间的神话形象，后来被孔子加以利用，塑造成“指导中国未来的生活”的理想人物。李福清（B. Riftin）在1979年出版的《从神话到章回小说：中国文学中人物肖像的演变》，主要根据中国古文献即古代石像中所载有关神话人物的奇异肖像，力图重建上古神话概念，以揭示神话形象中从兽形到人兽共体直至全部人形化的过程。李福清还将世界各地学者研究中国神话的成果辑录成《中国各民族神话研究外文论著目录——1839~1990（包括跨境民族神话）》出版^②，较为系统地整理了自19世纪以来国外神话学者用俄、英、法、德等15种语言发表的中国神话研究成果，为研究昆仑神话提供了重要的基础文献。

日本学者研究昆仑神话颇有见地和成果，早在1904年，高木敏雄出版的《比较神话学》一书是东方汉文化圈中涉及中国神话研究

① S. M. 齐奥杰维斯基（S. M. Georgievski）：《中国人的神话观与神话》，于1892年在圣彼得堡出版。参见马昌仪《中国神话学发展的一个轮廓——〈中国神话学文论选萃〉序言》，《民间文学论坛》1992年第6期。

② [俄]李福清：《中国各民族神话研究外文论著目录——1839~1990（包括跨境民族神话）》，北京图书馆出版社，2007。