

戲曲研究

第九十三輯

- ◎努力对时代发出有价值的声音 ◎“挑山”何止一女人 ◎历史的追寻与反思——豫剧《焦裕禄》剧本创作谈
◎求真理 做真人——现代越剧《马寅初》创作断想 ◎写戏的感悟
◎2014年度中国戏曲发展研究报告 ◎明杂剧剧场论（下）
◎北方昆弋同台、同班、同籍演剧形制考察——以晚清民国时期北方昆弋职业班社荣庆社与祥庆社为例
◎江南园林雅集与晚明戏曲的繁荣 ◎论“两下锅”对戏曲发展的意义 ◎元代戏曲理论的发轫与拓展（上）
◎论王国维戏曲美学思想 ◎论明代文人评点戏曲的身份介入与视角转变
◎戏曲表演的最高境界是传（人物之）神——向贾志刚先生请教 ◎剧贼与藏戏
◎“路头戏”赋子文本的程式研究——以越剧为例（下）
◎新时期黄梅戏现代戏研究 ◎浅论新中国成立以来秦腔研究
◎论锣鼓对于豫剧成长的哺育之功 ◎试论豫剧剧作家樊粹庭的编剧原则
◎试论文化创新理论与传统戏曲市场的机制创新
◎山西、河北两地祭祀戏剧现状与原因探析 ◎论“鬼神崇拜”对元杂剧艺术的影响
◎清同治中期宫廷武戏演剧述论 ◎从《顺天时报》看“相公”的评价、地位及出师 ◎四川戏曲碑文述考
◎传承与改良：中华戏曲专科学校的历史贡献
◎一出戏的流变：从《曲闹记·旷野奇逢》到《踏伞》《扯伞》
◎在学习中研究 在研究中学习 ◎从“知天命”到“从心”之年的戏研之旅

戲曲研究

第九十三輯

編輯

中國藝術研究院戲曲研究所
《戲曲研究》編輯部

協辦

福建省藝術研究院

安徽省藝術研究院

湖北省藝術研究所

江西省藝術研究院

山西師範大學戲曲文物研究所

河南大學河南地方戲研究所

河南大學藝術學院戲劇分院

南昌大學贛劇文化藝術中心

南陽師範學院文學院

图书在版编目 (CIP) 数据

戏曲研究. 第93辑 / 《戏曲研究》编辑部编. —北京: 文化艺术出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5039-5988-2

I. ①戏… II. ①戏… III. ①中国戏剧—文集
IV. ①I207. 3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 080622 号

戏曲研究 (93)

编者 中国艺术研究院戏曲研究所《戏曲研究》编辑部
责任编辑 吴士新
装帧设计 徐道会
出版发行 **文化艺术出版社**
地址 北京市东城区东四八条 52 号 100700
网址 www.whyscbs.com
电子邮件 whysbooks@263.net
电话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经销 全国新华书店
印刷 北京华正印刷有限公司
版次 2015 年 5 月第 1 版
2015 年 5 月第 1 次印刷
开本 880 × 1230 毫米 1/32
印张 11
字数 280 千字
书号 ISBN 978-7-5039-5988-2
定价 42.00 元

戲曲研究

中文社会科学引文索引|CSSCI(2014—2015)来源集刊

顾问 郭汉城 王文章 曲润海 薛若琳

主编 贾志刚

副主编 谢雍君

编委会 (按姓氏笔画排序)

王安葵 王 馥 毛小雨 刘文峰

沈达人 贾志刚 黄在敏 谢雍君

颜长珂

编辑部主任 张 静

执行编辑 李志远

编辑部邮箱 xiquyanjiu@sina.com

编辑部电话 010-6493 3087

目录

现代戏创作谈

- | | |
|-----------------|-----|
| 1/努力对时代发出有价值的声音 | 陈彦 |
| 9/“挑山”何止一女人 | 李莉 |
| 16/历史的追寻与反思 | 姚金成 |
| ——豫剧《焦裕禄》剧本创作谈 | |
| 24/求真理 做真人 | 姜朝皋 |
| ——现代越剧《马寅初》创作断想 | |
| 32/写戏的感悟 | 陈明 |

年度观察

- | | |
|----------------------|--------|
| 42/2014 年度中国戏曲发展研究报告 | 贾志刚 熊姝 |
|----------------------|--------|

戏曲史论

- | | |
|----------------------------|-----|
| 60/明杂剧剧场论（下） | 徐子方 |
| 76/北方昆弋同台、同班、同籍演剧形制考察 | 张蕾 |
| ——以晚清民国时期北方昆弋职业班社荣庆社与祥庆社为例 | |
| 86/江南园林雅集与晚明戏曲的繁荣 | 董雁 |
| 95/论“两下锅”对戏曲发展的意义 | 吴海肖 |

戏曲理论

- 103/元代戏曲理论的发轫与拓展（上） 张大新
113/论王国维戏曲美学思想 梁晓萍
125/论明代文人评点戏曲的身份介入与视角转变 汪超

戏曲争鸣

- 139/戏曲表演的最高境界是传（人物之）神 李伟 杨光
——向贾志刚先生请教

地方戏

- 151/喇嘛与藏戏 朱恒夫
160/“路头戏”赋子文本的程式研究（下） 沈勇 谢青
——以越剧为例
172/新时期黄梅戏现代戏研究 段友芳
179/浅论新中国成立以来的秦腔研究 王怀中
189/论锣鼓戏对于豫剧成长的哺育之功 赵君
198/试论豫剧剧作家樊粹庭的编剧原则 徐芳芳

戏曲文化

- 210/试论文化创新理论与传统戏曲市场的机制创新
喻琴 王浦燕玲
222/山西、河北两地祭祀戏剧现状及原因探析 陈美青
235/论“鬼神崇拜”对元杂剧艺术的影响 甄飒飒
247/清同治中期宫廷武戏演剧述论 徐建国
257/从《顺天时报》看“相公”的评价、地位及
出师 孙俊士 王雯
271/四川戏曲碑文述考 何光涛

戏曲传承

- 289/传承与改良：中华戏曲专科学校的历史贡献 艾立中

折子戏研究

- 301/一出戏的流变：从《幽闺记·旷野奇逢》
到《踏伞》（《扯伞》） 吴新苗

当代学人

- 315/在学习中研究 在研究中学习 李 晓
326/从“知天命”到“从心”之年的戏研之旅 胡天成

- 338/《戏曲研究》稿约

Traditional Chinese Drama Research No. 93

CONTENTS

Research of Modern Drama

- Try to Sound Valuable Voice to the Era Chen Yan (1)
- An Incredible Lady Mountain Porter Li Li (9)
- Pursuit and Reflection on History: On the Creation of Yuju Opera Script
of The Story of Jiao Yulu Yao Jincheng (16)
- For the Truth to Be a Real Man ; The Creative Thoughts of Modern
Yueju Opera Ma Yinchu Jiang Chaogao (24)
- The Enlightenment of Writing a Script Chen Ming (32)

Annual Observation

- The Research Report of the Development of the Chinese Traditional
Drama in 2014 Jia Zhigang Xiong Shu (42)

Traditional Drama History and Theory

- On Theatres of Ming Zaju (Poetic Drama)
(Part B) Xu Zifang (60)
- An Investigation of Performing Form of Kun and Yi Operas on the
Same Stage as the Same Troupe and Origin in North China ;
Taking Professional Kun & Yi Troupes Rongqing and
Xiangqing as An Example During the Period of the
Late Qing Dynasty and the Republic of China Zhang Lei (76)
- Graceful Gathering in Scholars Garden and Prosperity of the Late
Ming Drama Dong Yan (86)

- On the Significance of Theory of “Blending of Two Pots” to the
Development of Chinese Opera Wu Haixiao (95)

Traditional Drama Theory

- Beginning and Development of Traditional Drama Theory in the Yuan
Dynasty (Part A) Zhang Daxin (103)
- On Wang Guowei’s Aesthetics of Traditional
Drama Liang Xiaoping (113)
- On the Transformation of Identity Intervention and Perspective
of Ming Dynasty Comments on Traditional Drama
..... Wang Chao (125)

Debate on Traditional Drama

- The Highest State of Opera Performance is to Give a Vivid Portrayal
——Consulting to Mr. Jia Zhigang ... Li Wei Yang Guang (139)

Local Dramas

- The Relationship between Lama and Tibetan Opera ... Zhu Hengfu (151)
- Research on the Pattern of the Text of Fuzi of Lutou Opera——A
Case Study of Yueju Opera (Part B)
..... Shen Yong Xie Qing (160)
- A Research of Modern Plays of Huangmei Opera in the
New Era Duan Youfang (172)
- A Brief Study of Qinqiang Opera Research since the Founding
of the People’s Republic of China Wang Huaizhong (179)
- A Research of the Feeding and Influence of Luo Opera to Yuju
Opera Zhao Jun (189)
- On the Creative Principle of Fan Cuiting, a Yuju Opera
Playwright Xu Fangfang (198)

Traditional Drama Culture

- On the Cultural Innovation Theory and the Mechanism Innovation
of Traditional Drama Market Yu Qin Wang Puyanling (210)

Research on the Status and Reasons of Sacrificial Drama in Shanxi and Hebei Province	Chen Meiqing (222)
On the Impact of Ghost and God Worship on the Art of Yuan Poetic Drama	Zhen Sasa (235)
On the Palace Military and Fighting Plays in the Middle Reign of Emperor Tongzhi of the Qing Dynasty	Xu Jianguo (247)
A Research of Comments, Position and Finishing their Apprenticeship of Xianggong through Shuntian Times	Sun Junshi Wang Wen (257)
The Research on the Inscriptions of Sichuan Opera	He Guangtao (271)

Traditional Drama Inheritance

Inheritance and Improvement; the Historical Contribution of Chinese Opera School	Ai Lizhong (289)
--	------------------

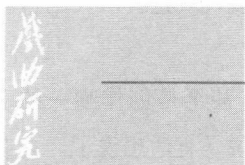
Opera Highlights Research

An Evolution of a Drama; An Act Fortuitous Meeting in the Wild of Secluded Boudoir to Walking with an Umbrella	Wu Xinmiao (301)
--	------------------

Contemporary Scholars

Research in Learning, Learning in Research	Li Xiao (315)
An Academic Journey of Traditional Drama Research from 50 - year - old to 70 - year - old	Hu Tiancheng (326)
Call for Papers	(338)

编者按：如何创作出经得起时间考验、具有艺术价值和社会效益的现代戏是戏曲界务必要思考与解决的问题。2014年10月14-15日，中国戏曲现代戏研究会第26届年会在京举行，会上围绕“中国戏曲现代戏剧本创作”这一问题展开讨论。近年来，陈彦、李莉、姚金成、姜朝皋、陈明创作的《西京故事》、《挑山女人》、《焦裕禄》、《马寅初》、《半车老师》等受到专家和观众的关注与肯定。为了开阔现代戏创作思路，扩大题材领域，促进现代戏剧本创作，推动现代戏的健康发展，年会邀请他们介绍了现代戏的创作经验。本辑特设栏目刊发上述五位编剧的创作心得，以期引起学界对现代戏创作的深入思考。



努力对时代发出有价值的声音

陈彦

戏曲现代戏创作走过了大半个世纪，可以说积累了十分宝贵的经验，我们在这些经验的基础上，继续摸索，实践，前行，有甘苦，但更有喜悦，这个喜悦就是建立在国家积极倡导推动，观众自发接纳欣

赏，并持续呼唤、催生基础之上的。

传统戏曲博大精深，美不胜收，正因为如此，才有了戏曲现代戏的附丽生成。应该说，现代戏的诞生正是对传统戏曲爱之太深的结果。如果说许多情感思想的表达方式都想采用戏曲这种审美形式来完成，那将是戏曲的一大幸事。尤其是讲述当下生活故事，仍然要顽强地坚持用传统戏曲的审美手段去体现，那就更是幸事中的幸事了。让更多的时代故事，用戏曲的形式生动地展示出来，那不正说明了民族戏曲这种传统审美样式生命强大与壮阔吗？因此，痴迷传统戏曲的人，更应该对戏曲现代戏抱有一份深深的眷顾与爱怜。

在我印象中，我就是这样开始戏曲现代戏创作的。首先是我有话想说，想说跟当下生活有深切关联的话语。其次是我喜欢戏曲这种发言样式，既能说，又能唱，还能舞，尤其是能用更具意象的手段，以一当十地表现出生活的丰富性，尤其是象征感。我比较喜欢象征，不管观众看没看出来，我都要十分偏执地在我的创作中嵌进这些东西，以完善我语言未尽的表达。所以，我就对戏曲现代戏这种巨大的包容形态始终抱有一种偏好和敬重。

有话想说，这对一个创作者来讲很重要，甚至是创作唯一的动力。如果都是命题作文，都是硬写，那就很难说是有话想说了。只有有话想说，才可能把话说好，说出意味，从而让观众乐于听你去絮叨。我创作过十几个现代戏，也是一点点在摸索它的规律，是一种寻找更好的表达方式的过程。

我在创作《迟开的玫瑰》的时候，就是想说社会都只盯着成功人士，盯着白领，盯着塔尖上的人物，而漠视普通人的存在，甚至嘲弄他们的生存方式，鄙视他们的生命意义与价值，这是不行的。社会的宝塔尖是靠坚实而雄厚的塔基撑持起来的，长期漠视甚至消解社会“底座”的价值意义，这个社会是会出问题的。正像一个家庭，如果能出大人物，出优秀人物，那一定是有家庭成员要付出代价的，有的甚至是要做出巨大牺牲的。我们需要发掘这些牺牲的价值精神，从而

让社会的宝塔更加稳固并持之久远。

这个戏在剧本初出来的时候并不完全看好，因为17年前，比较流行的文艺作品，大多是各种住在别墅里呼风唤雨的女人。即使农村题材，也一定是把一个村子能搅得天翻地覆的各种女强人形象，而我发掘的是一个为了家庭、为了弟妹，不得不放弃上大学的机会，由“校花”逐渐“滑落”为一个普通家庭妇女，并最终嫁给一个靠疏通下水管道生活的“最底层的小人物”的故事。主人公叫乔雪梅，她的生命价值自然遭到了不少质疑，但我固执地认为，这是最真实的社会存在，这是许多人都不能逃脱的生命现实，也可以说是一种叫命运的东西，我们身边这样的“背运大姐”比比皆是。他们自觉不自觉、情愿不情愿地托起了家人，照亮了别人，而自己却一天天“黯淡”了下去。我的观点是，社会不能整体性地蔑视、嘲弄这个庞大群体的存在，更不能给这个世俗眼中的“卑微人群”伤口撒盐，甚或批判他们终日“推磨子、拉碾子”式的生命是“无意义的苟活”，要努力找回他们身上的亮色，让他们感到自己的牺牲与忍辱负重是有价值的，他们是配享有与成功者同等地位与社会尊重的。

这个戏演出已经十六七年了，先后有20多家剧团移植上演，至今仍是一些剧团的保留剧目，它的生命力让我感悟到了一种内心必须永远坚守的东西。

还有一个戏叫《大树西迁》，是写上海交通大学西迁西安的故事。这开始是一个命题作文，西安交大是找我写电视剧的，后来发现里面很多历史问题纠结太深，争议很大，不好把握。可我又先后在大学做了将近半年的功课，不写点啥，又觉得对那些十分真诚地接受我采访的教授不好交代，最后就写成了驾轻就熟的舞台剧。真正能宏观展示这个事件的，是一些诸如像彭康校长这样的大人物，可戏剧一旦纠缠进咋都叙述不清的大事件中，留给心灵的东西就不多了。因此，我最后还是只虚构了这场大事件中的几个“小人物”的故事，让他们充分打开心灵，从而折射出大事件背后的生命悸动。

一切都从采访开始，我在上百人的采访中，听到最多的还是一些牢骚话，认为历史对这批“西迁”人多有不公，现在呢，与留在上海的人相比，待遇差别又很大，但他们却始终在坚守，并且成果斐然。我的主人公孟冰倩教授，就是这样一个十分复杂的“矛盾体”，她三十几岁随着首批“西迁”大军到西安，有一种“被绑架的感觉”，50多年中，一直有离开西部“东归上海”的梦想，开始是自己想回，后来是想把儿女们迁回去，可阴差阳错，又始终没能如愿，并且根越扎越深，因此，忧愤、抱怨、不满也就伴随自己走过了大半生。可这一切并没有影响一个知识分子的专业进取精神与报效国家的忠诚，她不仅桃李满天下，而且研究创造也硕果累累，成为当之无愧的国家栋梁之才。就在她年满80岁时，终于实现夙愿，回到魂牵梦绕的故乡，但仅几个月时间，这颗孤独的心灵就又悄然自我移栽回了西部，因为这棵生命之树已经成为那片土地不可分割的一部分。

这个戏我想说的话很多，想说爱，说事业，说苦难，说忠诚，说教育，说东西部文化差异，也说到了“文革”，可有一种意思似乎不能不表达，那就是民族的脊梁，有十分光鲜明亮卓拔的那种，但有时那些带着毛边、带着蒺藜、带着忧怨、带着盘回形状的普通生长样态，其实也并不缺乏对大厦的实际支撑力。

我创作的另一个现代戏《西京故事》完全是一群小人物的生活演进史，他们生活在城市的边缘地带城中村，置身于城乡二元结构的对立、融合“接缝处”，既想挣脱土地的贫瘠养育，又难以融进光昌流丽、看似很文明高蹈的时尚都会，内心正涌流着难以言表的希望与失望、坚守与放弃、挺立还是趴下、奋进还是沉沦的复杂思绪与情态。

我跟踪了这个群体很长时间。最早引起我兴趣的就是我们单位屋檐下的那群人，他们有十几位，白天外出打工，晚上回来，就在廊檐下的水泥地板上安营扎寨。据我了解，他们不是要饭的，他们就是进城务工的农民，嫌租房太贵，因此，一年四季就过着这种风餐露宿的

日子。为了创作，我又走进了真正的农民工集散地，一个叫八里村的地方，这里竟然住有10万农民工；另一个叫木塔寨的城中村，当地人仅1500多，而外来务工人员却达到5万之众，每逢上下班时，真是摩肩接踵，人潮汹涌，煞是壮观，当然，也煞是令人惊悚惶恐。这个庞大群体中的每一个个体的冷漠表情背后，都隐藏着什么样的秘密？他们都在思考什么，追求什么，他们集合在一起的意义是什么，这种集合又会产生一些什么样的能量？一切的一切，都不由得让人浮想联翩。我先后多次进村，采访农民工个体，也采访村上的领导，他们说，好多年了，一直就这样，来了走了，走了来了，像流水席一样，但始终都是相安无事的。

“相安无事”这四个字，让我驻足徘徊，我就从这四个字中去寻找人物的深层心理结构，最终确定了罗天福这个主人公，并进一步建构了他那个不无代表性的家庭——一个包含了诸多社会容量的生命“细胞”。这个“细胞”在“西京梦”追逐中，在国家的城市化进程中，经历了精神撕裂，甚至肉体的植皮、切腹、换肝，但他们最终并没有以变形的人格获取幸福。罗天福始终坚持以诚实劳动安身立命，在生存与精神困境的双重挤压下，顽强持守着做人的底线与生命尊严。他的苦痛，他的隐忍，他的怒斥，他的坚守，虽然是一个小人物的知行，却触痛了一个时代最敏感的神经。我以为罗天福们的呐喊、撑持、肩负就是时代的最强音，他们的故事必然振聋发聩。

这个戏短短3年演出已过400场，走过全国20多个城市，100多所高等院校，尤其是在秦腔远离了西北本土后的一些南方大学演出，甚至先后引起多个省的教育部门，要求教育部安排返场。而这个戏投入不到200万元，截至目前，各种收入加起来，已近2000万元。戏演出后，几本没用上的采访素材与无法完全装进戏里的诸多思考让我意犹未尽，我就又把它写成了50万字的长篇小说，还叫《西京故事》，由人民文学出版社出版。小说发行后，先后有报纸连载、广播电台长篇小说连播、电视剧改编等多种样式出现，而这一切都是一部

戏曲现代戏产生的后效应。

通过自己的创作实践梳理，我以为，民族戏曲既要抓好传统经典继承，抓好历史传统题材创作，也要关注现实，关注当下，努力对时代发言。只有努力对时代发言，并发好言，才是对优秀传统文化的最好保护与发扬光大。我老讲，中国小说的古典成就很高，《红楼梦》至今仍是一座高山，但小说界并没有躺在那些成熟的章回体中，去不断翻新历史传统故事，相反，小说中百分之九十以上的创作基本都是现实题材，他们在努力寻找对时代的介入深度与发言力度。中国画也一样，历史成就很高，但当代画家也有许多在探索表现当代生活，以求与审美对象产生心灵呼应与共振。更何况中国画与中国戏曲是有本质区别的，戏曲是一种更应重视文本思想精神灵魂的艺术。新兴的影视行业，更是以当下生活为基本载体，全方位地占领着我们的视听空间。因此，民族戏曲也应该在竭力保护传统的基础上，努力拓展生命空间，在现实题材创作上多点儿作为，多点儿时代的焦虑与思想精神张扬。

当然，现代戏创作也面临很多困惑与问题。我觉得解决这些困惑与问题的首要方法是：说自己想说的话，发自己想发的言，就是在创作上一定要有选择。不是什么生活都能拿来入戏的，有些压根儿就可能是昙花一现的新闻素材，或者是其他艺术样式适合“短平快”表现的东西，偏要拿戏上，硬要说别人掐着你脖子非让你说不可的话语，就不免捉襟见肘了。现代戏的生态不容乐观，其中一个最大的问题就是好多人用这种形式，做了“功利”的传声筒，以致使很多人误解了它的美学品格，导致它成了一种什么都可以往里装的“垃圾筐”。长此以往，现代戏被人误解、误读就成为一必然。

现代戏首先是一种与人的心灵有深刻关系的文学，其次是与传统戏曲美学有本质融通的艺术。在选材上，一定要有这两个硬指标的考量。心灵打开程度，管作品的情感力量与精神深度；美学特征管它像戏，咋唱咋念咋做咋打都是戏，就是有充分的“做戏”空间，否则

再修改，再加工，再装修，都会差之毫厘，谬之千里。

我始终固执地以为，写现代戏更要深刻地研究历史传统，写古典戏更要认真仔细地阅读现实，让昨天的历史成为对今天有温度的烛照，让今天的现实成为对明天有回眸意义的历史。当然，这对我自己来讲，还只是一种向往与追求。就是我们越想深度融入现实社会，越想对当下社会做出有价值意义的判断发言，就越是要深刻认识我们的历史传统，在丰厚的历史传统中，去判断现实走向，去发掘真正的时代价值。因为我们不可能像生物切片一样，独立创造出一段与上下都不关联的历史来。好的现代戏，一定是对历史有承接、对当下有深切、对未来有预判的复合建构。这种东西，有时看似没有太爆裂的当下炙手热度，却是具有恒温效应的，有的甚至是会愈久弥香的。由此就带来了一个现代戏创作的常态思维问题。

所谓常态思维，就是不闻风而动，不见利起舞，不热粘硬贴，不奋不顾身，不包打天下，不“明知山有虎偏向虎山行”地独立思考，冷静分析，沉着出手，在常态生活中，去发掘生动精彩的戏剧故事，从而让这些故事具有更大的精神涵盖与生命长度。

一切好的艺术，其精神实质，都处在恒常诉说状态，不是越新奇、诡异越好的“变脸”艺术。恒常是“道”，在“道”的层面上，平平常常、镇定自若地诉说人类精神生命不可挑战与悖谬的那些价值才是有生命力的。现代戏创作，什么时候进入到这种平常状态，什么时候就趋于成熟了。“不相信蛇是冰的”，因为它门槛低，就谁都想进来挑逗一下。一拍桌子，题材决定即军令如山；一拍脑袋，金钱到位就精品力作了。这种现代戏的创作生态，只会把现代戏越搞越糟，越搞越浅，越搞越让观众倒胃口。那些逗弄者，当最终发现“蛇真是冰的”，并且里面也没有什么太大利益可装饰自己时，就会调头去“大繁荣大发展”其他文化样式，留下一个被开挖得满目疮痍的乱摊子，只能让无法离开的职业守望者哭笑不得，另起炉灶。因此，现代戏的发展，一定要在“道”上多引导，多总结，只有在“道”上盘